

শ্রীমদ্ভাগবত

নবম স্কন্ধ



কৃষ্ণকৃপাপ্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য ঃ আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ (ইসকন)

শ্রীমদ্ভাগবত

নবম স্কন্ধ

“মুক্তি”

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল

অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য

কর্তৃক

ভগবৎ ধর্মের আদর্শ প্রচারক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংক্ষিপ্ত জীবনী,
মূল সংস্কৃত শ্লোক, শব্দার্থ, অনুবাদ এবং বিশদ তাৎপর্যসহ ইংরেজি

SRIMAD BHAGABATAM গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ

অনুবাদক : শ্রীমদ্ ভক্তিচারু স্বামী



ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট

শ্রীমঙ্গাপুর, কলিকাতা, বোম্বাই, নিউইয়র্ক, লস্ এঞ্জেলস, লন্ডন, সিডনি, প্যারিস, রোম, হংকং



প্রথম অধ্যায়

রাজা সুদ্যুম্নের স্ত্রীত্ব প্রাপ্তি

এই অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে কিভাবে সুদ্যুম্ন স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হন এবং কিভাবে বৈবস্বত মনুর বংশ সোমবংশ বা চন্দ্রবংশে প্রবেশ করে।

মহারাজ পরীক্ষিতের অভিলাষ অনুসারে শ্রীশুকদেব গোস্বামী বৈবস্বত মনুর বংশ বর্ণনা করেন। বৈবস্বত মনু পূর্বে দ্রবিড় দেশের রাজা সত্যব্রত ছিলেন। এই বংশের কর্ণা প্রসঙ্গে শুকদেব গোস্বামী বলেন, ভগবান যখন প্রলয়পর্যায়ী জালে শায়িত ছিলেন, তখন তাঁর নাভিপদ্ম থেকে কিভাবে ব্রহ্মার জন্ম হয়। ব্রহ্মার মন থেকে মরীচির উৎপত্তি হয় এবং তাঁর পুত্র ছিলেন কশ্যপ। কশ্যপ থেকে অদিতির গর্ভে বিবস্বানের জন্ম হয়, এবং বিবস্বান থেকে সংজ্ঞার গর্ভে শাক্তদেব মনুর জন্ম হয়। শাক্তদেবের পত্নী শ্রদ্ধার গর্ভে ইক্ষ্বাকু, নৃগ প্রভৃতি দশ পুত্রের জন্ম হয়।

ইক্ষ্বাকুর জন্মের পূর্বে তাঁর সিতা শাক্তদেব বা বৈবস্বত মনু নিঃসন্তান ছিলেন, কিন্তু মহর্ষি বশিষ্ঠের কৃপায় তিনি মিত্র এবং বরুণের প্রসন্নতা বিধানের জন্য এক বজ্র অনুষ্ঠান করেন। বৈবস্বত মনু যদিও পুত্র কামনা করেছিলেন, কিন্তু তাঁর পত্নীর ইচ্ছাক্রমে ইলা নামী একটি কন্যার জন্ম হয়। কন্যা লাভ করে মনু কিন্তু সন্তুষ্ট হননি। তখন মনুর প্রীতি সাধনের জন্য মহর্ষি বশিষ্ঠ ভগবানের কাছে প্রার্থনা করেন, মনুর কন্যা ইলা যেন একটি বালকে পরিণত হয়, এবং ভগবান তাঁর সেই প্রার্থনা পূর্ণ করেন। এইভাবে ইলা সুদ্যুম্ন নামক এক সুন্দর যুবকে পরিণত হন।

এক সময় সুদ্যুম্ন অমাত্যগণ সহ সুমেরু পর্বতের পাদদেশে সুকুমার নামক বনে ভ্রমণ করার জন্য প্রবেশ করা মাত্র তাঁর গণসহ সকলেই স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হন। মহারাজ পরীক্ষিত যখন শুকদেব গোস্বামীকে তার কারণ জিজ্ঞাসা করেন, তখন শুকদেব গোস্বামী বর্ণনা করেন, কিভাবে সুদ্যুম্ন স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হওয়ার পর চন্দ্রদেবের পুত্র বৃধকে তাঁর পত্নীরূপে বরণ করেন এবং পুরুষবা নামক এক পুত্র লাভ করেন। মহাদেবের কাছে সুদ্যুম্ন বর লাভ করেন যে, তিনি একমাস স্ত্রীরূপে এবং একমাস পুরুষরূপে থাকবেন। এইভাবে তিনি তাঁর রাজ্য ফিরে পান এবং উৎকল, গয় ও বিমল নামক তিনটি পুত্র লাভ করেন। সেই পুত্রেরা সকলেই ছিলেন অত্যন্ত ধার্মিক। তারপর তিনি পুরুষবার হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন।

শ্লোক ১

শ্রীরাজোবাচ

মম্বন্তরাণি সর্বাণি দ্বয়োক্তানি শ্রুতানি মে ।

বীৰ্য্যণ্যানন্তবীৰ্যস্য হরেস্তত্র কৃতানি চ ॥ ১ ॥

শ্রী-রাজা উবাচ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন; মম্বন্তরাণি—বিভিন্ন মনুর শাসনকাল; সর্বাণি—সমস্ত; ত্বয়া—আপনার দ্বারা; উক্তানি—বর্ণিত হয়েছে; শ্রুতানি—শুনছি; মে—আমার দ্বারা; বীৰ্য্যণি—অদ্ভুত কার্যকলাপ; অনন্তবীৰ্যস্য—অন্তহীন শক্তিসম্পন্ন ভগবানের; হরেঃ—ভগবান শ্রীহরির; তত্র—সেই সমস্ত মম্বন্তরে; কৃতানি—যা অনুষ্ঠিত হয়েছে; চ—ও।

অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন—হে প্রভু, হে শুকদেব গোস্বামী, আপনি নিস্তারিতভাবে বিভিন্ন মনুর শাসনকাল এবং সেই শাসনকালে অনন্তবীৰ্য ভগবানের অদ্ভুত কার্যকলাপ বর্ণনা করেছেন। আমি অত্যন্ত ভাগ্যবান যে, আপনার কাছে এই সমস্ত বিষয় শ্রবণ করতে পেরেছি।

শ্লোক ২-৩

যোহসৌ সত্যব্রতো নাম রাজর্ষিঃ দ্রবিড়েশ্বরঃ ।

জ্ঞানং যোহতীতকল্মাশ্তে লেভে পুরুষসেবয়া ॥ ২ ॥

স বৈ বিবস্বতঃ পুত্রো মনুরাসীদিতি শ্রুতম্ ।

ত্বত্তস্তস্য সূতাঃ প্রোক্তা ইক্ষাকুপ্রমুখা নৃপাঃ ॥ ৩ ॥

যঃ অসৌ—যিনি পরিচিত ছিলেন; সত্যব্রতঃ—সত্যব্রত; নাম—নামে; রাজর্ষিঃ—রাজর্ষি; দ্রবিড়েশ্বরঃ—দ্রবিড় দেশের রাজা; জ্ঞানম্—জ্ঞান; যঃ—যিনি; অতীত-কল্ম-অশ্তে—পূর্ব মম্বন্তরের অবসানে অথবা পূর্ব কল্মাশ্তে; লেভে—প্রাপ্ত হয়েছিলেন; পুরুষ-সেবয়া—ভগবানের সেবার দ্বারা; সঃ—তিনি; বৈ—বস্তুতপক্ষে; বিবস্বতঃ—বিবস্বানের; পুত্রঃ—পুত্র; মনুঃ আসীৎ—কৈবস্বত মনু হয়েছিলেন; ইতি—এইভাবে; শ্রুতম্—আমি শ্রবণ করেছি; ত্বত্তঃ—আপনার কাছ থেকে; তস্য—তার; সূতাঃ—পুত্রগণ; প্রোক্তাঃ—বর্ণিত হয়েছে; ইক্ষাকু-প্রমুখাঃ—ইক্ষাকু প্রভৃতি; নৃপাঃ—বহু রাজা।

অনুবাদ

দ্রবিড় দেশের ঋষিতুল্য রাজা সত্যব্রত, যিনি পূর্ব কল্পান্তে ভগবানের কৃপার ফলে দিব্যজ্ঞান লাভ করেছিলেন, তিনিই পরবর্তীকালে বিবস্বানের পুত্র বৈবস্বত মনু হয়েছিলেন। আমি এই জ্ঞান আপনার কাছ থেকে প্রাপ্ত হয়েছি। ইন্দ্রাকু প্রভৃতি নৃপতিরা তাঁর পুত্র ছিলেন তাও আমি আপনার কাছে জানতে পেরেছি।

শ্লোক ৪

তেষাং বংশং পৃথগ্ ব্রহ্মন্ বংশানুচরিতানি চ ।

কীর্তয়ন্ত মহাভাগ নিত্যং শুশ্রূষতাং হি নঃ ॥ ৪ ॥

তেষাম্—সেই সমস্ত রাজাদের; বংশম্—বংশ; পৃথক্—পৃথকভাবে; ব্রহ্মন্—হে মহান ব্রাহ্মণ (শ্রীল শুকদেব গোস্বামী); বংশ-অনুচরিতানি চ—তাঁদের বংশ এবং গুণাবলী; কীর্তয়ন্ত—দয়া করে বর্ণনা করুন; মহা-ভাগ—হে মহা সৌভাগ্যবান; নিত্যম্—সর্বদা; শুশ্রূষতাম্—শ্রবণ করতে ইচ্ছুক; হি—বস্তুতপক্ষে; নঃ—আমাদের।

অনুবাদ

হে মহা সৌভাগ্যবান শুকদেব গোস্বামী, হে মহান ব্রাহ্মণ! দয়া করে আপনি আমাদের কাছে সেই সমস্ত রাজাদের বংশ এবং গুণাবলী পৃথকভাবে বর্ণনা করুন, কারণ আমরা সর্বদা সেই কথা শ্রবণ করতে অত্যন্ত ইচ্ছুক।

শ্লোক ৫

যে ভূতা যে ভবিষ্যাচ্চ ভবন্ত্যদ্যতনাচ্চ যে ।

তেষাং নঃ পুণ্যকীর্তীনাং সর্বেষাং বদ বিক্রমান্ ॥ ৫ ॥

যে—যে সমস্ত; ভূতাঃ—আবির্ভূত হয়েছেন; যে—যাঁরা; ভবিষ্যাঃ—ভবিষ্যতে আবির্ভূত হবেন; চ—ও; ভবন্তি—রয়েছেন; অদ্যতনাঃ—বর্তমানে; চ—ও; যে—যাঁরা; তেষাম্—তাঁদের; নঃ—আমাদের; পুণ্য-কীর্তীনাম্—যাঁরা অত্যন্ত পুণ্যবান এবং বিখ্যাত; সর্বেষাম্—তাঁদের সকলের; বদ—দয়া করে বর্ণনা করুন; বিক্রমান্—পরাক্রম।

অনুবাদ

এই বৈবস্বত মনুর বংশে যে সমস্ত বিখ্যাত রাজাদের আবির্ভাব হয়েছিল, যাঁরা ভবিষ্যতে আবির্ভূত হবেন, এবং যাঁরা এখন বর্তমান রয়েছেন, তাঁদের সকলের বিক্রম আপনি আমাদের কাছে বর্ণনা করুন।

শ্লোক ৬

শ্রীসূত উবাচ

এবং পরীক্ষিতা রাজ্ঞা সদসি ব্রহ্মবাদিনাম্ ।

পৃষ্ঠঃ প্রোবাচ ভগবাক্ষুকঃ পরমধর্মবিৎ ॥ ৬ ॥

শ্রী-সূতঃ উবাচ—শ্রীসূত গোস্বামী বললেন; এবম্—এইভাবে; পরীক্ষিতা—পরীক্ষিত মহারাজের দ্বারা; রাজ্ঞা—রাজার দ্বারা; সদসি—সভায়; ব্রহ্ম-বাদিনাম্—ব্রহ্মজ্ঞানী মহর্ষিদের; পৃষ্ঠঃ—জিজ্ঞাসিত হয়ে; প্রোবাচ—উত্তর দিয়েছিলেন; ভগবান্—পরম শক্তিমান; শুকঃ—শুকদেব গোস্বামী; পরম-ধর্মবিৎ—পরম ধর্ম-তত্ত্ববেত্তা।

অনুবাদ

শ্রীসূত গোস্বামী বললেন—ব্রহ্মজ্ঞানীদের সভায় মহারাজ পরীক্ষিত কর্তৃক এইভাবে জিজ্ঞাসিত হয়ে, পরম ধর্ম-তত্ত্ববেত্তা শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বলতে শুরু করেছিলেন।

শ্লোক ৭

শ্রীশুক উবাচ

ক্রয়তাং মানবো বংশঃ প্রাচুর্যেণ পরন্তপ ।

ন শক্যতে বিস্তরতো বক্তুং বর্ষশতৈরপি ॥ ৭ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ক্রয়তাম্—আমার কাছে শ্রবণ করুন; মানবঃ বংশঃ—মনুর বংশ; প্রাচুর্যেণ—যত বিস্তারিতভাবে সম্ভব; পরন্তপ—হে শত্রু-জয়ী রাজন্; ন—না; শক্যতে—সম্ভব হয়; বিস্তরতঃ—অত্যন্ত বিস্তারিতভাবে; বক্তুং—বর্ণনা করতে; বর্ষশতৈঃ অপি—একশ বছর ধরে তা করলেও।

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব বললেন—হে শত্রুজয়ী মহারাজ! এখন আমার কাছে বিস্তারিতভাবে মনু বংশের বর্ণনা শ্রবণ করুন। যতখানি বিস্তারিতভাবে সম্ভব আমি তা বর্ণনা করব, কারণ তাঁদের সমস্ত কার্যকলাপ একশ বছর ধরে বর্ণনা করলেও শেষ হবে না।

শ্লোক ৮

পরাবরেযাং ভূতানামাত্মা যঃ পুরুষঃ পরঃ ।

স এবাসীদিদং বিশ্বং কল্পান্তেহন্যত্র কিঞ্চন ॥ ৮ ॥

পর-অবরেযাম্—উৎকৃষ্ট অথবা নিকৃষ্ট জন্মের সমস্ত জীবদের; ভূতানাম্—যারা জড় শরীর ধারণ করেছে (বদ্ধ জীব); আত্মা—পরমাত্মা; যঃ—যিনি, পুরুষঃ—পরম পুরুষ; পরঃ—চিন্ময়; সঃ—তিনি; এব—বস্তুতপক্ষে; আসীৎ—বিরাজমান ছিলেন; ইদম্—এই; বিশ্বম্—বিশ্ব; কল্প-অন্তে—কল্পের অবসানে; অন্যৎ—অন্য কিছু ন—না; কিঞ্চন—কোন কিছু।

অনুবাদ

উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট সমস্ত প্রাণীদের পরমাত্মা সেই পরম পুরুষই কেবল কল্পান্তে বর্তমান ছিলেন। তিনি ছাড়া এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব বা অন্য কিছু ছিল না।

তাৎপর্য

শ্রীশুকদেব গোস্বামী মনুবংশের বর্ণনা করতে গিয়ে শুরুতেই বলেছেন যে, সারা বিশ্ব যখন প্রলয়বারিতে প্রাবিত হয়, তখন কেবল ভগবানই বিরাজ করেন, অন্য কেউ আর থাকে না। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী এখন বর্ণনা করবেন ভগবান কিভাবে একে একে সব কিছু সৃষ্টি করেন।

শ্লোক ৯

তস্য নাভেঃ সমভবৎ পদ্মকোষো হিরণ্ময়ঃ ।

তস্মিঞ্জজ্ঞে মহারাজ স্বয়ম্ভুশ্চতুরাননঃ ॥ ৯ ॥

তস্য—তার (ভগবানের); নাভেঃ—নাভি থেকে; সমভবৎ—উদ্ভূত হয়েছিল; পদ্ম-
কোষঃ—একটি পদ্ম; হিরণ্ময়ঃ—হিরণ্ময় নামক অথবা স্বর্ণময়; তন্মিন্—সেই
সোনার পদ্মে; জজ্ঞে—আবির্ভূত হয়েছিলেন; মহারাজ—হে রাজন; স্বয়ম্ভুঃ—স্বয়ং
প্রকাশিত, অর্থাৎ মাতা ব্যতীত বীর জন্ম হয়েছিল; চতুঃআননঃ—চতুর্মুখ।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! সেই পরম পুরুষ ভগবানের নাভি থেকে একটি স্বর্ণময়
পদ্ম উদ্ভূত হয়েছিল, সেই পদ্মে চতুর্মুখ ব্রহ্মার জন্ম হয়েছিল।

শ্লোক ১০

মরীচির্মনসস্তস্য জজ্ঞে তস্যাপি কশ্যপঃ ।

দাক্ষায়ণ্যাং ততোহদিত্যাং বিবস্বানভবৎ সূতঃ ॥ ১০ ॥

মরীচিঃ—মরীচি নামক মহর্ষি; মনসঃ তস্য—ব্রহ্মার মন থেকে; জজ্ঞে—জন্মগ্রহণ
করেছিলেন; তস্য অপি—মরীচি থেকে; কশ্যপঃ—কশ্যপের (জন্ম হয়েছিল);
দাক্ষায়ণ্যাম্—মহারাজ দক্ষের কন্যার গর্ভে; ততঃ—তারপর; অদিত্যাম্—অদিতির
গর্ভে; বিবস্বান্—বিবস্বান; অভবৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন; সূতঃ—একটি পুত্র।

অনুবাদ

ব্রহ্মার মন থেকে মরীচির জন্ম হয়েছিল, এবং মরীচির ঔরসে দাক্ষায়ণীর গর্ভে
কশ্যপের জন্ম হয়েছিল। কশ্যপ থেকে অদিতির গর্ভে বিবস্বান জন্মগ্রহণ করেন।

শ্লোক ১১-১২

ভভো মনুঃ শ্রাজ্জদেবঃ সংজ্ঞায়ামাস ভারত ।

শ্রাজ্জায়ং জনয়ামাস দশ পুত্রান্ স আশ্ববান্ ॥ ১১ ॥

ইক্ষাকুন্গশর্মাভিদিষ্টধৃষ্টকরুষকান্ ।

নরিস্যন্তঃ পৃষদ্রং চ নভগং চ কবিং বিভুঃ ॥ ১২ ॥

ভভঃ—বিবস্বান থেকে; মনুঃ শ্রাজ্জদেবঃ—শ্রাজ্জদেব নামক মনু; সংজ্ঞায়াম্—
(বিবস্বানের পত্নী) সংজ্ঞার গর্ভে; আস—জন্মগ্রহণ করেছিলেন; ভারত—হে ভারত
বংশের তিলক; শ্রাজ্জায়াম্—(শ্রাজ্জদেবের পত্নী) শ্রাজ্জার গর্ভে; জনয়াম্ আস—

জন্মগ্রহণ করেছিলেন; দশা—দশ; পুত্রান্—পুত্র; সং—সেই শ্রীকৃষ্ণদেব; আত্মবান্—তার ইন্দ্রিয় জয় করে; ইক্ষাকু-নৃগ-শর্যাপ্তি-দিষ্ট-ধৃষ্ট-করুমকান্—ইক্ষাকু, নৃগ, শর্যাপ্তি, দিষ্ট, ধৃষ্ট এবং করুমক নামক; নরিস্যন্তম্—নরিস্যন্ত; পৃষদ্রম্ চ—এবং পৃষদ্র; নভগম্ চ—এবং নভগ; কবিম্—কবি; বিভূঃ—মহান।

অনুবাদ

হে ভারত! বিবস্বান থেকে সংজ্ঞার গর্ভে শ্রীকৃষ্ণদেব মনু জন্মগ্রহণ করেছিলেন। জিতেন্দ্রিয় শ্রীকৃষ্ণদেব তাঁর পত্নী শ্রদ্ধার গর্ভে ইক্ষাকু, নৃগ, শর্যাপ্তি, দিষ্ট, ধৃষ্ট, করুমক, নরিস্যন্ত, পৃষদ্র, নভগ এবং কবি নামক দশটি পুত্র উৎপাদন করেছিলেন।

শ্লোক ১৩

অপ্রজস্য মনোঃ পূর্বং বসিষ্ঠো ভগবান্ কিল ।

মিত্রাবরুণায়োরিষ্টিং প্রজার্বমকরোদ্ বিভূঃ ॥ ১৩ ॥

অপ্রজস্য—অপুত্রক; মনোঃ—মনুর; পূর্বম্—পূর্বে; বসিষ্ঠঃ—মহর্ষি বসিষ্ঠ; ভগবান্—শক্তিমান; কিল—বস্তুতপক্ষে; মিত্রা-বরুণয়োঃ—মিত্র এবং বরুণ নামক দেবতাদ্বয়ের; ইষ্টিম্—যজ্ঞ; প্রজা-অর্থম্—পুত্র উৎপাদনের জন্য; অকরোৎ—অনুষ্ঠান করেছিলেন; বিভূঃ—মহাত্মা।

অনুবাদ

প্রথমে মনু অপুত্রক ছিলেন। তাই তাঁর পুত্র লাভের নিমিত্ত মিত্র এবং বরুণ দেবতার সন্তুষ্টি-বিধানের জন্য তত্ত্বজ্ঞানী এবং অত্যন্ত শক্তিমান মহর্ষি বসিষ্ঠ একটি যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন।

শ্লোক ১৪

তত্র শ্রদ্ধা মনোঃ পত্নী হোতারং সমযাচত ।

দুহিত্বর্থমুপাগম্য প্রনিপত্য পয়োব্রতা ॥ ১৪ ॥

তত্র—সেই যজ্ঞে; শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধা; মনোঃ—মনুর; পত্নী—পত্নী; হোতারম্—যজ্ঞ অনুষ্ঠানকারী গুরোহিতের কাছে; সমযাচত—যথাযথভাবে প্রার্থনা করেছিলেন; দুহিত্ব-অর্থম্—একটি কন্যার জন্য; উপাগম্য—নিকটে এসে; প্রনিপত্য—প্রণতি নিবেদন করে; পয়োব্রতা—যিনি কেবল দুগ্ধ পান করে ব্রত পালন করেন।

অনুবাদ

সেই যজ্ঞে পরোক্ষত-পরায়ণা মনুর পত্নী প্রজ্ঞা হোতার কাছে গিয়ে, প্রবতি নিবেদন করে একটি কন্যা লাভের জন্য প্রার্থনা করেছিলেন।

শ্লোক ১৫

প্রেমিতোহধ্বৰ্যুণা হোতা ব্যচরৎ তৎ সমাহিতঃ ।

গৃহীতে হবিষি বাচা ববট্কারম্ গুণন্ দ্বিজঃ ॥ ১৫ ॥

প্রেমিতঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে আদিষ্ট হয়ে; অধ্বৰ্যুণা—ঋত্বিক পুরোহিতের দ্বারা; হোতা—আহুতি নিবেদনকারী প্রধান পুরোহিত; ব্যচরৎ—সম্পাদন করেছিলেন; তৎ—সেই (যজ্ঞ); সমাহিতঃ—গভীর মনোযোগপূর্বক; গৃহীতে হবিষি—প্রথম আহুতির জন্য স্তুত গ্রহণ করে; বাচা—মন্ত্র উচ্চারণ করে; ববট্-কারম্—ববট্ শব্দের দ্বারা আরম্ভ মন্ত্র; গুণন্—উচ্চারণ করে; দ্বিজঃ—ব্রাহ্মণ।

অনুবাদ

“এখন আহুতি নিবেদন কর.” প্রধান পুরোহিতের দ্বারা এইভাবে আদিষ্ট হয়ে হোতা যত আহুতি দিয়েছিলেন। তিনি তখন মনুপত্নীর প্রার্থনা স্মরণ করে “ববট্” শব্দসহ মন্ত্র উচ্চারণ করে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন।

শ্লোক ১৬

হোতুঃপুত্রোহ্যভিচারেণ কন্যেলা নাম সাভবৎ ।

তাং বিলোকা মনুঃ প্রাহ নাতিতুষ্টিমনা গুরুম্ ॥ ১৬ ॥

হোতুঃ—পুরোহিতের; তৎ—যজ্ঞের; ব্যভিচারেণ—সেই অন্যায় আচরণের দ্বারা; কন্যা—একটি কন্যা; ইলা—ইলা; নাম—নামক; সা—সেই কন্যা; সাভবৎ—জন্মগ্রহণ করেছিল; তাম্—তাকে; বিলোকা—দর্শন করে; মনুঃ—মনু; প্রাহ—বলেছিলেন; ন—না; অতি-তুষ্টি-মনাঃ—সন্তুষ্ট; গুরুম্—ভঁর গুরুকে।

অনুবাদ

মনু পুত্র লাভের জন্য সেই যন্ত্র কবতে আরম্ভ করেছিলেন, কিন্তু পুরোহিত মনুপত্নীর অনুরোধে কন্যা লাভের সম্বল করেছিলেন, তার ফলে ইলা নামক একটি কন্যার জন্ম হয়েছিল। সেই কন্যা দর্শন করে মনু অসন্তুষ্ট চিত্তে তার গুরু বনিষ্ঠকে বলেছিলেন।

তাৎপর্য

মনুর কোন সম্ভ্রম না থাকায়, কন্যা হলেও সেই সম্ভ্রম লাভে তিনি পসর হয়েছিলেন এবং তার নাম দিয়েছিলেন ইলা, কিন্তু পরে পুত্রের পবিত্রত্রে কন্যাকে দর্শন করে তিনি খুব একটা সন্তুষ্ট হতে পারেননি। যেহেতু তাঁর কোন সম্ভ্রম ছিল না, তাই তিনি নিশ্চয়ই ইলার জন্মের ফলে আনাড়িত হয়েছিলেন কিন্তু তাঁর সেই আনন্দ ক্ষণস্থায়ী হয়েছিল।

শ্লোক ১৭

ভগবন্ কিমিদং জাতং কর্ম বো ব্রহ্মবাদিনাম্ ।

বিপর্যয়মহো কষ্টং মৈবং স্যাৎ ব্রহ্মবিক্রিয়া ॥ ১৭ ॥

ভগবন্—হে পুত্র, কিম্ ইদম্—কেন এমন হল, জাতম্—জন্ম, কর্ম—সকল কর্ম, বঃ—আপনাদের, ব্রহ্ম-বাদিনাম্—বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণে অত্যন্ত দক্ষ, বিপর্যয়ম্—বিপরীত ফল, অহো—আহা, কষ্টম্—বেদনাদায়ক, মা এবম্ স্যাৎ—এমন হওয়া উচিত ছিল না, ব্রহ্ম বিক্রিয়া—বৈদিক মন্ত্রের বিপরীত ফল।

অনুবাদ

হে প্রভু! আপনারা সকলে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণে অত্যন্ত পারদর্শী। তা হলে আপনাদের ক্রিয়ার ফল বিপরীত হল কেন? এটি অত্যন্ত দুঃখের বিষয়। বৈদিক মন্ত্রের এই প্রকার বিপরীত ফল হওয়া উচিত নয়।

তাৎপর্য

এই যুগে যজ্ঞ অনুষ্ঠান নিকট হয়েছে, কারণ কেউই যথাযথভাবে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করতে পারে না। বৈদিক মন্ত্র যদি যথাযথভাবে উচ্চারণ করা যায়, তা হলে যে বাসনা নিয়ে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা হয় তা অবশ্যই সফল হয়। তাই হরেকৃষ্ণ মহাকে বলা হয় মহামন্ত্র, তা সমস্ত বৈদিক মন্ত্রের উর্ধ্বে, কারণ এই মহামন্ত্র কীর্তনের

ফলে বহু প্রকার লাভ হয় সেই কথা খ্রীষ্টিতন্য মহাপ্রভু তাঁর শিক্ষাটকের প্রথম শ্লোকে বিশ্লেষণ করেছেন—

চেতোদীপর্শনমার্জনং ভবমহাদাবায়ি নির্বাপনং

জ্যোত্বৈকরবচক্লিকাবিতরণং বিদ্যাসধুজীবনম্ ।

আনন্দাস্বধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্বান্নশ্বপনং পবং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥

“শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্তনের জয় হোক, যা হৃদয়ে বহুকাল ধরে সঞ্চিত সমস্ত কলুষ পবিত্র করে এবং সংসারকপ দাবানল নির্বাপিত করে। এই সংকীর্তন আনন্দোন্মদ সমগ্র মানব সমাজের কাছে এক পবন আশীর্বাদ, কারণ তা চক্ষুর মতো স্নিগ্ধ মঙ্গলময় কিরণ বিতরণ করে। তা সমস্ত দিব্যজ্ঞানের জীবনস্বরূপ। তা নিরন্তর আনন্দের সমুদ্রকে বর্ধিত করে এবং যে অমৃত আস্বাদনের জন্য আমরা সর্বদা উৎকণ্ঠিত, প্রতিপদে আমরা তার সেই অমৃত আস্বাদন করায়।”

এই এই যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ যজ্ঞ হচ্ছে সংকীর্তন যজ্ঞ যজ্ঞঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈবজতি হি সূমেধসঃ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১/৫/৩২)। যারা বুদ্ধিমান তারা এই যুগে সমবেতভাবে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের দ্বারা সংকীর্তন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন যখন বহু ব্যক্তি সমবেতভাবে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করেন, তাকে বলা হয় সংকীর্তন, এবং এই প্রকার যজ্ঞের ফলে আকাশে মেঘের অবির্ভাব হয় (যজ্ঞাদ্ ভবতি পর্জন্যঃ)। এই অনাবৃষ্টির যুগে মানুষ এই অতি সরল সংকীর্তন যজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা অনাবৃষ্টি এবং অন্নান্ধারের কষ্ট থেকে মুক্ত হতে পারবে বস্তুতসক্ষে তা সমগ্র মানব সমাজকে পবিত্রাণ করতে পারে বর্তমানে সমগ্র ইউরোপ ও আমেরিকায় অনাবৃষ্টি দেখা দিয়েছে এবং মানুষেরা নানা রকম দুঃখকষ্ট ভোগ করছে, কিন্তু মানুষ যদি ঐকান্তিকভাবে এই কৃষ্ণস্তাবনামৃত আনন্দোন্মদ গ্রহণ করে পাপকর্ম থেকে নিবৃত্ত হয়ে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে, তা হলে অচিরেই তাদের সমস্ত সমস্যার সমাধান হবে অন্যান্য যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা অত্যন্ত কঠিন, কারণ এই যুগে হৃদয়খণ্ডভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করার মতো বিদ্যান ব্রাহ্মণ নেই, এমন কি যজ্ঞের উপকরণগুলি পর্যাপ্ত সংগ্রহ করার সম্ভাবন নেই যেহেতু মানব সমাজ আজ দারিদ্র্যগ্রস্ত এবং মানুষেরা বৈদিক জ্ঞান হারিয়ে ফেলেছে ও তাদের বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করার ক্ষমতা নেই তাই হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র হচ্ছে একমাত্র আশ্রয় মানুষের কর্তব্য যথেষ্ট বুদ্ধি লাভ করে এই মহামন্ত্র কীর্তন করা যজ্ঞঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈবজতি হি সূমেধসঃ যারা মৃতমতি তারা এই সংকীর্তনের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না এবং এই পদ্ধতি গ্রহণ করতে পারে না।

শ্লোক ১৮

যুয়ং ব্রহ্মবিদো যুক্তান্তপসা দক্ষকিলিষাঃ ।

কুতঃ সঙ্কল্পবৈষম্যমনৃতং বিবুধেষু ॥ ১৮ ॥

যুয়ম্—আপনাবা; ব্রহ্মবিদঃ—পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে পূর্ণরূপে অবগত, যুক্তাঃ—
আত্মসংযুক্ত; তপসা—তপস্যার দ্বারা; দক্ষকিলিষাঃ—সমস্ত জড় কলুষ দক্ষ
হয়েছে; কুতঃ—তা হলে কেন, সঙ্কল্পবৈষম্যম্—সঙ্কল্পিত কার্যের অন্য ফল,
অনৃতম্—মিথ্যা প্রতিজ্ঞা, মিথ্যা উক্তি; বিবুধেষু—দেবতাদের; ইব—অথবা,

অনুবাদ

আপনারা সকলে সংযতচিত্ত এবং ব্রহ্মজ্ঞ তপস্যার প্রভাবে আপনাদের সমস্ত
জড় কলুষ দক্ষ হয়েছে। দেবতাদের মতো আপনাদের বাক্যও কখনও মিথ্যা
হয় না। তা হলে কেন সঙ্কল্পিত কার্যের এই প্রকার বিপরীত ফল হল?

তাৎপর্য

বৈদিক শাস্ত্র থেকে আমরা জানতে পাবি যে, দেবতাদের আশীর্বাদ অথবা অভিশাপ
কখনও ব্যর্থ হয় না। তপস্যার দ্বারা, মন ও ইন্দ্রিয়-সংযমের দ্বারা এবং পূর্ণরূপে
তত্ত্বজ্ঞান লাভের দ্বারা কেউ যখন সমস্ত জড় কলুষ থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হন,
তখন দেবতাদের মতো তাঁর বাক্য এবং আশীর্বাদ কখনও ব্যর্থ হয় না।

শ্লোক ১৯

নিশম্য তদ্ বচস্তস্য ভগবান্ প্রপিতামহঃ ।

হোতুর্ব্যতিক্রমং জ্ঞাত্বা বভাষে রবিনন্দনম্ ॥ ১৯ ॥

নিশম্য—শ্রবণ করে; তৎ বচঃ—সেই বাক্য; তস্য—তাঁর (মনুর); ভগবান্—পরম
শক্তিমান, প্রপিতামহঃ—প্রপিতামহ বশিষ্ঠ; হোতুঃ ব্যতিক্রমম্—হোতার ব্যতিক্রম;
জ্ঞাত্বা—বুঝতে পেরে, বভাষে—বলেছিলেন; রবিনন্দনম্—সূর্যপুত্র বৈবস্বত মনুকে

অনুবাদ

মনু সেই কথা শুনে, হোতার কার্যে যে ব্যতিক্রম হয়েছিল পরম শক্তিমান
প্রপিতামহ বশিষ্ঠ তা বুঝতে পেরেছিলেন। তাই তিনি তখন সূর্যপুত্রকে এই
কথাগুলি বলেছিলেন।

শ্লোক ২০

এতৎ সঙ্কল্পবৈষম্যং হোতুন্তে ব্যভিচারতঃ ।

তথাপি সাধয়িষ্যে তে সুপ্রজাস্ত্বং স্বতেজসা ॥ ২০ ॥

এতৎ—এই, সঙ্কল্পবৈষম্যম্—সঙ্কল্পের বিপর্যয়, হোতুঃ—হোতার, তে—তোমার, ব্যভিচারতঃ—সঙ্কল্পের বিপরীত আচরণ করার ফলে, তথাপি—তা সত্ত্বেও, সাধয়িষ্যে—আমি সম্পাদন করব, তে—তোমার জন্য সুপ্রজাস্ত্বম্—এক অতি সুন্দর পুত্র, স্বতেজসা—আমার স্বীয় শক্তির দ্বারা

অনুবাদ

তোমার হোতার সঙ্কল্পের বিপর্যয়বশত ব্যভিচারের ফলে তা ঘটেছে। সে যাই হোক, আমার স্বীয় তেজের দ্বারা আমি তোমাকে একটি সুপুত্র প্রদান করব।

শ্লোক ২১

এবং ব্যবসিতো রাজন্ ভগবান্ স মহাশশাঃ ।

অস্তৌষীদাদিপুরুষমিলায়াঃ পুংস্বকাম্যয়া ॥ ২১ ॥

এবম্—এইভাবে, ব্যবসিতঃ—স্থির করে, রাজন্—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, ভগবান্—পরম শক্তিমান, সঃ—বশিষ্ঠ, মহা-শশাঃ—অতি বিখ্যাত, অস্তৌষীৎ—প্রার্থনা করেছিলেন, আদি-পুরুষম্—ভগবান্ ত্রীবিম্বকে, ইলায়াঃ—ইলার, পুংস্ব-কাম্যয়া—পুরুষে পরিণত করার জন্য

অনুবাদ

ত্রীতকদম্ব গোত্রায়ী বললেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ। পরম যশস্বী এবং পরম শক্তিমান বশিষ্ঠ এইভাবে স্থির করে, ইলার পুরুষকে কাম্যায় পরম পুরুষ ত্রীবিম্বের কাছে প্রার্থনা করেছিলেন।

শ্লোক ২২

তস্মৈ কামবরং তুষ্টো ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

দদাবিলাভবৎ তেন সূদ্যমঃ পুরুষর্ষভঃ ॥ ২২ ॥

তস্মৈ—তাকে (বশিষ্ঠকে); কাম-বরম্—বাঞ্ছিত বর, ভূষ্টঃ—প্রসন্ন হয়ে, ভগবান্—ভগবান, হরিঃ ঈশ্বরঃ পরমেশ্বর শ্রীহরি দদৌ—দিয়েছিলেন, ইলা ইলা নানী বালিকা, অভবৎ—হয়েছিলেন, তেন—এই বরের প্রভাবে, সুদ্যুম্নঃ—সুদ্যুম্ন নামক, পুরুষ ঋকভঃ—শ্রেষ্ঠ পুরুষ

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি বশিষ্ঠের প্রার্থনার প্রসন্ন হয়ে তাঁকে বাঞ্ছিত বর প্রদান করেছিলেন। তাব কালে ইলা সুদ্যুম্ন নামক এক শ্রেষ্ঠ পুরুষে পরিণত হয়েছিলেন।

শ্লোক ২৩-২৪

স একদা মহারাজ বিচরন্ মুগয়াং বনে ।

বৃত্তঃ কতিপয়ামাতিৈরশ্বমারুহ্য সৈন্ধবম্ ॥ ২৩ ॥

প্রগৃহ্য রুচিরং চাপং শরাংশ্চ পরমাদ্ভুতান্ ।

দংশিতোহনুমগং বীরো জগাম দিশমুত্তরাম্ ॥ ২৪ ॥

সঃ—সুদ্যুম্ন, একদা—একসময়, মহারাজ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, বিচরন্—বিচরণ করতে করতে, মুগয়াম্—মুগয়ার জন্য বনে—বনে বৃত্তঃ—সহ; কতিপয়—কয়েকজন, অমাত্যৈঃ—মন্ত্রী অথবা সহচর, অশ্বম্—অশ্বে, আরুহ্য—আরোহণ করে, সৈন্ধবম্—সিন্ধু প্রদেশে জাত, প্রগৃহ্য—হস্তে ধারণ করে, রুচিরম্—সুন্দর, চাপম্—ধনুক, শরান্ চ—এবং বাণ, পরম-অদ্ভুতান্—অতি আশ্চর্যজনক, অসাধারণ, দংশিতঃ—বর্ম ধারণ করে, অনুমগম্—পশ্চব পিছনে, বীরঃ—বীর, জগাম—ধাবিত হয়েছিলেন, দিশম্ উত্তরাম্—উত্তর দিকে

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! সেই বীর সুদ্যুম্ন একদিন কয়েকজন অমাত্য পরিবৃত্ত হয়ে সিন্ধুদেশীয় অশ্বে আরোহণ করে, মুগয়ার উদ্দেশ্যে বনে বিচরণ করছিলেন। তিনি অশ্বে কবচ ধারণ করে এবং হস্তে অতি সুন্দর ধনুক ও বিচিত্র শর গ্রহণপূর্বক পশ্চদের পিছনে ধাবিত হতে হতে অরণ্যের উত্তর দিকে উপনীত হয়েছিলেন।

শ্লোক ২৫

সুকুমারবনং মেরোরথস্তাং প্রবিবেশ হ ।

যত্রাস্তে ভগবাঙ্ঘুর্বো রমমাণঃ সহোময়া ॥ ২৫ ॥

সুকুমার বনম্—সুকুমার নামক বনে, মেরোঃ অধস্তাৎ—মেরু পর্বতের পাদদেশে, প্রবিবেশ হ—তিনি প্রবেশ করেছিলেন; যত্র—যেখানে, আন্তে—ছিল, ভগবান্—মহা শক্তিমান (দেবতা), শর্বঃ—শিব, রমমাণঃ—আনন্দ উপভোগে মগ্ন, সহ উময়া—তাঁর পত্নী উমার সঙ্গে।

অনুবাদ

উক্তর দিকে মেরু পর্বতের নিম্নভাগে সুকুমার নামক একটি বন আছে যেখানে ভগবান শিব উমাসহ সর্বদা আনন্দ উপভোগ করেন। সুদৃশ্য সেই বনে প্রবেশ করেছিলেন।

শ্লোক ২৬

তস্মিন্ প্রবিষ্ট এবাসৌ সুদৃশঃ পরবীরহা ।

অপশ্যৎ স্ত্রিয়মাত্মানমশ্বৎ চ বড়বাং নৃপ ॥ ২৬ ॥

তস্মিন্—সেই বনে প্রবিষ্টঃ—প্রবেশ করে; এব—বস্তুতপক্ষে; অসৌ—তিনি, সুদৃশঃ—বাজকুমার সুদৃশ, পর-বীর-হা—শত্রুদমনকারী, অপশ্যৎ—দেখেছিলেন; স্ত্রিয়ম্—স্ত্রীরূপে, আত্মানম্—নিজেকে; অশ্বম্ চ—ঘোটককে, বড়বাম্—ঘোটকীরূপে, নৃপ—হে মহাবাজ পরীক্ষিৎ।

অনুবাদ

হে মহাবাজ পরীক্ষিৎ! শত্রু দমনকারী সুদৃশ সেই বনে প্রবেশ করা মাত্রই নিজেকে স্ত্রীরূপে এবং তাঁর ঘোটককে ঘোটকী রূপে দর্শন করলেন।

শ্লোক ২৭

তথা তদনুগাঃ সর্বে আত্মলিঙ্গবিপর্যয়ম্ ।

দৃষ্ট্বা বিমনসোহভূবন্ বীক্ষমাণাঃ পরস্পরম্ ॥ ২৭ ॥

তথা—তেমনই, তৎ-অনুগাঃ—সুদৃশের অনুচরেরা, সর্বে—সকলে; আত্মলিঙ্গ-বিপর্যয়ম্—তাদের নিজের পরিবর্তন হয়েছে; দৃষ্ট্বা—দেখে, বিমনসঃ—বিষম, অভূবন্—হয়েছিলেন; বীক্ষমাণাঃ—দর্শন করতে লাগলেন, পরস্পরম্—পরস্পরকে।

অনুবাদ

তার অনুচরেরা যখন দেখলেন যে তাদের লিঙ্গের পরিবর্তন হয়েছে, তখন তাঁরা অত্যন্ত নিষঙ্গ হয়ে পরস্পরকে অবলোকন করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৮

শ্রীরাজোবাচ

কথমেবং গুণো দেশঃ কেন বা ভগবন্ কৃতঃ ।

প্রশ্নমেনং সমাচক্ষু পরং কৌতুহলং হি নঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রী-রাজা উবাচ—মহারাজ পবীক্ষিৎ বললেন, কথম্—কিভাবে, এবম্—এই, গুপঃ—গুণ, দেশঃ—দেশ, কেন কেন, বা অথবা ভগবন্—হে মহা শক্তিমান, কৃতঃ করা হয়েছে, প্রশ্নম্ প্রশ্ন, এনম্ এই, সমাচক্ষু—একটু চিন্তা করুন, পরম্ অত্যন্ত, কৌতুহলম্—কৌতুহল, হি বস্তুতপক্ষে, নঃ—আমাদের

অনুবাদ

মহারাজ পবীক্ষিৎ বললেন—হে মহা শক্তিমান ব্রাহ্মণ্য! সেই স্থানটি কেন এই প্রকার প্রভাবসম্পন্ন ছিল? কোন্ ব্যক্তি তা এইভাবে প্রভাবসম্পন্ন করেছিলেন? দয়া করে আমাদের এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান করুন, কারণ তা জানতে আমরা অত্যন্ত আগ্রহী।

শ্লোক ২৯

শ্রীশুক উবাচ

একদা গিরিশং দ্রষ্টুম্‌ষয়ন্তত্‌ সূত্রতাঃ ।

দিশো বিতিমিরাভাসাঃ কুবন্তঃ সমুপাগমন্ ॥ ২৯ ॥

শ্রী শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন একদা—একসময়, গিরিশম্—মহাদেবকে, দ্রষ্টুম্—দর্শন করতে স্বয়ং—ব্যক্তিগণ তত্র—সেই বনে, সূত্রতাঃ—ব্রতপরায়ণ, দিশঃ—সর্বদিক, বিতিমিরাভাসাঃ—সমস্ত অন্ধকার থেকে মুক্ত হয়ে, কুবন্তঃ—তা করে, সমুপাগমন্—উপস্থিত হয়েছিলেন।

অনুবাদ

শ্রীল ওকদেব গোখামী উত্তর দিলেন—একদিন ব্রতপরায়ণ ঋষিরা তাঁদের নিজদের তেজে সমস্ত অন্ধকার দূর করে, সৰ্বদিক আলোকিত করে মহাদেবকে দর্শন করতে সেই বনে উপস্থিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৩০

তান্ বিলোক্যাস্বিকা দেবী বিবাসা ত্রীড়িতা ভূশম্ ।
ভর্তৃরক্ষাৎ সমুখায় নীবীমাম্বথ পর্যধাৎ ॥ ৩০ ॥

তান্—সেই সমস্ত ঋষিদের, বিলোক্য—দর্শন কবে অস্বিকা—মা দুর্গা, দেবী—দেবী, বিবাসা—বিবসনা ছিলেন বলে, ত্রীড়িতা—লজ্জিতা ভূশম্—অত্যন্ত ভর্তৃঃ—তাঁর পতির, অক্ষাৎ—কোল থেকে, সমুখায়—উঠে, নীবীম্—কটিদেশ, আত্ম অর্থ—অতি শীঘ্র, পর্যধাৎ—বস্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদন করেছিলেন

অনুবাদ

অস্বিকা দেবী তখন বিবসনা ছিলেন, তাই তিনি ঋষিদের দেখে অত্যন্ত লজ্জিতা হয়েছিলেন এবং তাঁর পতির কোল থেকে উঠে শীঘ্রই তাঁর নীবী আচ্ছাদন করেছিলেন।

শ্লোক ৩১

ঋষয়োহপি তয়োবীক্ষ্য প্রসঙ্গং রমমাণয়োঃ ।
নিবৃত্তাঃ প্রযুক্তশ্চানরনারায়ণাশ্রমম্ ॥ ৩১ ॥

ঋষয়ঃ—ঋষিগণ, অপি—ও, তয়োঃ—তাঁদের দুজনকে, বীক্ষ্য—দর্শন করে, প্রসঙ্গম্—রতিক্রিয়ায় রত, রমমাণয়োঃ—আনন্দমগ্ন, নিবৃত্তাঃ—নিবৃত্ত হয়ে, প্রযুক্তাঃ—তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করেছিলেন, তস্মাৎ—সেই স্থান থেকে, নর-নারায়ণ আশ্রমম্—নর-নারায়ণের আশ্রমে

অনুবাদ

হর-পার্বতীকে রতিক্রিয়ায় রত দেখে, ঋষিরাও সেখান থেকে নিবৃত্ত হয়ে নর-নারায়ণের আশ্রমে গমন করেছিলেন।

শ্লোক ৩২

তদিদং ভগবানাহ প্রিয়ায়াঃ প্রিয়কামায়া ।

স্থানং যঃ প্রবিশেদেতৎ স বৈ যোষিদ্ ভবেদিতি ॥ ৩২ ॥

তৎ—সেই কারণে; ইদম্—এই, ভগবান্—মহাদেব, আহ্ বলেছিলেন; প্রিয়ায়াঃ—তঁার প্রিয়তমা পত্নীর, প্রিয়-কামায়া—প্ৰীতি বিধানের জন্য, স্থানম্—স্থান, যঃ—যে ব্যক্তি, প্রবিশেৎ—প্রবেশ করবে; এতৎ—এখানে, সঃ—সেই ব্যক্তি, বৈ—নিশ্চিতভাবে, যোষিৎ—স্ত্রী, ভবেৎ—হবে, ইতি—এই প্রকার

অনুবাদ

সেই জন্য মহাদেব তাঁর পত্নীর প্ৰীতি বিধানের জন্য বলেছিলেন, “যে পুরুষ এখানে প্রবেশ করবে, সে স্ত্রী হয়ে যাবে।”

শ্লোক ৩৩

তত উর্ধ্বং বনং তদ্ বৈ পুরুষা বর্জয়ন্তি হি ।

সা চানুচরসংযুক্তা বিচচার বনাদ্ বনম্ ॥ ৩৩ ॥

ততঃ উর্ধ্বম্—সেই সময় থেকে, বনম্—বন, তৎ—তা, বৈ—বিশেষ করে, পুরুষাঃ—পুরুষেরা, বর্জয়ন্তি—প্রবেশ করে না, হি—বস্তুতপক্ষে, সা—স্ত্রীকর্পী সুদ্যম, চ—ও, অনুচরসংযুক্তা—তঁার অনুচরগণ সহ, বিচচার—বিচরণ করতে লাগলেন, বনাদ্ বনম্—এক বন থেকে আর এক বনে

অনুবাদ

সেই সময় থেকে কোন পুরুষ আর ঐ বনে প্রবেশ করে না। কিন্তু এখন রাজা সুদ্যম তাঁর অনুচরগণ সহ স্ত্রীরূপে বনে বনে বিচরণ করতে লাগলেন।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (২/২২) বলা হয়েছে—

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণতি নরোহপর্যপি ।

তথা শবীৰানি বিহায় জীর্ণান্য-

ন্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

“মানুষ যেমন জীর্ণ বস্ত্র পবিত্যাগ করে নতুন বস্ত্র পরিধান করে, দেহীও তেমনিই জীর্ণ শরীর ত্যাগ করে নতুন দেহ ধারণ করে।”

দেহটি ঠিক একটি বসনের মতো, এবং এখানে তার একটি সুন্দর প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে। সুদৃশ্য এবং তাঁর পার্শ্বদেহী ছিলেন পুরুষ, অর্থাৎ তাঁদের আত্মা পুরুষরূপী দেহের আবরণে আচ্ছাদিত ছিল। কিন্তু এখন তাঁরা স্ত্রীতে পরিণত হলেন, অর্থাৎ তাঁদের পোশাকের পরিবর্তন হল। এই পোশাকের পরিবর্তন হলেও কিন্তু তাঁদের আত্মার কোন পরিবর্তন হয়নি। আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানের দ্বারাও পুরুষকে স্ত্রীতে পরিণত করা যায় এবং স্ত্রীকে পুরুষে পরিণত করা যায়। কিন্তু এই দেহের পরিবর্তনের সঙ্গে আত্মার কোন সম্পর্ক নেই। এই জীবনে অথবা পরবর্তী জীবনে দেহের পরিবর্তন হতে পারে। তাই যিনি আত্মজ্ঞান সমন্বিত এবং যিনি জানেন কিভাবে আত্মা এক দেহ থেকে আর এক দেহে দেহান্তরিত হয়, তিনি দেহের প্রতি খুব একটা গুরুত্ব দেন না, যা ঠিক একটি পোশাকের মতো। পণ্ডিতঃ সমদর্শিনঃ। এই প্রকার ব্যক্তি ভগবানের বিভিন্ন অংশ আত্মাকে দর্শন করেন। তাই তিনি সমদর্শী, তিনি বিজ্ঞ।

শ্লোক ৩৪

অথ তামাশ্রমাত্যাশে চরতীং প্রমদোত্তমাম্ ।

ক্ৰীড়িঃ পরিবৃতাং বীক্ষ্য চকমে ভগবান্ বুধঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ—এইভাবে, তাম্—তাঁকে, আশ্রম-অভ্যাশে—তাঁর আশ্রম সমীপে চরতীম্—বিচরণ করতে, প্রমদা-উত্তমাম্—কামবাসনা উদ্দীপনকারিণী পরমা সুন্দরী রমণী, ক্ৰীড়িঃ—অন্য রমণীদের দ্বারা, পরিবৃতাং—পরিবৃত্তাঃ, বীক্ষ্য—দর্শন করে, চকমে—উপভোগ করতে ইচ্ছা করেছিলেন, ভগবান্—মহা শক্তিমান, বুধঃ—চন্দ্রের পুত্র বুধ।

অনুবাদ

সুদৃশ্য কামভাব উদ্দীপনকারিণী এক পরমা সুন্দরী রমণীতে পরিণত হয়েছিলেন এবং তিনি অন্য রমণীগণ পরিবৃত্তা ছিলেন। চন্দ্রের পুত্র বুধ তাঁর আশ্রমের সমীপে এই সুন্দরী রমণীটিকে বিচরণ করতে দেখে, তাঁকে উপভোগ করতে ইচ্ছা করেছিলেন।

শ্লোক ৩৫

সাপি তং চকমে সূক্তাঃ সোমরাজসুতং পতিম্ ।

স তস্যাং জনয়ামাস পুরুষবসমাত্মজাম্ ॥ ৩৫ ॥

স—ক্রীতপী সুদ্যুম্ন, অপি—ও; তম্—তাকে (বুধকে); চকমে—কামনা করেছিলেন; সূক্তাঃ—অতি সুন্দরী, সোমরাজ-সুতম্ সোমরাজের পুত্রকে; পতিম্—তার পতিরূপে, সঃ—তিনি (বুধ), তস্যাং—তার গর্ভে, জনয়াম্ আস—উৎপাদন করেছিলেন, পুরুষবসম্—পুরুষ বা নামক, আত্মজাম্—একটি পুত্র

অনুবাদ

সেই সুন্দরীও সোমরাজের পুত্র বুধকে পতিত্বে কামনা করেছিলেন। তার ফলে বুধ তাঁর গর্ভে পুরুষ বা নামক এক পুত্র উৎপাদন করেন।

শ্লোক ৩৬

এবং ক্রীত্বম্নুপ্রাপ্তঃ সুদ্যুম্নো মানবো নৃপঃ ।

সম্মার স কুলাচার্যঃ বশিষ্ঠমিতি শুশ্রুম ॥ ৩৬ ॥

এবম্—এইভাবে, ক্রীত্বম্—ক্রীত, অনুপ্রাপ্তঃ—এইভাবে প্রাপ্ত হয়ে; সুদ্যুম্নঃ—সুদ্যুম্ন নামক পুরুষ, মানবঃ—মনুর পুত্র, নৃপঃ—রাজা, সম্মার—স্বরণ করেছিলেন; সঃ—তিনি, কুল-আচার্যম্ কুলগুরু, বশিষ্ঠম্—অত্যন্ত শক্তিমান বশিষ্ঠকে, ইতি শুশ্রুম—আমি শুনেছি (নির্ভরযোগ্য সূত্র থেকে)।

অনুবাদ

আমি নির্ভরযোগ্য সূত্র থেকে শুনেছি যে, মনুর পুত্র রাজা সুদ্যুম্ন এইভাবে ক্রীত প্রাপ্ত হয়ে তাঁর কুলগুরু বশিষ্ঠকে শ্রবণ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৭

স তস্য তাং দশাং দৃষ্ট্বা কৃপয়া ভূশপীড়িতঃ ।

সুদ্যুম্নস্যাশয়ন্ পুংস্বমুপাধাবত শঙ্করম্ ॥ ৩৭ ॥

সঃ—তিনি বশিষ্ঠ, তস্য—সুদ্যুম্নের, তাম্—সেই; দশাম্—অবস্থা, দৃষ্ট্বা—দর্শন করে; কৃপয়া—কৃপাপূর্বক; ভূশ-পীড়িতঃ—অত্যন্ত ব্যথিত হয়ে; সুদ্যুম্নস্য—সুদ্যুম্নের,

আশয়ন্—বাসনা করে, পুংস্বম্—পুরুষত্ব, উপাধাবত্—আবাসনা করতে শুরু করেছিলেন; শঙ্করম্—শিবের।

অনুবাদ

সুদ্যুম্নের সেই শোচনীয় অবস্থা দর্শন করে বশিষ্ঠ অত্যন্ত ব্যথিত হয়েছিলেন। সুদ্যুম্নের পুরুষত্ব ফিরে পাওয়ার কামনায় বশিষ্ঠ তখন শঙ্করের আবাসনা করতে শুরু করেছিলেন।

শ্লোক ৩৮-৩৯

তুষ্টিস্তৈস্মৈ স ভগবানুষয়ে প্রিয়মাবহন্ ।

স্বাং চ বাচমুতাং কুর্বন্নিদমাহ বিশাম্পতে ॥ ৩৮ ॥

মাসং পুমান্ স ভবিতা মাসং স্ত্রী তব গোত্রজঃ ।

ইখং ব্যবস্থয়া কামং সুদ্যুম্নোহবতু মেদিনীম্ ॥ ৩৯ ॥

তুষ্টিঃ—প্রসন্ন হয়ে, তৈস্মৈ—বশিষ্ঠের প্রতি, সঃ—তিনি (মহাদেব); ভগবান্—মহা শক্তিমান, ঋষয়ে—মহর্ষিকে; প্রিয়ম্ অবহন্—তার প্রীতি সম্পাদনের জন্য, স্বাম্ চ—নিজেরও; বাচম্—বাণী, উতাম্ সত্য; কুর্বন্ রক্ষা করার জন্য, ইদম্—এই, আহ—বলেছিলেন, বিশাম্পতে—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, মাসম্—এক মাস, পুমান্—পুরুষ, সঃ—সুদ্যুম্ন, ভবিতা—হবে; মাসম্—অন্য এক মাস, স্ত্রী—স্ত্রী, তব—আপনার গোত্রজঃ—তোমার পরম্পরায় জাত শিষ্য, ইখম্—এইভাবে, ব্যবস্থয়া—ব্যবস্থার দ্বারা, কামম্—বাসনা অনুসারে, সুদ্যুম্নঃ—রাজা সুদ্যুম্ন, অবতু—শাসন করুক; মেদিনীম্—পৃথিবী।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! মহাদেব বশিষ্ঠের প্রতি প্রসন্ন হয়ে তার প্রীতিবিধানের জন্য এবং পার্বতীর কাছে তার বাণীর সত্যতা রক্ষার জন্য সেই মহর্ষিকে বলেছিলেন, “তোমার শিষ্য সুদ্যুম্ন এক মাস পুরুষ ও এক মাস স্ত্রী থাকবে। এইভাবে সে তার ইচ্ছা অনুসারে পৃথিবী শাসন করুক।”

তাৎপর্য

এই প্রসঙ্গে গোত্রজঃ শব্দটি গুরুত্বপূর্ণ ব্রাহ্মণেরা সাধারণত দুটি বংশের গুরুরূপে আচরণ করেন একটি হচ্ছে তাঁদের শিষ্য পরম্পরা, এবং অন্যটি হচ্ছে তাঁদের

ঔবসজাত বংশ পরম্পরবা দুটি ধারাই একই গোত্রের বৈদিক প্রথায় আমরা দেখতে পাই যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, এমন কি বৈশ্যরাও একই ধর্মের পরম্পরায় রয়েছেন যেহেতু গোত্র এবং বংশ এক, তাই শিষ্য এবং লৌকজাত বংশধরদের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। সেই প্রথা ভারতীয় সমাজে আজও প্রচলিত রয়েছে, বিশেষ করে বিবাহের ক্ষেত্রে, যেখানে গোত্রের বিচার করা হয়। এখানে গোত্রাজ শব্দটি বংশোদ্ভূত বলে ইঙ্গিত করে, তা তিনি শিষ্যই হোন অথবা পবিবাহের সদস্য হোন

শ্লোক ৪০

আচার্য্যানুগ্রহাৎ কামং লব্ধ্বা পুংস্ত্বং ব্যবস্থয়া ।

পালয়ামাস জগতীং নাভ্যনন্দন স্ম তং প্রজাঃ ॥ ৪০ ॥

আচার্য্য-অনুগ্রহাৎ—ঐশ্বর্যদেবের কৃপায়, কামম্—বাঞ্ছিত, লব্ধ্বা—প্রাপ্ত হয়ে, পুংস্ত্বম্—পুরুষত্ব, ব্যবস্থয়া—শিবের ব্যবস্থা অনুসারে, পালয়াম্ আস—তিনি শাসন করেছিলেন, জগতীম্—সমগ্র বিশ্ব, ন নাভ্যনন্দন স্ম—প্রদত্ত হননি, তম্—বাজার প্রতি, প্রজাঃ—প্রজাগণ

অনুবাদ

এইভাবে সুদ্যুম্ন তাঁর গুরু কৃপায় মহাদেবের বাক্য অনুসারে এক মাস অন্তর পুরুষত্ব প্রাপ্ত হয়ে রাজ্য শাসন করছিলেন, কিন্তু তাঁর প্রজারা তাতে সন্তুষ্ট হয়নি।

শ্লোক ৪১

তস্যোৎকলো গয়ো রাজন্ বিমলশ্চ ত্রয়ঃ সূতাঃ ।

দক্ষিণাপথরাজানো বভূবুর্ধর্মবৎসলাঃ ॥ ৪১ ॥

তস্য—সুদ্যুম্নের উৎকলঃ—উৎকল নামক, গয়ঃ—গয় নামক, রাজন্—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, বিমলঃ চ—এবং বিমল, ত্রয়ঃ—তিনটি, সূতাঃ—পুত্র, দক্ষিণাপথ—পৃথিবীর দক্ষিণ ভাগ, রাজানঃ—যাত্রীগণ, বভূবুঃ—ঈরা হয়েছিলেন, ধর্মবৎসলাঃ—অত্যন্ত ধার্মিক।

অনুবাদ

হে রাজন্, সুদ্যুম্নের উৎকল, গয় ও বিমল নামে তিনটি অতি ধার্মিক পুত্র ছিলেন, যারা দক্ষিণাপথের অধিপতি হয়েছিলেন।

শ্লোক ৪২

ততঃ পরিণতে কালে প্রতিষ্ঠানপতিঃ প্রভুঃ ।

পুৰুষবস উৎসৃজ্য গাং পুত্রায় গতৌ বনম্ ॥ ৪২ ॥

ততঃ—তারপর, পরিণতে কালে—উপযুক্ত সময়ে, প্রতিষ্ঠান-পতিঃ—রাজ্যের অধিপতি, প্রভুঃ—অত্যন্ত শক্তিমান পুরুষবসে—পুরুষবাকে, উৎসৃজ্য—প্রদান করে, গাং পৃথিবী, পুত্রায় তাঁর পুত্রকে; গতঃ—প্রস্থান করেছিলেন, বনম্—বনে।

অনুবাদ

তারপর বার্ষিক্য উপনীত হলে, পৃথিবীপতি সুদ্যুম্ন তাঁর পুত্র পুরুষবাকে রাজ্য প্রদান করে বনে গমন করেছিলেন।

তাৎপর্য

বৈদিক প্রথা অনুসারে বর্ণাশ্রম-ধর্মপরায়ণ ব্যক্তির কর্তব্য মানুষের পঞ্চাশ বছর বয়স হলে তার পারিবারিক জীৱন পরিত্যাগ করা (পঞ্চাশদে উর্ধ্বং বনং ব্রজেৎ) এই বর্ণাশ্রম বিধান অনুসরণ করে সুদ্যুম্ন তাঁর আধ্যাত্মিক জীবন পূর্ণ করার জন্য তাঁর রাজ্য পরিত্যাগ করে বনে গমন করেছিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের 'রাজা সুদ্যুম্নের স্ত্রীত্ব প্রাপ্তি' নামক প্রথম অধ্যায়ের ভক্তিবাদান্ত তাৎপর্য।

দ্বিতীয় অধ্যায়

মনুপুত্রদের বংশ

দ্বিতীয় অধ্যায়ে করুণ আদি মনুপুত্রদের বংশের বিবরণ বর্ণনা করা হয়েছে

সুদ্যুম্ন বানপ্রস্থ অবলম্বন করে বনে গমন করলে, বৈবস্বত মনু পুত্র কামনায় ভগবানের আবাধনা করেছিলেন এবং তিনি ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি দশটি পুত্র লাভ করেন, যারা সকলেই ছিলেন তাঁদের পিতার মতো। তাঁর এক পুত্র পৃষ্য গুরুর আদেশে বার্ষিক যোগ হস্তে গাভীদেব বক্ষা করতেন। একদিন অন্ধকার বাত্রে একটি বাঘ গোশালায় প্রবেশ করে একটি গাভী নিয়ে যায়। পৃষ্য তা জানতে পেরে, বাজা হাতে বাঘের পিছনে ধাবিত হয়ে অবশেষে বাঘের সম্মুখীন উপনীত হন, কিন্তু অন্ধকারে ব্যাঘ্র কি গাভী তা জানতে না পেরে, তিনি ভুল করে গাভীটিকে হত্যা করে ফেলেন। তার ফলে তাঁর গুরু তাঁকে শূদ্রকূলে জন্মগ্রহণ করার অভিশাপ দেন। কিন্তু পৃষ্য যোগ অনুশীলন করেন এবং ভক্তির দ্বারা ভগবানের আবাধনা করেন। তাবপর স্বেচ্ছায় দাব্যগ্নিতে প্রবেশ করে তাঁর জড় দেহ ত্যাগ করে ভগবদ্ভ্যে ফিরে যান।

মনুর কনিষ্ঠ পুত্র কবি বাল্যকাল থেকেই ভগবানের মহান ভক্ত ছিলেন। মনুর ককষ নামক পুত্র থেকে কারুণ নামক ক্ষত্রিয় জাতি উদ্ভূত হয়। মনুর ধৃষ্ট নামক পুত্র থেকে আর একটি ক্ষত্রিয় জাতি উদ্ভূত হয়, কিন্তু তাব্য ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভূত হলেও স্বভাব অনুসারে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হয়েছিলেন। মনুর নৃগ নামক পুত্র থেকে সুমতি, ভূতজ্যোতি এবং বসু নামক পুত্র এবং পৌত্রদের উৎপত্তি হয়। বসু থেকে যথাক্রমে প্রতীক এবং তাঁর থেকে শুঘবানের জন্ম হয়। মনুর নরিস্যন্ত নামক পুত্র থেকে শৌক পবম্পরায় যথাক্রমে চিত্রসেন, ঋক্ষ, মীমান, পূর্ণ, ইন্দ্রসেন, বীতিহেত্র, সভাশ্রবা, উরুশ্রবা, দেবদত্ত এবং অগ্নিবেশ্য উৎপন্ন হন। অগ্নিবেশ্য নামক ক্ষত্রিয় থেকে অগ্নিবেশ্যায়ন নামক বিখ্যাত ব্রাহ্মণকুলের উদ্ভব হয়। মনুর আর এক পুত্র দ্বিষ্টের শৌক পবম্পরায় নাভাগের জন্ম হয়, এবং তাঁর থেকে যথাক্রমে ভলন্দন, বৎসগীতি, প্রাংগু, প্রমতি, খনিত্র, চাক্ষুষ, বিবিশতি, বস্ত, খনীনেত্র, কল্পজম, অধীক্ষিৎ, যরুন্ত, দম, রাজাবর্ধন, সুধৃতি এবং কেবল, ধুকুমান, বেগবান, বৃধ এবং

তুণবিন্দু পুত্র পৌত্রাদিক্রমে জগৎপ্রহাণ করেন। তুণবিন্দুর ইলবিলা নামক কন্যা থেকে কুবেরের জন্ম হয়। বিশাল, শূন্যবন্ধু এবং ধূম্রকৈটব নামে তুণবিন্দুর তিনটি পুত্রও ছিল। বিশালের পুত্র হেমচন্দ্র, তাঁর পুত্র ধূম্রাক্ষ এবং তাঁর পুত্র সংখ্যম। সংখ্যমের দেবজ্ঞ এবং কৃশাশ্ব নামক দুই পুত্র। কৃশাশ্বের পুত্র সোমদত্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন, এবং ভগবান শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করার দ্বারা প্রথম সিদ্ধি লাভ করে ভগবত্বকামে ফিরে যান।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

এবং গতেহং সুদ্যমে মনুর্বৈবস্বতঃ সুতে ।

পুত্রকামস্তপস্তোপে যমুনায়াম্ শতং সমাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, এবং—এইভাবে, গতে—বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করে, অং—তারপর, সুদ্যমে—সুদূর যখন, মনুঃ বৈবস্বতঃ—বিবস্বানেত পুত্র প্রাজদেব নামক মনু, সুতে—তাঁর পুত্র, পুত্র-কামঃ—পুত্র কামনা করে, তপঃ তোপে—কঠোর তপস্যা করেছিলেন যমুনায়াম্—যমুনার তীরে, শতম্—শতঃ—একশ বছর ধরে

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—তারপর, পুত্র সুদূর যখন বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করার জন্য বনে গমন করেন, তখন বৈবস্বত মনু (প্রাজদেব) আরও পুত্রাভিনাশী হয়ে যমুনার তীরে শত বৎসর কঠোর তপস্যা করেছিলেন।

শ্লোক ২

ততোহমজ্ঞানমূর্ধেবমপত্যার্থং হরিম্ প্রভুম্ ।

ইক্ষাকুপূর্বজান্ পুত্রান্ লেভে স্বসদৃশান্ দশ ॥ ২ ॥

ততঃ—তারপর, অমজ্ঞঃ—পূজা করেছিলেন, মনুঃ—বৈবস্বত মনু, দেবম্—ভগবানকে অপত্য-অর্থম্—পুত্র লাভের বাসনায়, হরিম্—ভগবান শ্রীহরিকে, প্রভুম্—প্রভু, ইক্ষাকুপূর্বজান্—যাঁদের মধ্যে ইক্ষাকু ছিলেন জ্যেষ্ঠ, পুত্রান্—পুত্রগণ দেভে—প্রাপ্ত হয়েছিলেন; স্ব-সদৃশান্—ঠিক তাঁর মতো, দশ—দশটি।

অনুবাদ

ভারপর, শ্রদ্ধাদেব পুত্র লাভের বাসনায় দেবদেব ভগবান শ্রীহরির আরাধনা করার ফলে, ঠিক তাঁর নিজের মতো দশটি পুত্র লাভ করেছিলেন। তাঁদের মধ্যে ইক্ষ্বাকু ছিলেন জ্যেষ্ঠ।

শ্লোক ৩

পৃষদ্র মনোঃ পুত্রো গোপালো গুরুণা কৃতঃ ।
পালয়ামাস গা যন্তো রাত্র্যাং বীরাসনব্রতঃ ॥ ৩ ॥

পৃষদ্রঃ তু—তাঁদের মধ্যে পৃষদ্র, মনোঃ—মনুর, পুত্রঃ—পুত্র, গো-পালঃ—গোবক্ষক, গুরুণা—তাঁর গুরুব আদেশে; কৃতঃ—নিযুক্ত হয়ে পালয়াম্ আস—পালন করেছিলেন, গাঃ—গাভীদের, যন্তুঃ—এইভাবে নিযুক্ত হয়ে, রাত্র্যাং—রাত্রিতে, বীরাসনব্রতঃ—বীরাসন ব্রত ধারণ করে অর্থাৎ খড়্গ হস্তে দণ্ডায়মান থেকে

অনুবাদ

এই পুত্রদের অন্যতম পৃষদ্র তাঁর গুরুব আদেশে গোবক্ষকরূপে নিযুক্ত হয়েছিলেন। তিনি রাত্রিবেলায় খড়্গ হস্তে দণ্ডায়মান থেকে গাভীদের রক্ষা করাতেন।

ভাৎপর্ষ

যিনি বীরাসন গ্রহণ করেন, তাকে সাবা রাত খড়্গ হস্তে দাঁড়িয়ে থাকতে হয়। পৃষদ্র যেহেতু এইভাবে গোবক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন, তাই বুঝতে হবে যে তাঁর কোন রাজ্য ছিল না। তাঁর এই প্রতিজ্ঞা থেকে আমরা এও বুঝতে পারি যে, গোবক্ষা কৃত গুরুত্বপূর্ণ। কোন কোন ক্ষত্রিয়পুত্র হিংস্র পশু থেকে গাভীদের রক্ষা করার ব্রত গ্রহণ করতেন, এমন কি রাত্রিবেলাতেও। তা হলে এই গাভীদের কসাইখানায় পাঠানো সম্বন্ধে আব কি বলার আছে? সেটি হচ্ছে মানুষের সমাজে সব চাইতে গর্হিত পাপ।

শ্লোক ৪

একদা প্রাবিশদ্ গোষ্ঠং শাদুর্ভো নিশি বর্ষতি ।
শয়ানা গাব উথায় ভীতাস্তা বভ্রমূর্জজৈ ॥ ৪ ॥

একদা—এক সময়, প্রাবিশৎ—প্রবেশ করেছিল; গোষ্ঠম্—গোষ্ঠে, শার্দূলঃ—একটি ব্যাঘ্র, নিশি—রাত্রে, বশতি—যখন বৃষ্টি হচ্ছিল, শয়ানাঃ—শায়িত, গাবাঃ—গাভীগণ, উথায়—উঠে, ভীতাঃ—ভয় পেয়ে, তাঃ—তারা সকলে, বভ্রয়ুঃ—ইতস্তত ছড়িয়ে পড়েছিল, ব্রজে—গোশালার চারপাশের ভূমিতে

অনুবাদ

একদিন রাত্রে যখন বৃষ্টি হচ্ছিল, তখন একটি বাঘ গোষ্ঠে প্রবেশ করে। সেই বাঘটিকে দেখে সমস্ত শয়ান গাভীরা ভয় পেয়ে গোষ্ঠে ইতস্তত বিচরণ করতে লাগল।

শ্লোক ৫-৬

একাং জগ্ৰাহ বলবান্ সা চুক্ৰোশ ভয়াতুরা ।

তস্যাস্তু ক্রন্দিতং শ্রদ্ধা পৃষথোহনুসসার হ ॥ ৫ ॥

খজ্রামাদায় তরসা প্রলীনোদ্ভুগণে নিশি ।

অজাননচ্ছিনোদ্ বভ্রোঃ শিরঃ শার্দূলশঙ্করা ॥ ৬ ॥

একাম্—একটি গাভী, জগ্ৰাহ—বলপূর্বক গ্রহণ করে, বলবান্—অত্যন্ত বলবান ব্যাঘ্রটি, সা—সেই গাভীটি, চুক্ৰোশ—আর্তনাদ করতে লাগল, ভয়াতুরা—ভীত এবং ব্যাধাতুর হয়ে, তস্যঃ—তার, হু—কিন্তু, ক্রন্দিতম্—আর্তনাদ, শ্রদ্ধা—শ্রবণ করে, পৃষথঃ—পৃষথ, অনুসসার হ—অনুসরণ করেছিলেন খজ্রাম্—খজা, আদায়—গ্রহণ করে, তরসা—ক্রতবেগে প্রলীন-উদ্ভুগণে—যখন নক্ষত্রগুলি মেঘের দ্বারা আচ্ছাদিত হয়েছিল, নিশি—রাত্রে, অজানন্—না ছেনে, অচ্ছিনোৎ—কেটে ফেলেছিলেন, বভ্রোঃ—গাভীর, শিরঃ—মস্তক, শার্দূল-শঙ্করা—সেটিকে ব্যাঘ্রের মস্তক বলে মনে করে।

অনুবাদ

সেই অতি বলবান ব্যাঘ্রটি যখন একটি গাভীকে আক্রমণ করছিল, তখন গাভীটি ভয়াতুর হয়ে আর্তনাদ করতে শুরু করেছিল। সেই আর্তনাদ শুনে পৃষথ তৎক্ষণাৎ সেই শব্দ অনুসরণ করে খাবিত হয়েছিলেন। তখন নক্ষত্রসমূহ মেঘের আড়ালে অদৃশ্য হওয়ায় পৃষথ গাভীটিকে ব্যাঘ্র বলে মনে করে তাঁর খন্ডের দ্বারা গাভীটির মস্তক ছেদন করেছিলেন।

শ্লোক ৭

ব্যাঘ্রোহপি বৃক্শবধো নিদ্রিংশাগ্রাহতস্ততঃ ।

নিশ্চক্রাম ভৃশং ভীতো রক্তং পথি সমুৎসৃজন্ ॥ ৭ ॥

ব্যাঘ্রঃ—ব্যাঘ্র, অপি—ও, বৃক্শ-বধঃ—ছিন্নকর্ণ; নিদ্রিংশ-অগ্র-আহতঃ—খড়্গের অগ্রভাগের আঘাতে, ততঃ—তারপর, নিশ্চক্রাম—(সেই স্থান থেকে) পলায়ন করেছিল, ভৃশম্—অত্যন্ত, ভীতঃ—ভীত হয়ে, রক্তম্—রক্ত, পথি—পথে, সমুৎসৃজন্—নিঃসৃত করে

অনুবাদ

খড়্গের অগ্রভাগের আঘাতে ব্যাঘ্রটির কর্ণ ছিন্ন হয়েছিল, তার ফলে অত্যন্ত ভীত হয়ে পথে রক্ত নিঃসৃত করতে করতে সেই ব্যাঘ্রটিও সেখান থেকে পলায়ন করেছিল।

শ্লোক ৮

মন্যমানো হতং ব্যাঘ্রং পৃষদ্বঃ পরবীরহা ।

অদ্রাক্ষীং স্বহতাং বভ্রুং ব্যুষ্ঠায়াম নিশি দুঃখিতঃ ॥ ৮ ॥

মন্যমানঃ—মনে করে; হতম্—হত হয়েছে; ব্যাঘ্রম্—ব্যাঘ্রটি, পৃষদ্বঃ—মনুর পুত্র পৃষদ্ব, পর-বীরহা—যদিও যে কোন শত্রুকে দণ্ডদানে সক্ষম; অদ্রাক্ষীং—দেখেছিলেন, স্ব-হতাম্—তঁার দ্বারা নিহত হয়েছে, বভ্রুং—গাড়ী, ব্যুষ্ঠায়াম নিশি—নিশাতে (প্রভাতে); দুঃখিতঃ—অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিলেন

অনুবাদ

শত্রুদমনকারী পৃষদ্ব মনে করেছিলেন যে, ব্যাঘ্রটি নিহত হয়েছে, কিন্তু সকালবেলায় তিনি যখন দেখলেন যে, তঁার দ্বারা গাড়ীটি নিহত হয়েছে, তখন তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৯

তং নশাপ কুলাচার্যঃ কৃতাগসমকামতঃ ।

ন ক্ষত্রবদ্ধঃ শূদ্রস্ত্রং কর্মণা ভবিতামুনা ॥ ৯ ॥

তম্—তাকে (পৃষদ্রকে); শশাপ—অভিশাপ দিয়েছিলেন, কুল্যার্চ্যঃ—কুলগুরু বশিষ্ঠ;
কৃত আগমম্—গোহত্যাজনিত মহাপাপের ফলে, অকামতঃ—যদিও তিনি
ইচ্ছাকৃতভাবে তা করেননি, ন না ক্ষত্র-বন্ধুঃ—ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভূত, শূদ্রঃ তম্—
তুমি শূদ্রের মতো আচরণ করেছ, কর্মণা—অতএব তোমার কর্মের দ্বারা, ভবিতা—
তুমি শূদ্র হবে, অমুনা—গোহত্যার ফলে।

অনুবাদ

পৃষদ্র যদিও না জেনে সেই অপরাধ করেছিলেন, তবুও তাঁর কুলগুরু বশিষ্ঠ তাঁকে
অভিশাপ দিয়েছিলেন—“তোমার পরবর্তী জন্মে তুমি ক্ষত্রিয় হতে পারবে না।
পক্ষান্তরে, এই গোবধজনিত অপরাধের ফলে তোমাকে শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করতে
হবে।”

তাৎপর্য

এই ঘটনাটি থেকে মনে হয় যে বশিষ্ঠও ভ্রমোত্তপ্ত থেকে মুক্ত ছিলেন না। পৃষদ্রের
কুলপুরোহিত বা গুরুরূপে বশিষ্ঠের কর্তব্য ছিল পৃষদ্রের সেই অপরাধটির ভেতন
গুরুত্ব না দেওয়া কিন্তু পক্ষান্তরে বশিষ্ঠ তাঁকে শূদ্র হওয়ার অভিশাপ দিয়েছিলেন।
কুলগুরুর কর্তব্য শিষ্যকে অভিশাপ না দিয়ে কোন প্রায়শ্চিত্ত করার মাধ্যমে তাকে
পাপমুক্ত করা। কিন্তু বশিষ্ঠ ঠিক তার বিপরীত আচরণ করেছিলেন। তাই শ্রীল
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন যে, তিনি ছিলেন দুর্ভাগি, অর্থাৎ তাঁর বুদ্ধি ভেতন
উন্নত ছিল না।

শ্লোক ১০

এবং শপ্তস্ত গুরুণা প্রত্যগৃহ্ম কৃতাজলিঃ ।

অধারয়দ্ ব্রতং বীর উর্ধ্বরেতা মুনিপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

এবম্—এইভাবে, শপ্তঃ—অভিশপ্ত হয়ে, তু—কিন্তু, গুরুণা—গুরুর দ্বারা,
প্রত্যগৃহ্ম—তিনি (পৃষদ্র) গ্রহণ করেছিলেন, কৃত-অজলিঃ—কৃতাজলিপুটে;
অধারয়ৎ—গ্রহণ করেছিলেন, ব্রতম্—ব্রহ্মচর্যের ব্রত, বীরঃ—সেই বীর,
উর্ধ্বরেতাঃ—জিতেপ্রিয় হয়ে; মুনি-প্রিয়ম্—মহর্ষিদের অনুমোদিত।

অনুবাদ

তঁার গুরু কর্তৃক এইভাবে অভিশপ্ত হয়ে বীর পৃথক কৃতাঞ্জলিপুটে সেই অভিশাপ স্বীকার করেছিলেন। তারপর জিতেক্রিয় হয়ে তিনি মহর্ষিদের অনুমোদিত ব্রহ্মচর্য ব্রত অবলম্বন করেছিলেন।

শ্লোক ১১-১৩

বাসুদেবে ভগবতি সর্বাঙ্গনি পরেহমলে ।

একান্তিত্বং গতৌ ভক্ত্যা সর্বভূতসুহৃৎ সমঃ । ১১ ॥

বিমুক্তসঙ্গঃ শান্তাত্মা সংযতাক্ষোহপরিগ্রহঃ ।

যদৃচ্ছয়োপপন্নেন কল্পয়ন্ বৃত্তিমাঙ্গনঃ ॥ ১২ ॥

আত্মন্যাঙ্গানমাধায় জ্ঞানতৃপ্তঃ সমাহিতঃ ।

বিচচার মহীমেতাং জডাক্ষবধিরাকৃতিঃ ॥ ১৩ ॥

বাসুদেবে—বাসুদেবকে, ভগবতি—ভগবানকে, সর্ব-আঙ্গনি—পরমাত্মাকে, পরে—চিন্ময় অমলে—নির্মল পরম পুরুষকে, একান্তিত্বং—ঐকান্তিকভাবে সেবা করে, গতঃ—সেই অবস্থায় স্থিত হয়ে, ভক্ত্যা—ওদ্ধ ভক্তির ফলে, সর্ব-ভূত-সুহৃৎ সমঃ—ভক্ত হওয়ার ফলে সকলের প্রতি বন্ধুভাবাপন্ন এবং সমদর্শী, বিমুক্ত-সঙ্গঃ—জড় কলুষ থেকে মুক্ত শান্ত-আত্মা—যাঁর আত্মা শান্ত, সংযতঃ—সংযত, অক্ষঃ—যাঁর দৃষ্টি, অপরিগ্রহঃ—ক'বও কাছ থেকে কোন রকম দান গ্রহণ না করে, যৎ-ঋচ্ছয়া—ভগবানের কৃপায়, উপপন্নেন—দেহ ধারণের জন্য যা কিছু পাওয়া যেত তার দ্বারা, কল্পয়ন্—এইভাবে আয়োজন করে, বৃত্তিম—দেহের প্রয়োজন, আঙ্গনঃ—আত্মার কল্যাণের জন্য, আত্মনি—মনে, আত্মানম্—পরমাত্মা ভগবানকে, আধায়—সর্বদা ধারণ করে, জ্ঞান-তৃপ্তঃ—দিব্যজ্ঞানে পূর্ণরূপে তৃপ্ত হয়ে, সমাহিতঃ—সর্বদা সমাধিত্ব হয়ে বিচচার—সর্বত্র বিচরণ করেছিলেন, মহীম্—পৃথিবী, এতাম্—এই, জড—জড় অক্ষ—অন্ধ, বধিব—বধির, আকৃতিঃ—সদৃশ

অনুবাদ

এইভাবে, পৃথক সমস্ত সংসর্গ থেকে মুক্ত হয়ে শান্তচিত্ত ও সংযতেক্রিয় হয়েছিলেন, এবং নিস্পৃহভাবে ভগবানের কৃপার প্রভাবে লব্ধ বস্তুর দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করতে করতে তিনি ভক্তিমোহের প্রভাবে সমস্ত জীবের প্রতি বন্ধুভাবাপন্ন

ও সম্মদনী হয়েছিলেন এবং অন্তর্যামী পরম পুরুষ ভগবান বাসুদেবের প্রতি পূর্ণ ঐকান্তিকতা লাভ করেছিলেন। এইভাবে তৎকাল জ্ঞানের প্রভাবে সর্বভোভাবে পবিত্র হলে এবং সর্বদা পরমেশ্বর ভগবানে চিত্ত সম্বিস্ট করে, পৃথক ভগবানের প্রতি তৎকাল ভক্তি লাভ করেছিলেন, এবং জড় অন্ধ ও বধিরের মতো জড় কার্যকলাপের প্রতি সম্পূর্ণরূপে নিষ্পৃহ হয়ে এই পৃথিবীতে বিচরণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৪

এবং বৃত্তো বনং গতা দৃষ্টো দাবাগ্নিযুখিতম্ ।

ভেনোপযুক্তকরণো ব্রহ্ম প্রাপ পরং যুনিঃ ॥ ১৪ ॥

এবম্ বৃত্তঃ—এই প্রকার বৃত্তিপরিচয় হয়ে, বনম্—বনে, গতা গিয়ে, দৃষ্টো—যখন তিনি দেখেছিলেন, দাব-অগ্নিম্—দাবানল, উখিতম্—প্রকলিত তেন—সেই অগ্নির দ্বারা; উপযুক্ত-করণঃ—সহনের দ্বারা দেহের সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলি নিযুক্ত করে, ব্রহ্ম—চিন্ময়, প্রাপ—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, পরম্—পরম লক্ষ্য, যুনিঃ—একজন মহান ঋষির মতো।

অনুবাদ

এইরূপ ভাবাপন্ন হয়ে পৃথক একজন মহান ঋষি হয়েছিলেন, এবং বনে গমন করে তিনি যখন প্রকলিত দাবাগ্নি দর্শন করেছিলেন, তখন তাতে তাঁর দেহ দগ্ধ করে তিনি চিন্ময়লোক প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৪/৯) ভগবান বলেছেন:

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ততঃ ।

তাকো দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

“হে অর্জুন, যিনি আমার এই প্রকার দিব্য জন্ম এবং কর্ম যথাযথভাবে জ্ঞানেন, তাঁকে আর নেহত্যাগ করার পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করতে হয় না, তিনি আমার নিত্যধাম লাভ করেন।” পৃথক তাঁর কর্মের ফলে পরবর্তী জীবনে শুদ্ধরূপে

জন্মগ্রহণের জন্য শপথস্বপ্ন হয়েছিলেন, কিন্তু একজন মহাত্মার মতো জীবন যাপন করার ফলে, বিশেষ করে তাঁর মনকে ভগবানের চিন্তায় একাগ্রীভূত করার ফলে, তিনি শুদ্ধ ভক্ত হয়েছিলেন। অধিতে তাঁর দেহ ত্যাগ করার পথ, তিনি চিন্ময় লোক প্রাপ্ত হয়েছিলেন। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে যে, ভক্তির প্রভাবে সেই পদ লাভ করা যায় (মামেতি)। ভগবানের কথা চিন্তা করার ফলে যে ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন তা এতই শক্তিশালী যে, পৃথিবী যদিও অভিশপ্ত হয়েছিলেন, তবুও তিনি ভয়ঙ্কর শূত্রযোনি প্রাপ্ত হওয়ার পরিবর্তে ভগবদ্ধামে ফিরে গিয়েছিলেন। সেই সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৫৪) বলা হয়েছে—

যত্নিন্‌গোগমখবেদ্রমহো স্বকর্ম-

বদ্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।

কর্মাদি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

যাঁরা ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত, তাঁরা তাঁদের জড়-জাগতিক কর্মের ফলের দ্বারা প্রভাবিত হন না। কিন্তু তা ছাড়া, ক্ষুদ্র কীটাদি থেকে শুরু করে ইন্দ্র পর্যন্ত সকলেই কর্মফলের অধীন। ভগবানের সেবায় সর্বদা যুক্ত থাকার ফলে, শুদ্ধ ভক্ত এই কর্মফল থেকে নিষ্কৃতি পান।

শ্লোক ১৫

কবিঃ কনীয়ান্ বিষয়েষু নিঃস্পৃহো

বিসৃজ্য রাজ্যং সহ বন্ধুভির্বনম্ ।

নিবেশ্য চিত্তে পুরুষং স্বরোচিষং

বিবেশ কৈশোরবয়াঃ পরং গতঃ ॥ ১৫ ॥

কবিঃ—কবি নামক আর এক পুত্র, কনীয়ান্—যিনি ছিলেন কনিষ্ঠ, বিষয়েষু—জড় সুখভোগে; নিঃস্পৃহঃ—অনাসক্ত হয়ে বিসৃজ্য—পরিত্যাগ করে; রাজ্যম্—তাঁর পিতার সম্পত্তি, রাজ্য; সহ বন্ধুভিঃ—বন্ধুগণ সহ; বনম্—বনে; নিবেশ্য—সর্বদা ধারণ করে, চিত্তে—হৃদয়ের অভ্যন্তরে; পুরুষম্—পরম পুরুষকে; স্বরোচিষম্—স্বপ্রকাশ, বিবেশ—প্রবেশ করেছিলেন, কৈশোরবয়াঃ—কৈশোর বয়সে; পরম্—চিন্ময় জগৎ; গতঃ—প্রবেশ করেছিলেন।

অনুবাদ

মনুর কনিষ্ঠ পুত্র কবি কৈশোর বয়সেই জড় সুখভোগের প্রতি নিম্পূহ হয়েছিলেন, এবং তিনি রাজ্য পরিত্যাগ করে তাঁর বন্ধুগণ সহ বনে গমন করেছিলেন, এবং স্বপ্রকাশ পরম পুরুষ ভগবানকে তাঁর হৃদয় অভ্যন্তরে চিন্তা করে পরম গতি লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ১৬

কক্ৰমান্মানবাদাসন্ কাক্ৰবাঃ ক্ষত্রজাতয়ঃ ।

উত্তরাপথগোপ্তারো ব্রহ্মণ্যা ধর্মবৎসলাঃ ॥ ১৬ ॥

কক্ৰবাঃ—কক্ৰব থেকে, মান্বাঃ—মনুর পুত্র থেকে আসন্—ছিল, কাক্ৰবাঃ—কাক্ৰব নামক, ক্ষত্র-জাতয়ঃ—ক্ষত্রিয় জাতি, উত্তরা—উত্তর পথ—দিকের, গোপ্তারঃ—রাজা, ব্রহ্মণ্যাঃ—ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির বিখ্যাত রক্ষক, ধর্ম-বৎসলাঃ—অত্যন্ত ধর্মপবায়ণ।

অনুবাদ

মনুর আর এক পুত্র কক্ৰব থেকে কাক্ৰব নামক এক ক্ষত্রিয় জাতি উৎপন্ন হয়। কাক্ৰব ক্ষত্রিয়েরা ছিলেন উত্তর দিকের রাজা। তাঁরা ধর্মনিষ্ঠ এবং ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির রক্ষকরূপে বিখ্যাত ছিলেন।

শ্লোক ১৭

ধৃষ্টাদ্ ধার্ষ্টমভূঃ ক্ষত্রং ব্রহ্মভূয়ং গতং ক্ষিতৌ ।

নৃগস্য বংশঃ সূমতির্ভূতজ্যোতিস্ততো বসুঃ ॥ ১৭ ॥

ধৃষ্টাদ্—ধৃষ্ট নামক মনুর আর এক পুত্র থেকে, ধার্ষ্টম্—ধার্ষ্ট নামক জাতি, ভূঃ—ভূমি হয়েছিল, ক্ষত্রম্—ক্ষত্রিয় বর্ণ, ব্রহ্ম-ভূয়ম্—ব্রাহ্মণত্ব, গতম্—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, ক্ষিতৌ—পৃথিবীতে নৃগস্য—মনুর আর এক পুত্র নৃগ থেকে, বংশঃ—বংশ, সূমতিঃ—সুমতি নামক, ভূতজ্যোতিঃ—ভূতজ্যোতি নামক, ততঃ—তারপর, বসুঃ—বসু নামক।

অনুবাদ

ধৃষ্ট নামক মনুর পুত্র থেকে ঋষ্ট নামক ক্ষত্রিয় জাতির উৎপত্তি হয়, যারা পৃথিবীতে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয়েছিলেন। মনুর পুত্র নৃগ থেকে সুমতির জন্ম হয়। সুমতি থেকে ভূভজ্যোতি এবং ভূভজ্যোতি থেকে বসু জন্মগ্রহণ করেন।

তাৎপর্য

এখানে উল্লেখ করা হয়েছে, ঋতঃ ব্রহ্মভূতঃ গতঃ ক্ষিতৌ—ঋষ্টরা ক্ষত্রিয় হলেও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেছিলেন। এটি নাবদ মুনির নিম্নলিখিত উক্তিটির একটি জাজ্বল্যমান প্রমাণ (শ্রীমদ্ভাগবত ৭/১১/৩৫)–

যস্য যজ্ঞক্ষণং যোক্তং পুংসো কণাভিব্যঞ্জকম্ ।

যদন্যত্রাপি দৃশ্যত তৎ তেনৈব বিনির্দেশেৎ ॥

যদি কোন বর্ণের লক্ষণ অন্য বর্ণের মানুষের মধ্যে দেখা যায় তা হলে তাদের গুণ এবং লক্ষণের দ্বারা তাদের চিনতে হবে, যে বর্ণে বা যে বংশে তাদের জন্ম হয়েছে তার দ্বারা নয়। জন্ম মোটেই গুরুত্বপূর্ণ নয়, সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে গুণ এবং কর্মেবই গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে।

শ্লোক ১৮

বসোঃ প্রতীকস্তৎপুত্র ওষবানোষবৎপিতা ।

কন্যা চৌষবতী নাম সুদর্শন উবাহ তাম্ ॥ ১৮ ॥

বসোঃ—বসুর, প্রতীকঃ—প্রতীক নামক, তৎপুত্রঃ—তঁার পুত্র; ওষবান্—ওষবান্ নামক, ওষবৎপিতা—যিনি ছিলেন ওষবানের পিতা, কন্যা—তঁার কন্যা, চ—ও, ওষবতী—ওষবতী, নাম—নামক, সুদর্শনঃ—সুদর্শন, উবাহ—বিবাহ করেছিলেন, তাম্—সেই কন্যা (ওষবতী)

অনুবাদ

বসুর পুত্র প্রতীক, প্রতীকের পুত্র ওষবান। ওষবানের পুত্রের নামও ওষবান এবং তঁার কন্যার নাম ওষবতী। সুদর্শন সেই কন্যাকে বিবাহ করেন।

ଶ୍ଳୋକ ୧୯

ଚିତ୍ରସେନୋ ନରିଷାନ୍ତାଦ୍‌ଋକ୍ତସ୍ୟ ସୁତୋହଭବଃ ।

ତସ୍ୟ ମୀଢ଼ାଂଶ୍ଚତଃ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଇନ୍ଦ୍ରସେନଶ୍ଚ ତତ୍‌ସୁତଃ ॥ ୧୯ ॥

ଚିତ୍ରସେନଃ—ଚିତ୍ରସେନ ନାମକ, ନରିଷାନ୍ତାଃ—ମନୁର ଓ ଏକ ପୁତ୍ର ନରିଷାନ୍ତ ଥେକେ, ଋକ୍ତଃ—ଋକ୍ତ, ତସ୍ୟ—ଚିତ୍ରସେନର, ସୁତଃ—ପୁତ୍ର, ଅଭବଃ—ହୋଇନଥିଲା, ତସ୍ୟ—ତାର (ଧ୍ୟାୟର), ମୀଢ଼ାନ୍—ମିଢ଼ାନ, ତତଃ—ତାର (ମିଢ଼ାନ) ଥେକେ, ପୂର୍ଣ୍ଣଃ—ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଇନ୍ଦ୍ରସେନଃ—ଇନ୍ଦ୍ରସେନ ତୁ—କିନ୍ତୁ, ତତ୍‌ସୁତଃ—ତାର (ପୂର୍ଣ୍ଣର) ପୁତ୍ର ।

ଅନୁବାଦ

ନରିଷାନ୍ତ ଥେକେ ଚିତ୍ରସେନ ନାମକ ଏକ ପୁତ୍ରର ଜନ୍ମ ହେଲା, ଏବଂ ତାର ଥେକେ ଋକ୍ତ ନାମକ ପୁତ୍ରର ଜନ୍ମ ହେଲା । ଋକ୍ତ ଥେକେ ମିଢ଼ାନ, ମିଢ଼ାନ ଥେକେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥେକେ ଇନ୍ଦ୍ରସେନର ଜନ୍ମ ହେଲା ।

ଶ୍ଳୋକ ୨୦

ବୀତିହୋତ୍ରଃସ୍ତ୍ରୀନ୍ଦ୍ରସେନାଂ ତସ୍ୟ ସତ୍ୟଶ୍ରବା ଅଭବଃ ।

ଉରୁଶ୍ରବାଃ ସୁତଃସ୍ୟ ଦେବଦନ୍ତଶ୍ଚତୋହଭବଃ ॥ ୨୦ ॥

ବୀତିହୋତ୍ରଃ—ବୀତିହୋତ୍ର, ତୁ—କିନ୍ତୁ, ଇନ୍ଦ୍ରସେନାଂ—ଇନ୍ଦ୍ରସେନ ଥେକେ, ତସ୍ୟ—ବୀତିହୋତ୍ରର, ସତ୍ୟଶ୍ରବାଃ—ସତ୍ୟଶ୍ରବା ନାମକ, ଅଭବଃ—ହୋଇନଥିଲା, ଉରୁଶ୍ରବାଃ—ଉରୁଶ୍ରବା, ସୁତଃ—ପୁତ୍ର, ତସ୍ୟ—ତାର (ସତ୍ୟଶ୍ରବାର), ଦେବଦନ୍ତଃ—ଦେବଦନ୍ତ, ତତଃ—ଉରୁଶ୍ରବା ଥେକେ, ଅଭବଃ—ହୋଇନଥିଲା ।

ଅନୁବାଦ

ଇନ୍ଦ୍ରସେନ ଥେକେ ବୀତିହୋତ୍ର, ବୀତିହୋତ୍ର ଥେକେ ସତ୍ୟଶ୍ରବା, ସତ୍ୟଶ୍ରବା ଥେକେ ଉରୁଶ୍ରବା ଏବଂ ଉରୁଶ୍ରବା ଥେକେ ଦେବଦନ୍ତର ଜନ୍ମ ହେଲା ।

ଶ୍ଳୋକ ୨୧

ତତୋହଗ୍ନିବେଶ୍ୟୋ ଢଗବାନଗ୍ନିଃ ସ୍ବୟମଭବଃ ସୁତଃ ।

କାନୀନ ଇତି ବିଧ୍ୟାତୋ ଜାତୃକର୍ପ୍ୟୋ ମହାନୁଷିଃ ॥ ୨୧ ॥

ততঃ—দেবদত্ত থেকে, অগ্নিবেশ্যঃ—অগ্নিবেশ্য নামক একটি পুত্র; ভগবান্—
অত্যন্ত শক্তিমান, অগ্নিঃ—অগ্নিদেব, স্বয়ম্ স্বয়ং, অভূৎ হয়েছিলেন, সূতঃ—
পুত্র, কানীনঃ—কানীন, ইতি—এই পকার বিখ্যাতঃ—বিখ্যাত, জাতুকর্ণ্যঃ—
জাতুকর্ণ্য, মহান্ ঋষিঃ—মহান ঋষি

অনুবাদ

দেবদত্ত থেকে অগ্নিবেশ্য জন্মগ্রহণ করেন, যিনি ছিলেন স্বয়ং অগ্নিদেব। এই
পুত্রটি কানীন ও জাতুকর্ণ্য ঋষিরূপে বিখ্যাত হন

ভাৎপর্য

অগ্নিবেশ্য কানীন এবং জাতুকর্ণ্য নামেও পরিচিত ছিলেন

শ্লোক ২২

ততো ব্রাহ্মকুলং জাতমাগ্নিবেশ্যায়নং নৃপ ।

নরিষ্যন্তেষু বংশঃ প্রোক্তো দিষ্টবংশমতঃ শৃণু ॥ ২২ ॥

ততঃ—অগ্নিবেশ্য থেকে, ব্রাহ্মকুলম্—একটি ব্রাহ্মণকুল, জাতম্—উৎপন্ন হয়েছিল,
আগ্নিবেশ্যায়নম্—আগ্নিবেশ্যায়ন নামক, নৃপ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, নরিষ্যন্ত
নরিষ্যন্তের; বংশঃ—বংশধরগণ, প্রোক্তো—বর্ণনা করা হয়েছে, দিষ্টবংশম্—দিষ্টের
বংশ, অতঃ—এখন, শৃণু—শ্রবণ কর

অনুবাদ

হে রাজন, অগ্নিবেশ্য থেকে আগ্নিবেশ্যায়ন নামক ব্রাহ্মণকুল উৎপন্ন হয়েছে।
নরিষ্যন্তের বংশ আমি তোমার কাছে বর্ণনা করলাম, এখন দিষ্টের বংশ বর্ণনা
করছি, শ্রবণ কর।

শ্লোক ২৩-২৪

নাভাগো দিষ্টপুত্রোহন্যঃ কর্মণা বৈশ্যতাং গতঃ ।

ভলন্দনঃ সূতস্তস্য বৎসপ্ৰীতির্ভলন্দনাৎ ॥ ২৩ ॥

বৎসপ্ৰীতেঃ সূতঃ প্রাণ্ডস্তৎসূতং প্রমতিং বিদুঃ ।

ঋনিত্রঃ প্রমতেস্তস্মাচ্চাক্ষুৰোহথ বিবিশতিঃ ॥ ২৪ ॥

নাভাগঃ—নাভাগ নামক, দিষ্টপুত্রঃ—দিষ্টের পুত্র, অন্যঃ—আর একজন, কর্মণা—কর্ম অনুসারে, বৈশ্যতাম্—বৈশ্যত্ব, গতঃ—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, ভলন্দনঃ—ভলন্দন নামক, সুতঃ—পুত্র তস্য তাঁর (নাভাগের), বৎসপ্ৰীতিঃ—বৎসপ্ৰীতি নামক, ভলন্দনাৎ—ভলন্দন থেকে, বৎসপ্ৰীতেঃ—বৎসপ্ৰীতির, সুতঃ—পুত্র প্রাংগুঃ—প্রাংগু নামক, তৎসুতম্—প্রাংগুর পুত্র, প্রমতিম্—প্রমতি নামক, বিদুঃ—জেনো, খনিত্রঃ—খনিত্র নামক, প্রমতেঃ—প্রমতি থেকে, ডম্বাৎ—ডাঁব (খনিত্র) থেকে, চাক্ষুষঃ—চাক্ষুষ নামক, অথ—এই প্রকার (চাক্ষুষ থেকে), বিবিশতিঃ—বিবিশতি নামক

অনুবাদ

দিষ্টে। নাভাগ নামে এক পুত্র ছিল। এব পরে যে নাভাগের কথা বর্ণনা করা হবে তার থেকে এই নাভাগ ভিন্ন। এই দিষ্টপুত্র নাভাগ কর্মের দ্বারা বৈশ্যত্ব প্রাপ্ত হয়েছিলেন। নাভাগের পুত্র ভলন্দন, ভলন্দনের পুত্র বৎসপ্ৰীতি এবং তাঁর পুত্র প্রাংগু। প্রাংগুর পুত্র প্রমতি, প্রমতির পুত্র খনিত্র, খনিত্রের পুত্র চাক্ষুষ এবং ডাঁব পুত্র বিবিশতি।

ভাষ্য

মনুর এক পুত্র ক্ষত্রিয় হন, এক পুত্র ব্রাহ্মণ হন এবং অন্য এক পুত্র বৈশ্য হন। এটি নাবদ মুনির উক্তি পুত্রিপত্র করে—যস্য যজ্ঞক্ষণং শ্রোত্ৰং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্ (শ্রীমদ্ভাগবত ৭/১১/৩৫)। সব সময় মনে রাখা উচিত যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য জন্ম অনুসারে হয় না। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ে পরিণত হতে পারেন এবং ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণে পরিণত হতে পারেন। তেমনই ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয় বৈশ্যে পরিণত হতে পারেন এবং বৈশ্য ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয়ে পরিণত হতে পারেন। সেই কথা ভগবদ্গীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে (চাতুর্বর্ণ্যং মহা সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশ্চ)। অতএব, মানুষ জন্মসূত্রে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্য হন না, গুণ অনুসারে হন। সমাজে ব্রাহ্মণদের বিশেষ প্রয়োজন। তাই এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের দ্বারা মানব সমাজকে পথ প্রদর্শন করার জন্য কিছু লোককে ব্রাহ্মণ হওয়ার শিক্ষা দিতে চেষ্টা করছি। ব্রাহ্মণেরা সমাজের মস্তকস্বরূপ, যেহেতু বর্তমান মানব সমাজে ব্রাহ্মণদের অভাব তাই সমাজ মস্তিষ্কবিহীন হয়ে পড়েছে। বর্তমান সময়ে যেহেতু প্রায় সকলেই শূদ্রে পরিণত হয়েছে, তাই জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধনের পথে সমাজকে পবিচালনা করার মতো কেউই নেই।

শ্লোক ২৫

বিবিংশতেঃ সূতো রত্নঃ খনীনেত্রোহস্য ধার্মিকঃ ।

করক্কমো মহারাজ তস্যাসীদাত্মজো নৃপঃ ॥ ২৫ ॥

বিবিংশতেঃ—বিবিংশতি থেকে, সূতঃ—পুত্র, রত্নঃ—রত্ন নামক, খনীনেত্রঃ—
খনীনেত্র নামক, অস্য—রত্নের, ধার্মিকঃ—অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ, করক্কমঃ—করক্কম
নামক, মহারাজ—হে রাজন্, তস্য—তঁার (খনীনেত্রের), আসীৎ ছিল
আত্মজঃ—পুত্র, নৃপঃ—রাজা।

অনুবাদ

বিবিংশতির পুত্র রত্ন, রত্নের পুত্র পরম ধার্মিক খনীনেত্র। হে রাজন্, এই
খনীনেত্রের পুত্র রাজা করক্কম।

শ্লোক ২৬

তস্যাবীক্ষিৎ সূতো যস্য মরুত্তশচক্রবর্ত্যভূৎ ।

সংবর্তোহযাজয়দ্ যং বৈ মহাযোগ্যজিরঃসূতঃ ॥ ২৬ ॥

তস্য—তঁার (করক্কমের), অবীক্ষিৎ—অবীক্ষিৎ নামক, সূতঃ—পুত্র, যস্য—যাঁর
(অবীক্ষিতের), মরুত্তঃ—মরুত্ত নামক (পুত্র), চক্রবর্তী—সম্রাট, অভূৎ—হয়েছিলেন,
সংবর্তঃ—সংবর্ত, অযাজয়ৎ—যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়েছিলেন, যম—যাঁকে (মরুত্তকে),
বৈ—বস্তুতপক্ষে মহা-যোগী মহান যোগী, অজিরঃসূতঃ—অজিরার পুত্র

অনুবাদ

করক্কম থেকে অবীক্ষিৎ নামক এক পুত্রের জন্ম হয়, এবং অবীক্ষিতের পুত্র মরুত্ত,
যিনি রাজচক্রবর্তী হয়েছিলেন। অজিরার পুত্র মহাযোগী সংবর্ত মরুত্তকে দিয়ে
এক যজ্ঞ করিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৭

মরুত্তস্য যথা যজ্ঞো ন তথান্যোহস্তি কশ্চন ।

সর্বং হিরণ্ময়ং হ্রসীদ্ যৎ কিঞ্চিচ্চাস্য শোভনম্ ॥ ২৭ ॥

মরুত্তস্য—মরুত্তের, যথা—যেমন, যজ্ঞঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠান, ন—না, তথা—তেমন,
অন্যঃ—অন্য কোন, অস্তি—আছে, কশ্চন—কোন কিছু, সর্বম্—সব কিছু,

হিবগ্নয়ম্—স্বর্ণনির্মিত তু—বস্ত্রতপস্কে, আসীৎ—ছিল; যৎ কিঞ্চিৎ—তাৎ যা কিছু,
তৎ এবং, অঙ্গা—মরুত্তের, শোভনম্—অত্যন্ত সুন্দর

অনুবাদ

রাজা মরুত্তের যজ্ঞের মতো আর কোন যজ্ঞ হয়নি। তাঁর যজ্ঞের সমস্ত সামগ্রী
ছিল সুবর্ণময়, সুতরাং তা অত্যন্ত সুন্দর ছিল।

শ্লোক ২৮

অমাদাদিক্তঃ সোমেন দক্ষিণাভির্বিজাতয়ঃ ।

মরুতঃ পরিবেষ্টারো বিশ্বদেবাঃ সভাসদঃ ॥ ২৮ ॥

অমাদ্যৎ—মত্ত হয়েছিলেন ইন্দ্রঃ—ইন্দ্র; সোমেন সোমরস পানের দ্বারা,
দক্ষিণাভিঃ—প্রচুর দক্ষিণা প্রাপ্ত হয়ে, বিজাতয়ঃ—ব্রাহ্মণগণ, মরুতঃ—বায়ুগণ,
পরিবেষ্টারঃ—খাদ্য পরিবেশন করেছিলেন, বিশ্বদেবাঃ—বিশ্বদেবগণ; সভাসদঃ
সভাসদগণ।

অনুবাদ

সেই যজ্ঞে ইন্দ্র প্রচুর পরিমাণে সোমরস পান করে মত্ত হয়েছিলেন। ব্রাহ্মণেরা
প্রচুর দক্ষিণা প্রাপ্ত হয়ে সন্তুষ্ট হয়েছিলেন। সেই যজ্ঞে বায়ুর দেবতাগণ খাদ্য
পরিবেশন করেছিলেন এবং বিশ্বদেবগণ সভাসদ ছিলেন।

তাৎপর্য

মরুত্তের যজ্ঞে সকলেই প্রসন্ন হয়েছিলেন, বিশেষ করে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়েরা
ব্রাহ্মণেরা পুরোহিতরূপে দক্ষিণা লাভে আগ্রহী এবং ক্ষত্রিয়েরা সোমরস পানে
আগ্রহী তাই তাঁরা সকলেই প্রসন্ন হয়েছিলেন।

শ্লোক ২৯

মরুতস্য দমঃ পুত্রস্তস্যাসীন্ রাজ্যবর্ধনঃ ।

সুধৃতিস্তৎসুতো ভাজে সৌধৃতেয়ো নরঃ সুতঃ ॥ ২৯ ॥

মরুতস্য—মরুত্তের, দমঃ—দম নামক, পুত্রঃ—পুত্র তস্য—তাঁর (দমের) আসীৎ—
ছিলেন, রাজ্য-বর্ধনঃ—রাজ্যবর্ধন নামক অথবা যিনি রাজ্য বর্ধিত করতে পারেন,
সুধৃতিঃ—সুধৃতি নামক, তৎ-সুতঃ—তাঁর পুত্র (রাজ্যবর্ধনের), ভাজে—জন্ম হয়েছিল,
সৌধৃতেয়ঃ—সুধৃতি থেকে, নরঃ—নর নামক, সুতঃ—পুত্র

অনুবাদ

মরুতের পুত্র দম, দমের পুত্র রাজ্যবর্ধন, রাজ্যবর্ধনের পুত্র সুধৃতি এবং তাঁর পুত্র নর।

শ্লোক ৩০

তৎসূতঃ কেবলস্তস্মাদ্ ধুক্কুমান্ বেগবাংস্ততঃ ।

বুধস্তস্যাভবদ্ যস্য তৃণবিন্দুমহীপতিঃ ॥ ৩০ ॥

তৎসূতঃ—তাঁর পুত্র (নর), কেবলঃ—কেবল নামক, তস্মাদ্—তাঁর (কেবল) থেকে, ধুক্কুমান্—ধুক্কুমান নামক এক পুত্রের জন্ম হয়, বেগবান্—বেগবান নামক, ততঃ—তাঁর (ধুক্কুমান) থেকে, বুধঃ—বুধ নামক, তস্য—তাঁর (বেগবানের), অভবৎ—হয়েছিল, যস্য—যাঁর (বুধের), তৃণবিন্দুঃ—তৃণবিন্দু নামক, মহীপতিঃ—রাজা

অনুবাদ

নরের পুত্র কেবল এবং তাঁর পুত্র ধুক্কুমান, ধুক্কুমানের পুত্র বেগবান, বেগবানের পুত্র বুধ এবং বুধের পুত্র তৃণবিন্দু। এই তৃণবিন্দু পৃথিবীর অধিপতি হয়েছিলেন।

শ্লোক ৩১

তং ভেজেহলম্বুয়া দেবী ভজনীমৃগাঙ্গয়াম্ ।

বরাঙ্গরা যতঃ পুত্রাঃ কন্যা চেলবিলাভবৎ ॥ ৩১ ॥

তম্—তাঁকে (তৃণবিন্দুকে), ভেজে—পতিক্রমে বরণ করেছিলেন, অলম্বুয়া—অলম্বুয়া নামক অঙ্গরা; দেবী—দেবী ভজনীমৃ—বরণীয়, মৃগাঙ্গয়াম্—সমস্ত সদ্গুণের আলয়; বরাঙ্গরাঃ—সর্বশ্রেষ্ঠ অঙ্গরা; যতঃ—যাঁর (তৃণবিন্দু) থেকে, পুত্রাঃ—কয়েকজন পুত্র, কন্যা—একটি কন্যা, চ—এবং; ইলবিলা—ইলবিলা নামক, অভবৎ—জন্ম হয়েছিল

অনুবাদ

অত্যন্ত গুণবতী অঙ্গরাদ্বৈতা অলম্বুয়া অনুরূপ বহু গুণসম্পন্ন তৃণবিন্দুকে পতিত্ব বরণ করেছিলেন। তাঁর গর্ভে কয়েকটি পুত্র এবং ইলবিলা নামক একটি কন্যাও জন্ম হয়।

শ্লোক ৩২

যস্যামুৎপাদয়ামাস বিশ্রবা ধনদং সুতম্ ।

প্রাদায় বিদ্যাং পরমামৃষির্যোগেশ্বরঃ পিতুঃ ॥ ৩২ ॥

যস্যাম্ যার (ইলবিলার) গর্ভে, উৎপাদয়াম্ আস—উৎপাদন করেছিলেন, বিশ্রবাঃ—বিশ্রবা, ধনদম্—ধনাধিপতি কুবের, সুতম্—পুত্রকে, প্রাদায় লাভ করে, বিদ্যাং তত্ত্বজ্ঞান, পরমাম্ পরম, ঋষিঃ মহর্ষি, যোগেশ্বরঃ যোগেশ্বর, পিতুঃ—তার পিতার কাছ থেকে

অনুবাদ

মহামোহী ঋষি বিশ্রবা তাঁর পিতার কাছ থেকে তত্ত্ববিদ্যা লাভ করে, ইলবিলার গর্ভে ধনাধিপতি কুবের নামক পুত্র উৎপাদন করেন।

শ্লোক ৩৩

বিশালঃ শূন্যবন্ধুশ্চ ধূম্রকেতুশ্চ তৎসুতাঃ ।

বিশালো বংশকৃৎ রাজা বৈশালীং নির্মমে পুরীম্ ॥ ৩৩ ॥

বিশালঃ বিশাল নামক, শূন্যবন্ধুঃ—শূন্যবন্ধু নামক, চ—এবং, ধূম্রকেতুঃ—ধূম্রকেতু নামক, চ—ও, তৎসুতাঃ—তৎপুত্রের পুত্র, বিশালঃ—সেই তিন জনের মধ্যে রাজা বিশাল বংশকৃৎ বংশ সৃষ্টি করেছিলেন, রাজা—রাজা, বৈশালীম্ বৈশালী নামক, নির্মমে নির্মাণ করেছিলেন, পুরীম্ প্রাসাদ।

অনুবাদ

তৎপুত্রের বিশাল, শূন্যবন্ধু এবং ধূম্রকেতু নামক তিনটি পুত্র ছিল। তাঁদের মধ্যে বিশাল বংশ সৃষ্টি করেন এবং বৈশালী নামক পুরী নির্মাণ করেন।

শ্লোক ৩৪

হেমচন্দ্রঃ সুতস্তস্য ধূম্রাক্ষস্তস্য চাত্মজঃ ।

তৎপুত্রাং সংযমাদাসীং কশ্যপঃ সহদেবজঃ ॥ ৩৪ ॥

হেমচন্দ্রঃ—হেমচন্দ্র নামক, সুতঃ—পুত্র, তস্য—তার (বিশালের), ধূম্রাক্ষঃ ধূম্রাক্ষ নামক, তস্য—তার (হেমচন্দ্রের), চ ও, আত্মজঃ পুত্র, তৎপুত্রাং—তার

(ধৃতাক্ষের) পুত্র থেকে, সংঘমাৎ—সংঘম নামক পুত্র থেকে, আসীৎ—হয়েছিল,
কৃশাশ্বাঃ—কৃশাশ্ব, সহ—সহ, দেবজঃ—দেবজ

অনুবাদ

বিশালের পুত্র হেমচন্দ্র, তাঁর পুত্র ধৃতাক্ষ, ধৃতাক্ষের পুত্র সংঘম এবং সংঘমের
পুত্র দেবজ ও কৃশাশ্ব।

শ্লোক ৩৫-৩৬

কৃশাশ্বাৎ সৌমদন্তোহভূদ্ যোহশ্বমেধৈরিডম্পতিম্ ।

ইষ্টা পুরুষমাপাগ্র্যাং গতিং যোগেশ্বরপ্রাপ্তিতাম্ ॥ ৩৫ ॥

সৌমদন্তিস্ত সূমতিস্তৎপুত্রো জনমেজয়ঃ ।

এতে বৈশালভূপালাতৃণবিন্দোর্যশোধরাঃ ॥ ৩৬ ॥

কৃশাশ্বাৎ—কৃশাশ্ব থেকে, সৌমদন্তঃ—সৌমদন্ত নামক একটি পুত্র, অভূৎ—
হয়েছিলেন, যঃ—যিনি (সৌমদন্ত), অশ্বমেধৈঃ—অশ্বমেধ যজ্ঞের দ্বারা,
ইডম্পতিম্—ভগবান শ্রীবিষ্ণুকে ইষ্টা আরাধনা করে, পুরুষম্—ভগবান
শ্রীবিষ্ণুকে আপ—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, অগ্র্যাম্—সর্বশ্রেষ্ঠ, গতিম্—গতি, যোগেশ্বর-
প্রাপ্তিতাম্—মহান যোগীদের স্থান, সৌমদন্তিঃ—সৌমদন্তের পুত্র ছু কিন্তু,
সূমতিঃ—সূমতি নামক একটি পুত্র, তৎপুত্রঃ—তাঁর (সূমতির) পুত্র,
জনমেজয়ঃ—জনমেজয় নামক, এতে—তাঁরা সকলে, বৈশালভূপালাঃ—বৈশাল
বংশের রাজা তৃণবিন্দাঃ যশোধরাঃ—তৃণবিন্দুর কীর্তি রক্ষা করেছিলেন

অনুবাদ

কৃশাশ্বের পুত্র সৌমদন্ত, যিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা করে
মহাযোগীদের প্রাপ্য অতি উত্তম গতি লাভ করেছিলেন। সৌমদন্তের পুত্র সূমতি,
সূমতির পুত্র জনমেজয়। বিশাল রাজার বংশোদ্ভূত রাজারা তৃণবিন্দুর কীর্তি রক্ষা
করেছিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের 'মনুপুত্রদেব বংশ' নামক দ্বিতীয় অধ্যায়ের
ভক্তিবিনোদ তাৎপর্য।

তৃতীয় অধ্যায়

সুকন্যা এবং চ্যবন মুনির বিবাহ

এই অধ্যায়ে মনুর আর এক পুত্র শর্যাপ্তির বংশ বিবরণ এবং সুকন্যা ও বেবতীর আখ্যান বর্ণিত হয়েছে।

বেদস্বর শর্যাপ্তি অগ্নিবাদেব যজ্ঞে দ্বিতীয় দিবসের কৃত্য সম্বন্ধে উপদেশ দেন। একদিন শর্যাপ্তি সুকন্যা নামক তাঁর কন্যা সহ চ্যবন মুনির আশ্রমে গিয়েছিলেন। সেখানে সুকন্যা বন্দীকের গর্ভে দুটি জ্যোতির্ময় পদার্থ দেখে, ঘটনাক্রমে সেই দুটি জ্যোতির্ময় পদার্থ বিক্রি করেন, বিক্রি করা মাত্রই সেই গর্ভ থেকে রক্ত নিঃসৃত হতে থাকে। এদিকে বাজা শর্যাপ্তি এবং তাঁর সঙ্গীগণের মল মূত্র বন্ধ হয়ে যায়। তাই কাবণ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করে বাজা জ্ঞানতে পারেন যে, সুকন্যাই সেই সুভাগ্যের কামণী। তখন তিনি বহু শুভের স্বপ্না চ্যবন মুনিকে সন্তুষ্ট করেন এবং অতি বৃদ্ধ মুনির অভিপ্রায় অনুসারে তাঁকে তাঁর কন্যা সম্প্রদান করেন।

একদিন দেবীকেন্দ্র অশ্বিনীকুমারদ্বয় চ্যবন মুনির আশ্রমে উপস্থিত হলে, মুনি তাঁদের অনুবোধ করেন তাঁকে তাঁর যৌবন ফিবিয়ে নিতে। চ্যবন মুনির অনুবোধে অশ্বিনীকুমারদ্বয় মুনিকে নিয়ে একটি হ্রদ প্রবেশ করেন। সেই হ্রদ থেকে তাঁরা যখন বেরিয়ে আসেন তখন তাঁরা তিনজনই সমান রূপ ও যৌবনসম্পন্ন হন। তখন সুকন্যা তাঁর স্বামীকে চিনতে না পেরে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে স্বামী মনে করে তাঁদের শরণাপন্ন হন। কিন্তু অশ্বিনীকুমারদ্বয় সুকন্যার সতীত্বে সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে তাঁর পতির সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেন। তারপর চ্যবন মুনি শর্যাপ্তিকে দিয়ে সৌমযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়ে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে সৌমযস পান করার অধিকার প্রদান করেন। দেববাজ ইন্দ্র তাঁর ফলে অত্যন্ত হ্রদ্ব হন কিন্তু তিনি শর্যাপ্তির কোন ক্ষতি করতে পারেননি। এই সময় থেকে অশ্বিনীকুমারদ্বয় যজ্ঞে সৌম্যসের ভাগ গ্রহণে সমর্থ হন।

শর্যাপ্তির উত্তানবহি, আনর্ত এবং ভূবিবেশ নামক তিনটি পুত্র হয়। আনর্তের পুত্র বেবত। বেবতের একশত পুত্রের মধ্যে ককুদ্বী ছিলেন ছোট। এই ককুদ্বী ব্রহ্মার উপদেশে তাঁর কন্যা বেবতীকে বিবৃত্তক্কেব মূল বলদেবকে দান করেন। তারপর ককুদ্বী গৃহস্থ আশ্রম থেকে অবসর গ্রহণ করে তপস্যা করার জন্য বদরিকাশ্রমে গমন করেন।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

শর্যাতির্মানবো রাজা ব্রহ্মিষ্ঠঃ সম্ভূত্ব হ ।

যো বা অগ্নিরসাং সত্রে দ্বিতীয়মহনুচিবান্ ॥ ১ ॥

শ্রী শুকঃ উবাচ শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, শর্যাতিঃ—শর্যাতি নামক রাজা, মানবঃ—মনুর পুত্র, রাজা—শাসক ব্রহ্মিষ্ঠঃ—বেদার্থ তত্ত্বজ্ঞ, সম্ভূত্ব হ—তাই তিনি হয়েছিলেন, যঃ—যিনি, বা—অথবা, অগ্নিরসাম্—অগ্নিবাব বংশধরদের সত্রে—যজ্ঞে, দ্বিতীয়ম অহঃ—দ্বিতীয় দিনের কর্তব্য, উচিবান্—বর্ণনা করেছিলেন

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—হে রাজন্! মনুর আর এক পুত্র শর্যাতি ছিলেন পূর্ণরূপে বৈদিক তত্ত্বজ্ঞান সমন্বিত রাজা। তিনি অগ্নিবাব বংশধরদের যজ্ঞে দ্বিতীয় দিবসের কর্তব্য কর্ম উপদেশ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ২

সুকন্যা নাম তস্যাসীৎ কন্যা কমললোচনা ।

তয়া সার্থং বনগতো হৃগমচ্যবনাশ্রমম্ ॥ ২ ॥

সুকন্যা সুকন্যা, নাম নামক, তস্য হঁটার (শর্যাতির), অসীৎ—ছিল, কন্যা একটি কন্যা, কমললোচনা—কমলনয়না, তয়া সার্থম্—তাকে সঙ্গে নিয়ে, বন-গতঃ—বনে প্রবেশ করে হি বস্তুতপক্ষে, অগমৎ—গিয়েছিলেন, চ্যবন-আশ্রমম্—চ্যবন মুনির আশ্রমে।

অনুবাদ

শর্যাতির সুকন্যা নামক এক অতি সুন্দরী কমলনয়না কন্যা ছিল। সেই কন্যাকে সঙ্গে নিয়ে বনে গমন করে, রাজা শর্যাতি চ্যবন মুনির আশ্রমে উপস্থিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৩

সা সখীভিঃ পরিবৃতা বিচিন্ত্যস্ত্রিপান্ বনে ।

বল্লীকরন্তে দদৃশে খদ্যোতে ইব জ্যোতিষী ॥ ৩ ॥

স।—সেই সুকন্যা; সখীভিঃ—তাঁর সখীদের দ্বারা, পরিবৃত্তা পরিবৃত্ত হয়ে, বিচিস্ত্রী—সংগ্রহ করে অম্লিপান্—গাছ থেকে ফুল এবং ফল, বনে—বনে, বন্দীক রক্তে বন্দীকের গর্ভে দদৃশে দর্শন করেছিলেন, খদ্যোভে দুটি জোনাকির মতো, ইব সদৃশ, জ্যোতিষী দুটি জ্যোতির্ময় পদার্থ।

অনুবাদ

সেই সুকন্যা যখন সখীগণ পরিবেষ্টিতা হয়ে বনে গাছ থেকে ফল আহরণ করছিলেন, তখন তিনি একটি বন্দীকের গর্ভে জোনাকির মতো দুটি জ্যোতি দেখতে পেলেন।

শ্লোক ৪

তে দৈবচোদিতা বালা জ্যোতিষী কণ্টকেন বৈ ।

অবিধ্যন্যুগ্ধ ভাবেন সুস্রাবস্ক ততো বহিঃ ॥ ৪ ॥

তে—সেই দুটি, দৈব-চোদিতা—যেন দৈবের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে, বালা—সেই যুগ্মী কন্যা, জ্যোতিষী—সেই বন্দীকের গর্ভে জ্যোতির্ময় পদার্থ দুটি, কণ্টকেন—কণ্টকের দ্বারা, বৈ—বস্ত্রতপক্ষে, অবিধ্যাৎ—বিদ্ধ করেছিলেন, মুগ্ধ-ভাবেন—যে অজ্ঞানতাবশত, সুস্রাব—নির্গত হয়েছিল, অস্ক—রক্ত, ততঃ—সেখান থেকে, বহিঃ—বইরে।

অনুবাদ

দৈবের প্রেবণাবশতই যেন সেই কন্যা মুগ্ধা হয়ে একটি কাঁটার দ্বারা সেই জ্যোতির্ময় পদার্থ দুটি বিদ্ধ করেছিলেন, এবং বিদ্ধ হওয়া মাত্রই সেখান থেকে রক্ত নির্গত হতে লাগল।

শ্লোক ৫

শকন্যুত্রনিরোধোহভূৎ সৈনিকানাং চ তৎক্ষণাৎ ।

রাজর্ষিভ্যমুপালক্ষ্য পুরুমান্ বিস্মিতোহব্রবীৎ ॥ ৫ ॥

শকৎ—মল, যুত্র—এবং যুত্রের; নিরোধঃ—নিরোধ, অভূৎ—হয়েছিল, সৈনিকানাং—সমস্ত সৈনিকদের, চ—এবং, তৎক্ষণাৎ—তৎক্ষণাৎ; রাজর্ষিঃ—রাজা,

তম উপালক্ষ্য তা দর্শন করে, পুরুষান—তার অনুচরদের বিস্মিতঃ—বিস্মিত হয়ে;
অববীৎ—বলেছিলেন

অনুবাদ

তৎক্ষণাৎ শর্যাতিব নৈন্যাদেশ মলমূত্র নিরুদ্ধ হয়েছিল। তা দেখে অত্যন্ত আশ্চর্য
হয়ে শর্যাতি তাঁর সঙ্গীদের বলেছিলেন।

শ্লোক ৬

অপ্যভদ্রং ন যুগ্মাভিভার্গবস্য বিচেষ্টিতম্ ।

ব্যক্তং কেনাপি নন্তস্য কৃতমাশ্রমদুষণম্ ॥ ৬ ॥

অপি ও অভদ্রম্ কোন অপবাদ নঃ আমাদের মধ্যে, যুগ্মাভিঃ—আমাদের
দ্বারা, ভার্গবস্য চাবন মুনির বিচেষ্টিতম্ করা হয়েছে, ব্যক্তম্—কেন তা স্পষ্ট
হয়েছে কেন অপি—কাকও দ্বারা, নঃ আমাদের মধ্যে, তস্য—তাঁর (চাবন মুনির)
কৃতম্ করা হয়েছে, আশ্রমদুষণম্—আশ্রমকে কলুষিত করেছে।

অনুবাদ

কি আশ্চর্য! আমাদের মধ্যে কেউ নিশ্চয়ই ভৃগুনন্দন চাবন মুনির কোন অনিষ্ট
করেছে। মনে হচ্ছে কেউ যেন এই আশ্রমকে কলুষিত করেছে।

শ্লোক ৭

সুকন্যা প্রাহ পিতরং ভীতা কিঞ্চিৎ কৃতং ময়া ।

দ্বৈ জ্যোতিষী অজানন্ত্যা নির্ভিন্নে কণ্টকেন বৈ ॥ ৭ ॥

সুকন্যা সুকন্যা নামক বালিকা, প্রাহ বলেছিলেন, পিতরম্ তাঁর পিতাকে
ভীতা ভীতা হয়ে কিঞ্চিৎ কিছু কৃতম্—করা হয়েছে, ময়া—আমার দ্বারা,
দ্বৈ—দুটি, জ্যোতিষী—জ্যোতির্ময় পদার্থ, অজানন্ত্যা—অজানতাবশত নির্ভিন্নে—
বিন্ধু করেছি কণ্টকেন কণ্টকের দ্বারা, বৈ—বস্তুতপক্ষে

অনুবাদ

সুকন্যা তখন ভয়ে ব্যাকুল হয়ে তাঁর পিতাকে বলেছিলেন, “আমি কিছু অন্যায়
করেছি কারণ আমি না জানে একটি কণ্টকের দ্বারা দুটি জ্যোতি বিদীর্ণ করেছি ”

শ্লোক ৮

দুহিতুস্তদ্ বচঃ শ্রুত্বা শর্যতির্জাতসাক্ষসঃ ।

মুনিং প্রসাদয়ামাস বন্দীকান্তহিতং শনৈঃ ॥ ৮ ॥

দুহিতুঃ—তঁার কন্যাব, তৎ বচঃ—সেই কথা, শ্রুত্বা—শ্রবণ করে, শর্যতিঃ—রাজা
শর্যতি জাত-সাক্ষসঃ—ভীত হয়েছিলেন, মুনিম্ চাবন মুনিকে প্রসাদয়াম্ আস-
প্রসন্ন করতে চেষ্টা করেছিলেন বন্দীকান্তহিতম্—যিনি বন্দীকের ভিতরে
বাসেছিলেন; শনৈঃ—ক্রমশঃ।

অনুবাদ

তঁার কন্যার সেই উক্তি শ্রবণ করে রাজা শর্যতি অত্যন্ত ভীত হয়েছিলেন, এবং
তিনি নানাভাবে সুবস্তুতির দ্বারা বন্দীকের মাধ্যমে অবস্থিত চাবন মুনিকে প্রসন্ন করার
চেষ্টা করেছিলেন।

শ্লোক ৯

তদভিপ্রায়মাজ্জায় প্রাদাদ্ দুহিতরং মুনেঃ ।

কৃচ্ছ্রান্মুক্তস্তমামহ্মা পুরং প্রাপ্যৎ সমাহিতঃ ॥ ৯ ॥

তৎ—চাবন মূনিব, অভিপ্রায়ম্—উদ্দেশ্য আজ্জায়—বুঝতে পেরে প্রাদাৎ—
সমর্পণ করেছিলেন, দুহিতরম্—তঁার কন্যাকে, মুনেঃ—চাবন মুনিকে কৃচ্ছ্রাৎ—
অতি কষ্টে, মুক্তঃ—মুক্ত হয়ে তম্—সেই মূনির, আমহ্মা—অনুমতি গ্রহণ করে,
পুরম্—তঁার প্রাসাদে প্রাপ্যৎ—ফিরে গিয়েছিলেন সমাহিতঃ—অত্যন্ত চিন্তামগ্ন
হয়ে

অনুবাদ

সংগত চিন্তা শর্যতি চাবন মূনির অভিপ্রায় বুঝতে পেরে, তাঁকে তঁার কন্যা সমর্পণ
করেছিলেন এবং অতি কষ্টে বিপদ থেকে মুক্ত হয়ে মূনির অনুমতি গ্রহণ করে
গৃহে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন।

তাৎপর্য

রাজা তঁার কন্যার বাক্য শ্রবণ করে মহর্ষি চাবনকে বলেছিলেন কিভাবে তঁার কন্যা
অপ্সাতসারে সেই অপরাধ করেছিলেন মূনি তখন রাজাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন

তার কন্যাব বিবাহ হয়েছে কি না। রাজা এইভাবে চাবন মুনির মনের কথা বুঝতে পেরে (তদভিপ্রায়মাত্তম্য), তৎক্ষণাৎ মুনিকে তাঁর কন্যা দান করে অভিশপ্ত হওয়ার বিপদ থেকে মুক্ত হয়েছিলেন। এইভাবে সেই মুনির অনুমতি গ্রহণ করে রাজা গৃহে ফিরে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ১০

সুকন্যা চাবনং প্রাপ্য পতিং পরমকোপনম্ ।

প্ৰীগয়ামাস চিত্তজ্ঞা অপ্রমত্তানুবৃতিভিঃ ॥ ১০ ॥

সুকন্যা : মহাবাজ শর্যাতির কন্যা সুকন্যা, চাবনম্—মহর্ষি চাবন মুনিকে, প্রাপ্য প্রাপ্ত হয়ে; পতিম্ পতিকপে, পরম কোপনম্ অত্যন্ত উগ্র স্বভাব, প্ৰীগয়াম আস তাঁর প্রসন্নতা বিধান করেছিলেন চিত্ত-জ্ঞা—তাঁর পতির মনের ভাব অবগত হয়ে, অপ্রমত্তা অনুবৃত্তিভিঃ—অত্যন্ত সাবধানে তাঁর সেবা সম্পাদন করে

অনুবাদ

অত্যন্ত উগ্র স্বভাব চাবন মুনিকে পতিকপে প্রাপ্ত হওয়ার সুকন্যা তাঁর হৃদয়গত ভাব অবগত হয়ে, অত্যন্ত সাবধানে সেই অনুসারে কার্য করে তাঁকে সন্তুষ্ট করতে লাগলেন

ভাষ্য

এটি পতি পত্নীর সম্পর্কের একটি দৃষ্টান্ত। চাবন মুনির মতো ব্যক্তি সর্বদাই শ্রেষ্ঠ পদে থাকতে চান। এই ধরনের ব্যক্তি কখনও কারও অধীন হতে পারেন না। তাই চাবন মুনির স্বভাব ছিল অত্যন্ত উগ্র। তাঁর পত্নী সুকন্যা তাঁর মনোভাব বুঝতে পারতেন, এবং সেই অনুসারে তিনি আচরণ করতেন। কোন পত্নী যদি তাঁর পতির সঙ্গে সুখে থাকতে চায়, তা হলে তাকে তার পতির মনোভাব বুঝে তাকে প্রসন্ন করার চেষ্টা করা উচিত। এটি নরীর গৌরব। শ্রীকৃষ্ণের মহিষীদের আচরণেও তা দেখা যায়, যদিও তাঁরা সকলেই ছিলেন রাজকন্যা, তবুও তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের দাসীর মতো আচরণ করতেন। নারী যতই মহান হোন না কেন, তাঁর কর্তব্য হচ্ছে এইভাবে তাঁর পতির সেবা করা; অর্থাৎ, তাঁর কর্তব্য হচ্ছে তাঁর পতির আদেশ পালন করতে সর্বদা প্রস্তুত থাকা এবং সর্ব অবস্থাতেই তাঁর প্রসন্নতা বিধান করা। তা হলে তাঁর জীবন সার্থক হবে। পত্নী যখন পতির মতো উগ্র স্বভাব হয়, তখন তাদের জীবন দুর্বিষহ হয়ে ওঠে এবং চরমে তাদের বিচ্ছেদ হয়। আধুনিক যুগে

পত্নীরা মোটেই পতির অনুগত নয় এবং তার ফলে সহজেই তাদের গৃহস্থজীবন ভেঙ্গে যায় হয় পতি নতুন পত্নী বিবাহ বিচ্ছেদের আইনের সুযোগ নেয়। বৈদিক নীতি অনুসারে কিন্তু বিবাহ বিচ্ছেদ বলে কোন আইন নেই এবং স্ত্রীদের শিক্ষা দেওয়া হয় কিতাবে পতির ইচ্ছার অনুবর্তী হতে হয়। পাশ্চাত্যের মানুষেরা মনে করে যে, এটি পত্নীর দাসত্বের মনোভাব, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা নয়, এটি পতির হৃদয় জয় করার কৌশল, তা সেই পতি যতই উগ্র স্বভাব অথবা নির্ভর হোক না কেন। এই ক্ষেত্রে আমরা স্পষ্টভাবে দেখতে পাচ্ছি যে, চাবন মুনি যুবক ছিলেন না, তিনি সুকন্যার পিতামহ হওয়ার যোগ্য ছিলেন এবং তাঁর স্বভাব ছিল অত্যন্ত কোপন কিন্তু তবুও সুন্দরী রাজকন্যা সুকন্যা তাঁর বৃদ্ধ পতির অনুগত হয়ে সর্বতোভাবে তাঁর প্রসন্নতা বিধানের চেষ্টা করেছিলেন এইভাবে তিনি ছিলেন একজন পতিব্রতা সতী নারী।

শ্লোক ১১

কস্যচিৎ ত্বথ কালস্য নাসত্যাভাশ্রমাগতৌ ।

তৌ পূজয়িত্বা প্রোবাচ বয়ো মে দত্তমীশ্বরৌ ॥ ১১ ॥

কস্যচিৎ—কিছু (কাল) পরে, ত্ব—কিন্তু, অথ—এইভাবে, কালস্য—সময় প্রতিবাহিত হলে, নাসতৌ—অশ্বিনীকুমারদ্বয়, আশ্রম—চাবন মুনির আশ্রমে, আগতৌ—এসেছিলেন, তৌ—তাদের দুজনকে, পূজয়িত্বা—শ্রদ্ধা সহকারে পূজা করে, প্রোবাচ বলেছিলেন, বয়ো—যৌবন, মে—আমাকে, দত্তম্—দয়া করে দান করুন, ইশ্বরৌ—কারণ আপনারা দুজনে তা করতে সমর্থ

অনুবাদ

তারপর, কিছুকাল গত্র হলে, স্বর্গের চিকিৎসক অশ্বিনীকুমারদ্বয় চাবন মুনির আশ্রমে এসেছিলেন। চাবন মুনি শ্রদ্ধা সহকারে তাঁদের পূজা করে, তাঁদের কাছে অনুরোধ করেছিলেন তাঁকে যৌবনদ্র প্রদান করতে, কারণ তাঁরা যৌবন দানে সমর্থ ছিলেন।

তাৎপর্য

স্বর্গবৈদ্য অশ্বিনীকুমারদ্বয় অতি বৃদ্ধকে পর্যন্ত যৌবন দান করতে পারেন প্রকৃতপক্ষে, মহান যোগীরা তাঁদের যোগশক্তির বলে মৃতদেহে প্রাণ ফিবিয়ে আনতে পারেন যদি সেই দেহ অক্ষুণ্ণ থাকে শুক্রচার্যের বলি মহাবাজেব সৈন্যদের

পুনরুজ্জীবিত করার বিষয়ে আমরা পূর্বেই আলোচনা করেছি। আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞান মৃতদেহে প্রাণ অথবা বৃদ্ধ দেহে যৌবন ফিরিয়ে আনতে পারে না, কিন্তু এই শ্লোক থেকে আমরা বুঝতে পারি যে, বৈদিক জ্ঞান গ্রহণ করার মাধ্যমে এই প্রকার চিকিৎসা সম্ভব। অশ্বিনীকুমারদ্বয় ধনুতরির যতো আত্মবর্বেদ শাস্ত্রে পারদর্শী। জড় বিজ্ঞানের প্রতিটি বিভাগেই এখনও অপূর্ণতা রয়ে গেছে, এবং পূর্ণতা প্রাপ্তি লাভের জন্য তাদের বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন করতে হবে। জীবনের পবন সিদ্ধি হচ্ছে ভগবানের ভক্ত হওয়া। এই সিদ্ধি লাভ করতে হলে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করা অবশ্য কর্তব্য, যা হচ্ছে বেদরূপ কমলবৃক্ষের সুপক্ক ফল (নিগমকল্পত্রোগলিতং ফলম্)।

শ্লোক ১২

গ্রহং গ্রহীষ্যে সোমস্য যজ্ঞে বামপ্যসোমপোঃ ।

ক্রিয়তাং মে বয়ো রূপং প্রমদানাং যদিঙ্গিতম্ ॥ ১২ ॥

গ্রহম্—পূর্ণ পাত্র, গ্রহীষ্যে—আমি প্রদান করব, সোমস্য—সোমরসের, যজ্ঞে—যজ্ঞে, বাম্—আপনাদের দুজনকে, অপি—যদিও, অসোম-পোঃ—সোমরস পানে বঞ্চিত আপনাদের দুজনের, ক্রিয়তাম্—করুন, মে—আমার বয়ঃ—যৌবন, রূপম্—সৌন্দর্য, প্রমদানাম্—স্বীকৃতির, যৎ—যা, ইঙ্গিতম্—বাঞ্ছিত

অনুবাদ

চ্যবন মুনি বললেন—যদিও আপনারা যজ্ঞে সোমরস পানে বঞ্চিত, আমি আপনাদের সোমরসপূর্ণ পাত্র প্রদান করব। দয়া করে আপনারা আমাকে রূপ এবং যৌবন সম্পাদন করে দিন, কারণ তা খুবতী রমণীদের আকৃষ্ট করে।

শ্লোক ১৩

বাঢ়মিত্যচতুর্বিপ্রমভিনন্দ্য ভিষক্তমৌ ।

নিমজ্জতাং ভবানস্মিন্ হুদে সিদ্ধবিনির্মিতে ॥ ১৩ ॥

বাঢ়ম্—হ্যাঁ, আমরা তাই করব, ইতি—এইভাবে, উচতঃ—চ্যবন মুনির প্রস্তাব অঙ্গীকার করে তাঁরা উত্তরে উত্তর দিয়েছিলেন। বিপ্রম্—ব্রাহ্মণ চ্যবন মুনিকে, অভিনন্দ্য—তাঁকে অভিনন্দন জানিয়ে, ভিষক্-তমৌ—চিকিৎসকশ্রেষ্ঠ

অশ্বিনীকুমারদ্বয়, নিমগ্নতাম্—নিমগ্ন হোন, ভবান্—আপনি, অগ্নিন্—এই, হৃদে—সরোষবে সিদ্ধ-বিনির্গিতে—যা বিশেষ করে সর্বপ্রকার সিদ্ধি লাভের জন্য

অনুবাদ

চিকিৎসকশ্রেষ্ঠ অশ্বিনীকুমারদ্বয় অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে চ্যবন মুনির প্রস্তাব অঙ্গীকার করেছিলেন। তাঁরা সেই ব্রাহ্মণকে বলেছিলেন, “এই সিদ্ধ সরোষবে আপনি নিমগ্ন হোন।” (এই সরোষবে যে স্নান করে তার বাসনা পূর্ণ হয়)।

শ্লোক ১৪

ইতু্যক্তো জরয়া গ্রস্তদেহো ধমনিসন্ততঃ ।

হৃদং প্রবেশিতোহশ্বিত্যং বলীপলিতবিগ্রহঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি উক্তঃ—এইভাবে বলে জরয়া—বার্ধক্য এবং জরার দ্বারা গ্রস্ত-দেহঃ—এইভাবে আক্রান্ত দেহ, ধমনি-সন্ততঃ—যাঁব দেহের সর্বত্র ধমনীগুলি দেখা যাচ্ছিল হৃদম্ হৃদে, প্রবেশিতঃ—প্রবেশ কবেছিলেন, অশ্বিত্যম্—অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের সাহায্যে, বলী-পলিত-বিগ্রহঃ—লোলাচর্ম এবং গুল কেশ সমন্বিত যাঁর দেহ।

অনুবাদ

এই কথা বলে অশ্বিনীকুমারদ্বয় জরাজীর্ণ শরীর বলীপলিত দেহ অতি বৃদ্ধ চ্যবন মুনিকে নিয়ে হৃদে প্রবেশ করেছিলেন।

ভাষ্য

চ কন মুনি এত বৃদ্ধ ছিলেন যে, তিনি একা হৃদে প্রবেশ করতে পারতেন না। তাই অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁকে দুদিক থেকে গবে তিনজনই হৃদে প্রবেশ করেছিলেন।

শ্লোক ১৫

পুরুষান্নয় উত্তমুরপীব্য বনিতাপ্রিয়াঃ ।

পদ্মপ্রভাঃ কুণ্ডলিনস্তল্যরূপাঃ সুবাসসঃ ॥ ১৫ ॥

পুরুষাঃ—পুরুষ, ত্রয়ঃ—তিনজন, উত্তমুঃ—(হৃদ থেকে) উঠে এলেন, অপীয়াঃ—অত্যন্ত সুন্দর বনিতা প্রিয়াঃ—বয়সীদের কাছে পুরুষ যেভাবে অত্যন্ত

আকর্ষণীয় হন পদ্ম-শ্রজঃ—পদ্মফুলের মালায় শোভিত, কুণ্ডলিনঃ—কুণ্ডলধারী, তুল্য রূপাঃ—তাদের সকলের দেহের আকৃতি একই রকম, সুবাসমঃ—অতি সুন্দর বসনে ভূষিত

অনুবাদ

তারপর, সেই হৃদ থেকে অতি সুন্দর তিনজন পুরুষ উঠে এলেন। তারা পরম সুন্দর পদ্মমালা কুণ্ডল এবং সুন্দর বসনে ভূষিত ছিলেন। তাঁরা সকলেই ছিলেন সমান সৌন্দর্য বিশিষ্ট।

শ্লোক ১৬

তান্ নিরীক্ষ্য বরারোহা সরূপান্ সূর্যবর্চসঃ ।

অজানতী পতিং সাধ্বী অশ্বিনৌ শরণং যযৌ ॥ ১৬ ॥

তান্—তাদের নিরীক্ষ্য—দর্শন করে; বর-আরোহা—সেই সুন্দরী সুকন্যা, সরূপান্—তাঁরা সকলেই সমান সুন্দর সূর্য-বর্চসঃ—সূর্যের মতো জ্যোতির্ময় দেহ সমন্বিত, অজানতী—না জেনে, পতিম্—তাঁর পতি, সাধ্বী—সেই সতী, অশ্বিনৌ—অশ্বিনীকুমারদের শরণম্—শরণ, যযৌ—গ্রহণ করেছিলেন

অনুবাদ

সেই পতিব্রতা সুন্দরী সুকন্যা কে যে অশ্বিনীকুমার এবং কে তাঁর পতি তা বুঝতে পারলেন না, কারণ তাঁরা সকলেই ছিলেন সমান সুন্দর। কে তাঁর পতি তা বুঝতে না পেরে, তিনি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের শরণাপন্ন হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

সুকন্যা তাঁদের মধ্যে যে কোন একজনকে তাঁর পতিকপে মনোনীত কবণ্ডে পাবতেন কারণ তাঁদের পার্থক্য নিকপণ করা সম্ভব ছিল না, কিন্তু যেহেতু তিনি ছিলেন অভ্যস্ত পতিব্রতা, তাই তিনি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের শরণাপন্ন হয়েছিলেন যাতে তাঁরা তাঁকে বলে দেন কে তাঁর প্রকৃত পতি। সতী তাঁর পতি ব্যতীত অন্য কোন পুরুষকে বরণ করেন না, তা তিনি যতই সুন্দর এবং গুণবান হোন না কেন

শ্লোক ১৭

দর্শয়িত্বা পতিং তসৌ পাতিব্রতেন তোষিতৌ ।

ঋষিমাষজ্য ঋষভূষিমানেন ত্রিবিষ্টপম্ ॥ ১৭ ॥

দর্শয়িত্বা—দেখিয়ে দিয়ে, পতিম্—ভাঁর পতিকে তসৌ—সুকন্যাকে, পাতি-
ব্রতেন—ভাঁর গভীর পাতিব্রতের ফলে, তোষিতৌ—ভাঁর প্রতি অভ্যন্ত প্রসন্ন হয়ে,
ঋষিম্—চ্যবন মুনিকে, আমজ্য—ভাঁর অনুমতি নিয়ে ঋষভূঃ—ভাঁবা চলে
গিয়েছিলেন, বিমানেন—ভাঁদের নিজাদের বিমানে, ত্রিবিষ্টপম্—স্বর্গলোকে ।

অনুবাদ

অশ্বিনীকুমারদ্বয় সুকন্যার পাতিব্রত-ধর্ম দর্শন করে ভাঁর প্রতি বিশেষ প্রীত
হয়েছিলেন, এবং ভাঁর পতিকে দেখিয়ে দিয়ে ও চ্যবন মুনির অনুমতি নিয়ে ভাঁরা
ভাঁদের বিমানে স্বর্গলোকে ফিরে গিয়েছিলেন

শ্লোক ১৮

যজ্ঞমাণোহু শর্যাতিশ্যবনস্যাশ্রমং গতঃ ।

দদর্শ দুহিতুঃ পার্শ্বে পুরুষং সূর্যবর্চসম্ ॥ ১৮ ॥

যজ্ঞমাণঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে অভিলাষী হয়ে, অথ—তারপর, শর্যাতিঃ—রাজা
শর্যাতি: শ্যবনস্য—চ্যবন মুনির, আশ্রমম্—আশ্রমে, গতঃ—গিয়ে, দদর্শ—তিনি
দেখেছিলেন, দুহিতুঃ—ভাঁর কন্যার, পার্শ্বে—পাশে, পুরুষম্—একটি পুরুষ, সূর্য-
বর্চসম্—সূর্যের মতো তেজস্বী এবং সুন্দর

অনুবাদ

তারপর, রাজা শর্যাতি, যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে অভিলাষী হয়ে চ্যবন মুনির আশ্রমে
গিয়েছিলেন। সেখানে তিনি ভাঁর কন্যার পাশে সূর্যের মতো তেজস্বী এক অতি
সুন্দর যুবককে দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ১৯

রাজা দুহিতরং গ্রাহ কৃতপাদ্যভিবন্দনাম্ ।

আশিষশ্চাপ্রযুক্তানো নাতিপ্রীতিমনা ইব ॥ ১৯ ॥

রাজা—রাজা (শর্যতি), দুহিতরম্—কন্যাকে, গ্রাহ—জিজ্ঞাসা করেছিলেন কৃত-পাদ-
অভিকন্দনাম্—যিনি তাঁর পিতাকে সম্রাট প্রণতি নিবেদন করেছিলেন, আশিষঃ—
আশীর্বাদ করে চ—এবং, অপ্রযুক্তানঃ—কন্যাকে প্রদান না করে, ন—না, অতি-
প্ৰীতি মনাঃ—অত্যন্ত প্রসন্ন ইব—সদৃশ

অনুবাদ

তাঁর কন্যা তাঁকে প্রণতি নিবেদন করলেও, রাজা শর্যতি তাঁকে আশীর্বাদ না করে
অসন্তুষ্ট চিত্তে বলতে লাগলেন।

শ্লোক ২০

চিকীর্ষিতং তে কিমিদং পতিত্বয়া
প্রলস্তিতো লোকনমস্কৃতো মুনিঃ ।
যৎ ত্বং জরাগ্রস্তমসত্যসম্মতং
বিহায় জারং ভজসেহমুমধ্বগম্ ॥ ২০ ॥

চিকীর্ষিতম্—খা তুমি করতে চেয়েছ, তে—তোমার কিম্ ইদম্—কি প্রকার
পতিঃ—পতি, ত্বয়া—তোমার দ্বারা, প্রলস্তিতঃ—প্রতারণা হয়েছেন, লোক-
নমস্কৃতঃ—সকলের পূজা মুনিঃ—এক মহান ঋষি, যৎ—যেহেতু ত্বম্—তুমি, জরা-
গ্রস্তম্—অত্যন্ত বৃদ্ধ এবং অধৰ্ব, অসতি—হে অসতি, অসম্মতম্—আকর্ষণীয় নয়,
বিহায়—তাগ্য করে জারম্ উপপতিকে, ভজসে তুমি গ্রহণ করেছ, অমুম্—
এই ব্যক্তি অধ্বগম্—পথের ভিক্ষুকের তুল্য

অনুবাদ

হে অসতী! তুমি কি করতে অভিলাষী হয়েছ? তুমি সর্বজনপূজ্য পরম শ্রদ্ধেয়
পতিকে প্রতারণা করেছ, যেহেতু তিনি বৃদ্ধ এবং জরাগ্রস্ত, তাই তুমি অপ্রিয়
পতিকে পরিত্যাগ করে এই যুবকটিকে উপপতিক্রমে বরণ করেছ, যে ঠিক একটি
পথের ভিক্ষুকের মতো।

তাৎপর্য

শর্যতির এই উক্তিটি বৈদিক সংস্কৃতির মূল্য প্রদর্শন করে ঘটনাচক্রে সুকন্যার
এমন এক পতির সঙ্গে বিবাহ হয়েছিল যিনি ছিলেন অতি বৃদ্ধ যেহেতু চাবন

মুনি ছিলেন জরাগ্রস্ত এবং অতি বৃদ্ধ, তাই তিনি অবশ্যই রাজা শর্যাতির সুন্দরী কন্যার উপযুক্ত ছিলেন না। কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁর পিতা চেয়েছিলেন সুকন্যা যেন তাঁর পতির অনুগত হয়। তিনি যখন তাঁর কন্যাকে অন্য কোন পুরুষকে বরণ করতে দেখেন, এমন কি সেই ব্যক্তিটি এক অতি সুন্দর যুবক হলেও তিনি তাঁর কন্যাকে অসন্তোষ বলে তিরস্কার করেছিলেন, কারণ তিনি মনে কবেছিলেন যে, তাঁর কন্যা তাঁর পতির উপস্থিতিতে অন্য আর একটি পুরুষকে বরণ করেছেন। বৈদিক সংস্কৃতি অনুসারে, কোন যুবতীর যদি বৃদ্ধ পতির সঙ্গেও বিবাহ হয়, তবুও তার কর্তব্য হচ্ছে শ্রদ্ধা সহকারে পতির সেবা করা। একেই বলে পাতিব্রতা। এমন নয় যে পতিকে পছন্দ না হলে, সে তাকে ত্যাগ করে অন্য কোন পুরুষকে গ্রহণ করতে পারে। সেটি বৈদিক সংস্কৃতির বিরোধী। বৈদিক সংস্কৃতি অনুসারে, কন্যাকে তাঁর পিতা-মাতা যে পতির হস্তে সমর্পণ করেন তাঁকেই বরণ করতে হয় এবং তাঁর প্রতি অনুগত থাকতে হয়। তাই রাজা শর্যাতি সুকন্যার পাশে এক যুবককে দর্শন করে বিস্মিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ২১

কথং মতিস্ত্বেহবগতান্যথা সত্যং

কুলপ্রসূতে কুলদূষণং হি দম্ ।

বিভর্ষি জারং যদপত্রপা কুলং

পিতৃশ্চ ভর্তৃশ্চ নয়স্যধস্তমঃ ॥ ২১ ॥

কথং—কিভাবে, মতিঃ—তোমার মতি, অবগতা—অধোগামী হয়েছে, অন্যথা—তা না হলে, সত্যং—অত্যন্ত শ্রদ্ধেয়, কুল-প্রসূতে—সেই পরিবারে জাত আমার কন্যা, কুলদূষণং—কুলের কলঙ্কদায়ক, তু—কিন্তু, ইদম্—এই, বিভর্ষি—তুমি ভজনা করছ, জারং—এক উপপতিকে, যৎ—যেমন, অপত্রপা—নির্লজ্জ, কুলম্—কুল, পিতৃঃ—তোমার পিতার, চ—এবং, ভর্তৃঃ—তোমার পতির, চ—এবং, নয়সি—তুমি নিয়ে যাচ্ছ, অধঃ স্তমঃ—অকাকাব নবকে অধঃপতিত করছ।

অনুবাদ

হে কন্যা, তুমি এক সংকুলে জন্মগ্রহণ করেছ, তোমার মতি এইভাবে অধোগামী হল কিভাবে? তুমি কিভাবে নির্লজ্জের মতো এক উপপতির ভজনা করছ? তার ফলে তুমি তোমার পিতৃকুল এবং পতিকুল উভয় কুলকেই ঘোর নরকে পতিত করলে।

তাৎপর্য

এখানে স্পষ্টভাবে বোঝা যাচ্ছে যে বৈদিক সংস্কৃতিতে সকলেই জানতেন, কোন স্ত্রী যদি তার পতির উপস্থিতিতে এক উপপতি অথবা দ্বিতীয় পতি গ্রহণ করে, তা হলে সে পিতৃকুল এবং পতিকুল উভয় কুলেরই অধঃপতনের কারণ হয়। এই সম্পর্কে বৈদিক সংস্কৃতির নিয়ম আজও সম্মানার্থে গ্রহণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য পরিবারে পালন করা হয়, কেবল শূদ্রেরাই এই ব্যাপারে অধঃপতিত। গ্রহণ, ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্য রমণীকে পক্ষে বিবাহিত পতির উপস্থিতিতে আর একজন পতি গ্রহণ করা অথবা বিবাহ বিচ্ছেদের আবেদন করা কিংবা উপপতি গ্রহণ করা বৈদিক সংস্কৃতিতে গর্হিত। তাই রাজা শর্যাপতি যিনি চ্যবন মুনির কপাস্ত্রবেব কথা জানতেন না, তিনি তাঁর কন্যার ব্যবহার দর্শন করে আশ্চর্য হয়েছিলেন।

শ্লোক ২২

এবং ক্রবাণং পিতরং স্ময়মানা শুচিস্মিতা ।

উবাচ তাত জামাতা তবৈষ ভৃগুনন্দনঃ ॥ ২২ ॥

এবম্—এইভাবে, ক্রবাণম্—কটুবাক্য প্রয়োগকারী পিতরম্ পিতাকে, স্ময়মানা সন্তীত্বের গর্বে গর্বিতা হয়ে, শুচিস্মিতা—হেসে, উবাচ—উক্তর দিয়েছিলেন, তাত—হে পিতা, জামাতা—জামাতা, তব—আপনার, এবঃ—এই যুবকটি, ভৃগু-নন্দনঃ—চাঞ্চল মুনি ছাড়া অন্য কেউ নয়।

অনুবাদ

সুকন্যা কিন্তু তাঁর সন্তীত্বের গর্বে গর্বিতা হয়ে হেসে এই প্রকার কটুবাক্য প্রয়োগকারী পিতাকে বললেন, ‘হে পিতঃ! আমার পার্শ্বস্থিত এই ব্যক্তিটি আপনারই জামাতা ভৃগুনন্দন চ্যবন মুনি।’

তাৎপর্য

কন্যা একজন উপপতি বরণ করেছে বলে মনে করে পিতা তাকে তিরস্কার করলেও তাঁর কন্যা জানতেন যে, তিনি ছিলেন পতিব্রতা স্ত্রী, তাই তিনি হেসেছিলেন তিনি যখন বলেছিলেন যে, তাঁর পতি চ্যবন মুনি এখন একজন যুবকে পরিণত হয়েছেন, তখন তিনি তাঁর সন্তীত্বের গর্বে গর্বিত বোধ করেছিলেন, এবং তাই তিনি তাঁর পিতার সঙ্গে কথা বলার সময় হেসেছিলেন।

শ্লোক ২৩

শশংস পিত্রে তৎ সৰ্বং বয়োৰূপাভিলস্তনম্ ।

বিস্মিতঃ পরমপ্ৰীতস্তনয়াং পরিষস্বজে ॥ ২৩ ॥

শশংস—তিনি বর্ণনা করেছিলেন, পিত্রে তাঁর পিতাকে, তৎ—তা সৰ্বম্—সব কিছু, বয়ঃ—বয়সের, রূপ—এবং রূপের পরিবর্তন অভিলস্তনম্—(তাঁর পতির দ্বারা) কিভাবে সাধিত হয়েছিল, বিস্মিতঃ—বিস্মিত হয়ে, পরম-প্ৰীতঃ—অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছিলেন তনয়াম্—তাঁর কন্যার প্রতি পরিষস্বজে—স্নেহে আলিঙ্গন করেছিলেন।

অনুবাদ

এই বলে সুকন্যা তাঁর পিতাকে চাবনের রূপ এবং যৌবন প্রাপ্তির কারণ বর্ণনা করেছিলেন। তা শুনে শর্যাতি অত্যন্ত বিস্মিত ও আনন্দিত হয়ে কন্যাকে স্নেহে আলিঙ্গন করেছিলেন।

শ্লোক ২৪

সোমেন যাজয়ন্ বীরং গ্রহং সোমস্য চাগ্রহীৎ ।

অসোমপোরপ্যশ্বিনোশচ্যবনঃ স্বেন তেজসা ॥ ২৪ ॥

সোমেন—সোমের দ্বারা, যাজয়ন্—যজ্ঞ করিয়েছিলেন বীরম্—রাজা (শর্যাতি), গ্রহম্—পূর্ণ পাত্র, সোমস্য—সোমবসের, চ ও অগ্রহীৎ—প্রদান করেছিলেন, অসোম-পোঃ—যাঁদের সোমবস পান করার অধিকার ছিল না, অপি—যদিও অশ্বিনোঃ—অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের, চ্যবনঃ—চাবন মুনি, স্বেন—তাঁর নিজের, তেজসা—শক্তির দ্বারা

অনুবাদ

চাবন মুনি তাঁর শক্তিবলে রাজা শর্যাতিকে দিয়ে সোমযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়েছিলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের যদিও সোমবস পানে অধিকার ছিল না, তবুও মুনি তাঁদের সোমবসের পূর্ণপাত্র প্রদান করেছিলেন।

শ্লোক ২৫

হস্তং তমাদদে বজ্রং সদ্যোমন্যুরমর্ষিতঃ ।

সবজ্রং স্তম্ভয়ামাস ভূজমিন্দ্রস্য ভার্গবঃ ॥ ২৫ ॥

হস্তম্—হত্যা করতে ভয়—তাকে (চ্যবন মুনিকে), আমদে—ইচ্ছা গ্রহণ করেছিলেন;
বজ্রম্—তীর বজ্র; সদ্যঃ—তৎক্ষণাৎ, মন্যঃ—মহা ক্রোধে, বিচার না করেই,
অমর্ষিতঃ—অত্যন্ত বিচলিত হয়ে; স-বজ্রম্—বজ্রসহ, তুণ্ডয়াম্ আস—কর্মশক্তি
রহিত, শুদ্ধ; ভুজম্—বাহু, ইন্দ্রস্য—ইন্দ্রের, ভার্গবঃ—ঋগুনন্দন চ্যবন মুনি

অনুবাদ

ইন্দ্র অত্যন্ত বিচলিত এবং ক্রুদ্ধ হয়ে চ্যবন মুনিকে হত্যা করার জন্য তীর বজ্র
গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু চ্যবন মুনি তীর শক্তির বলে বজ্রসহ ইন্দ্রের হস্ত নিষ্ক্রিয়
করে রেখেছিলেন।

শ্লোক ২৬

অম্বজানংস্ততঃ সর্বৈ গ্রহং সোমস্য চাশ্বিনোঃ ।

ভিষজৌ যদিও তাঁরা ছিলেন কেবল চিকিৎসক, ইতি—এইভাবে যৎ—যেহেতু,
পূর্বম্—পূর্বে; সোম-আহত্যা—সোমযজ্ঞের ভাগ, বহিষ্কৃতৌ—বঞ্চিত ছিলেন

অম্বজানন্—অনুমোদিত হয়ে ততঃ—তাবপর, সর্বৈ—সমস্ত দেবতারা; গ্রহম্—
পূর্ণ পাত্র, সোমসা—সোমবসের; চ—ও; অশ্বিনোঃ—অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের;
ভিষজৌ—যদিও তাঁরা ছিলেন কেবল চিকিৎসক, ইতি—এইভাবে যৎ—যেহেতু,
পূর্বম্—পূর্বে; সোম-আহত্যা—সোমযজ্ঞের ভাগ, বহিষ্কৃতৌ—বঞ্চিত ছিলেন

অনুবাদ

যদিও অশ্বিনীকুমারদ্বয় চিকিৎসক বলে যজ্ঞে সোমরস পানের অধিকার থেকে
বঞ্চিত ছিলেন, তবুও সেই সময় থেকে দেবতারা তাঁদের সোমরস পান করতে
দিতে সম্মত হয়েছিলেন।

শ্লোক ২৭

উত্তানবহ্নিরানর্তো ভূরিষেণ ইতি ত্রয়ঃ ।

শর্যাতেরজবন্ পুত্রা আনর্তাদ্ রেবতোহভবৎ ॥ ২৭ ॥

উত্তানবহ্নিঃ—উত্তানবহ্নি, আনর্তঃ—আনর্ত; ভূরিষেণঃ—ভূরিষেণ, ইতি—এই প্রকার,
ত্রয়ঃ—তিনজন, শর্যাতঃ—রাজা শর্যাতির; অভবন্—উৎপাদন করেছিলেন; পুত্রাঃ
—পুত্র; আনর্তাৎ—আনর্ত থেকে, রেবতঃ—রেবত; অভবৎ—জন্ম হয়েছিল

অনুবাদ

রাজা শর্ঘ্যতির উত্তানবর্হি, আনর্ভ এবং ভুরিষেণ নামক তিনটি পুত্র ছিল। আনর্ভ থেকে রেবতের জন্ম হয়।

শ্লোক ২৮

সোহস্তঃসমুদ্রে নগরীং বিনির্মায কুশস্থলীম্ ।

আস্থিতোহভুঙক্ত বিষয়ানানর্ভাদীনরিন্দম্ ।

তস্য পুত্রশতং জজ্ঞে ককুদ্বিজ্যেষ্ঠমুত্তমম্ ॥ ২৮ ॥

সঃ—রেবতঃ সমুদ্রে—সমুদ্রের মধ্যে; নগরীম্—নগরী, বিনির্মায—নির্মাণ করে, কুশস্থলীম্—কুশস্থলী নামক, আস্থিতঃ—সেখানে বাস করতেন, অভুঙক্ত—জড় সুখ উপভোগ করেছিলেন, বিষয়ান্—রাজ্য, আনর্ভ-আদীন্—আনর্ভ আদি, অরিন্দম্—হে শত্রুনাশন মহারাজ পরীক্ষিৎ, তস্য—তঁার, পুত্র-শতম্—একশত পুত্র, জজ্ঞে—জন্ম হয়েছিল, ককুদ্বি-জ্যেষ্ঠম্—তাদের মধ্যে ককুদ্বী ছিলেন জ্যেষ্ঠ, উত্তমম্—অত্যন্ত শক্তিশালী এবং ঐশ্বর্যবান।

অনুবাদ

হে শত্রুনাশন মহারাজ পরীক্ষিৎ! এই রেবত সমুদ্রের মধ্যে কুশস্থলী নামক একটি নগরী নির্মাণপূর্বক সেখানে বাস করে আনর্ভ প্রভৃতি দেশ পালন করতেন। তাঁর একশত অতি উত্তম পুত্র ছিল। তাঁদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিলেন ককুদ্বী।

শ্লোক ২৯

ককুদ্বী রেবতীং কন্যাং স্বামাদায় বিভূং গতঃ ।

পুত্র্যাবরং পরিপ্রষ্টুং ব্রহ্মলোকমপাবৃতম্ ॥ ২৯ ॥

ককুদ্বী—রাজা ককুদ্বী, রেবতীম্—রেবতী নামক, কন্যাম্—ককুদ্বীর কন্যা, স্বাম্—তঁার নিজের, আদায়—সঙ্গে নিয়ে, বিভূম্—ব্রহ্মার কাছে, গতঃ—গিয়েছিলেন; পুত্র্যাবঃ—তঁার কন্যার, বরম্—পতি, পরিপ্রষ্টুম্—জিজ্ঞাসা করতে, ব্রহ্ম-লোকম্—ব্রহ্মলোকে, অপাবৃতম্—দিন গুণের অতীত।

অনুবাদ

ককুদ্বী তাঁর কন্যা বেবতীকে নিয়ে তাঁর কন্যার পতি কে হবে তা জিজ্ঞাসা করার জন্য প্রকৃতির তিনগুণের অতীত ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার কাছে গিয়েছিলেন।

তাৎপৰ্য

এই বর্ণনা অনুসারে মনে হয় যে ব্রহ্মার ধাম ব্রহ্মলোক জড়া প্রকৃতির তিনগুণের অতীত (অপাবৃতম্)

শ্লোক ৩০

আবর্তমানে গান্ধৰ্বে স্থিতোহলক্কক্ষণঃ ক্ষণম্ ।

তদন্তু আদ্যমানম্য স্বাভিপ্রায়ং ন্যবেদয়ৎ ॥ ৩০ ॥

আবর্তমানে—নিযুক্ত থাকার ফলে, গান্ধৰ্বে—গান্ধর্বদের সম্ভ্রীত শ্রবণে স্থিতঃ—অবস্থিত, অলক্কক্ষণঃ—কথা বলার সময় হয়নি ক্ষণম্—ক্ষণকালও, তৎ—অন্তে—তা যখন শেষ হয়েছিল, আদ্যম্—ব্রহ্মাণ্ডের আদি ওর ব্রহ্মাণ্ডে, আনম্য—প্ৰগতি নিবেদন করে স্ব-অভিপ্রায়ম্—তঁাব বাসনা, ন্যবেদয়ৎ—ককুদ্বী নিবেদন করেছিলেন।

অনুবাদ

ককুদ্বী যখন সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন, তখন ব্রহ্মা গান্ধর্বদের গীতবাদ্য শ্রবণ করছিলেন এবং তাই ক্ষণকালের জন্যও তাঁর সঙ্গে কথা বলার সময় হয়নি। সেই জন্য ককুদ্বী প্রতীক্ষা করেছিলেন, এবং গীতবাদ্যের অবসানে তিনি ব্রহ্মাকে প্রণাম করে নিজের অভিপ্রায় নিবেদন করেছিলেন।

শ্লোক ৩১

তচ্ছ্রদ্ধা ভগবান্ ব্রহ্মা প্রহস্য তমুবাচ হ ।

অহো রাজন্ নিরুদ্ধান্তে কালেন হৃদি যে কৃতাঃ ॥ ৩১ ॥

তৎ—তা শ্রদ্ধা—শ্রবণ করে, ভগবান্—পবন শক্তিমান, ব্রহ্মা—ব্রহ্মা, প্রহস্য—হেসে তম্—বাজা ককুদ্বীকে, উবাচ হ—বলেছিলেন, অহো—আহা, রাজন্—হে রাজন্, নিরুদ্ধান্তে—গত হয়েছে, তে—ওরা সকলে, কালেন—কালের দ্বারা হৃদি—হৃদয়ে, যে—তারা সকলে, কৃতাঃ—তোমার জামাতারূপে যাদের তুমি স্থির করেছিলে।

অনুবাদ

তাঁর কথা শুনে পরম শক্তিমান ব্রহ্মা উচ্চহাস্য সহকারে ককুদ্বীকে বলেছিলেন, “হে রাজন্, তুমি মনে মনে যাদের তোমার জামাতারূপে স্থির করেছিলে, তারা সকলেই কালের প্রভাবে গত হয়েছে।”

শ্লোক ৩২

তৎ পুত্রপৌত্রনপ্তুণাং গোত্রাণি চ ন শৃণ্যহে ।

কালোহভিষাতজ্জিগবচ্চতুষ্টুগবিকল্পিতঃ ॥ ৩২ ॥

তৎ—সেখানে, পুত্র—পুত্রদের, পৌত্র—পৌত্রদের নপ্তুণাম্—এবং বংশধরদের, গোত্রাণি—গোত্র, চ—ও, ন—না, শৃণ্যহে—শুনতে পাবে, কালঃ—কাল, অভিষাতঃ—গত হয়েছে, জি—তিন, নব নয়, চতুষ্টুগ চতুষ্টুগ (সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি), বিকল্পিতঃ—পরিমিত।

অনুবাদ

সপ্তবিংশতি চতুষ্টুগ ইতিমধ্যে অতিক্রান্ত হয়েছে যাদের তুমি মনে মনে স্থির করেছিলে তারা এখন গত হয়েছে এমন কি তাদের পুত্র, পৌত্র এবং গোত্রাদির নাম পর্যন্ত তুমি শুনতে পাবে না।

তাৎপর্য

ব্রহ্মার একদিনে চতুর্দশ মনস্তর হয় অথবা এক হাজার মহাযুগ হয় ব্রহ্মা রাজা ককুদ্বীকে বলেছিলেন যে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি, এই চতুষ্টুগ সমন্বিত সাতাশটি মহাযুগ অতিক্রান্ত হয়েছে সেই যুগে যে সমস্ত রাজা এবং মহান ব্যক্তির জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তাঁদের কথা সকলে ভুলে গেছে। এইভাবে কাল অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যতের মধ্যে দিয়ে প্রবাহিত হয়।

শ্লোক ৩৩

তদ্ গচ্ছ দেবদেবাংশো বলদেবো মহাবলঃ ।

কন্যারত্নমিদং রাজন্ নররত্নায় দেহি ভোঃ ॥ ৩৩ ॥

তৎ—অতএব, গচ্ছ—যাও, দেব-দেব-অংশ—ভগবান শ্রীবিষ্ণু যাঁর অংশ, বলদেবঃ—বলদেব, মহাবলঃ—পরম বলবান কন্যা-বহুম্—তোমার সুন্দরী কন্যাকে, ইদম্—এই, রাজন্—হে রাজন্, নর-বত্ৰায়—নিতা যৌবনসম্পন্ন ভগবানকে, দেহি—প্রদান কর, ভোঃ—হে রাজন্।

অনুবাদ

হে রাজন্, তুমি যাও, দেবদেব বিষ্ণু যাঁর অংশ সেই মহাবলী বলদেব এখন সেখানে বিরাজ করছেন, তোমার এই কন্যারত্নটি সেই পুরুষরত্নকে সমর্পণ কর।

শ্লোক ৩৪

ভুবো ভারাবত্ৰায় ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

অবতীর্ণো নিজাংশেন পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ॥ ৩৪ ॥

ভুবঃ—পৃথিবীর, ভাব-অবত্ৰায়—ভাব হরণ করার জন্য, ভগবান্—ভগবান, ভূত-ভাবনঃ—সমস্ত জীবের পরম শুভাকাঙ্ক্ষী, অবতীর্ণঃ—এখন তিনি অবতরণ করেছেন, নিজা-অংশেন—তাঁর অংশসহ, পুণ্য-শ্রবণ-কীর্তনঃ—বেম্বল তাঁর মহিমা শ্রবণ এবং কীর্তনের দ্বারা যিনি পূজিত হন এবং যার ফলে মানুষ পবিত্র হয়।

অনুবাদ

শ্রীবলদেব হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। তাঁর মহিমা শ্রবণ এবং কীর্তনের ফলে মানুষ পবিত্র হয়। তিনি যেহেতু সমস্ত জীবের পরম শুভাকাঙ্ক্ষী, তাই তিনি এখন ভূভাব হরণ করার জন্য তাঁর অংশসহ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছেন।

শ্লোক ৩৫

ইত্যাदिष्टोহভিবন্দ্যাজং নৃপঃ স্বপুরমাगतঃ ।

ত্যাক্তং পুণ্যজনত্রাসাদ্ মাতৃভির্দিক্ষুবস্থিতৈঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি—এইভাবে, আদিষ্টঃ—ব্রহ্মার দ্বারা আদেশ প্রাপ্ত হয়ে, অভিবন্দ্য—প্রণাম নিবেদন করে, অজম্—ব্রহ্মাকে, নৃপঃ—রাজা, স্বপুরম্—তাঁর বাসস্থানে, আগতঃ—ফিরে গিয়েছিলেন, ত্যাক্তম্—যা শূন্য ছিল, পুণ্যজন—উচ্চতর জীবদের, ত্রাসাদ্—ভয়ে, মাতৃভিঃ—তাঁর ভাইদের দ্বারা, দিক্ষু—বিভিন্ন দিকে, অবস্থিতৈঃ—অবস্থান করছিলেন।

অনুবাদ

ব্রহ্মার দ্বারা এইভাবে আদিষ্ট হয়ে, ককুদ্রী তাঁকে প্রণাম করে নিজের গৃহে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। সেখানে গিয়ে তিনি দেখলেন যে তাঁর পুরী শূন্য, কারণ তাঁর ভাইয়েরা এবং অন্যান্য আত্মীয়-স্বজনদেরা যক্ষ আদি উচ্চতর জীবদের ভয়ে পুরী পরিত্যাগ করে চতুর্দিকে অবস্থান করছিলেন।

শ্লোক ৩৬

সূতাং দত্তানবদ্যাসীং বলায় বলশালিনে ।

বদর্যাস্থ্যং গতৌ রাজা তথুং নারায়ণাশ্রমম্ ॥ ৩৬ ॥

সূতাম্—তাঁর কন্যাকে, দত্তা—সম্প্রদান করে অনবদ্য-অঙ্গীম্—পরমা সুন্দরী, বলায়—শ্রীবলদেবকে; বলশালিনে—পরম শক্তিশালী, বদরী-আশ্রম—বদরিকাশ্রম নামক গড়ঃ—তিনি গিয়েছিলেন; রাজা—রাজা, তথুম্—তপস্যা করাব জন্য, নারায়ণ-আশ্রমম্—নর-নারায়ণের আশ্রমে

অনুবাদ

তারপর রাজা তাঁর পরমা সুন্দরী কন্যাকে পরম শক্তিশালী শ্রীবলদেবকে সমর্পণ করে, নর-নারায়ণকে সন্তুষ্ট করার জন্য তপস্যা করতে বদরিকাশ্রমে গিয়েছিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের 'সুকন্যা এবং চারুন মুনির বিবাহ' নামক তৃতীয় অধ্যায়ের ভক্তিবাদান্ত তাৎপর্য।

চতুর্থ অধ্যায়

অশ্বরীষ মহারাজের চরণে দুর্বাসা মুনির অপরাধ

এই অধ্যায়ে মহারাজ নভগ, তাঁর পুত্র নাভাগ এবং অশ্বরীষ মহারাজের ইতিহাস বর্ণিত হয়েছে।

মনুর পুত্র নভগ, এবং তাঁর পুত্র নাভাগ দীর্ঘকাল গুরুকূলে বাস করেন। নাভাগের অনুপস্থিতিতে তাঁর ভাইয়েরা তাঁর অংশ বিবেচনা না করে নিজেরা মাধা রাজ্য ভাগ করে নেন। নাভাগ যখন গৃহে ফিরে আসেন, তখন তাঁর ভাইয়েরা তাঁদের পিতাকে তাঁর অংশরূপে নির্ধারণ করে দেন। নাভাগ তাঁর পিতার কাছে গিয়ে তাঁর ভাইয়েরা আচরণের কথা বলেন। তাঁর পিতা তাঁকে বলেন যে, তাঁর ভাইয়েরা তাঁকে প্রতারণা করেছে এবং তিনি তাঁর জীবিক নির্বাহের উপায়স্বরূপ ঔজ্জিরাগোত্রীয় মুনিদের যজ্ঞে দুটি মন্ত্র পাঠ করতে তাঁকে উপদেশ দেন। নাভাগ তাঁর পিতার আদেশ পালন করেন, এবং তার ফলে ঔজ্জিরা আদি মহর্ষিরা যজ্ঞের সমস্ত ধন তাঁকে প্রদান করেন। নাভাগকে পরীক্ষা করার জন্য মহাদেব সেই যজ্ঞভূমির ধন গ্রহণ করতে বাধ্য নেন, কিন্তু নাভাগের ব্যবহারে সন্তুষ্ট হয়ে মহাদেব তাঁকে সমস্ত ধন দান করেন।

নাভাগ থেকে পরম ভাগবত অশ্বরীষের জন্ম হয়। মহারাজ অশ্বরীষ ছিলেন সমগ্র পৃথিবীর অধীশ্বর। কিন্তু তিনি তাঁর ঐশ্বর্যকে অনিত্য বলে বিবেচনা করেছিলেন। বস্তুতঃপক্ষে, ঐশ্বর্যকে জীবের অধঃপতনের কারণ বলে ভেবে, তিনি সেই ঐশ্বরের প্রতি অনাসক্ত ছিলেন। তিনি তাঁর মন এবং ইন্দ্রিয় ভগবানের সেবায় যুক্ত করেছিলেন। এই পন্থাকে বলা হয় যুক্তবৈরাগ্য, যা ভগবানের আরাধনার প্রকৃষ্ট পন্থা। মহারাজ অশ্বরীষ যেহেতু ছিলেন একজন অতুলনীয় ঐশ্বর্যশালী সম্রাট, তাই তিনি মহা আডম্বরে ভগবদ্ভক্তি অনুষ্ঠান করতেন এবং এত ঐশ্বর্যশালী হওয়া সত্ত্বেও তাঁর পত্নী পুত্র এবং রাজ্যের প্রতি তাঁর কোন আসক্তি ছিল না। তিনি নিবস্তুর তাঁর মন এবং ইন্দ্রিয় ভগবানের সেবায় যুক্ত করেছিলেন। তাই জড় ঐশ্বর্য ভোগের কি কথা, তিনি মুক্তি পর্যন্ত কামনা করতেন না।

একসময় মহারাজ অশ্বরীষ একাদশী এবং দ্বাদশীভ্রত পালন কবে বৃন্দাবনে ভগবানের আরাধনা করছিলেন। দ্বাদশীর দিন যখন তিনি দ্বাদশীর পারণ করতে উদাত্ত হয়েছিলেন, তখন দুর্বাসা মুনি তাঁর গৃহে এসে অতিথি হয়েছিলেন। রাজা অশ্বরীষ শ্রদ্ধা সহকাৰে দুর্বাসা মুনিকে অভ্যর্থনা জানিয়েছিলেন, এবং দুর্বাসা মুনি সেখানে মণ্ডাহুভোজন করার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে দ্বিপ্রহরে যমুনার তীরে গিয়েছিলেন। তিনি সমাধিস্থ হয়ে পড়ায় তাঁর ফিৰতে অনেক দেবী হয়। তখন মহাসম্ভ্র অশ্বরীষ দ্বাদশীর পারণের সময় চলে যাচ্ছে দেখে বিজ্ঞ ব্রাহ্মণদের উপদেশ অনুসারে, কেবল ভ্রত ভঙ্গ করার জন্য একটু জল পান করেছিলেন। দুর্বাসা মুনি তাঁর যোগাবলে তা জানতে পেরেছিলেন, এবং তাই তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন। তিনি ফিৰে এসে মহারাজ অশ্বরীষকে তিরস্কাৰ করতে থাকেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি সন্তুষ্ট হতে পারেননি, এবং অবশেষে তিনি তাঁর জটা থেকে কালাগ্নিতুল্য একটি অসুৰ সৃষ্টি করেছিলেন। ভগবান কিন্তু সৰ্বদাই তাঁর ভক্তকে রক্ষা করেন, এবং অশ্বরীষ মহারাজকে রক্ষা করার জন্য তিনি সুদৰ্শন চক্ৰ প্রেরণ করেন। সুদৰ্শন তৎক্ষণাৎ সেই অগ্নিতুল্য অসুৰটিকে সংহাৰ কবে অশ্বরীষ মহারাজের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ দুর্বাসার প্রতি ধাবিত হন। দুর্বাসা ভয়ে ব্রহ্মলোক, শিবলোক আদি ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত লোকে গমন করেছিলেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি সুদৰ্শন চক্ৰের বোম থেকে নিজেকে রক্ষা করতে পারলেন না। অবশেষে তিনি বৈকুণ্ঠলোকে নারায়ণের শরণাপন্ন হলেন, কিন্তু ভগবান নারায়ণও বৈষ্ণব অপবাদীকে কুপা করেন না। সেই অপবাদ থেকে মুক্ত হতে হলে যে বৈষ্ণবের চরণে অপবাদ হয়েছে তাঁর কাছে গিয়ে ক্ষমা ভিক্ষা করতে হয়। এ ছাড়া আর কোন গতি নেই। এইভাবে নারায়ণ দুর্বাসাকে উপদেশ দিয়েছিলেন অশ্বরীষ মহারাজের কাছে গিয়ে ক্ষমা ভিক্ষা করতে।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

নাভাগো নভগাপত্যং যং ততং ভ্রাতরঃ কবিম্ ।

যবিষ্ঠং ব্যভজন্ দায়ং ব্রহ্মচারিণমাগতম্ ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—শ্রীশুকদেব গোঙ্গামী বললেন, নাভাগঃ—নাভাগ, নভগাপত্যম্—মহারাজ নভগের পুত্র ছিলেন, যম্—যাঁকে, ততম্—পিতা, ভ্রাতরঃ—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার;

কবিম্—বিদ্বান যবিস্তম্—কনিষ্ঠ, ব্যভ্রজন্—বিভাগ করেছিলেন, দায়ম্—সম্পত্তি, ব্রহ্মচারিণম্—নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর জীকন অবলম্বন করে, আগতম্—ফিরে এসেছিলেন

অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—নভাগের পুত্র নাভাগ দীর্ঘকাল গুরুগৃহে বাস করেছিলেন। তাই তাঁর ভাইয়েরা মনে করেছিলেন যে, তিনি গৃহস্থ-আশ্রম অবলম্বন করার জন্য আর ফিরে আসবেন না। অতএব তাঁরা তাঁর জন্য তাঁদের পিতার সম্পত্তির কোন অংশ না রেখেই নিজেদের মধ্যে ভা বণ্টন করে নিয়েছিলেন। নাভাগ যখন তাঁর গুরুগৃহ থেকে ফিরে এসেছিলেন, তখন তাঁরা তাঁদের পিতাকে তাঁর সম্পত্তির অংশ বলে নির্দেশ করেছিলেন।

তাৎপর্য

ব্রহ্মচারী দুই প্রকার। এক শ্রেণীর ব্রহ্মচারী গৃহে ফিরে এসে পত্নীর পানি গ্রহণ করে গৃহস্থ হন। কিন্তু অন্য প্রকার ব্রহ্মচারী যাদের বলা হয় বৃহদব্রত, তাঁরা আজীবন ব্রহ্মচর্য পালন করার ব্রত গ্রহণ করেন। বৃহদব্রত ব্রহ্মচারীরা তাঁদের গুরুগৃহ থেকে আর গৃহে ফিরে আসেন না। তাঁরা সেখানেই থাকেন এবং তাবপর ব্রহ্মচর্য আশ্রম থেকেই সম্যাস গ্রহণ করেন। যেহেতু নাভাগ তাঁর গুরুগৃহ থেকে ফিরে আসেননি, তাই তাঁর ভাইয়েরা মনে করেছিলেন যে, তিনি বৃহদব্রত-ব্রহ্মচর্য গ্রহণ করেছেন। তাই তাঁরা তাঁর জন্য তাঁদের পিতার সম্পত্তির কোন অংশ রাখেননি এবং যখন তিনি ফিরে এসেছিলেন, তখন তাঁরা তাঁদের পিতাকেই তাঁর অংশরূপে প্রদান করেছিলেন।

শ্লোক ২

ভ্রাতরোহভাঙ্ক্ত কিং মহ্যং ভজ্যাম পিতরং তব ।

ত্বাং মমার্যাস্তভাঙ্ক্তুম্মা পুত্রক তদাদৃথাঃ ॥ ২ ॥

ভ্রাতরঃ—হে ভ্রাতাগণ, অভাঙ্ক্ত—পিতৃধনের অংশ কিম্—কি; মহ্যম্—আমাকে; ভজ্যাম—আমরা অংশরূপে নির্দিষ্ট করেছি, পিতরম্—পিতাকে; তব—তোমার অংশরূপে, ত্বাম্—আপনাকে, মম—আমার, আর্যঃ—আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাগণ, তত—হে পিতা, অভাঙ্ক্তুম্—অংশরূপে প্রদান কবেছে, মা—করো না; পুত্রক—হে প্রিয় পুত্র তৎ—এই উক্তি; আদৃথাঃ—গুরুত্ব।

অনুবাদ

নাভাগ জিজ্ঞাসা করেছিলেন, “হে ভ্রাতাগণ, আমার জন্য আপনারা পিতার সম্পত্তির অংশস্বরূপ কি বেখেছেন?” জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বা উত্তর দিয়েছিলেন, “আমরা তোমার অংশস্বরূপ আমাদের পিতাকে রেখেছি” কিন্তু নাভাগ যখন তাঁর পিতাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, “পিতৃদেব, আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতারা আপনাকে আমার সম্পত্তির অংশরূপে প্রদান করেছেন,” তখন তাঁর পিতা উত্তর দিয়েছিলেন, “হে বৎস! তাদের সেই উক্তি প্রতারণামূলক, তাদের সেই বাক্যে বিশ্বাস করো না। আমি তোমার সম্পত্তির অংশ নই।”

শ্লোক ৩

ইমে অঙ্গিরসঃ সত্রমাসতেহদ্য সুমেধসঃ ।

যষ্ঠং যষ্ঠমুপেত্যাহঃ কবে মুহ্যন্তি কর্মণি ॥ ৩ ॥

ইমে—এই সমস্ত, অঙ্গিরসঃ—অঙ্গিরার গোত্রসম্ভূত, সত্রম্—যজ্ঞ আসতে—অনুষ্ঠান করছেন, অদ্য—আজ, সুমেধসঃ—অত্যন্ত বুদ্ধিমান, যষ্ঠম্—যষ্ঠ, যষ্ঠম্—যষ্ঠ, উপত্যাহঃ—প্রাপ্ত হয়ে, অহঃ—দিন, কবে—হে বিদ্বানশ্রেষ্ঠ, মুহ্যন্তি—মোহিত হন, কর্মণি—সকাম কর্ম অনুষ্ঠানে

অনুবাদ

নাভাগের পিতা বলেছিলেন—অঙ্গিরোগোত্রীয় ঋষিরা এক মহাযজ্ঞ অনুষ্ঠান করছেন। কিন্তু যদিও তাঁরা অত্যন্ত বুদ্ধিমান, তবুও তাঁরা যষ্ঠ দিবসে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে মোহপ্রাপ্ত হয়ে তাঁদের কর্তব্য সম্পাদনে ভুল করবেন।

ভাষ্যপর্ষ

নাভাগ ছিলেন অত্যন্ত সরল হৃদয়। তাই তিনি যখন তাঁর পিতার কাছে গিয়েছিলেন, তখন তাঁর পিতা তাঁর প্রতি অনুকম্পাবশত পরামর্শ দেন যে, তাঁর জীবিকা নির্বাহের জন্য তিনি যেন অঙ্গিরোগোত্রীয় ঋষিদের যজ্ঞে গিয়ে তাঁদের যজ্ঞ অনুষ্ঠানের রুটির সুযোগ নেন।

শ্লোক ৪ ৫

তাস্ত্বং শংসয় সূক্তে ছে বৈশ্বদেবে মহাত্মনঃ ।

তে স্বর্ঘন্তো ধনং সত্রপরিশেষিতমাত্মনঃ ॥ ৪ ॥

দাস্যস্তি তেহথ তানর্ছ তথা স কৃতবান্ যথা ।

তস্মৈ দত্ত্বা যযুঃ স্বৰ্গং তে সত্ৰপৰিশেষণম্ ॥ ৫ ॥

তান্—তাঁদের, ত্বম্—তুমি, শংসয়—বর্ণনা কৰো, সূক্তে—বৈদিক মন্ত্ৰ, ছে—দুটি, বৈশ্বদেবে—ভগবান বৈশ্বদেব সম্বন্ধীয় মহাত্মনঃ মহাত্মাদেব, তে—তঁরা, স্বঃ যন্তুঃ—তাঁদের গৃহবাস্থল স্বৰ্গলোকে যাওয়ার সময়, ধনম্—ধন, সত্ৰপৰিশেষিতম্—যজ্ঞেৰ অবশিষ্ট, আত্মনঃ—তাঁদের নিজেন্দ্ৰেৰ সম্পত্তি, দাস্যস্তি—দাস্য কৰবেন, ত্রে—তোমাকে, অথ—অতএব, তান্—তাঁদের, অর্ছ—সেখানে যাও, তথা—এইভাবে (তঁর পিতাৰ নিৰ্দেশ অনুসারে), সঃ—তিনি (নাভাগ) কৃতবান্—অনুষ্ঠান কৰেছিলেন, যথা—তঁর পিতাৰ উপদেশ অনুসারে, তস্মৈ—তাকে, দত্ত্বা—দান কৰে, যযুঃ—গিৰেছিলেন, স্বৰ্গম্—স্বৰ্গলোকে তে—তঁরা সকলে, সত্ৰপৰিশেষণম্—যজ্ঞেৰ অবশিষ্ট

অনুবাদ

নাভাগেৰ পিতা বলেছিলেন—তুমি সেই মহাত্মাদের কাছে যাও এবং বৈশ্বদেব সম্বন্ধীয় দুটি বৈদিক মন্ত্ৰ বর্ণনা কৰো। সেই মহৰ্ষিৰা যন্ত্ৰ সমাপ্ত হলে যখন স্বৰ্গলোকে যাবেন, তখন তঁরা যজ্ঞাবশিষ্ট সমস্ত ধন তোমাকে প্রদান কৰবেন। অতএব তুমি সেখানে যাও। নাভাগ তঁর পিতাৰ আদেশ যথাযথভাবে পালন কৰেছিলেন, এবং অগ্নিরোগোত্তীৰ্য ঋষিৰা তাকে যজ্ঞাবশিষ্ট ধন প্রদান কৰে স্বৰ্গে গমন কৰেছিলেন।

শ্লোক ৬

তং কশ্চিৎ স্বীকরিষ্যন্তুং পুরুষঃ কৃষদৰ্শনঃ ।

উবাচোত্তরতোহভ্যুত্যা মমেদং বাস্তুকং বসু ॥ ৬ ॥

তম্—নাভাগকে, কশ্চিৎ—কোন, স্বীকরিষ্যন্তুং—সেই মহৰ্ষিদের প্রদত্ত ধন তিনি যখন গ্রহণ কৰেছিলেন, পুরুষঃ—এক ব্যক্তি, কৃষদৰ্শনঃ—কৃষকবৰ্ণ, উবাচ—বলেছিলেন, উত্তরতঃ—উত্তর দিক থেকে, অভ্যুত্যা—এসে, মম—আমার, ইদম্—এই সমস্ত, বাস্তুকম্—যজ্ঞেৰ অবশেষ, বসু—সমস্ত ধন,

অনুবাদ

তারপর, নাভাগ যখন সেই খন গ্রহণ করতে উদ্যত হয়েছিলেন, তখন এক কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ উত্তর দিক থেকে এসে তাঁকে বলেছিলেন, “এই যজ্ঞভূমির সমস্ত খন আমার।”

শ্লোক ৭

মমেদমৃষিভির্দত্তমিতি তর্হি স্ম মানবঃ ।

স্যামৌ তে পিতরি প্রশ্নঃ পৃষ্টবান্ পিতরং যথা ॥ ৭ ॥

মম—আমার, ইদম্—এই সমস্ত ঋষিভিঃ—ঋষিদের দ্বারা, দত্তম্—প্রদান করা হয়েছে, ইতি—এই প্রকার, তর্হি—অতএব, স্ম—বস্তুতপক্ষে, মানবঃ—নাভাগ, স্যাৎ—হোক, নৌ—আমাদের, তে—তোমার, পিতরি—পিতাকে, প্রশ্নঃ—একটি প্রশ্ন, পৃষ্টবান্—তিনিও জিজ্ঞাসা করেছিলেন, পিতরম্—তাঁর পিতাকে, যথা—অনুবোধ অনুসারে।

অনুবাদ

নাভাগ তখন বলেছিলেন, “এই খন আমার। ঋষিরা আমাকে এগুলি দান করেছেন। নাভাগ সেই কথা বললে সেই কৃষ্ণবর্ণ পুরুষটি বললেন, “চলো, আমরা তোমার পিতার কাছে বাই এবং তাঁকে আমাদের এই মতবিরোধের মীমাংসা করতে বলি।” সেই বাক্য অনুসারে নাভাগ তাঁর পিতাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন।

শ্লোক ৮

যজ্ঞবাস্তুগতং সর্বমুচ্ছিষ্টমুষয়ঃ ক্ৰচিৎ ।

চক্রুর্হি ভাগং রুদ্রায় স দেবঃ সর্বমর্হিতি ॥ ৮ ॥

যজ্ঞবাস্তুগতম্—যজ্ঞভূমির, সর্বম্—সব কিছু, উচ্ছিষ্টম্—অবশেষ, ঋষয়ঃ—ঋষিগণ, ক্ৰচিৎ—কখনও কখনও (দক্ষয়জ্ঞে); চক্রুঃ—করেছিলেন, হি—বস্তুতপক্ষে, ভাগম্—অংশ, রুদ্রায়—রুদ্রকে, সঃ—তা; দেবঃ—দেবতা; সর্বম্—সব কিছু; অর্হিতি—যোগ্য।

অনুবাদ

নাভাগের পিতা বলেছিলেন—ঋষিবা দক্ষযাজ্ঞে সব কিছু রুদ্রের অংশ বলে বিবেচনা করে তাঁকে তা নিবেদন করেছিলেন, তাই যজ্ঞভূমিগত সমস্ত যজ্ঞই শিবের।

শ্লোক ৯

নাভাগস্তুং প্রণম্যাহ তবেশ কিল বাস্তুকম্ ।

ইতাহ মে পিতা ব্রহ্মশিরসা দ্বাং প্রসাদয়ে ॥ ৯ ॥

নাভাগঃ—নাভাগ তম্—তাঁকে (রুদ্রদেবকে); প্রণম্য—প্রণতি নিবেদন করে আহ—বলেছিলেন তব—আপনার ঈশ—হে ভগবান কিল—নিশ্চিতভাবে, বাস্তুকম্—যজ্ঞভূমির সব কিছুই ইতি—এই প্রকার আহ—বলেছিলেন মে—আমার, পিতা—পিতা, ব্রহ্মন্—হে ব্রাহ্মণ, শিরসা—আমার মস্তক অবনত করে দ্বাং—আপনাকে, প্রসাদয়ে—আমি আপনার কৃপা ভিক্ষা করছি

অনুবাদ

তখন রুদ্রকে প্রণতি নিবেদন করে নাভাগ বলেছিলেন—হে পরমপুজ্য প্রভু এই যজ্ঞভূমির সব কিছুই আপনার। আমার পিতা সেই কথাই আমাকে বলেছেন এখন আমি অবনত মস্তকে আপনার কৃপা প্রার্থনা করছি।

শ্লোক ১০

যৎ তে পিতাবদদ্ ধর্মং ত্বং চ সত্যং প্রভাষসে ।

দদামি তে যন্ত্রদূশো জ্ঞানং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ১০ ॥

যৎ—যা; তে—তোমার; পিতা—পিতা, অবদদ্—বলেছেন; ধর্মম্—সত্য, ত্বম্ চ—তুমিও; সত্যম্—সত্য, প্রভাষসে—বলছ; দদামি—আমি দান করব; তে—তোমাকে; যন্ত্রদূশঃ—যন্ত্রজ; জ্ঞানম্—জ্ঞান, ব্রহ্ম চিন্ময়, সনাতনম্—শাস্ত

অনুবাদ

রুদ্র বললেন—তোমার পিতা যা বলেছেন তা সত্য, এবং তুমিও সত্য কথাই বলছ। অতএব আমি যন্ত্রজ, তোমাকে সনাতন ব্রহ্মজ্ঞান দান করব।

ଶ୍ଳୋକ ୧୧

ଗୃହାଣ ଦ୍ରବିଣଂ ଦତ୍ତଂ ଯତ୍ସତ୍ରପରିଶେଷିତମ୍ ।

ଇତ୍ୟୁକ୍ତାନ୍ତର୍ହିତୋ କ୍ରୁଦ୍ଧୋ ଭଗବାନ୍ ଧର୍ମବଂସଳଃ ॥ ୧୧ ॥

ଗୃହାଣ—ଗ୍ରହଣ କର, ଦ୍ରବିଣମ୍—ସମସ୍ତ ଧନ, ଦତ୍ତମ୍—(ଆମି ତୋମାକେ) ପ୍ରଦାନ କରଲାମ୍, ଯତ୍ସତ୍ର-ପରିଶେଷିତମ୍—ଆମାର ସଂସ୍ଥାବଳିଷ୍ଠ; ଇତି ଉକ୍ତା—ଏହି କଥା ବଳେ, ଅନ୍ତର୍ହିତଃ—ଅନ୍ତର୍ହିତ ହେଉଥିଲେନ, କ୍ରୁଦ୍ଧଃ—ଶିବ; ଭଗବାନ୍—ପରମ ଶକ୍ତିମାନ ଦେବତା, ଧର୍ମ-ବଂସଳଃ—ଧର୍ମାନୁରାଗୀ

ଅନୁବାଦ

କ୍ରୁଦ୍ଧ ବଲେଥିଲେନ, “ଏବନ ତୁମି ଏହି ସଂସ୍ଥାବଳିଷ୍ଠ ସମସ୍ତ ଧନ ଗ୍ରହଣ କର, କାରଣ ଆମି ତୋମାକେ ତା ଦାନ କରୁଛି।” ସେହି କଥା ବଳେ ଧର୍ମାନୁରାଗୀ ଶିବ ସେହି ସ୍ଥାନ ଥେକେ ଅନ୍ତର୍ହିତ ହେଉଥିଲେନ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୨

ସ ଏତଂ ସଂସ୍ମରେଂ ପ୍ରାତଃ ସାୟଂ ଚ ସୁସମାହିତଃ ।

କବିର୍ଭବତି ମନ୍ତ୍ରଜ୍ଞୋ ଗତିଃ ଚୈବ ତଥାତ୍ମନଃ ॥ ୧୨ ॥

ସଃ—ସେ ବାକ୍ସି, ଏତଂ—ଏହି ସଂସ୍ମରେଂ—ସ୍ମରଣ କରନ୍, ପ୍ରାତଃ—ପ୍ରଭାତେ, ସାୟମ୍ ଚ—ଏବଂ ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳାୟ, ସୁସମାହିତଃ—ଗଢ଼ିବ ମନୋଯୋଗ ସହକାରେ, କବିଃ—ବିଦ୍ଵାନ ଭବତି—ହୁଏ, ମନ୍ତ୍ରଜ୍ଞଃ—ବେଦିକ ମନ୍ତ୍ରେ ଅଭିଜ୍ଞ, ଗତିଃ—ଗତି, ଚ—ଓ ଏବ ବସ୍ତୁତତ୍ତ୍ଵେ, ତଥା ଆତ୍ମନଃ—ଆତ୍ମ ଓ ଦ୍ରବ୍ୟତା ପୁରୁଷେର ମତ୍ତୋ

ଅନୁବାଦ

ଏହି ଆଧ୍ୟାନଟି ଯିନି ମନୋଯୋଗ ସହକାରେ ସକାଳେ ଓ ସନ୍ଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରବଣ କରନ୍ ଏବଂ କୀର୍ତ୍ତନ କରନ୍, ତିନି ନିଶ୍ଚିତଭାବେ ବିଦ୍ଵାନ ଓ ମନ୍ତ୍ରତତ୍ତ୍ଵେ ଅଭିଜ୍ଞ ହେଉ ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରନ୍।

ଶ୍ଳୋକ ୧୩

ନାଭାଗାଦନ୍ତରୀୟୋହତ୍ସ୍ୟହାଭାଗବତଃ କୃତୀ ।

ନାମ୍ପୁଷଦ ବ୍ରହ୍ମଶାପୋହପି ସଂ ନ ପ୍ରତିହତଃ କ୍ବଚିତ୍ ॥ ୧୩ ॥

নাভাগাৎ—নাভাগ থেকে, অশ্বরীষঃ—মহারাজ অশ্বরীষ, অভূৎ—জন্মগ্রহণ কবেছিলেন, মহাভাগবতঃ—পরম ভাগবত, কৃতী—অত্যন্ত সুকৃতিসম্পন্ন ন অস্পৃশৎ—স্পর্শ করতে পারেনি, ব্রহ্মশাপঃ—অপি—ব্রাহ্মণের অভিশাপ পর্যন্ত, যম্—যাঁকে (অশ্বরীষ মহারাজকে), ন—না প্রতিহতঃ—বিফল, কচিৎ—কখনও

অনুবাদ

নাভাগ থেকে মহারাজ অশ্বরীষের জন্ম হয়েছিল। মহারাজ অশ্বরীষ ছিলেন একজন মহাভাগবত এবং সুকৃতিবান পুরুষ। যদিও তিনি এক মহা তেজস্বী ব্রাহ্মণের দ্বারা অভিশপ্ত হয়েছিলেন, তবুও সেই ব্রহ্মশাপ তাঁকে স্পর্শ পর্যন্ত করতে পারেনি।

শ্লোক ১৪

শ্রীরাজোবাচ

ভগবন্তুতুমিচ্ছামি রাজর্ষেস্তস্য ধীমতঃ ।

ন প্রাভুদ্ যত্র নির্মুক্তো ব্রহ্মদণ্ডো দুরতায়ঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রী রাজা উবাচ—পরীক্ষিৎ মহারাজ বললেন, ভগবন্—হে মহান ব্রাহ্মণ, শ্রোতুম্ ইচ্ছামি—আমি আপনাব কাছ থেকে শ্রবণ করতে ইচ্ছা করি, রাজর্ষেঃ—রাজর্ষি অশ্বরীষের, তস্য—তাঁর, ধীমতঃ—যিনি ছিলেন এমনই এক মহান ধীর ব্যক্তি, ন—না, প্রাভুৎ—করতে পারতেন, যত্র—যাঁর উপর (মহারাজ অশ্বরীষ), নির্মুক্তঃ—নিষ্কিপ্ত হয়ে, ব্রহ্ম দণ্ডঃ—ব্রাহ্মণের অভিশাপ, দুরতায়ঃ—যাব প্রভাব এড়ানো অসম্ভব

অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা কবেছিলেন—হে মহাদ্বন্দ্ব, মহারাজ অশ্বরীষ নিশ্চয়ই ছিলেন অতি উন্নত চরিত্র এবং সুবুদ্ধিমান। আমি তাঁর কথা শ্রবণ করতে ইচ্ছা করি। এটি অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় যে, ব্রাহ্মণের অপ্রতিহত অভিশাপও তাঁকে স্পর্শ পর্যন্ত করতে পারেনি।

শ্লোক ১৫-১৬

শ্রীশুক উবাচ

অম্বরীষো মহাভাগঃ সপ্তদ্বীপবতীং মহীম্ ।

অব্যয়াং চ শ্রিয়ং লব্ধা বিভবং চাতুলং ভুবি ॥ ১৫ ॥

যেনেহতিদুর্লভং পুংসাং সর্বং তৎ স্বপ্নসংস্কৃতম্ ।

বিদ্বান্ বিভবনির্বাণং তমো বিশতি যৎ পুমান্ ॥ ১৬ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, অম্বরীষঃ—মহারাজ অম্বরীষ, মহাভাগঃ—মহাভাগ্যবান রাজা, সপ্ত দ্বীপবতীম্—সপ্তদ্বীপ সমন্বিত, মহীম্—সমগ্র পৃথিবী অব্যয়াম্ চ—এবং অক্ষয়, শ্রিয়ম্—সৌন্দর্য লব্ধা লাভ করা বিভবম্ চ—এবং ঐশ্বর্য অতুলম্—অসীম, ভুবি—এই পৃথিবীতে, যেনে—তিনি স্থির করেছিলেন, অতিদুর্লভম্—অত্যন্ত দুষ্প্রাপ্য, পুংসাম্—বহু মানুষের সর্বম্—সব কিছু (তিনি তা প্রাপ্ত হয়েছিলেন) তৎ—তা স্বপ্ন-সংস্কৃতম্—স্বপ্নের মতো বিদ্বান্—পূর্ণরূপে অবগত হয়ে, বিভব-নির্বাণম্—সেই ঐশ্বৰ্যের বিনাশ, তমঃ—অজ্ঞান, বিশতি—পতিত হয় যৎ—যে কারণে, পুমান্—মানুষ।

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—পরম সৌভাগ্যবান মহারাজ অম্বরীষ সপ্তদ্বীপ সমন্বিত পৃথিবীর আধিপত্য এবং অক্ষয় ঐশ্বর্য ও অন্তহীন সমৃদ্ধি লাভ করেছিলেন। যদিও এই প্রকার পদ লাভ করা অত্যন্ত দুর্লভ, তবুও মহারাজ অম্বরীষের তাতে একটুও আগক্তি ছিল না। কারণ তিনি খুব ভালভাবেই জানতেন যে, এই প্রকার সমস্ত ঐশ্বর্যই জড়-জাগতিক। স্বপ্নের মতো অলীক এই ঐশ্বর্য চরমে বিনষ্ট হয়ে যাবে। রাজা ভালভাবেই অবগত ছিলেন যে, কোন অস্তিত্ব মনন এই প্রকার ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হয়, তখন সে তমোগুণের গভীর থেকে গভীরতর অন্ধকারে অধঃপতিত হয়।

তাৎপর্য

ভক্তের কাছে ঐশ্বর্য নিতান্তই তুচ্ছ, কিন্তু অভক্তের কাছে সেই জড় ঐশ্বর্য দৃঢ় থেকে দৃঢ়তর বন্ধনের কারণ। শুদ্ধ জ্ঞানেন যে এই জড় জগতের সব কিছুই অনিত্য কিন্তু অভক্ত এই অনিত্য শুধাক্ষিত সুখকেই সর্বস্ব বলে মনে করে আত্ম-উপলব্ধির পন্থা বিস্মৃত হয়। তার ফলে অভক্তের পক্ষে জড় ঐশ্বর্য হচ্ছে আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধনের প্রতিবন্ধক।

শ্লোক ১৭

বাসুদেবে ভগবতি তত্ত্ত্তেষ্ণু চ সাধুষ্ণু ।

প্রাপ্তো ভাবঃ পরঃ বিশ্বঃ যেনেদং লোষ্ট্রবৎ স্মৃতম্ ॥ ১৭ ॥

বাসুদেবে—সর্বব্যাপ্ত ভগবান বাসুদেবকে, ভগবতি—ভগবানকে, তত্ত্ত্তেষ্ণু—তঁার ভক্তদের, চ—ও, সাধুষ্ণু—সাধুকে প্রাপ্তঃ—যিনি লাভ করেছে, ভাবম্—শ্রদ্ধা এবং ভক্তি পরম্—চিন্ময় বিশ্বম্—সমগ্র জড় জগৎ, যেন—যার দ্বারা (চিন্ময় চেতনার দ্বারা), ইদম্—এই, লোষ্ট্রবৎ—একটি মাটির ঢেলার মতো তুচ্ছ, স্মৃতম্—(এই প্রকার ভক্তদের দ্বারা) গ্রহণ করা হয়।

অনুবাদ

মহারাজ অশ্বরীষ ছিলেন ভগবান শ্রীবাসুদেব এবং ভগবন্তের মহাত্মাদের এক পবন ভক্ত। তাঁর এই ভক্তির প্রভাবে তিনি সমগ্র জড় জগৎকে একটি মাটির ঢেলার মতো তুচ্ছ বলে মনে করেছিলেন।

শ্লোক ১৮-২০

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

বচাংসি বৈকুণ্ঠাণানুবর্ণনে ।

করৌ হরেমন্দিরমার্জনাদিষু

শ্রুতিং চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥ ১৮ ॥

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ

তদভ্যুগাত্বস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।

হ্রাণং চ তৎপাদসরোজসৌরভে

শ্রীমন্তুনস্যা রসনাং তদর্পিতে ॥ ১৯ ॥

পাদৌ হবেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে

নিরৌ হ্রীকেশ পদাভিবন্দনে ।

কামং চ দাস্যে ন তু কামকামায়া

যথোত্তমশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥ ২০ ॥

সঃ—তিনি (মহারাজ অম্বরীষ), বৈ—বস্তুতপক্ষে, মনঃ—তাঁর মন; কৃষ্ণপদ
অববিন্দয়োঃ—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে (একাগ্রীভূত), বচাৎসি—তাঁর বাণী বৈকুণ্ঠ
গুণ-অনুবর্ণনে—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের গুণ মহিমা বর্ণনায়, কারৌ—তাঁর হস্তদ্বয়, হরেঃ
মন্দির-মার্জনে-আদিমু—ভগবান শ্রীহরির মন্দির মার্জনে আদি কার্যে, ক্রতিম্—
তাঁর কর্ণ, চকার—নিযুক্ত করেছিলেন, অচ্যুত—অচ্যুত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের, সং-
কথা-উদয়ে—তাঁর দিব্য লীলা বিলাসের বর্ণনা শ্রবণে মুকুন্দ-লিঙ্গ-আলয়-দর্শনে—
শ্রীমন্দিরে অথবা ধামে মুকুন্দের শ্রীবিগ্রহ দর্শনে দৃশৌ—তাঁর চক্ষুদ্বয় তৎকৃত্য—
শ্রীকৃষ্ণের সেবকেব, গাত্র-স্পর্শে—অঙ্গস্পর্শে অঙ্গ-সঙ্গমম্—দেহের সংস্পর্শ দ্বাপম্
চ—এবং তাঁর দ্বাণেন্দ্রিয়, তৎপাদ—তাঁর শ্রীপাদপদ্মের, সরোজ—পদ্মের,
সৌরভে—সৌবভ আশ্রাণে শ্রীমৎতুলস্যাঃ—তুলসীপত্রের, রসনাম্—তাঁর জিহ্বা,
তৎ-অর্পিতে—ভগবানকে নিবেদিত প্রসাদ গ্রহণে পাদৌ—তাঁর পদযুগল
হরেঃ—ভগবানের, ক্ষেত্রে—বৃন্দাবন দ্বাবকা আদি তীর্থক্ষেত্রে, পদ-অনুসর্পণে—সেই
সমস্ত স্থানে ভ্রমণে, শিরঃ—তাঁর মস্তক, জমীকেশ—সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর
শ্রীকৃষ্ণের, পদ-অভিবন্দনে—তাঁর শ্রীপাদপদ্মে প্রণতি নিবেদনে, কামম্ চ—এবং
তাঁর বাসনা, দাস্যো দাসরূপে নিযুক্ত হইবে, ন—না, তু—বস্তুতপক্ষে, কাম-
কাম্যয়া—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের বাসনায় যত্না—যেমন, উত্তমশ্লোক জন-আশ্রয়া—
প্রহ্লাদ মহারাজের মতে; ভক্তের শরণাগত, রতিঃ—আসক্তি

অনুবাদ

মহারাজ অম্বরীষ সর্বদা তাঁর মনকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের ধ্যানে, তাঁর বাণী
ভগবানের মহিমা বর্ণনায়, তাঁর হস্তদ্বয় মন্দির মার্জনে, তাঁর কর্ণ ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের মহিমা শ্রবণে, তাঁর চক্ষুদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ এবং মথুরা-বৃন্দাবন আদি
স্থানে শ্রীকৃষ্ণের মন্দির দর্শনে, তাঁর স্পর্শেন্দ্রিয় ভগবন্তুকেব অঙ্গস্পর্শনে, তাঁর
দ্বাণেন্দ্রিয় ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে নিবেদিত তুলসীর দ্বাপ গ্রহণে, তাঁর রসনা
কৃষ্ণপ্রসাদ আশ্বাদনে, তাঁর চরপদ্বয় তীর্থস্থান এবং ভগবানের মন্দিরে গমনে,
তাঁর মস্তক ভগবানকে প্রণতি নিবেদনে এবং তাঁর কামনাকে সর্বক্ষণ
ভগবানের সেবা সম্পাদনে, নিযুক্ত করেছিলেন। প্রকৃতপক্ষে মহারাজ অম্বরীষ
তাঁর নিজের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য কোন কিছু কামনা করেননি। তিনি
তাঁর সব কটি ইন্দ্রিয় ভগবানের বিভিন্ন সেবায় যুক্ত করেছিলেন। ভগবানের
প্রতি আসক্তি লাভ করে সমস্ত জড় বাসনা থেকে সর্বতোভাবে মুক্ত হওয়ার
এটিই পন্থা।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৭/১) ভগবান বলেছেন *মথ্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুগ্মশ্রদাশ্রয়ঃ।* অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তের নির্দেশনায় অথবা সরাসরিভাবে ভগবানের নির্দেশনায় ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন কবর্ত্তে হয়। সদগুরুর সাহায্য ব্যতীত নিজে নিজে কখনও তা শেখা যায় না। তাই শ্রীল কপ গোস্থায়ীবি নির্দেশ অনুসারে ভক্তের প্রথম কর্তব্য হচ্ছে সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণ করা। যিনি তাঁকে তাঁর বিভিন্ন ইন্দ্রিয়গুলি ভগবানের সেবায় যুক্ত করার শিক্ষা দান কবর্ত্তে পাবেন। ভগবদ্গীতায় (৭/১) ভগবান বলেছেন *অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি তক্ষুণ্ণ।* অর্থাৎ, কেউ যদি ভগবানকে পূর্ণরূপে জানতে চান, তা হলে তাঁকে মহারাজ অশ্বরীষের পদাঙ্ক অনুসরণ করে শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্ত পন্থা অনুসরণ করতে হবে। বলা হয়েছে, *হৃষীকেশ হৃষীকেশ সেবনং ভক্তিরূপ্যতে—ভক্তির অর্থ হচ্ছে ইন্দ্রিয়গুলিকে ইন্দ্রিয়ের ঈশ্বর হৃষীকেশ বা অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিযুক্ত করা।* এই শব্দগুলি এই শ্লোকগুলিতেও ব্যবহৃত হয়েছে। অচ্যুতসংকল্পোদয়ে, হৃষীকেশপদাভিবন্দনে অচ্যুত এবং হৃষীকেশ শব্দ দুটি ভগবদ্গীতাতেও ব্যবহৃত হয়েছে। ভগবদ্গীতা হচ্ছে সরাসরিভাবে শ্রীকৃষ্ণের দেওয়া কৃষ্ণকথা এবং শ্রীমদ্ভাগবতও কৃষ্ণকথা কাবল শ্রীমদ্ভাগবতের সমস্ত বর্ণনাই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কিত।

শ্লোক ২১

এবং সদা কর্মকলাপমাত্মনঃ

পরেহধিযজ্ঞে ভগবত্যাধোক্ষজে ।

সর্বাঙ্গভাবং বিদধন্মহীমিমাং

তন্নিষ্ঠবিপ্রাভিহিতঃ শশাস হ ॥ ২১ ॥

এবম্—এইভাবে (ভক্তিময় জীবন যাপন করে)। সদা—সর্বদা, কর্ম-কলাপম্—ক্ষত্রিয় রাজার কর্তব্য কর্ম, আত্মনঃ—নিজের ব্যক্তিগতভাবে (রাজ্যকাপে), পরে—পবত্তরে অধিযজ্ঞে—পবম ভোক্তা পরমেশ্বরকে, ভগবতি—ভগবানকে, অধোক্ষজে—জড় ইন্দ্রিয়ের অনুভূতির অতীত যিনি তাঁকে, সর্বাঙ্গভাবম্—সর্বপ্রকার ভক্তি, বিদধৎ—সম্পাদন করে, নিবেদন করে, মহীম্—পৃথিবী ইমাম্—এই তৎ-নিষ্ঠ যাঁরা ভগবানের বিশ্বস্ত ভক্ত, বিপ্রঃ—এই প্রকার ব্রাহ্মণদেব দ্বারা, অভিহিতঃ—পরিচালিত, শশাস—শাসন করেছিলেন হ—অতীতে।

অনুবাদ

মহারাজ অশ্বরীষ সর্বদা তাঁর রাজকীয় কার্যকলাপের সমস্ত ফল পবিত্র, পবন ভোক্তা আধোক্কজ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করে, ভগবন্তের ব্রাহ্মণদের উপদেশ অনুসারে অন্যায়সে পৃথিবী শাসন করতেন।

ভাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৫/২৯) উল্লেখ করা হয়েছে—

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি ॥

মানুষ এই পৃথিবীতে শান্তি এবং সমৃদ্ধিতে বাস করার জন্য অত্যন্ত উৎসুক এবং এখানে ভগবদ্গীতায় ভগবান সত্য শান্তির সূত্র প্রদান করেছেন। সকলেরই কর্তব্য পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সারা জগতের পবন ঈশ্বর এবং বাস্তবনৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ধর্মীয়, অর্থনৈতিক ইত্যাদি সমস্ত কার্যকলাপের পবন ভোক্তারূপে জানা। ভগবদ্গীতায় ভগবান আদর্শ উপদেশ দিয়েছেন, এবং অশ্বরীষ মহাবাজ একজন আদর্শ রাজার মতো বৈষ্ণব ব্রাহ্মণদের উপদেশ অনুসারে একজন বৈষ্ণবরূপে সারা পৃথিবী শাসন করেছিলেন। শান্তি নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, ব্রাহ্মণ তাঁর বর্ণোচিত সমস্ত কর্তব্য সম্পাদনে অত্যন্ত সুদক্ষ হবেন এবং বৈদিক জ্ঞানে অত্যন্ত পানদর্শী হলেও, বৈষ্ণব না হওয়া পর্যন্ত গুরু হতে পাবেন না।

যদ্যকমনিপুণো বিপ্রো যদ্বতন্ত্রবিশাবদঃ ।

অবৈষ্ণবো গুরুর্ন স্যাদবৈষ্ণবঃ স্বপচো গুরুঃ ॥

অতএব ত্রিবিধবিপ্রান্তি ইত্যং পদটিতে ইঙ্গিত করা হয়েছে যে, অশ্বরীষ মহাবাজ ভগবানের গুরু ভক্ত ব্রাহ্মণদের কাছে থেকে উপদেশ গ্রহণ করতেন। কাণন কেবল শাস্ত্রের পণ্ডিত অথবা বৈদিক কর্মকাণ্ডে নিপুণ সাধারণ ব্রাহ্মণেরা উপদেশ প্রদানের যোগ্য নন।

আধুনিক যুগে লোকসভা রয়েছে যার সদস্যদের রাষ্ট্রের কলাপের জন্য আইন প্রণয়ন করার অধিকার রয়েছে, কিন্তু অশ্বরীষ মহাবাজের রাজ্যের এই বর্ণনা অনুসারে রাষ্ট্র অতুল্য সারা পৃথিবী এমন একজন রাষ্ট্রপ্রধানের দ্বারা শাসিত হওয়া উচিত যার উপদেষ্টামণ্ডলী হচ্ছেন সমস্ত ভক্ত ব্রাহ্মণ। এই প্রকার উপদেষ্টা বা লোকসভার সদস্যরা পেশাদারী রাজনীতিবিদ নন অথবা অজ্ঞ জনগণদের দ্বারা নির্বাচিত কোন ব্যক্তি নন। পক্ষান্তরে তাঁরা রাজার দ্বারা মনোনীত। যখন ভগবন্তের রাজা বা

রাষ্ট্রপ্রধান হন এবং তত্ত্ব ব্রাহ্মণদের উপদেশ অনুসারে রাজাশাসন করেন, তখন সকলেই শান্তি এবং সমৃদ্ধি লাভ করতে পাবেন। রাজা এবং তাঁর উপদেষ্টারা যখন শুদ্ধ ভগবদ্ভক্ত হন, তখন সেই বাস্ত্বে কখনও কোন অনাগয় হতে পারে না। সমস্ত নাগরিকদের কর্তব্য ভগবানের ভক্ত হওয়া এবং তা হলে তাঁদের সংচরিত্র আপনা থেকেই বিকশিত হবে।

যস্যাস্তি ভক্তিভগবতাক্ষিপনা

সর্বৈর্ভগৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

ইবাবভক্তস্য কুতো মন্দগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

‘যিনি ভগবান বাসুদেবের প্রতি শুদ্ধ ভক্তি লাভ করেছেন, তাঁর শরীরে সমস্ত দেবতা এবং তাঁদের মধ্যে ধর্ম জ্ঞান, বৈরাগ্য ইত্যাদি সমস্ত সদগুণ বিরাজ করে। পক্ষান্তরে যাবা ভক্তিবহীন এবং জড়-জাগতিক কার্যকলাপে লিপ্ত। তাঁদের মধ্যে কোন সদগুণ নেই। তারা যোগ এভ্যাসে পাবদর্শী হতে পারে অথবা সম্ভাবে তাঁদের আত্মীয় স্বত্বনদের ভবনপোষণ করতে পারে কিন্তু তারা অবশ্যই মনোধর্মের দ্বারা পরিচালিত হয়ে অসং বহির্নিযয়ে ধাবিত হয় এবং মাথাব দাসত্ব করে। তাদের মধ্যে মহৎ গুণের সম্ভাবনা কোথায়?’ (শ্রীমদ্ভগবত ৫/১৮-১২) কৃষ্ণভক্ত রাজার পরিচালনায় নাগবিকেলও কৃষ্ণভক্ত হন, এবং তখন আর বাস্ত্বে নাগবিকদের জীবন সংশোধন করার জন্য প্রতিদিন নতুন আইন তৈরি করার প্রয়োজন হয় না। নাগবিকেরা যদি কৃষ্ণভক্ত হওয়ার শিক্ষা লাভ করেন তা হলে তাঁরা আপনা থেকেই শান্তিপনাময় এবং সং হবেন, এবং তাঁরা যদি এমন একজন রাজার দ্বারা পরিচালিত হন যিনি ভগবদ্ভক্তের উপদেশ অনুসারে রাজা শাসন করেন, তখন আর সেই রাজা এই ছড় জগতের অশুভ হাব না তখন তা চিৎ জগতে পরিণত হবে। তাই পৃথিবীর সমস্ত বাস্ত্বে কর্তব্য অশ্বরীষ মহাবাজের আদর্শ শাসন ব্যবস্থার এই বর্ণনা অনুসরণ করা।

শ্লোক ২২

ঈজেহশ্বমেধৈরধিমজ্জমীশ্বরং

মহাবিভূত্যোপচিতাসদক্ষিণৈঃ ।

ততৈবসিষ্ঠাসিতগৌতমাদিভি-

ধ্বন্যভিশ্চোতমসৌ সরস্বতীম্ ॥ ২২ ॥

ঈজে পূজিত, অশ্বমেধঃ অশ্বমেধ যজ্ঞের দ্বারা, অধিযজ্ঞম্—সমস্ত যজ্ঞের অধীশ্বরকে সম্ভুতি করার জন্য, ঈশ্বরম্—পরমেশ্বর ভগবান, মহা-বিভূত্যা—মহা ঐশ্বর্যের দ্বারা, উপচিহ্ন-ব্রাহ্মণৈঃ সমস্ত উপকরণ এবং ব্রাহ্মণদের দক্ষিণা দান করার দ্বারা, ততৈঃ—সম্পাদন করেছিলেন, বশিষ্ঠ-অসিত-গৌতম-আদিভিঃ বশিষ্ঠ, অসিত এবং গৌতম আদি ব্রাহ্মণদের দ্বারা, ধরুণি—মরুভূমিতে, অভিশ্রোতম্ নদীৰ জলেৰ দ্বারা প্রাবিত, অসৌ মহাবাজ অশ্ববীৰ সরস্বতীম্—সরস্বতী নদীর তীরে

অনুবাদ

মরুপ্রদেশে যেখানে সরস্বতী নদী প্রবাহিত হয়, সেখানে অশ্ববীৰ মহারাজ অশ্বমেধ আদি যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞেশ্বর ভগবানের সম্ভুতি-বিধান করেছিলেন। এই প্রকার যজ্ঞ মহা ঐশ্বর্য, উপযুক্ত উপকরণ এবং ব্রাহ্মণদের দক্ষিণা দান করার দ্বারা অনুষ্ঠিত হয়। যজ্ঞের যজ্ঞমান রাজার প্রতিনিধিত্ব করে বশিষ্ঠ, অসিত, গৌতম প্রমুখ মহাত্মারা এই সমস্ত যজ্ঞের তত্ত্বাবধান করেছিলেন।

তাৎপর্য

বেদের নির্দেশ অনুসারে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে হলে, যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ নামক সুদক্ষ ব্রাহ্মণদের প্রয়োজন হয়। কলিযুগে কিন্তু এই প্রকার ব্রাহ্মণ নেই। তাই শাস্ত্রে কলিযুগে সংকীৰ্তন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে (যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ)। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ না থাকায় এই কলিযুগে কর্মকাণ্ডীয় যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা অসম্ভব, তাই তথাকথিত যজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা ঐশ্বর্য অর্থব্যয় না করে বুদ্ধিমান মানুষেরা সংকীৰ্তন যজ্ঞ করেন। ভগবানের সম্ভুতি-বিধানের জন্য যথাযথভাবে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত না হলে অনাবৃষ্টি হবে (যজ্ঞাসি ভবতি পর্জন্যঃ)। তাই যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা অবশ্য কৰ্তব্য। যজ্ঞ না করা হলে অনাবৃষ্টি হবে এবং তার ফলে অন্নান্ধার হয়ে দুর্ভিক্ষ হবে। তাই রাজার কৰ্তব্য শস্য উৎপাদনের জন্য অশ্বমেধ আদি যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা। অন্নাসি ভবতি ভূতানি অনান্ধাব হলে মানুষ এবং পশু উভয়েই অনাহারে পাপ ত্যাগ করবে। তাই রাষ্ট্রপ্রধানদের যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা কৰ্তব্য, কারণ যজ্ঞের প্রভাবে মানুষ পর্যাপ্ত পরিমাণে খাদ্যশস্য প্রাপ্ত হবে। ব্রাহ্মণ এবং যাজ্ঞিক পুরোহিতদের সুদক্ষ সেবার জন্য তাঁদের যথেষ্ট পরিমাণে ধনসম্পদ উপহার দেওয়া উচিত। এই উপহারকে বলা হয় দক্ষিণা। রাজারূপে অশ্ববীৰ মহারাজ, বশিষ্ঠ, গৌতম, অসিত আদি মহাত্মাদের দ্বারা এই সমস্ত যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়েছিলেন। তিনি কিন্তু এই সমস্ত যজ্ঞের ব্যাপারে

আসক্ত না হয়ে স্বয়ং হরিভঞ্জে নিযুক্ত থাকতেন, যে সম্বন্ধে পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে (স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ)। রাজা অথবা রাষ্ট্রপ্রধানের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে সব কিছু যে যথাযথভাবে পরিচালিত হচ্ছে সেই সম্বন্ধে সচেতন থাকা এবং তাঁর কর্তব্য একজন আদর্শ ভক্ত হওয়া, যে দৃষ্টান্ত মহারাজ অম্বরীষ প্রদান করে গেছেন। মরুভূমিতেও যাতে শস্য উৎপাদন হয় তা দেখা বাজাব কর্তব্য, অতএব অন্য স্থানের আর কি কথা।

শ্লোক ২৩

যস্য ক্রতুষু গীর্বাণৈঃ সদস্যা ঋত্বিজো জনাঃ ।

তুল্যরূপাশ্চানিমিষা ব্যদৃশ্যন্ত সুবাসসঃ ॥ ২৩ ॥

যস্য—যাঁর (অম্বরীষ মহারাজের); ক্রতুষু—(তাঁর দ্বারা অনুষ্ঠিত) যজ্ঞে, গীর্বাণৈঃ—দেবতাগণ সহ, সদস্যাঃ—যজ্ঞের সন্সাগণ, ঋত্বিজাঃ—পুরোহিতগণ, জনাঃ—এবং অন্যান্য সুনন্দ ব্যক্তিরা, তুল্যরূপাঃ—তুল্য দর্শন, চ—এবং, অনিমিষাঃ—দেবতাদেব মাতা পলকহীন নেত্র, ব্যদৃশ্যন্ত দর্শন করে, সুবাসসঃ—সুন্দর বস্ত্রে বিভূষিত

অনুবাদ

মহারাজ অম্বরীষের যজ্ঞে সুন্দর বস্ত্রে বিভূষিত সদস্যবর্গ এবং পুরোহিতদের (বিশেষ করে হোতা, উদ্গাতা, ব্রহ্মা এবং অধ্বর্যুদের) ঠিক দেবতাদের মতো দেখাত। তাঁরা গভীর ঔৎসুক্য সহকারে নিমেষহীন দৃষ্টিতে যজ্ঞ দর্শন করতেন।

শ্লোক ২৪

স্বর্গো ন প্রার্থিতো যস্য মনুজৈরমরপ্রিয়ঃ ।

শৃংখিরূপগায়ত্রিরুত্তমশ্লোকচেষ্টিতম্ ॥ ২৪ ॥

স্বর্গঃ—স্বর্গবাস; ন—না, প্রার্থিতঃ—বাসনা, যস্য—যাঁর (অম্বরীষ মহারাজের); মনুজৈঃ—মাণবিকদের দ্বারা, অমর-প্রিয়ঃ—দেবতাদেবও অত্যন্ত প্রিয়, শৃংখিঃ—ব্রহ্মণস্রায়ণ, উপগায়ত্রিঃ—এবং কীর্তনস্রায়ণ, উত্তমশ্লোক—ভগবান্বেদ, চেষ্টিতম্—মহিমাম্বিত কার্যকলাপ সম্বন্ধে

অনুবাদ

অম্বরীষ মহারাজের রাজ্যের নাগরিকেরা ভগবানের নীলাকথা শ্রবণ এবং কীর্তন করতেন। তাহি তাঁরা দেবতাদেরও অত্যন্ত প্রিয় স্বর্গলোকে উন্নীত হওয়ার বাসনা করতেন না।

তাৎপর্য

ভগবানের নাম এবং তাঁর যশ ও গুণ রূপ, পরিকর ইত্যাদির শ্রবণ ও কীর্তনের অনুশীলন করার শিক্ষা লাভ করেছেন যে ওঙ্ক ভঙ্ক তিনি দেবতাদেরও ব্যক্তিগত স্বর্গলোকে উন্নীত হওয়ার বাসনা করেন না।

নাবায়ণশ্রৄঃ সর্বো ন কুতশ্চন বিভাতি :

স্বর্গাপবর্গনিবকেবুহপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥

“ভগবান নাবায়ণের সেবায় সর্বতোভাবে মুক্ত ও উন্নীত জীবনের কোন অবস্থা থেকেই কখনও ভীত হন না। তাঁদের কাছে স্বর্গ, মুক্তি এবং নবক সমান কাষণ এই প্রকার ভক্তবা কেবল ভগবানের সেবাতেই আশ্রয়শীল।” (শ্রীমদ্ভাগবত ৬/১৭/২৮) ভগবদ্ভক্ত সর্বদাই চিৎ-জগতে অবস্থিত। তাহি তিনি অন্য কোন কিছুর বাসনা করেন না। তাই তাঁকে বলা হয় অকাম, কাষণ ভগবানের প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করা ছাড়া তাঁর আর অন্য কোন কামনা নেই। যেহেতু মহাবাজ অম্বরীষ ছিলেন ভগবানের এক মহান ভক্ত, তাহি তিনি তাঁর প্রজাদের এমনভাবে শিক্ষাদান করেছিলেন যে, তাঁরাও কোন জড় বিষয়ে অসন্তুষ্ট ছিলেন না, এমন কি তাঁরা স্বর্গসুখ লাভের প্রতিও আগ্রহী ছিলেন না।

শ্লোক ২৫

সংবর্ধয়ন্তি যৎ কামাঃ স্বারাজ্যপরিভাবিতাঃ ।

দূর্লভা নাপি সিদ্ধানাং মুকুন্দং হৃদি পশ্যতঃ ॥ ২৫ ॥

সংবর্ধয়ন্তি—সুবৃদ্ধি, যৎ—যেহেতু, কামাঃ—এই প্রকার বাসনা স্বা-রাজ্য—ভগবানের সেবা করার স্বকোণে অবস্থিত, পরিভাবিতাঃ—এই প্রকার বাসনায় মগ্ন, দূর্লভাঃ—অত্যন্ত দূর্লভ, ন—না অপি—ও; সিদ্ধানাং—সিদ্ধপুরুষদের, মুকুন্দম্—ভগবান শীকুণ্ড, হৃদি—হৃদয়ে; পশ্যতঃ—নিরন্তর তাঁকে দর্শন করেন

অনুবাদ

যাঁবা ভগবানের সেবাজনিত চিন্ময় আনন্দে মগ্ন, তাঁবা সিদ্ধপুরুষদেরও বা পরম প্রাপ্তি সেই সমস্ত বিষয়েও আগ্রহী নন, কাবল হৃদয়ে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করার ফলে যে দিবা আনন্দ অনুভূত হয়, তার কাছে সিদ্ধপুরুষদের সিদ্ধিও নিতান্তই ভুচ্ছ।

তাৎপর্য

শুদ্ধ ভক্ত কেবল স্বর্গসুখের প্রতি নিষ্পৃহ নন, তিনি যোগসিদ্ধির প্রতিও নিতান্তই নিষ্পৃহ প্রকৃত সিদ্ধি হচ্ছে ভগবদ্ভক্তি। ইচ্ছা জীন হয়ে যাওয়ার আনন্দ এবং প্রাপ্ত যোগসিদ্ধি জনিত আনন্দ (অগ্নিমা, লঘিমা প্রাপ্তি ইত্যাদি) ভগবদ্ভক্তকে কোন বকম আনন্দ দিতে পারে না। সেই সমস্তকে শ্রীল প্রবোধানন্দ সংস্থাপী বলেছেন—

কৈবলাং নরকায়তে ত্রিদেশাপুরাণপুষ্পায়তে ।

দুর্দান্তেন্দ্রিয়কলসপর্ণপটনী শৌৎখাওদংষ্ট্রীযতে ॥

বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে বিধিমহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে ।

যৎ কারুণ্যকটাক্ষবৈভবতাং তং গোবমেব স্তমঃ ॥

(চৈতন্যচন্দ্রামৃত ৫)

ভক্ত যখন শীটৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় ভগবানের চিন্ময় সেবা সম্পাদনের সৌভাগ্য অর্জন করেন, তখন তাঁর কাছে জ্ঞানসামুদ্র্য নরকের মতো বলে মনে হয় স্বর্গসুখ আকাশকুসুম সদৃশ বলে মনে হয়, এবং যোগসিদ্ধি বিষদাঁত বহিত সর্পের মতো বলে মনে হয়। যোগী তার ইন্দ্রিয়গুলিকে বশীভূত করতে চায়, কিন্তু ভগবদ্ভক্তের ইন্দ্রিয়গুলি যোহেতু ভগবানের সেবায় যুক্ত হয় (হ্রষীকেশ হ্রষীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে), তাই তাঁকে তাঁর ইন্দ্রিয়গুলিকে পৃথকভাবে সংযত করার চেষ্টা কখনো হয় না। যারা বৈষ্ণবিক কার্যকলাপে লিপ্ত, তাদের ইন্দ্রিয়গুলি সংযত করার প্রয়োজন হয়, কিন্তু তাদের ইন্দ্রিয়গুলি সর্বদা ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকার ফলে তা প্রতিমধ্যেই সংযত হয়ে গেছে। পরং দৃষ্টা নিবর্ততে (ভগবদগীতা ২/৫৯)। ভক্তের ইন্দ্রিয়গুলি জড় সুখের দ্বারা আবৃষ্ট হয় না এবং জড় জগৎ যদিও দুঃখময় তবুও ভক্ত এই জড় জগৎকেও চিন্ময় বলে মনে করেন, কাবল তিনি সব কিছুই ভগবানের সেবায় যুক্ত করেন। চিৎ জগৎ এবং জড় জগতের পার্থক্য কেবল সেবার মনোভাব নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে। যখন ভগবানের সেবা করার প্রবৃত্তি থাকে না, তখন সেই সমস্ত কার্যকলাপ জড় জাগতিক।

প্রাপ্তিকৃতয়া বুদ্ধ্যা হবিসংক্ষিপ্তনঃ ।

মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ক্ষুদ্ৰ কথ্যতে ॥

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১/২/২৫৬)

যা ভগবানের সেবায় যুক্ত নয় তা জড়, কিন্তু তা বলে সেগুলি পরিত্যাগ করার প্রয়োজন নেই, সেগুলি কেবল ভগবানের সেবায় যুক্ত করা কর্তব্য। একটি বিশাল আট্টালিকা তৈরি করতে এবং একটি মন্দির তৈরি করতে সমান উদ্যম থাকতে পারে, কিন্তু সেই প্রচেষ্টা দুটি সম্পূর্ণ ভিন্ন, একটি জড় এবং অন্যটি চিন্ময়। জড় কার্যকলাপের সঙ্গে চিন্ময় কার্যকলাপের পার্থক্য বুঝতে না পেয়ে, সেগুলি ত্যাগ করা উচিত নয়। যা কিছু ভগবান শ্রীহরির সঙ্গে যুক্ত নয় তা জড়। কিন্তু যে ভক্ত সব কিছু ভগবানের সেবায় যুক্ত করেন, তিনি চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত, এবং তাই তিনি আর জড় জগতের প্রতি আসক্ত থাকেন না (পরং দৃষ্টা নিবর্ততে)।

শ্লোক ২৬

স ইথং ভক্তিয়োগেন তপোযুক্তেন পার্শ্বিঃ ।

স্বধর্মেণ হরিং প্রীণন্ সর্বান্ কামান্ শনৈর্জহৌ ॥ ২৬ ॥

সঃ তিনি (অম্বরীষ মহাবাজ), ইথম্ এইভাবে, ভক্তিয়োগেন ভগবদ্ভক্তি অনুষ্ঠানের দ্বারা তপঃযুক্তেন—সর্বপ্রকৃষ্ট তপস্যা পার্শ্বিঃ রাজ্য, স্বধর্মেণ স্বধর্মের দ্বারা, হরিম্ ভগবান শ্রীহরিকে প্রীণন্ প্রসন্ন করে সর্বান্—সর্বপ্রকার, কামান্ জড় বাসনা শনৈঃ—ক্রমশ জহৌ—পরিত্যাগ করেছিলেন।

অনুবাদ

এই পৃথিবীর রাজা অম্বরীষ এইভাবে ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন করেছিলেন এবং সেই প্রচেষ্টায় কঠোর তপস্যা করেছিলেন। সর্বদা তাঁর স্বরূপে ভগবানের প্রসন্নতা বিধান করে তিনি ক্রমশ সর্বপ্রকার জড় বাসনা পরিত্যাগ করেছিলেন।

তাৎপর্য

ভগবদ্ভক্তির অনুশীলনে বিভিন্ন প্রকার কঠোর তপস্যা রয়েছে। যেমন, মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনায় অবশ্যই নানা প্রকার শ্রম সাপেক্ষ কার্যকলাপ রয়েছে। শ্রীবিগ্রহাধন নিতানানা-শৃঙ্গারভগ্নাদিরমার্জনাদৌ ভগবানের শ্রীবিগ্রহ

সেবায় শ্রীবিগ্রহের শৃঙ্গাব করা, মন্দির মার্জন করা, গঙ্গা এবং যমুন থেকে জল সংগ্রহ করে আনা, নানা প্রকার নিয়মিত কার্য সম্পাদন করা, দিনে বন্ধবার আধতি করা, শ্রীবিগ্রহের জন্য উত্তম ভোগ বন্ধন করা, ভগবানের বসন তৈরি করা ইত্যাদি সমস্ত কার্যকলাপ অবশ্য কর্তব্য, এবং সেই জন্য যে কঠোর পরিশ্রম করতে হয় তা অবশ্যই এক প্রকার তপস্যা। তেমনই, ভগবানের বাণী প্রচার করতে, দ্বিবা গ্রন্থাবলী ছাপাতে, নাস্তিকদের কাছে প্রচার করতে এবং দ্বারে দ্বারে গিয়ে গ্রন্থাবলী বিতরণ করতে অবশ্যই কঠোর পবিত্রত্ব হয় (তপো যুক্তেন)। তপো দ্বিবা পুত্রক। এই প্রকার তপস্যার প্রয়োজন রয়েছে। যখন সত্ত্বং শুদ্ধোঃ ভগবদ্ভক্তিব এই প্রকার তপস্যার দ্বারা সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে পবিত্র হওয়া যায় (কামান শনৈর্ভাহৌ)। বস্তুতপক্ষে এই প্রকার তপস্যার প্রভাবে স্বরূপ প্রাপ্ত হয়ে ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়া যায়। এইভাবে জড় বাসনা থেকে মুক্ত হওয়া যায়, এবং জড় বাসনা থেকে মুক্ত হওয়া মাত্রই জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির সংসারচক্র থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

শ্লোক ২৭

গৃহেষু দারেষু সুতেষু বন্ধুষু
দ্বিপোত্তমস্যান্দনবাজিবস্তুষু ।

অক্ষয়ারভ্রাভরণান্বরাতি

ঘনস্তকোশেষুকরোদসম্মতিম্ ॥ ২৭ ॥

গৃহেষু—গৃহে, দারেষু—পত্নীতে, সুতেষু—সন্তানে, বন্ধুষু—বন্ধুবান্ধব এবং আত্মীয়স্বজনে, দ্বিপোত্তম—শ্রেষ্ঠ হস্তীতে, স্যান্দন—সুন্দর বস্ত্রে, বাজি—সর্বোত্তম অশ্বে, বস্তুষু—এই প্রকার সমস্ত বস্তুতে, অক্ষয়—অক্ষয় ধন, রত্ন—মণি রত্নে, আভরণ—অলঙ্কারে, অন্বর-আদিষু—এই প্রকার বসন এবং ভূষণে, অনস্ত-কোশেষু—অসীম ধনভাণ্ডারে অকরোঃ—করেছিলেন, অসংমতিম্—অনাসক্তি

অনুবাদ

অশ্বরীষ মহারাজ তাঁর গৃহ, পত্নী, সন্তানসন্ততি, বন্ধুবান্ধব, শ্রেষ্ঠ হস্তী, সুন্দর বস্ত্র, অশ্ব, অক্ষয় রত্ন, অলঙ্কার, বস্ত্র এবং অক্ষয় ধনভাণ্ডারের প্রতি সমস্ত আনন্দি পরিত্যাগ করেছিলেন। তিনি সেগুলি নিতান্তই অনিত্য এবং তুচ্ছ জড় বিষয় বলে মনে করেছিলেন।

তাৎপর্য

অনাসক্তস্য বিবয়ান্ যথার্থমুপযুক্তঃ—ভগবানের সেবার জন্য যতটুকু প্রয়োজন কেবল ততটুকু জড় সম্পদই গ্রহণ করা যেতে পারে। *আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনম্* আনুকূল্যস্য সঙ্করঃ প্রাতিকূল্যস্য বিবর্জনম্ ভগবানের বাণী প্রচার করার সময় তথাকথিত বহু জড় বস্তুই প্রয়োজন হয়। ভক্তের কখনও গৃহ, স্ত্রী সন্তান, বন্ধুবান্ধব গার্ভ ইত্যাদির প্রতি কোন প্রকার আসক্তি থাকা উচিত নয়। দুষ্টান্তস্বকপ বলা যায় যে, অশ্বরীষ মহারাজের এই প্রকার সমস্ত বস্তুই ছিল, কিন্তু তিনি সেগুলির প্রতি আসক্ত ছিলেন না। এটাই ভক্তিমোক্ষের প্রভাব। ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিবর্তিবনাত্ চ (শ্রীমদ্ভাগবত ১১/২/৪২) ভগবদ্ভক্তিতে যিনি উন্নতি সাধন করেছে, তাঁর ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য জড় বিষয়ের প্রতি কোন আসক্তি থাকে না। কিন্তু প্রচাবের জন্য ভগবানের মহিমা প্রচার করার জন্য তিনি অনাসক্ত হয়ে এই সমস্ত বস্তু গ্রহণ করেন। *অনাসক্তস্য বিবয়ান্ যথার্থমুপযুক্তঃ*, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার জন্য যা কিছু প্রয়োজন, তা সবই ব্যবহার করা যেতে পারে।

শ্লোক ২৮

তস্মা অদাৎকরিচ্চক্রং প্রত্যনীকভয়াবহম্ ।

একান্তভক্তিভাবেন প্রীতো ভক্তাভিরক্ষণম্ ॥ ২৮ ॥

তস্মৈ—তাঁকে (অশ্বরীষ মহারাজকে); অদাৎ—দান করেছিলেন; হরিঃ—ভগবান, চক্রম্—তাঁর চক্র প্রত্যনীক ভয়-আবহম্ ভগবানের চক্র, যা ভগবান এবং তাঁর ভক্তদের প্রতি শত্রুভাবাপন্ন ব্যক্তিদের পক্ষে অত্যন্ত ভয়ঙ্কর। একান্ত ভক্তি-ভাবে—ঐকান্তিক ভক্তি অনুষ্ঠান করার ফলে; প্রীতঃ—প্রসন্ন হয়ে ভক্ত-অভিরক্ষণম্—তাঁর গুণসব রক্ষা করার জন্য।

অনুবাদ

অশ্বরীষ মহারাজের ঐকান্তিকী ভক্তিতে সন্তুষ্ট হয়ে ভগবান তাঁকে তাঁর সুদর্শন চক্র প্রদান করেছিলেন, যা ভক্তদের সংরক্ষক, এবং যা শত্রুভাবাপন্ন ব্যক্তিদের পক্ষে অত্যন্ত ভয়ঙ্কর।

তাৎপর্য

ভক্ত সর্বদা ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকেন বলে তিনি অব্যবসার চেষ্টা করেন না। কিন্তু ভক্ত যেহেতু সর্বতোভাবে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত, তাই

ভগবান সর্বদা তাঁকে রক্ষা করেন প্রহ্লাদ মহাবাজ বলেছেন

নৈবোধিজৈ পর দুবত্যবৈতবণ্য

জুঘীর্ষগায়নমহামৃতমগ্গচিস্তঃ ।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৭/৯/৪৩)

ভক্ত সর্বদা ভগবানের সেবানন্দ সমুদ্রে মগ্ন থাকেন। তাই তিনি এই জড় জগতের কোন পতিকূলে পরিস্থিতিতেই ভীত হন না, ভগবানও প্রতিজ্ঞা করেছেন কৌত্তয়ে পতিকূলংহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি— হে অর্জুন তুমি সমগ্র জগতের কাছে দৃষ্টকণ্ঠে ঘোষণা কর যে আমার ভক্তের কখনও বিনাশ হবে না।" (ভগবদগীতা ৯/৩১) ভক্তকে রক্ষা করার জন্য শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শন চক্র সর্বদাই প্রস্তুত থাকেন এই চক্র অভক্তদের কাছে অত্যন্ত ভয়কর (প্রতানীকভয়াবহন) তাই, মহাবাজ অম্বরীষ যদিও সর্বতোভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত ছিলেন তবুও তাঁর রাজ্য সব রকম ঔয় পতিকূলতা থেকে মুক্ত ছিল

শ্লোক ২৯

আরিরাধয়িষুঃ কৃষ্ণং মহিষ্যা তুল্যশীলয়া ।

যুক্তঃ সাংবৎসরং বীরো দধার দ্বাদশীব্রতম ॥ ২৯ ॥

আরিরাধয়িষুঃ আরাধনা করার অভিলাষী, কৃষ্ণং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে, মহিষ্যা তাঁর মহিষী সহ, তুল্য শীলয়া—যিনি ছিলেন মহাবাজ অম্বরীষেরই মতো গুণবতী, যুক্তঃ—একত্রে সংবৎসরম্ এক বৎসর যাবৎ, বীরঃ—রাজা, দধার ধারণ করেছিলেন, দ্বাদশীব্রতম্ একাদশী এবং দ্বাদশী ব্রত

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করার জন্য অম্বরীষ মহারাজ তাঁরই মতো গুণবতী মহিষী সহ এক বৎসর কাল যাবৎ একাদশী এবং দ্বাদশীব্রত পালন করেছিলেন।

তাৎপর্য

একাদশীব্রত এবং দ্বাদশীব্রত পালন করার উদ্দেশ্য ভগবানের প্রসন্নতা বিধান করা যাঁরা ঋগ্ভক্তিতে অগ্রসর হতে চান, তাঁদের অবশ্য কর্তব্য নিয়মিতভাবে একাদশীব্রত পালন করা অম্বরীষ মহাবাজের মহিষীও তাঁরই মতো গুণসম্পূর্ণা ছিলেন তাই অম্বরীষ মহাবাজের পক্ষে গৃহস্থজীবনে যুক্ত হওয়া সম্ভব হয়েছিল এই প্রসঙ্গে

ভুলান্শীলয়া শব্দটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। পত্নী যদি তাঁর পতির মতো সমগুণসম্পন্ন না হন তা হলে গৃহস্থজীবন স্থাপন করা অত্যন্ত কঠিন হয়। চাণক্য পণ্ডিত উপদেশ দিয়েছেন যে, সেই প্রকার প্রতিকূল অবস্থায় মানুষের কর্তব্য গৃহস্থ আশ্রয় ত্যাগ করে বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাস গ্রহণ করা—

মাতা যস্য গৃহে নাস্তি ভাৰ্য্যা চাপ্রিয়বাদিনী ।

অবণাং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহম্ ॥

যাঁর গৃহে মাতা নেই এবং যাঁর পত্নী অপ্ৰিয়বাদিনী, তাঁর কর্তব্য তৎক্ষণাৎ গৃহত্যাগ করে বনে গমন করা। মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য যেহেতু আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধন করা, তাই পত্নীর অবশ্য কর্তব্য পতির আধ্যাত্মিক কার্যকলাপে সাহায্য করা।

শ্লোক ৩০

ব্রতাস্তে কার্তিকে মাসি ত্রিরাত্রং সমুপোষিতঃ ।

স্নাতঃ কদাচিৎ কালিন্দ্যাং হরিং মধুবনেহর্চয়ৎ ॥ ৩০ ॥

ব্রত-অস্তে—ব্রতের অবসানে কার্তিকে মাসি—কার্তিক মাসে, ত্রিরাত্রম্ ত্রিরাত্রি, সমুপোষিতঃ—সম্পূর্ণরূপে উপবাস করার পর স্নাতঃ—স্নান করে, কদাচিৎ—একসময়, কালিন্দ্যাম্ যমুনার তীরে হরিম্ ভগবানকে, মধুবনে বৃন্দাবনের মধুবনে অর্চয়ৎ ভগবানের অর্চনা করেছিলেন।

অনুবাদ

এক বছর ধরে ব্রত ধারণ করার পর, কার্তিক মাসে ত্রিরাত্র উপবাস করে এবং তারপর যমুনাতে স্নান করে, মহারাজ অম্বরীষ মধুবনে ভগবান শ্রীহরির অর্চনা করেছিলেন।

শ্লোক ৩১-৩২

মহাভিষেকবিধিনা সর্বোপস্করসম্পদা ।

অভিষিচ্যাম্বরাকল্লৈর্গন্ধমাল্যার্হপাদিভিঃ ॥ ৩১ ॥

তদগতান্তুরভাবেন পূজয়ামাস কেশবম্ ।

ব্রাহ্মণাংশ্চ মহাভাগান্ সিদ্ধার্থানপি ভজিতঃ ॥ ৩২ ॥

মহা-অভিষেক বিধি—শ্রীবিগ্রহের মহা অভিষেক বিধির দ্বারা, সর্ব উপস্থর সম্পদ—শ্রীবিগ্রহের অর্চনার সমস্ত উপকরণের দ্বারা, অতিষিচা—অভিষেক করার পর, অশ্বর আকর্ষণ—সুন্দর বস্ত্র এবং অলঙ্কারের দ্বারা গন্ধমালা—সুগন্ধি ফুলমালার দ্বারা, অর্হণ-আদিত্তিঃ—এবং পূজার অন্যান্য উপকরণের দ্বারা, তৎ-গড়-অন্তর-ভাবেন—ভক্তিভাবে আগ্রহ চিত্তে, পূজ্যাম আস—তিনি আরাধনা করেছিলেন, কেশবম্—শ্রীকৃষ্ণকে, ব্রাহ্মণান চ—এবং ব্রাহ্মণদেব, মহা-ভাগান্—অত্যন্ত ভাগ্যবান, সিদ্ধ-অর্থান্—আমৃতপুত্র হওয়ার ফলে যারা কোন প্রকার পূজার অপেক্ষা করেন না অপি—যদিও ভক্তিতঃ—পবন ভক্তি সহকাৰে

অনুবাদ

মহারাজ অশ্বরীষ মহা অভিষেকের বিধি অনুসারে সর্বপ্রকার উপকরণ দ্বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহের অভিষেক করেছিলেন, এবং তারপর সুন্দর বস্ত্র, অলঙ্কার, সুগন্ধি ফুলমালা এবং পূজার অন্যান্য উপকরণের দ্বারা ভগবানের আরাধনা করেছিলেন। ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে তিনি শ্রীকৃষ্ণ এবং গড় বাসনাশূন্য মহাভাগ্যবান ব্রাহ্মণদের পূজা করেছিলেন।

শ্লোক ৩৩-৩৫

গবাং রুক্ষবিষাণীনাং রূপাঙ্গুগ্ৰীণাং সুবাসসাম্ .
 পয়ঃশীলবায়োরূপবৎসোপস্করসম্পদাম্ ॥ ৩৩ ॥
 প্রাহিণোঃ সাধুবিপ্রৈভ্যো গৃহেষু নার্বদানিষট্ ।
 ভোজয়িত্বা দ্বিজানগ্রে স্বাদন্নং গুণবত্তমম্ ॥ ৩৪ ॥
 লক্ষকট্টমৈরনুজ্ঞাতঃ পারণায়োপচক্রমে .
 তস্য তহ্যতিথিঃ সাক্ষাদ্ দুর্বাসা ভগবানভুং ॥ ৩৫ ॥

গবাম্—গাভীদের, রুক্ষ-বিষাণীনাম্—যাদের শৃঙ্গ স্বর্ণের দ্বারা আচ্ছাদিত ছিল, রূপা-
 অঙ্গুগ্ৰীণাম্—যাদের খুর রূপার দ্বারা আচ্ছাদিত ছিল, সু-বাসসাম্—অত্যন্ত সুন্দর
 বসনে সজ্জিত, পয়ঃ-শীল—প্রচুর দুগ্ধ প্রদানকারিণী, বয়ঃ—যৌবন, রূপা—সৌন্দর্য,
 বৎস-উপস্থর-সম্পদাম্—সুন্দর বৎস সমন্বিতা প্রাহিণোঃ—দান করেছিলেন, সাধু-
 বিপ্রৈভ্যঃ—ব্রাহ্মণ এবং মহাত্মাদের গৃহেষু—যাঁরা তাঁর গৃহে এসেছিলেন,
 নার্বদানি—দশ কোটি, ষট্—ছয়গুণ, ভোজয়িত্বা—ভোজন করিয়ে, দ্বিজান

অগ্রে—প্রথমে ব্রাহ্মণদের, স্বাদু অন্নম্—অত্যন্ত সুস্বাদু খাদ্যদ্রব্য, গুণবৎ তমম্—অতি সুস্বাদু, লব্ধ-কাটমঃ—সেই সমস্ত ব্রাহ্মণদের দ্বারা, যাঁরা ছিলেন সম্পূর্ণরূপে তৃপ্ত, অনুজ্ঞাতঃ—তাদের অনুমতিক্রমে, পারণায়—স্বাদশীকৃত পূর্ণ করার জন্য, উপচক্রমে—শেষ অনুষ্ঠান সম্পাদন করার উপক্রম কবেছিলেন তস্য—তাব (অশ্বরীষ মহারাজের), তর্হি—তৎক্ষণাৎ, অতিথিঃ—অতিথি সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষভাবে, দুর্বাসাঃ—মহাযেগী দুর্বাসা ভগবান—অত্যন্ত শক্তিমান, অস্থৎ—অতিথিরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন

অনুবাদ

তাবপব অশ্বরীষ মহারাজ তাঁর গৃহে সমাগত অতিথিদের, বিশেষ করে ব্রাহ্মণদের সন্তুষ্ট কবেছিলেন। তিনি তাঁদের ষাট কোটি গাভী দান করেছিলেন, যাদের যুগ্ম স্বর্ণমণ্ডিত ছিল এবং যাদের খুর রৌপ্যমণ্ডিত ছিল। সেই গাভীগুলি সুন্দর বস্ত্রে সুশোভিতা এবং দুগ্ধে পূর্ণ ছিল। তারা ছিল সুন্দর স্বভাব, যৌবন, কপ এবং বৎস সমন্বিত। সেই সমস্ত গাভী দান করার পর রাজা ব্রাহ্মণদের প্রচুর পরিমাণে অত্যন্ত সুস্বাদু আহার্য ভোজন করিয়েছিলেন, এবং যখন তাঁরা সম্পূর্ণরূপে তৃপ্ত হয়েছিলেন, তখন তিনি তাঁদের অনুমতি গ্রহণপূর্বক তাঁর উপবাস ভঙ্গ করে একাদশীকৃত সমাপ্ত করার উপক্রম কবেছিলেন। ঠিক তখন মহাশক্তিমান দুর্বাসা মুনি সেখানে অতিথিরূপে উপস্থিত হয়েছিলেন,

শ্লোক ৩৬

তয়ানর্চাতিথিঃ ভূপঃ প্রত্যাখানাসনাইনৈঃ ।

যযাচেহভাবহারায় পাদমূলমুপাগতঃ ॥ ৩৬ ॥

তম্—তাকে (দুর্বাসাকে), আনর্চ—পূজা কবেছিলেন অতিথিম্—অতিথিকে, ভূপঃ—রাজা (অশ্বরীষ), প্রত্যাখান—উঠে দাঁড়িয়ে আসন—আসন প্রদান করে, অর্হনৈঃ—এবং পূজার উপকরণের দ্বারা, যযাচে—অনুরোধ করেছিলেন, অভ্যবহারায়—আহার করার জন্য, পাদমূলম্—তাঁর পাদমূলে উপাগতঃ—পতিত হয়ে।

অনুবাদ

অশ্বরীষ মহারাজ উঠে দাঁড়িয়ে দুর্বাসা মুনিকে স্বাগত জানিয়ে আসন প্রদান করেছিলেন এবং পূজার উপকরণের দ্বারা পূজা করেছিলেন। তারপর তাঁর পাদ সমীপে উপবিষ্ট হয়ে রাজা সেই মহর্ষিকে ভোজন করতে অনুরোধ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৭

প্রতিনন্দ্য স তাং যাজ্ঞাং কর্তুমাবশ্যকং গতঃ ।

নিমমজ্জ বৃহদ্ ধ্যায়ন্ কালিন্দীসলিলে শুভে ॥ ৩৭ ॥

প্রতিনন্দ্য সানন্দে গ্রহণ করে, সঃ—দুর্বাসা মুনি, তাম্—সেই, যাজ্ঞাম্—অনুবোধ;
কর্তুম্—অনুষ্ঠান করতে, আবশ্যকম্—আবশ্যক কৃত্য; গতঃ—গিয়েছিলেন,
নিমমজ্জ—জলে নিমগ্ন হয়ে, বৃহৎ—বৃক্ষ; ধ্যায়ন্—ধ্যান করে, কালিন্দী—যমুনার;
সলিলে—জলে, শুভে—অত্যন্ত পবিত্র।

অনুবাদ

দুর্বাসা মুনি সানন্দে অশ্বরীষ মহারাজের অনুরোধ অস্বীকার করে, মধ্যাহ্নকালীন
বিধি অনুষ্ঠান করার জন্য যমুনা নদীতে গমন করেছিলেন। সেখানে যমুনার পবিত্র
জলে নিমগ্ন হয়ে তিনি নির্বিশেষ ব্রহ্মের ধ্যান করেছিলেন।

শ্লোক ৩৮

মুহূর্তার্ধাবশিষ্টায়াম্ দ্বাদশ্যাং পারণং প্রতি ।

চিন্তয়ামাস ধর্মজ্ঞো দ্বিজৈস্তদ্ব্যসঙ্কটে ॥ ৩৮ ॥

মুহূর্ত-অর্ধ-অবশিষ্টায়াম্—যখন আর কেবল অর্ধ মুহূর্ত বাকি ছিল, দ্বাদশ্যাম্—
দ্বাদশীর, পারণম্—উপবাস ভঙ্গ করার, প্রতি—পালন করতে, চিন্তয়াম্ আস—
চিন্তা করতে শুরু করেছিলেন, ধর্মজ্ঞঃ—ধর্মতত্ত্ববিদ, দ্বিজৈঃ—ব্রাহ্মণদের দ্বারা, তৎ-
ধর্ম—সেই ধর্ম সম্পর্কে, সঙ্কটে—সেই সম্বন্ধে জনক পরিস্থিতিতে।

অনুবাদ

দ্বাদশীর উপবাস পারণের যখন আর মাত্র অর্ধ মুহূর্ত বাকি ছিল, অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ
উপবাস ভঙ্গ করা আবশ্যক হয়েছিল, সেই সম্বন্ধে জনক পরিস্থিতিতে রাজা তত্ত্ববিদ
ব্রাহ্মণদের সঙ্গে তখন কি করা কর্তব্য সেই সম্বন্ধে বিচার করতে শুরু করেছিলেন।

শ্লোক ৩৯-৪০

ব্রাহ্মণাতিক্রমে দোষো দ্বাদশ্যাং যদপারণে ।

যৎ কৃত্বা সাধু মে ভূয়াদধর্মো বা ন মাং শ্পৃশেৎ ॥ ৩৯ ॥

অন্তুসা কেবলেনাথ করিষ্যে ব্রতপারণম্ ।

আহরভুক্তগণং বিপ্রা হাশিতং নাশিতং চ তৎ ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণ-অতিক্রমে —ব্রাহ্মণের প্রতি অশ্রদ্ধা, দোষঃ—অপরাধ দ্বাদশীম্ দ্বাদশী তিথিতে, যৎ—যেহেতু, অপারণে—যথাসময়ে উপবাস ভঙ্গ না করায়, যৎ কৃদ্ধা—যা করার ফলে, মাধু—মঙ্গলজনক, মে আমাকে, ভূষাৎ ইতে পাবে, অধর্মঃ অধর্ম, বা অথবা ন না, মাম্ আমাকে, স্পৃশেৎ—স্পর্শ করতে পারে, অন্তুসা—জলের দ্বারা, কেবলেন—কেবল, অথ—অতএব, করিষ্যে—আমি করব, ব্রত-পারণম্—ব্রত সমাপন আহুঃ—বলা হয়েছে, অপভুক্তগণম্ জলপান, বিপ্রাঃ—হে ব্রাহ্মণগণ, হি বক্তৃতপক্ষে অশিতম্—আহার করা ন অশিতম্ চ—এবং আহাব না কবাও তৎ এই প্রকার কার্য

অনুবাদ

রাজা বললেন, “ব্রাহ্মণকে অশ্রদ্ধা করা হলে মহা অপরাধ হয়। অথচ দ্বাদশীতে উপবাস ভঙ্গ না করলে ব্রতপালনে ত্রুটি হয়। অতএব, হে ব্রাহ্মণগণ, আপনারা যদি মনে করেন যে, জলপান করে উপবাস ভঙ্গ করলে মঙ্গল হবে এবং অধর্ম হবে না, তা হলে আমি তাই করব।” এইভাবে ব্রাহ্মণদের সঙ্গে আলোচনা করে রাজা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছিলেন, কারণ ব্রাহ্মণদের মতে জলপান করা, ভক্ষণ এবং অভক্ষণ উভয়ই।

তাৎপর্য

মহারাজ অশ্বরীষ যখন এই উভয় সঙ্কটে পড়েছিলেন, তখন তিনি উপবাস ভঙ্গ কববেন না দুর্বাসা মুনির জন্য অপেক্ষা কববেন সেই সম্বন্ধে ব্রাহ্মণদের সঙ্গে আলোচনা করেছিলেন। তাঁরা রাজার কর্তব্য সম্বন্ধে সঠিক উত্তর দিতে পারেননি। বৈষ্ণব বিদ্বৎ পরম বুদ্ধিমান তাই মহারাজ অশ্বরীষ ব্রাহ্মণদের উপস্থিতিতে নিজেই স্থির করেছিলেন যে, তিনি আর একটু জল পান কববেন, কারণ তাব ফলে উপবাস ভঙ্গ করা হবে অথচ ব্রাহ্মণের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন হবে না বেদে বলা হয়েছে, অপোহগ্নাতি তন্নৈবাহিতং নৈবানশিতম্ এই বৈদিক নির্দেশ ঘোষণা করে যে, জলপান করা ভক্ষণ এবং অভক্ষণ উভয়ই কখনও কখনও আমরা দেখতে পাই যে, কোন কোন রাজনৈতিক নেতা যখন সত্যগ্রহ পালন করে অনশন করে তখন তাবা কিন্তু জল খায় জলপান করলে ভক্ষণ করা হবে না বলে বিবেচনা করে, মহারাজ অশ্বরীষ কেবল একটু জলপান করতে মনস্থ করেছিলেন

শ্লোক ৪১

ইত্যপঃ প্রাশা রাজর্ষিচিন্তয়ন্মনসাত্যুতম্ ।

প্রত্যচষ্ট কুরুশ্রেষ্ঠ দ্বিজাগমনমেব সঃ ॥ ৪১ ॥

ইতি—এইভাবে- অপঃ—জল, প্রাশা—পান করে, রাজর্ষিঃ—রাজর্ষি অশ্বরীষ চিন্তয়ন্—বিচার করেছিলেন, মনসা—মনেব ধাবা, অচ্যুতম্—ভগবানকে প্রত্যচষ্ট—প্রতীক্ষা করতে লাগলেন, কুরু-শ্রেষ্ঠ—হে কুরুরাজকুল-শ্রেষ্ঠ, দ্বিজ-আগমনম্—ব্রাহ্মণ যোগী দুর্বাসা মুনির প্রত্যাগমনেব, এব—বস্তুতপক্ষে, সঃ—রাজা

অনুবাদ

হে কুরুকুলশ্রেষ্ঠ! রাজর্ষি এইভাবে বিচার করে, তাঁর হৃদয়ে ভগবান অচ্যুতের ধ্যানপূর্বক একটু জলপান করে, তিনি মহামোক্ষী দুর্বাসা মুনির আগমনের প্রতীক্ষা করতে লাগলেন।

শ্লোক ৪২

দুর্বাসা যমুনাকূলাৎ কৃতাবশাক আগতঃ ।

রাজ্জাভিনন্দিতস্তস্য বুবুধে চেষ্টিতং ধিয়া ॥ ৪২ ॥

দুর্বাসাঃ—দুর্বাসা মুনি যমুনা কূলাৎ—যমুনা নদীর তট থেকে কৃত—অনুষ্ঠিত হয়েছে, আবশ্যকঃ—যার দ্বারা কর্তব্য কর্ম আগতঃ—ফিরে এলে, রাজ্জা—রাজার দ্বারা, অভিনন্দিতঃ—স্বাগত হয়ে তস্য—তাঁর, বুবুধে—বুঝতে পেরেছিলেন, চেষ্টিতম্—আচরণ ধিয়া—বুদ্ধির দ্বারা।

অনুবাদ

মধ্যাহ্নকালীন কর্তব্য সমাপন করে দুর্বাসা মুনি যমুনার তট থেকে ফিরে এলে, রাজা তাঁকে পূজা করে স্বাগত জানালেন, কিন্তু দুর্বাসা মুনি তাঁর যোগশক্তির বলে বুঝতে পেরেছিলেন যে, মহারাজ অশ্বরীষ তাঁর অনুমতি না নিয়ে জলপান করেছেন।

শ্লোক ৪৩

মনুনা প্রচলদৃগাত্রো ভ্রুকুটীকুটিলাননঃ ।

বুভুক্ষিতশ্চ সুতরাং কৃতাজ্জলিমভাষতঃ ॥ ৪৩ ॥

মন্যুনা—মহাশ্রোত্রে, প্রচলৎগাত্রঃ—তাঁর দেহ কম্পিত হতে লাগল; ককুটী—কর
দ্বাৰা, কুটিল—বক্রভাবে, আননঃ—মুখ বুদ্ধিক্রিতঃ চ—এক ক্ষুধার্ত হয়ে, সুতরাম্—
অতাত্ত, কৃত অঞ্জলিম্—কৃতাজ্জলি সহকারে দণ্ডায়মান অশ্বরীষ মহারাজকে
অভাষত—বলেছিলেন

অনুবাদ

শ্রোত্রে দুর্বাসা মুনির দেহ কম্পিত হতে লাগল, তাঁর মুখ ককুটীর দ্বাৰা কুটিল
ভাবে ধারণ করল এবং ক্ষুধার্ত হয়ে ক্রুদ্ধভাবে তিনি কৃতাজ্জলি সহকারে দণ্ডায়মান
মহারাজ অশ্বরীষকে বলতে লাগলেন।

শ্লোক ৪৪

অহো অস্য নৃশংসস্য শ্রিয়োন্মত্তস্য পশ্যত ।

ধর্মব্যতিক্রমং বিষেধরভক্তস্যোশমানিনঃ ॥ ৪৪ ॥

অহো হায়, অস্য—এই ব্যক্তির, নৃ-শংসস্য—এতই নিষ্ঠুর, শ্রিয়া-উন্মত্তস্য—
ঐশ্বর্যগর্বে গর্বিত হয়ে, পশ্যত—তোমরা সকলে দেখ ধর্ম-ব্যতিক্রমং—ধর্ম লঙ্ঘন,
বিষেধাঃ অভক্তস্য—যে বিমুগ্ধভক্ত নয়, ইশ-মানিনঃ—নিজেকেই সর্বতোভাবে স্বতন্ত্র
ভগবান বলে মনে করে

অনুবাদ

আহা! এই নিষ্ঠুর প্রকৃতি সম্পন্ন ব্যক্তিটিকে দেখ, সে বিমুগ্ধভক্ত নয়। তাঁর ধন
এবং পঙ্গমর্যাদার গর্বে গর্বিত হয়ে সে নিজেকে ভগবান বলে মনে করেছে। দেখ
কিভাবে সে ধর্মনীতি লঙ্ঘন করেছে

তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর দুর্বাসা মুনির এই উক্তিটির একটি গূঢ় অর্থ প্রদান
করেছেন। দুর্বাসা মুনি নিষ্ঠুর অর্থে নৃশংসস্য শব্দটির ব্যবহার করেছেন, কিন্তু
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর সেই শব্দটির অর্থ করেছেন যে, রাজার চবিত্র সমস্ত
মানুষদের দ্বারা কীর্তিত। তিনি বলেছেন নৃ শব্দটির অর্থ ‘সমস্ত মানুষদের দ্বারা’
এবং শংসস্য শব্দটির অর্থ ‘যাঁর মহিমা কীর্তিত হয়’। তেমনই, তাত্পর্য্য ইশ্বরশালী
ব্যক্তি তাঁর ধনমদে মত্ত হয় এবং তাই তাকে বলা হয় শ্রিয়া উন্মত্তস্য। কিন্তু শ্রীল
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর তাঁর অর্থ করেছেন, মহারাজ অশ্বরীষ যদিও ছিলেন অসীম

ঐশ্বর্যশালী রাজা তবুও তিনি অর্থের প্রতি লাল্যমিত ছিলেন না, কারণ তিনি ইতিমধ্যেই জড় ঐশ্বৰ্যের উন্নততা অতিক্রম করেছিলেন। তেমনই, ঈশমানিনঃ শব্দটির অর্থ তিনি ভগবানের প্রতি এতই শ্রদ্ধাপবায়ণ ছিলেন যে, তিনি একাদশীব্রত পারণের বিধি লঙ্ঘন করেননি। যদিও দুর্বাসা মুনি তা বুঝতে পারেননি, কারণ তিনি কেবল একটু ছল পান করেছিলেন। এইভাবে শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর অশ্ববীষ মহারাজের সমস্ত কার্যকলাপের সমর্থন করেছিলেন।

শ্লোক ৪৫

যো মামতিথিমায়াতমাতিথ্যেন নিমন্ত্য চ ।

অদন্ত্বা ভুক্তবাংস্তস্য সদ্যস্তে দর্শয়ে ফলম্ ॥ ৪৫ ॥

মঃ—যে ব্যক্তি, মাম্ আমাকে, অতিথিম্ অতিথিকে, আয়াতম্ আগতঃ, আতিথ্যেন—আতিথ্যের দ্বারা, নিমন্ত্য—নিমন্ত্রণ করে, চ—ও অদন্ত্বা—(অন্ন) দান না করে, ভুক্তবান্ স্বয়ং ভোজন করেছে, তস্য—তার, সদ্যঃ—তৎক্ষণাৎ, তে—তোমার, দর্শয়ে—আমি দর্শন করাব ফলম্ ফল।

অনুবাদ

মহারাজ অশ্ববীষ, তুমি আমাকে তোমার অতিথিরূপে ভোজন করতে নিমন্ত্রণ করেছ, কিন্তু আমাকে ভোজন না করিয়ে তুমি নিজেই প্রথমে ভোজন করেছ। তোমার এই অন্যায্য আচরণের ফল এখনই আমি তোমাকে দেখাব।

ভাৎপর্য

ভক্ত কখনও তথাকথিত যোগীর দ্বারা পরাজিত হতে পারেন না। তা দুর্বাসা মুনির অশ্ববীষ মহারাজকে দণ্ডদান করার চেষ্টার ব্যর্থতার মাধ্যমে প্রমাণিত হবে। হবাবভক্তস্য কুতো মহদগুণাঃ (শ্রীমদ্ভাগবত ৫/১৮/১২) যে ব্যক্তি ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত নয়, তার কোন সদগুণ নেই, তা তিনি যোগীই হোন, জ্ঞানীই হোন অথবা সকাম কর্মী হোন। ভক্তই কেবল সর্ব অবস্থায় বিজয়ী হতে পারেন, যা অশ্ববীষ মহারাজের প্রতি দুর্বাসার বিরোধিতার মাধ্যমে দেখা যাবে।

শ্লোক ৪৬

এবং ব্রহ্মাণ উৎকৃত্য জটাং রোষপ্রদীপিতঃ ।

তয়া স নির্মমে তস্মৈ কৃত্যাং কালানলোপমাম্ ॥ ৪৬ ॥

এবম্—এইভাবে, জ্বলাণঃ বলে উৎকৃতা—উৎপাটন করে, জটাম্—চুলের গুচ্ছ, রোম-প্রদীপিতঃ—ক্রোধে উদ্দীপ্ত হয়ে তন্মা—সেই জটীর দ্বারা সঃ দুর্বাসা মুনি, নির্মাম্—সৃষ্টি করেছিলেন তস্মৈ—মহারাজ অশ্বরীষকে দণ্ডদান করার জন্য, কৃত্যাম্—একটি অসুর, কাল-অনল-উপমাম্—কালান্বিত মতো

অনুবাদ

এইভাবে বলতে বলতে দুর্বাসার মুখ ক্রোধে উদ্দীপ্ত হয়ে উঠেছিল। তিনি তাঁর মস্তক থেকে জটা ছিন্ন করে অশ্বরীষ মহারাজকে দণ্ডদান করার জন্য তাঁর দ্বারা কালান্বিতুলা এক অসুরকে সৃষ্টি করেছিলেন।

শ্লোক ৪৭

তামাপতস্তীং জ্বলতীমসিহস্তাং পদা ভুবম্ ।

বেপয়ন্তীং সমুদীক্ষ্য ন চচাল পদাম্বুপঃ ॥ ৪৭ ॥

তাম্—সেই (অসুর), আপতস্তীম্—তাকে আক্রমণ করতে এগিয়ে আসছে, জ্বলতীম্—জ্বলন্ত অগ্নির মতো, অসি-হস্তাম্—অসিহস্তে, পদা—তাঁর পদবিক্ষেপের দ্বারা, ভুবম্—পৃথিবী, বেপয়ন্তীম্—কম্পিত করে সমুদীক্ষ্য—দর্শন করেও, ন—না, চচাল—বিচলিত, পদাং—তাঁর স্থান থেকে, নৃপঃ—রাজা।

অনুবাদ

সেই জ্বলন্ত কৃত্য তাঁর হাতে অসি নিয়ে পদবিক্ষেপের দ্বারা পৃথিবী কম্পিত করতে করতে তাঁর দিকে আসছে দেখেও মহারাজ অশ্বরীষ তাঁর স্থান থেকে বিচলিত হলেন না।

তাৎপর্য

নান্যায়ণগণাঃ সৰ্বে ন কৃতশ্চন বিভ্রাতি (শ্রীমদ্ভাগবত ৬/১৭/২৮) নান্যায়ণের শুদ্ধ ভক্ত কোন বিপদেই ভীত হন না। তাঁর বহু দুষ্টান্ত রয়েছে যেমন, প্রহ্লাদ মহাবাজ তাঁর পিতার দ্বারা নির্যাতিত হওয়া সত্ত্বেও ভীত হননি, যদিও ওখন তাঁর বয়স ছিল মাত্র পাঁচ বছর। তাই, অশ্বরীষ মহাবাজ, প্রহ্লাদ মহাবাজ আদি ভক্তদের দুষ্টান্ত অনুসরণ করে ভগবদ্ভক্তের শিক্ষালাভ করা উচিত কিভাবে এই জগতে এত ও প্রতিকূল পরিবেশেও অবিচল থাকতে হয়। ভক্তরা প্রায়ই অভক্তদের দ্বারা নির্যাতিত হন, তবুও শুদ্ধ ভক্ত সম্পূর্ণরূপে ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর করে এই প্রকার বৈরীভাবাপন্ন পরিস্থিতিতেও বিচলিত হন না।

শ্লোক ৪৮

প্রাগ্দিষ্টং ভূতাবক্ষ্যাম্যং পুরুষেণ মহাত্মনা ।

দদাহ কৃত্যং তাং চক্রং ক্রুদ্ধাহিমিব পাবকঃ ॥ ৪৮ ॥

প্রাক্ দিষ্টম্ পূর্বনির্দিষ্ট, ভূতাবক্ষ্যাম্যং তাঁর ভূতকে বক্ষা করার জন্য, পুরুষেণ ভগবানের দ্বারা, মহা-আত্মনা—পবমাদ্ভব দ্বারা দদাহ ভয়ীভূত করেছিলেন কৃত্যম্—দুর্বাশা সৃষ্ট সেই অসুরটিকে, তাম্—তাকে চক্রম্—সুদর্শনচক্রঃ ক্রুদ্ধ—ক্রুদ্ধ, অহিম্—সর্পকে, ইব—সদৃশ পাবকঃ—অগ্নি

অনুবাদ

দাবানল যেভাবে ক্রুদ্ধ সর্পকে দগ্ধ করে, ভক্তকে বক্ষা করার জন্য পূর্ব থেকেই ভগবানের আদেশপ্রাপ্ত সুদর্শন চক্রও সেইভাবে দুর্বাশাসৃষ্ট অসুরটিকে দগ্ধ করেছিল।

তাৎপর্য

ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত অশ্বরীষ মহাবাজ এই প্রকার চরম বিপদেও তাঁর স্থান থেকে এক পাও নড়েননি। এমন কি তিনি আত্মরক্ষার জন্য ভগবানের কাছে প্রার্থনাও করেননি। তিনি তাঁর উপলব্ধিতে স্থির ছিলেন। এবং তিনি এখন নিশ্চয়ই তাঁর হৃদয়ে ভগবানের ধ্যান করছিলেন। তত্ত্ব কখনও মৃত্যুওয়ে ভীত হন না, কারণ তিনি সর্বদা ভগবানের ধ্যান করেন, কোন বকম জড় জাগতিক লাভের জন্য নয়, তাঁর কর্তব্যাকপে। ভগবান কিন্তু জানেন কিভাবে তাঁর ভক্তকে বক্ষা করতে হয়। প্রাগ্দিষ্টম্ শব্দটির দ্বারা সূচিত হয় যে, ভগবান সব কিছুই জানেন। তাই, কোন কিছু হওয়ার পূর্বেই, তিনি আয়োজন করেছিলেন তাঁর চক্রের দ্বারা মহাবাজ অশ্বরীষকে বক্ষা করতে। এইভাবে ভগবান তাঁর ভক্তকে ভক্তিজীবনের শুরু থেকেই বক্ষা করেন। কৌণ্ডেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রশংসতি (ভগবদ্গীতা ৯/৩১)। কেউ যদি ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করতে শুরু করেন, তা হলে তিনি হেষ্কম্যং ভগবানের দ্বারা সংরক্ষিত হন। সেই কথা ভগবদ্গীতাতোও (১৮, ৬৬) পতিপর হয়েছে—অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি। ভক্তিজীবনের শুরু থেকেই ভগবান ভক্তদের বক্ষা করেন। ভগবান এতই কৃপাময় এবং ভক্তবৎসল যে তিনি তাঁর ভক্তকে যথার্থভাবে পরিচালিত করেন এবং বক্ষা করেন। তার ফলে ভক্ত অত্যন্ত শান্তিপূর্ণভাবে অবিচলিত চিত্তে কৃষ্ণভক্তির পথে অগ্রসর হতে

যাকেন কুদ্ধ সর্প দংশন করতে উদ্যত হতে পারে, কিন্তু দাবানল যখন সেই সর্পকে দগ্ধ করে তখন সে সম্পূর্ণরূপে অসহায় হয়ে যায়। চক্রের শত্রু অত্যন্ত বলবান হতে পারে, কিন্তু চবমে তাঁর অবস্থা হয় দাবানলের দগ্ধ কুদ্ধ সর্পের মতো।

শ্লোক ৪৯

তদভিহবদুদ্বীক্ষ্য স্বপ্রয়াসং চ নিফলম্ ।

দুর্বাশা দুহ্রবে ভীতো দিক্ষু প্রাণপরীক্ষয়া ॥ ৪৯ ॥

তৎ সেই চক্রের অভিহবৎ—তাঁর দিকে এগিয়ে আসছে, উদ্বীক্ষ্য দর্শন করে, স্ব-প্রয়াসম্—তাঁর প্রচেষ্টা চ এবং, নিফলম্ বিফল হয়েছে, দুর্বাশাঃ দুর্বাশা মুনি, দুহ্রবে—পলায়ন করতে শুরু করেছিলেন ভীতঃ—অত্যন্ত ভীত হয়ে দিক্ষু—সর্বদিকে, প্রাণ-পরীক্ষয়া—প্রাণ রক্ষার জন্য।

অনুবাদ

দুর্বাশা যখন দেখলেন যে, তাঁর প্রয়াস ব্যর্থ হয়েছে এবং সেই চক্র দ্রুতবেগে তাঁরই দিকে এগিয়ে আসছে, তখন তিনি ভীত হয়ে প্রাণ রক্ষার জন্য চতুর্দিকে ধাবিত হতে লাগলেন।

শ্লোক ৫০

তমব্ধাবদ্ ভগবদ্রথাজং

দাবাগ্নিরুদ্ধতশিখো যথাহিম্ ।

তথানুষক্তং মূনিরীক্ষমাণো

ওহাং বিবিষ্ণুঃ প্রসসার মেবোঃ ॥ ৫০ ॥

তম্—দুর্বাশাকে, অব্ধাবৎ—অনুসরণ করতে লাগলেন, ভগবৎ-রথ-অঙ্গম্—ভগবানের বথের চক্র, দাবাগ্নিঃ—দাবানলের মতো, উদ্ধত—প্রজ্বলিত, শিখাঃ—শিখা সমন্বিত, যথা অহিম্—সর্পকে যেভাবে অনুসরণ করে; তথা—তেমনইভাবে অনুষক্তম্ যেন দুর্বাশা মূনির পৃষ্ঠদেশে স্পর্শ করেছে, মূনিঃ—মুনি, ইক্ষমাণঃ—তা দর্শন করে, ওহাম্—ওহায়, বিবিষ্ণুঃ প্রবেশ করতে চেয়েছিলেন; প্রসসার—দ্রুতবেগে ধাবিত হয়েছিলেন, মেবোঃ—মেরু পর্বতের।

অনুবাদ

দাবানলের প্রজ্বলিত শিখা যেভাবে সর্পকে অনুসরণ করে, ভগবানের চক্রও সেইভাবে দুর্বাসা মুনিকে অনুসরণ করতে লাগল। দুর্বাসা মুনি দেখেছিলেন যে, সেই চক্র প্রায় তাঁর পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করছে, এবং তার ফলে তিনি সুসেরা পর্বতের গুহায় প্রবেশ করার বাসনায় অত্যন্ত দ্রুতবেগে ধাবিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৫১

দিশো নভঃ স্ফ্রাং বিবরান্ সমুদ্রান্
লোকান্ সপালাংশ্চিদিবং গতঃ সঃ ।
যতো যতো ধাবতি তত্র তত্র
সুদর্শনং দুঃপ্রসহং দদর্শ ॥ ৫১ ॥

দিশঃ—সর্বদিকে, নভঃ—আকাশে, স্ফ্রাং—পৃথিবীতে, বিবরান্—গুহায়, সমুদ্রান্—সমুদ্রে, লোকান্—সমস্ত স্থান, সপালাং—লোকপালদের, চিদিবং—স্বর্গলোকে, গতঃ—গিয়েছিলেন, সঃ—দুর্বাসা মুনি, যতঃ যতঃ—যেখানেই, ধাবতি—তিনি গিয়েছিলেন, তত্র তত্র—সেখানেই, সুদর্শনং—ভগবানের চক্র, দুঃপ্রসহং—অত্যন্ত গুরুতর; দদর্শ—দুর্বাসা মুনি দেখেছিলেন

অনুবাদ

দুর্বাসা মুনি আত্মরক্ষার জন্য সর্বদিকে, আকাশে, পৃথিবীতে, গুহায়, সমুদ্রে, ত্রিভুবনের লোকপালদের লোকে এবং স্বর্গে গমন করেছিলেন। কিন্তু যেখানেই তিনি গিয়েছিলেন, সেখানেই তিনি দেখেছিলেন যে, অসহ্য তেজোময় সুদর্শন চক্র তাঁকে অনুসরণ করছে

শ্লোক ৫২

অলঙ্কারাঃ স সদা কুতশ্চিৎ
সংব্রহ্মচিন্তোহরগমেঘমাগঃ ।
দেবং বিরিক্তং সমগাদ্ বিধাত-
ব্রাহ্মাত্ম্যোনেহজিততেজসো মাম্ ॥ ৫২ ॥

অলঙ্ক-নাথঃ কোন বক্ষকের আশ্রয় না পেয়ে, সঃ—দুর্বাসা মুনি, সন্না—সর্বদা, কুতশ্চিৎ—কোনখানে সন্তুষ্টিচিহ্নঃ ভীতচিহ্ন, অরণম্ আশ্রয় প্রদান করতে পারে যে ব্যক্তি, এষমাণঃ—অন্বেষণ করে, দেবম্—প্রধান দেবতা, বিরোধম্—ব্রহ্মা; সমগাৎ গমন করে বিধাতঃ—হে বিধাতা, ত্রাহি—দয়া করে আমাকে রক্ষা করুন, আত্ম-যোনে—হে ব্রহ্মা, অজিত-তেজসঃ ভগবান অজিতের তেজ থেকে, মাম্ আমাকে।

অনুবাদ

ভীত চিত্তে দুর্বাসা আশ্রয়ের অন্বেষণ করতে করতে সর্বত্র গমন করেছিলেন, কিন্তু কোথাও তিনি আশ্রয় পাননি। অবশেষে তিনি ব্রহ্মার কাছে গিয়ে বলেছিলেন, “হে বিধাতা! হে ব্রহ্মা দয়া করে আপনি ভগবানের ছলন্ত সুদর্শন চক্র থেকে আমাকে রক্ষা করুন।”

শ্লোক ৫৩-৫৪

শ্রীব্রহ্মোবাচ

স্থানং যদীয়ং সহবিশ্বমেতৎ

ক্ৰীড়াবসানে দ্বিপার্বসংজ্ঞে ।

ক্রান্তমাত্রৈণ হি সংদিধক্ষোঃ

কালাত্মনো যস্য তিরোভবিষ্যতি । ৫৩ ॥

অহং ভবো দক্ষভূতপ্রধানাঃ

প্রজেশভূতেশসুরেশমুখাঃ ।

সর্বৈ বয়ং যন্নীয়মং প্রপন্না

মূর্ধ্যার্পিতং লোকহিতং বহামঃ ॥ ৫৪ ॥

শ্রী ব্রহ্মা উবাচ শ্রীব্রহ্মা বললেন, স্থানম্ যে স্থানে আমি রয়েছি, যদীয়ম্—আমার বাসস্থান ব্রহ্মলোক, সহ সহ, বিশ্বম্ সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড, এতৎ এই, ক্রীড়া-অবসানে—ভগবানের লীলার অবসানে দ্বিপার্বসংজ্ঞে দ্বিপার্ব পবিত্রিত কাল; ক্রান্তমাত্রৈণ—কেবল তাঁর ক্রান্তির দ্বারা, হি—বস্তুতপক্ষে, সংদিধক্ষোঃ—ভগবান যখন সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড দক্ষ করতে ইচ্ছা করেন, কালাত্মনঃ—কালরূপী, যস্য যার, তিরোভবিষ্যতি—তিরোহিত হবে অহম্ আমি ভবঃ—শিব দক্ষ—প্রজাপতি দক্ষ, ভূত—মহর্ষি ভূত, প্রধানাঃ—প্রমুখ, প্রজাঈশ প্রজাপতিগণ, ভূতঈশ

জীবদের নিয়ন্তা, সুর-ঈশ—দেবতাদের নিয়ন্তা, মুখ্যাঃ—প্রমুখ, সর্বে—তঁাবা সকলে, বয়ম্—আমরাও, যৎ-নিয়মম্—যাঁব নিয়মের দ্বারা প্রণম্যঃ—শরণাগত, মুখ্য্যাঃ—অর্পিতম্—আমাদের মস্তক অবনত করে; লোক-হিতম্—সমস্ত জীবের মঙ্গলের জন্য, বহাম্—সমস্ত জীবদের শাসনকারী আদেশ পালন করি

অনুবাদ

শ্রীব্রহ্মা বললেন—দ্বিপদার্থ কালের অবসানে ভগবানের লীলা যখন সমাপ্ত হয়, তখন ভগবান শ্রীবিষ্ণু তাঁর ক্রান্তির দ্বারা আমাদের বাসস্থান সহ সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস করেন। আমি, শিব, দক্ষ, ভৃগু প্রমুখ ঋষিবৃন্দ, প্রজাপতি, মানব-সমাজের শাসকবর্গ এবং দেবতাদের শাসকবর্গ—আমরা সকলেই ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শরণাগত এবং সমস্ত জীবের মঙ্গলের জন্য আমরা অবনত মস্তকে তাঁর আদেশ পালন করি।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (১০/৩৪) বলা হয়েছে, যুত্থাঃ সর্বইরশচাহম্—ভগবান মৃত্যুকালে বা কালক্রমে এসে সব কিছু হরণ করে নেন। পক্ষান্তরে, ঈশ্বর্য, খ্যাতি আদি সমস্ত সম্পদ ভগবান আমাদের প্রদান করেছেন কোন উদ্দেশ্যে—তাই শরণাগত ব্যক্তির কর্তব্য ভগবানের আদেশ পালন করা। কেউই তাঁকে অমান্য করতে পারে না—এইভাবে ব্রহ্মা দুর্বাসাকে ভগবানের প্রেবিত সুদর্শন চক্র থেকে তাঁকে রক্ষা করতে তাঁর অক্ষমতা ব্যক্ত করেছিলেন

শ্লোক ৫৫

প্রত্যাখ্যাতো বিরিঞ্চেন বিষ্ণুচক্রোপতাপিতঃ ।

দুর্বাসাঃ শরণং যাতঃ শর্বং কৈলাসবাসিনম্ ॥ ৫৫ ॥

প্রত্যাখ্যাতঃ—প্রত্যাখ্যাত হয়ে, বিরিঞ্চেন—ব্রহ্মার দ্বারা, বিষ্ণু-চক্র-উপতাপিতঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর ছন্দিত চক্রের দ্বারা দগ্ধ হয়ে, দুর্বাসাঃ—মহাযোগী দুর্বাসা, শরণম্—শরণ গ্রহণ করাব জন্য, যাতঃ—গিয়েছিলেন শর্বম্—শিবের কাছে, কৈলাস-বাসিনম্—কৈলাসবাসী

অনুবাদ

সুদর্শন চক্রের তাপের দ্বারা অত্যন্ত সন্তপ্ত দুর্বাসা এইভাবে ব্রহ্মার দ্বারা প্রত্যাখ্যাত হয়ে কৈলাসবাসী শিবের শরণাগত হওয়ার চেষ্টা করেছিলেন।

শ্লোক ৫৬

শ্রীশঙ্কর উবাচ

বয়ং ন তাত প্রভবাম ভূমি

যস্মিন্ পরেহন্যেহপ্যজজীবকোশাঃ ।

ভবন্তি কালে ন ভবন্তি হীদৃশাঃ

সহস্রশো যত্র বয়ং ভ্রমামঃ ॥ ৫৬ ॥

শ্রী শঙ্করঃ উবাচ—শ্রীশঙ্কর বললেন, বয়ম্—আমরা, ন—না, তাত—হে বৎস, প্রভবামঃ—সমর্থ, ভূমি—পবনেশ্বর ভগবানকে, যস্মিন্—যাঁর পরে—চিন্ময় ভবে, অন্যে—অন্যবা অপি—যদিও, অজ—ব্রহ্মা জীব—জীবগণ, কোশাঃ—ব্রহ্মাণ্ডসমূহ, ভবন্তি—হতে পারে; কালে—যথাসময়ে, ন—না, ভবন্তি—হতে পারে, হি—বস্তুতপক্ষে, হীদৃশাঃ—এই প্রকার, সহস্রাঃ—হাজার হাজার, যত্র—যেখানে, বয়ম্—আমরা, ভ্রমামঃ—ভ্রমণ করছি

অনুবাদ

শ্রীশঙ্কর বললেন—হে বৎস আমি, ব্রহ্মা এবং অন্যান্য দেবতারা যঁারা আমাদের মহত্ত্ব সম্বন্ধে দ্রাস্তা ধারণা নিয়ে এই ব্রহ্মাণ্ডে বিবাজ করি, ভগবানের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করার শক্তি প্রদর্শন করার কোন ক্ষমতা আমাদের নেই, কারণ জীবগণ সহ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভগবানের নির্দেশে উৎপন্ন হয় এবং বিনষ্ট হয়

তাৎপর্য

জড় জগতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রয়েছে, এবং অনন্ত ব্রহ্মা, শিব, এবং দেব-দেবী রয়েছে। তাঁরা সকলে ভগবানের নির্দেশনায় এই জড় জগতে আবর্তিত হন। তাই ভগবানের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করার ক্ষমতা কাবও নেই। শিবও দুর্বাসাকে রক্ষা করতে অস্বীকার করেছিলেন, কাবণ তিনিও ভগবানের সুদর্শন চক্রেব কিরণের অধীন

শ্লোক ৫৭-৫৯

অহং সনৎকুমারশ্চ নারদো ভগবানজাঃ ।

কপিলোহপান্তরতমো দেবলো ধর্ম আসুরিঃ ॥ ৫৭ ॥

মরীচিপ্রমুখাশ্চান্যে সিদ্ধেশাঃ পারদর্শনাঃ ।

বিদ্যাম ন বয়ং সর্বে যন্মায়াং মায়মাবৃত্তাঃ ॥ ৫৮ ॥

তস্য বিশ্বেশ্বরস্যেদং শত্রুং দুৰ্বিষহং হি নঃ ।

তমেব শরণং যাহি হরিতে তে শং বিধাস্যতি ॥ ৫৯ ॥

অহম্—আমি, সনৎকুমারঃ চ—এবং চতুঃসন (সনক, সনাতন, সনৎকুমার এবং সনন্দ), নারদঃ—দেবর্ষি নারদ, ভগবান্ অজঃ—ব্রহ্মাণ্ডের শ্রেষ্ঠ জীব ব্রহ্মা, কপিলঃ—দেবহুতির পুত্র কপিল, অপান্তরতমঃ—ব্যাসদেব, দেবলঃ—মহর্ষি দেবল, ধর্মঃ—যমরাজ, আসুরিঃ—মহর্ষি আসুরি, মরীচি—মহর্ষি মরীচি প্রমুখাঃ—প্রমুখ, চ—ও, অন্যে—অন্যেরা, সিদ্ধশ্রীনাঃ—সিদ্ধশ্রেষ্ঠ, পারদর্শনাঃ—সর্বজ্ঞ, বিদামঃ—বুঝতে পারেন, ন—না, বয়ম্—আমরা সকলে, সর্বে—পূর্ণরূপে, যৎ মায়াম্—যাঁব মায়া, মায়ায়া—সেই মায়াশক্তির দ্বারা, আবৃত্তাঃ—আচ্ছাদিত হয়ে, তস্য—তঁার, বিশ্বেশ্বরস্য—জগদীশ্বরের, ইদম্—এই শত্রুং অজঃ (চক্র), দুৰ্বিষহম্—অসহ্য, হি—বস্তুতপক্ষে নঃ—আমাদের, তম্—তঁাকে, একম্—অতএব, শরণম্ যাহি—শরণ গ্রহণ কর, হরিঃ—ভগবান্, তে—তোমার জন্য, শম্—কল্যাণ, বিধাস্যতি—বিধান করবেন

অনুবাদ

ত্রিকালজ্ঞ আমি (নিব), সনৎকুমার, নারদ, পবন পূজ্য ব্রহ্মা, কপিল (দেবহুতি পুত্র), অপান্তরতম (ব্যাসদেব), দেবল, যমরাজ, আসুরি, মরীচি প্রমুখ ঋষিগণ এবং অন্য বহু সিদ্ধশ্রেষ্ঠগণ সর্বজ্ঞ হওয়া সত্ত্বেও ভগবানের মারার দ্বারা আবৃত হওয়ার ফলে, তাঁর মায়ার প্রভাব যে কি প্রকার তা জানতে পারি না। তাঁর সুদর্শন চক্র আমাদেরও দুৰ্বিষহ, সুতরাং তুমি সেই বিশ্বের কাছে গিয়ে তাঁর শরণাগত হও। তিনি অবশ্যই তোমার প্রতি সদয় হয়ে তোমার কল্যাণ বিধান করবেন।

শ্লোক ৬০

ততো নিরাশো দুর্বাসাঃ পদং ভগবতো যযৌ ।

বৈকুণ্ঠাখ্যং যদধ্যাত্তে শ্রীনিবাসঃ শ্রিয়া সহ ॥ ৬০ ॥

ততঃ—তারপর, নিরাশঃ—নিরাশ হয়ে, দুর্বাসাঃ—মহাযোগী দুর্বাসা, পদম্—স্থানে, ভগবতঃ—ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর, যযৌ—গিয়েছিলেন, বৈকুণ্ঠাখ্যম্—বৈকুণ্ঠ নামক স্থানে, যৎ—যেখানে, অধ্যাত্তে—নিরন্তর বাস করেন, শ্রীনিবাসঃ—ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু, শ্রিয়া—লক্ষ্মীদেবী, সহ—সহ।

অনুবাদ

ভারপব, শিবের কাছেও নিরাশ হয়ে দুর্বাসা মুনি বৈকুণ্ঠধামে গমন কবেছিলেন, যেখানে ভগবান শ্রীনारायण নন্দীদেবী সহ অবস্থান করেন।

শ্লোক ৬১

সংদহ্যমানোহজিতশস্ত্রবহিনা

তৎপাদমূলে পতিতঃ সবেপথুঃ

আহাচ্যুতানন্ত সঙ্গীক্ষিত প্রভো

কৃতাগসং মাবহি বিশ্বভাবন ॥ ৬১ ॥

সংদহ্যমানঃ—ভারপব দ্বারা দগ্ধ হয়ে অজিত-শস্ত্র-বহিনা—ভগবানের অস্ত্রের ফলন্ত অর্থাৎ দ্বারা, তৎপাদ-মূলে—তার শ্রীপাদপদ্মে, পতিতঃ—নিপতিত হয়ে স-বেপথুঃ কম্পিত কলেবরে আমি বলেছিলেন, অচ্যুত—হে অচ্যুত ভগবান অনন্ত—হে অনন্ত শক্তিমান সং-ঈক্ষিত—হে সাধুদের ব্যঞ্চিত প্রভো হে পভু, কৃত-আগসং মহা অপরাধী, মা—আমাকে, অবহি—রক্ষা করুন, বিশ্ব-ভাবন—সমগ্র জগতের শুভাকাঙ্ক্ষী

অনুবাদ

মহাযোগী দুর্বাসা মুনি সুন্দরান চক্রের আগির দ্বারা দগ্ধ হয়ে, নারায়ণের শ্রীপাদপদ্মে পতিত হয়েছিলেন। কম্পিত কলেবরে তিনি বলেছিলেন হে অচ্যুত! হে অনন্ত! হে বিশ্বপালক আপনি সমস্ত ভক্তদের একমাত্র ঈক্ষিত বস্তু। হে প্রভো আমি মহা অপরাধ করেছি। দয়া করে আপনি আমাকে রক্ষা করুন।

শ্লোক ৬২

অজ্ঞানতা তে পরমানুভাবং

কৃতং ময়াঘং ভবতঃ প্রিয়াণাম্ ।

বিধেহি তস্যাপচিতিং বিধাত-

মুচ্যেত যজ্ঞান্নাদিতে নারকোহপি ॥ ৬২ ॥

অজ্ঞানতা—না জেনে, তে—আপনার; পরম-অনুভাবম্ অচিন্ত্য শক্তি, কৃতম্ কৰা হয়েছে, ময়া—আমার দ্বারা; অঘম্—এক মহা অপরাধ ভবতঃ—আপনার, প্রিয়াণাম্—ভক্তের শ্রীচরণে, বিধেহি—যা কবণীয় তা করুন, তস্য—এই অপরাধের, অপচিতিম্—প্রতিকার, বিধাতঃ—হে পরম নিয়ন্তা মুচ্যেত—মুক্ত হতে পারে যৎ—যাঁর, নান্মি—নাম, উদ্দিতে—যখন উদ্দিত হয়, নারকঃ অপি—নরকে যাওয়ার উপযুক্ত ব্যক্তিও

অনুবাদ

হে পরমেশ্বর ভগবান! আপনার অনন্ত শক্তির কথা না জেনে আমি আপনার অতি প্রিয় ভক্তের প্রতি অপরাধ করেছি। দয়া করে আপনি আমাকে সেই অপরাধ থেকে মুক্ত করুন। আপনি সব কিছুই করতে পারেন। নরকে যাওয়ার উপযুক্ত ব্যক্তিকেও আপনি কেবল তার হৃদয়ে আপনার পবিত্র নাম জাগরিত করার মাধ্যমে তাঁকে উদ্ধার করতে পারেন।

শ্লোক ৬৩

শ্রীভগবানুবাচ

অহং ভক্তপরাধীনো হ্যস্বতন্ত্র ইব দ্বিজ ।

সাধুভির্গতহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

শ্রী-ভগবান্ উবাচ—শ্রীভগবান বললেন অহম্—আমি, ভক্তপরাধীনঃ—আমার ভক্তের ইচ্ছার উপর নির্ভরশীল, হি—বস্তুতপক্ষে, অস্বতন্ত্রঃ—আমি স্বতন্ত্র নই, ইব—ঠিক, দ্বিজ—হে ব্রাহ্মণ, সাধুভিঃ—সর্বতোভাবে জড় বাসনা থেকে মুক্ত শুদ্ধ গুণীদের দ্বারা, গতহৃদয়ঃ—আমার হৃদয় নিয়ন্ত্রিত, ভক্তৈঃ—কারণ তাঁরা আমার ভক্ত, ভক্ত-জনপ্রিয়ঃ—আমি কেবল ভক্তরাই পরাধীন নই, আমার ভক্তের ভক্তেরও পরাধীন (ভক্তের ভক্তেরা আমার অত্যন্ত প্রিয়)

অনুবাদ

ভগবান সেই ব্রাহ্মণকে বললেন—আমি সম্পূর্ণভাবে আমার ভক্তের অধীন। প্রকৃতপক্ষে আমার কোনই স্বাভাব্য নেই। যেহেতু আমার ভক্তরা সর্বতোভাবে জড় বাসনা থেকে মুক্ত, তাই আমি তাঁদের হৃদয়ে বিরাজ করি। আমার ভক্তের কি কথা, যাঁরা আমার ভক্তের ভক্ত তাঁরাও আমার অত্যন্ত প্রিয়।

তাৎপর্য

ব্রহ্মা, শিব আদি এই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত মহান ব্যক্তির ভগবানের নিয়ন্ত্রণাধীন, কিন্তু ভগবান সর্বতত্ত্বভাবে তাঁর ভক্তের অধীন কেন? কারণ ভক্ত অন্যাভিলাষিতাশূন্য অর্থাৎ তাঁর হৃদয়ে কোন রকম জড় বাসনা নেই। তাঁর একমাত্র বাসনা সর্বদা ভগবানের কথা চিন্তা করা এবং কিভাবে ভগবানের সেবা করা যায়, সেই কথা চিন্তা করা। এই দিবাগুণের জন্য পবনেশ্বর ভগবান ভক্তদের প্রতি অতীব অনুকম্পা পোষণ, এবং কেবলমাত্র ভক্তগণই নয়, ভক্তেরও ভক্তবৃন্দের প্রতি তিনি কৃপাময়। শ্রীল নরোত্তম নাম ঠাকুর বলেছেন—ছাড়িয়া কেশবদেবের নিক্তার পায়েছে কেবা ভক্তের ভক্ত না হলে কখনও জড় ভগবতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় না তাই স্বীচতন্য মহাপ্রভু গোপীভর্তৃঃ পদকমলযোদাসদাসানুদাসঃ বলে নিজের পরিচয় দিয়েছেন। এইভাবে তিনি আমাদের শিক্ষা দিয়েছেন সবাসরিভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবক না হয়ে শ্রীকৃষ্ণের দাসের দাস হও। গ্রন্থা, লব্ধ, বাসনাদেব, শুকদেব গোস্বামী পমুখ ভক্তরা পত্রাঙ্কভাবে ভগবানের সেবক এবং যিনি নারদ বাসাদেব ও শুকদেব গোস্বামীর সেবক, যেমন মতগোপস্বামীগণ, তিনি ভগবানের অধিক কৃপা লাভ করেন। শ্রীল বিশ্বনাথ চন্দ্রবর্তী ঠাকুর তাই বলেছেন, যস্য পসাদাদ ভগবৎপ্রসাদঃ—কেউ যদি নিক্তা সহকায়ে শ্রীশুকদেবের সেবা করেন, তা হলে সেই ভক্তের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত অনুকূল হন। ভক্তের নির্দেশ অনুসরণ করা সবাসরিভাবে ভগবানের উপদেশ অনুসরণ করার থেকেও অধিক গুরুত্বপূর্ণ।

শ্লোক ৬৪

নাহমাত্মানমাশাসে মমুত্তৈঃ সাধুভির্বিনা ।

শ্রিয়ং চাত্যস্তিকীং ব্রহ্মন্ যেমাং গতিরহং পরা ॥ ৬৪ ॥

ন—না, অহম্—আমি, আত্মানম্—চিন্তায় আনন্দ আশাসে—বাসনা করি, মমুত্তৈঃ—আমার ভক্তদের সঙ্গে, সাধুভিঃ—মহাত্মাদের সঙ্গে, বিনা—তাঁদের ছাড়া, শ্রিয়ম্—আমার ঐশ্বর্য, চ—ও, আত্যস্তিকীম্—পবন, ব্রহ্মন্—হে ব্রাহ্মণ, যেমাম্—যাঁদের, গতিঃ—গন্তব্য অহম্—আমি হই পরা—পবন

অনুবাদ

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, যে সমস্ত মহাত্মাদের আমিই একমাত্র আশ্রয়, তাঁদের ছাড়া আমি আমার চিন্তায় আনন্দ এবং পবন ঐশ্বর্য উপভোগ করতে চাই না।

তাৎপর্য

ভগবান স্বয়ংসম্পূর্ণ, কিন্তু তাঁর চিন্ময় আনন্দ উপভোগ করার জন্য তিনি তাঁর ভক্তদের সহযোগিতার প্রয়োজন অনুভব করেন। যেমন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদিও বৃন্দাবনে পূর্ণ পুরুষোত্তম, তবুও তাঁর দিবা আনন্দ বর্ধনের জন্য তিনি তাঁর ভক্ত গোপবাসক এবং গোপিকাদের সহযোগিতা আকাঙ্ক্ষা করেন। এই প্রকার শুদ্ধ ভক্তগণ যাঁরা পরমেশ্বর ভগবানের হৃদিনী শক্তিকে বর্ধিত করেন তাঁরা অবশ্যই তাঁর অত্যন্ত প্রিয়। ভগবান কেবল তাঁর ভক্তদের সঙ্গসুখই উপভোগ করেন না যেহেতু তিনি অসীম, তাই তিনি অগুহীনভাবে তাঁর ভক্তদেরও বর্ধিত করেন। এইভাবে এই জড় জগতের অভক্ত এবং বিদ্রোহী জীবদের ভগবদ্ধামে ফিবিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য তিনি অবতীর্ণ হন। তিনি তাদের কাছে অনুবোধ করেন ভাবা যেন তাঁর শরণাগত হয়। যেহেতু তিনি অসীম, তাই তিনি অগুহীনভাবে তাঁর ভক্ত সংখ্যাও বৃদ্ধি করতে চান। এই কৃষ্ণভাক্যমৃত আন্দোলন হচ্ছে ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের সংখ্যা বৃদ্ধি করার একটি প্রচেষ্টা। ভগবানের সন্তুষ্টি-বিধানের প্রচেষ্টায় যে ভক্ত সহযোগিতা করেন, তিনি যে সবাসবিভাবে ভগবানকে নিঃস্বপ্ন কবতে পারবেন, সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই। ভগবান যদিও ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ, তবুও তিনি তাঁর ভক্তসঙ্গ বর্তীত চিন্ময় আনন্দ অনুভব করেন না। এই পুসঙ্গ দৃষ্টান্ত দেওয়া যায় যে একজন অতি ধনী ব্যক্তি যদি নিঃসন্তান হন, তা হলে তিনি সুখী হতে পারেন না। প্রকৃতপক্ষে, সুখ লাভের আশায় নিঃসন্তান ধনী ব্যক্তি কখনও কখনও দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন, চিন্ময় আনন্দ উপভোগের বিশেষ ক্ষমতি শুদ্ধ ভক্তের অবগত। তাই শুদ্ধ ভক্ত সর্বদাই ভগবানের চিন্ময় আনন্দ বর্ধনে যত্নশীল।

শ্লোক ৬৫

যে দারাগারপুত্রাপ্তপ্রাণান্ বিভ্রমিমং পরম্ ।

হিদ্ধা মাং শরণং যাতাঃ কথং তান্ত্যজুন্মৎসহে ॥ ৬৫ ॥

মে—আমার যে সমস্ত ভক্ত, দার—পত্নী, অগার—গৃহ, পুত্র—সন্তান আপ্ত—আত্মীয়স্বজন, সমস্ত প্রাণান্—এমন কি জীবন পর্যন্ত, বিভ্রম—ধনসম্পদ, ইমম্—এই সমস্ত পরম্—স্বর্গলোকে উন্নতি অথবা ব্রহ্মে লীন হযে যাওয়া, হিদ্ধা (এই সমস্ত উচ্চাকাঙ্ক্ষা এবং বিষয়া) পরিত্যাগ করে যাম্—আমাকে, শরণম্—আশ্রয় যাতাঃ—গ্রহণ করে, কথম্—কিভাবে তন্ম্—সেই প্রকার ব্যক্তিদের ত্যজুন্ম্—পরিত্যাগ করার জন্য, উৎসহে—আমি উৎসাহী হতে পারি (তা সম্ভব নয়)

অনুবাদ

তুচ্ছ ভক্ত যেহেতু তাঁর গৃহ, পত্নী, সন্তানসন্ততি, আত্মীয়স্বজন, ধনসম্পদ এমন কি তাঁদের জীবন পর্যন্ত পরিত্যাগ করে—তাঁদের ইহলোকে এবং পরলোকে কোন প্রকার জড়-জাগতিক উন্নতি সাধনের বাসনা তাঁদের থাকে না, সেই প্রকার ভক্তদের আমি কিভাবে পরিত্যাগ করব?

ভাষ্য

ভগবান ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ শক্বে দ্বাবা পূজিত হন। এইভাবে তিনি ব্রাহ্মণদের শুভাকাঙ্ক্ষী। দুর্বাসা মুনি অবশ্যই ছিলেন একজন মহান ব্রাহ্মণ, কিন্তু যেহেতু তিনি ছিলেন অভক্ত, তাই তিনি ভগবানের সেবায় সব কিছু অর্পণ করতে পারেননি। মহাযোগীরা প্রকৃতপক্ষে স্বার্থপর। তাঁর প্রমাণ হচ্ছে যে, দুর্বাসা মুনি যখন মহারাজ অম্ববীৰ্যকে হত্যা করার জন্য এক অসুর সৃষ্টি করেছিলেন, তখন রাজা সর্বতোভাবে ভগবানের উপর নির্ভর করে অবিচলিত ছিলেন, কিন্তু দুর্বাসা মুনি যখন ভগবানের ইচ্ছাক্রমে সুদর্শন চক্রের দ্বারা আক্রান্ত হন তখন তিনি এতই বিচলিত হন যে, তিনি ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র ছুটছুটি করে আশ্রয় গ্রহণ করার চেষ্টা করেন। অবশেষে, প্রাণভয়ে ভীত হয়ে তিনি ব্রহ্মা, শিব এবং ভগবানের শরণাগত হয়েছিলেন। তিনি এতই দেহাত্মবুদ্ধি পরায়ণ ছিলেন যে, তাঁর দেহের স্বার্থে তিনি একজন বৈষ্ণবের দেহ বধ করতে চেয়েছিলেন। অতএব, প্রকৃতপক্ষে তাঁর সদ্বুদ্ধি ছিল না, এবং বুদ্ধিহীন ব্যক্তি কিভাবে ভগবান কর্তৃক ত্রাণ লাভ করতে পারে? ভগবানের সেবার জন্য যিনি সব কিছু ত্যাগ করেছেন সেই ভক্তকে ভগবান সর্বতোভাবে রক্ষা করেন।

এই শ্লোকে আর একটি দ্রষ্টব্য বিষয় হচ্ছে দাবাগাবপূত্রাপ্ত—গৃহ, পত্নী, সন্তানসন্ততি, বন্ধুবান্ধব, সমাজ ইত্যাদির প্রতি আসক্তি ভগবানের অনুগ্রহ লাভের উপায় নয়, যে ব্যক্তি জড়সুখ ভোগের জন্য দেহ গেহের প্রতি আসক্ত, সে কখনও শুদ্ধ ভক্ত হতে পারে না। কখনও কখনও শুদ্ধ ভক্তের স্ত্রী, পুত্র এবং গৃহের প্রতি আসক্তি থাকতে পারে, কিন্তু সেই সঙ্গে তিনি যথাসাধ্য ভগবানের সেবা করার চেষ্টা করেন। ভগবান এই প্রকার ভক্তের জন্য তাঁর মিথ্যা আসক্তির বিষয়গুলি হরণ করার জন্য এক বিশেষ আয়োজন করেন এবং এইভাবে তাঁর স্ত্রী পুত্র, বন্ধুবান্ধব ইত্যাদির আসক্তি থেকে তাঁকে মুক্ত করেন। এটিই ভক্তকে ভগবদ্ব্যামে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য ভগবানের বিশেষ কৃপা।

শ্লোক ৬৬

ময়ি নির্বদ্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ ।

বশে কুবন্তি মাং ভক্ত্যা সৎক্রিয়ঃ সৎপতিং যথা ॥ ৬৬ ॥

ময়ি—আমাকে, নির্বদ্ধ-হৃদয়াঃ—হৃদয়ে দৃঢ়ভাবে আসক্ত, সাধবঃ—শুদ্ধ ভক্ত, সম-
দর্শনাঃ—সমদর্শী, বশে—নিয়ন্ত্রণাধীন, কুবন্তি—করে, মাং—আমাকে, ভক্ত্যা—
ভক্তির দ্বারা, সৎক্রিয়ঃ—সতী স্ত্রী, সৎপতিং—সৎপতিকে, যথা—যেমন

অনুবাদ

সতী স্ত্রী যেভাবে সেবার মাধ্যমে সৎপতিকে বশীভূত করে, সর্বতোভাবে আমার
প্রতি আসক্ত সমদৃষ্টিসম্পন্ন শুদ্ধ ভক্তেরাও সেইভাবে তাঁদের ভক্তির প্রভাবে
আমাকে বশীভূত করেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে সমদর্শনাঃ শব্দটি গুরুত্বপূর্ণ। শুদ্ধ ভক্ত প্রকৃতপক্ষে সকলেবই প্রতি
সমদর্শী, যে কথা ভগবদ্গীতায় (১৮, ৫৪) প্রতিপন্ন হয়েছে—ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা
ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি / সমঃ সর্বেষু ভূতেষু। মানুষ শুদ্ধ ভক্ত হলে, তবেই
বিশ্বাত্মত্ব গড়ে ওঠা সম্ভব (পশ্চিাতাঃ সমদর্শিনঃ)। শুদ্ধ ভক্তই হচ্ছেন যথার্থ
পণ্ডিত, কারণ তিনি জানেন তাঁর স্বরূপে তিনি কে, তিনি জানেন ভগবান কে
এবং তিনি জানেন ভগবানের সঙ্গে জীবের সম্পর্ক কি রকম তাই তিনি পূর্ণরূপে
তত্ত্বজ্ঞানী এবং স্বভাবতই মুক্ত (ব্রহ্মভূতঃ) তাই সকলকেই তিনি চিন্ময় স্তরে
দর্শন করতে পারেন তিনি সমস্ত জীবের সুখ এবং দুঃখ বুঝতে পারেন, তিনি
পরদুঃখে দুঃখী তাই তিনি সবলেরই প্রতি সহানুভূতিশীল, যে কথা প্রহ্লাদ মহারাজ
বলেছেন-

শোচে ততো বিমুখচেতস ইন্দ্রিয়ার্থ-

মায়াসুখায় ভরমুচ্ছহতো বিমূঢ়ান্ ।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৭/৯/৪৩)

মানুষ জড় জাগতিক দুঃখ দুর্দশা ভোগ করে, কারণ তারা ভগবানের প্রতি আসক্ত
নয়। তাই, শুদ্ধ ভক্তের সব চাইতে বড় চিন্তা হচ্ছে, কিভাবে অজ্ঞানাত্ম
জনসাধারণকে কৃষ্ণভাবনামূর্তের স্তরে উন্নীত করা যায়

শ্লোক ৬৭

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নোচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যৎ কালবিপ্লুতম্ ॥ ৬৭ ॥

মৎসেবয়া—সম্পূর্ণরূপে আমার প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হওয়ার দ্বারা, প্রতীতম্—আপনা থেকেই লাভ হয়, তে—এই প্রকার শুদ্ধ ভক্তবা সম্পূর্ণরূপে পরমাত্মা, সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ সালোক্য অদি চার প্রকার মুক্তি (সালোক্য, সাক্ষ্য, সামীপ্য এবং সান্ধি, অতএব সাযুক্ত্য মুক্তির কি কথা?) ন—না ইচ্ছন্তি—কামনা করে, সেবয়া—কেবল তাঁদের প্রেমময়ী সেবার দ্বারা পূর্ণাঃ—পূর্ণ, কুতঃ—কি কথা, অন্যৎ—অন্য বস্তু, কাল-বিপ্লুতম্—যা কালক্রমে বিনষ্ট হয়ে যায়

অনুবাদ

আমার ভক্তরা আমার প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত থাকার ফলে সর্বদা পরিতুষ্ট। তাই তাঁরা চার প্রকার মুক্তি (সালোক্য, সাক্ষ্য, সামীপ্য এবং সান্ধি), স্বয়ং উপস্থিত হলেও তাঁরা তা গ্রহণ করতে ইচ্ছা করেন না। অতএব স্বর্গলোকে উন্নতি আদি অনিত্য জড় সুখের কি আর কথা?

তাৎপর্য

শ্রীল বিলুপঙ্গল ঠাকুর মুক্তির মূল্য নির্ণয় করে বলেছেন—

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাঞ্জলিঃ সেবতেহস্মান্ ।

ধর্মার্থকামগত্যঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥

বিলুপঙ্গল ঠাকুর উপলব্ধি করেছেন যে, কেউ যদি ভগবানের প্রতি তাঁর স্বাভাবিক প্রেম বিকশিত করেন, তা হলে মুক্তিদেবী বদ্বাঞ্জলি হয়ে তাঁর সর্বপ্রকার সেবা করতে তাঁর সম্মুখে উপস্থিত থাকেন। অর্থাৎ, ভগবদ্ভক্ত স্বভাবতই মুক্ত, তাঁকে আর বিভিন্ন প্রকার মুক্তি লাভের জন্য চেষ্টা করতে হয় না। শুদ্ধ ভক্ত বাসনা না করলেও আপনা থেকেই মুক্ত হয়ে যান

শ্লোক ৬৮

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ং ভূম্ ।

মদনং তে ন জানন্তি নাতং তেভ্যো মনাগপি ॥ ৬৮ ॥

সাধবঃ—ওদ্ধ ওক্তগণ হৃদয়ম্ হৃদয়ে মহ্যম্—আমার সাধুনাম্—ওদ্ধ ভক্তদেবও, হৃদয়ম্ হৃদয়ে তু বক্ততপক্ষে, অহম্ আমি, অং অন্যং আমি ছাড়া অন্য কিছু, তে—তঁরা, ন—না, জ্ঞানস্তি—জ্ঞানে, ন—না অহম্ আমি তেজাঃ—তাদের ছাড়া, মনাক অপি—একটুও

অনুবাদ

ওদ্ধ ভক্ত সর্বদা আমার হৃদয়ে থাকেন এবং আমিও সর্বদা ওদ্ধ ভক্তের হৃদয়ে থাকি ভক্তেরা আমাকে ছাড়া অন্য কাউকেও জানেন না, আমিও তাঁদের ছাড়া আর কিছুই জানি না।

ভাৎপর্য

দুর্বাসা মুনি যেহেতু অম্বরীষ মহারাজকে দণ্ডদান করতে চেয়েছিলেন তাই বুঝতে হবে যে তিনি ভগবানের হৃদয়ে বেদনা দিতে চেয়েছিলেন কারণ ভগবান বলেছেন সাধবো হৃদয়ং মহ্যম্ ‘ওদ্ধ ওক্ত সর্বদা আমার হৃদয়ে থাকেন ভগবানের অনুভূতি ঠিক একজন পিতার মতো, যিনি তাঁর সন্তানের বাথায় বাধিত হন তাই ভক্তের চরণে অপরাধ এত গুরুতর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিশেষভাবে উপদেশ দিয়েছেন যে, কেউ যেন কখনও ভক্তের শ্রীপাদপদ্মে কোন অপরাধ না করে এই প্রকার অপরাধকে মও হস্তীর সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে কারণ মও হস্তী যখন কোন বাগানে প্রবেশ করে, তখন সেই বাগানটি সে তছনছ করে দেয় তদ্রূপ ওদ্ধ ভক্তের চরণে যাতে কখনও কোন বকম অপরাধ না হয়ে যায়, সেই জন্য অত্যন্ত সতর্ক থাকা উচিত প্রকৃতপক্ষে, অম্বরীষ মহারাজের কোন দোষ ছিল না, দুর্বাসা মুনি অযথা তাঁকে দণ্ডদান করতে চেয়েছিলেন অম্বরীষ মহারাজ ভগবানের পসন্নতা বিধানের জন্য একাদশীব্রত পূর্ণ করার মানসে পায়ণ কংবাব জন্মা কেবল একটি জলপান করেছিলেন! দুর্বাসা মুনি একজন মহাযোগী ব্রাহ্মণ হলেও তাঁর তত্ত্বজ্ঞান ছিল না সেটিই ওদ্ধ ওক্ত এবং ওথাকথিত বেদজ্ঞ পণ্ডিতের মধ্যে পার্থক্য ওক্ত সর্বদা ভগবানের হৃদয়ে থাকার ফলে সবাসবিভাবে ভগবানের কাছ থেকে উপদেশ প্রাপ্ত হন, যে কথা ভগবদ্গীতায় (১০ ১১) ভগবান স্বয়ং প্রতিপন্ন করেছেন -

ভেষ্যামেবানুকম্পামহিমজ্ঞানজাং ভয়ঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্তো জ্ঞানদীপেন ভাস্কতা ॥

“তাঁদের প্রতি অনুগ্রহ করে, আমি তাঁদের হৃদয়ে অবস্থিত হয়ে উজ্জ্বল জ্ঞানপ্রদীপের দ্বারা অজ্ঞানজনিত মোহান্ধকার নাশ করি” ভগবানের অনুমতি ব্যতীত ভক্ত কোন

কিছু করেন না। সেই সময়ে বলা হয়েছে—বৈষ্ণবের ক্রিয়ামুদ্রা বিজেহ না বুঝায় তাই কখনও শুদ্ধ বৈষ্ণবের সমালোচনা করা উচিত নয় বৈষ্ণব জানেন তাঁর কি কর্তব্য। তাই তিনি যা করেন তা সম্পূর্ণরূপে অনাস্ত্র। কারণ তিনি সর্বদা ভগবানের দ্বারা পরিচালিত হন

শ্লোক ৬৯

উপায়ং কথয়িষ্যামি তব বিপ্র শৃণু তৎ ।

অয়ং হ্যাত্মাভিচারস্তে যতস্তং যাহি মা চিরম্ ।

সাধুষু প্রহিতং তেজঃ প্রহর্তুঃ কুরুতেহশিবম্ ॥ ৬৯ ॥

উপায়ম্ ভয়ঙ্কর পরিস্থিতি থেকে রক্ষা পাওয়ার উপায়, কথয়িষ্যামি আমি তোমাকে বলব তব—এই বিপদ থেকে তোমার উদ্ধারের জন্য, বিপ্র—হে ব্রাহ্মণ, শৃণু—শ্রবণ কর, তৎ—আমি যা বলি, অয়ম্—তোমার এই কার্য, হি—বস্তুতপক্ষে, আত্মা অভিচারঃ—আত্মহিংসা অথবা নিজের প্রতি হিংসা (তোমার মন তোমার শত্রুতে পরিণত হয়েছে), তে—তোমার জন্য, যতঃ—যাঁব কারণে, তম্—তাকে (মহারাজ অম্বরীষ), যাহি—এক্ষণি যাও, মা চিরম্—এক পলকও দেবি করো না, সাধুষু—ভক্তকে, প্রহিতম্—প্রযুক্ত, তেজঃ—শক্তি, প্রহর্তুঃ—অনুষ্ঠানকারী, কুরুতে—করে, অশিবম্—অমঙ্গল

অনুবাদ

হে ব্রাহ্মণ! তোমার আত্মবক্ষার উপায় আমি তোমাকে বলছি, শ্রবণ কর। অম্বরীষ মহারাজের চরণে অপরাধ করার ফলে তুমি আত্মহিংসা করেছ। তাই এক্ষণি তুমি তাঁর কাছে যাও, বিলম্ব করো না। কারণ তথাকথিত শক্তি যখন ভক্তের বিরুদ্ধে প্রযুক্ত হয়, তখন প্রয়োগকারীরই অনিষ্ট হয়। যার উপর প্রয়োগ করা হয় তার কোন ক্ষতি হয় না, পক্ষান্তরে, যে প্রয়োগ করে তারই অনিষ্ট হয়।

ভাৎপর্ষ

বৈষ্ণব সর্বদাই অভক্তদের হিংসার পাত্র, এমন কি সেই অভক্ত যদি তাঁর পিতাও হয়। তার একটি বিশেষ দৃষ্টান্ত হচ্ছে প্রহ্লাদ মহারাজের পিতা হিবণ্যকশিপু। কিন্তু

এই হিংসার ফলে হিরণ্যকশিপুবই অনিষ্ট হয়েছিল, প্রহ্লাদের কিছু হয়নি। প্রহ্লাদ মহারাজের প্রতি হিরণ্যকশিপুৰ বিদ্বেষপূৰ্ণ আচৰণের ফলে ভগবান তাৰ প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন, এবং হিরণ্যকশিপু যখন প্রহ্লাদকে হত্যা করতে উদ্যত হয়েছিল, তখন ভগবান স্বয়ং আবির্ভূত হয়ে হিরণ্যকশিপুকে সংহার করেছিলেন। বৈষ্ণবের সেবার ফলে ক্রমশঃ তাঁর ভক্তের সম্পদে পরিণত হয়। তেমনই, ভক্তের প্রতি হিংসাত্মক আচরণ ক্রমশঃ সঞ্চিত হতে হতে চরমে অনুষ্ঠানকাৰীৰ অধঃপতনের কারণ হয়। শুদ্ধ ভক্ত অম্বরীষ মহারাজের শ্রীপদপদ্মে অপরাধ করার ফলে, দুৰ্বাসা মুনির মতো একজন মহান ব্রাহ্মণ মহাযোগীও এক অত্যন্ত ভয়ঙ্কর পরিস্থিতির সম্মুখীন হয়েছিলেন।

শ্লোক ৭০

তপো বিদ্যা চ বিপ্রাণাং নিঃশ্রেয়সকরে উভে ।

তে এৰ দুৰ্বিনীতস্য কল্পেতে কৰ্ত্ত্বন্যথা ॥ ৭০ ॥

তপঃ—তপস্যা, বিদ্যা—জ্ঞান, চ—ও, বিপ্রাণাম্—ব্রাহ্মণদের, নিঃশ্রেয়স—যা উন্নতি সাধনের পক্ষে অত্যন্ত ব্যয়সাধ্য, করে—কারণ, উভে—তারা উভয়ে, তে—এই প্রকার তপস্যা এবং জ্ঞান, এৰ—একতাপক্ষে, দুৰ্বিনীতস্য—এই প্রকার ব্যক্তি যখন দুৰ্বিনীত হয়, কল্পেতে—হয়; কৰ্ত্ত্বঃ—অনুষ্ঠানকাৰীৰ, অন্যথা—ঠিক বিপরীত।

অনুবাদ

ব্রাহ্মণের পক্ষে তপস্যা এবং বিদ্যা অবশ্যই মঙ্গলজনক, কিন্তু যে ব্যক্তির স্বভাব নষ্ট নয়, তার পক্ষে এই তপস্যা এবং বিদ্যা অত্যন্ত ভয়ঙ্কর হয়।

তাৎপর্য

বলা হয় যে, মণি অত্যন্ত মূল্যবান, কিন্তু তা যখন সাপের মাথায় থাকে, তখন তার মূল্য সত্ত্বেও তা অত্যন্ত ভয়ঙ্কর। তেমনই, অভক্ত বিদ্বান যখন বিদ্যা এবং তপস্যা অর্জনে অত্যন্ত সফল হয়, তখন তাব সাফল্য সমগ্র সমাজের পক্ষে অত্যন্ত ভয়ঙ্কর হয়ে ওঠে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায় যে, তথাকথিত বড় বড় বৈজ্ঞানিকেরা পারমাণবিক অস্ত্র তৈরি করেছে যা সমগ্র মানব সমাজের পক্ষে অত্যন্ত ভয়ঙ্কর তাই বলা হয়েছে, মণিনা ভূষিতঃ সর্পঃ কিম্ অসৌ ন ভয়ঙ্করঃ। সাপের মাথায়

মণি থাকুক বা না থাকুক, সে ভয়ঙ্কর দুর্বাসা মুনি ছিলেন যৌগিক ক্ষমতাসম্পন্ন অত্যন্ত মহাজ্ঞানী ব্রাহ্মণ কিন্তু যেহেতু তিনি নম্র ছিলেন না, তাই তিনি জনতেন না কিভাবে সেই শক্তির সদ্ব্যবহার করতে হয় সেই জন্য তিনি ছিলেন অত্যন্ত ভয়ঙ্কর। যে ব্যক্তি তার নিজের স্বার্থে তার যোগশক্তি ব্যবহার করে, সেই ভয়ঙ্কর ব্যক্তির প্রতি ভগবান কখনও অনুকূল হন না। প্রকৃতির নিয়মে তাই এই শক্তির অপব্যবহার চরমে কেবল সমাজের জন্যই ভয়ঙ্কর নয়, সেই ব্যক্তির পক্ষেও ভয়ঙ্কর।

শ্লোক ৭১

ব্রহ্মহস্তদ গচ্ছ ভদ্রং তে নাভাগতনয়ং নৃপম্ ।

ক্ষমাপয় মহাভাগং ততঃ শান্তির্ভবিষ্যতি ॥ ৭১ ॥

ব্রহ্মন হে ব্রাহ্মণ, তৎ অর্থাৎ, গচ্ছ—যাও, ভদ্রম্—সর্বভোক্তার কল্যাণ হোক তে তোমাকে, নাভাগ-তনয়ম্ মহারাজ নাভাগের পুত্রকে নৃপম্ মহারাজ অম্বরীষ ক্ষমাপয় শান্তি করার চেষ্টা কর, মহা-ভাগম্—মহাত্মা, শুদ্ধ ভক্ত, ততঃ তারপর শান্তিঃ শান্তি ভবিষ্যতি হবে।

অনুবাদ

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ! তাই তুমি এক্ষুণি মহারাজ নাভাগের পুত্র অম্বরীষ মহারাজের কাছে যাও, আমি তোমার মঙ্গল কামনা করি। তুমি যদি মহারাজ অম্বরীষকে প্রসন্ন করতে পার, তা হলে তোমার শান্তি হবে।

তাৎপর্য

এই প্রসঙ্গে মুঞ্চমুনি গরুড় পূবাণ থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন

ব্রহ্মাদিভক্তিকোটাংশাদংশো নৈবাস্বরীষকে ।

নৈবনাসা চক্রস্যাপি ওথাপি হরিরীশ্বরঃ ॥

তাৎকালিকোপচেয়ভাভেষাং যশস আদিবাট্ ।

ব্রহ্মাদয়শ্চ তৎ কীর্তিঃ বাজয়ামাসুঃকৃত্যম্ ॥

মোহনায় চ দৈত্যানাং ব্রহ্মাদে নিম্ননায় চ ।

অন্যার্থঃ চ স্বয়ং বিষ্ণুর্ব্রহ্মাদাশ্চ নিরাশ্বিষঃ ॥

মানুষেষু কৃত্যমাত্মা চ তেষাং ভক্তাদিভিঃকৃতৈঃ ।

ব্রহ্মাদেবিষ্ণুর্দীনত্বজ্ঞাপনায় চ কেবলম্ ॥

দুৰ্বাসাশ্চ স্বয়ং কদ্রুত্থাপন্যায়ামুক্তবান্ ।

তসাপ্যনুগ্রহার্থায় দৰ্পনাশার্থমেব চ ॥

মহাৰাজ অশ্বরীষ এবং দুৰ্বাসা মুনির এই উপাখ্যান থেকে এই শিক্ষা লাভ হয় যে, ব্রহ্মা শিব আদি সমস্ত দেবতারাও বিষ্ণুর নিয়ন্ত্ৰণাধীন তাই যখন কোন বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ হয়, তখন ভগবান শ্রীবিষ্ণু সেই অপরাধীকে দণ্ডদান করেন সেই ব্যক্তিকে কেউই রক্ষা করতে পারে না, এমন কি ব্রহ্মা অথবা শিবও নন।

ইতি শ্রীমহাপ্রবালের নবম স্কন্ধের 'অশ্বরীষ মহারাজের চরণে দুৰ্বাসা মুনির অপরাধ' নামক চতুর্থ অধ্যায়ের ভক্তিবৈদান্ত্য তাৎপৰ্য্য।

পঞ্চম অধ্যায়

দুৰ্বাসা মুনির জীবন রক্ষা

এই অধ্যায়ে অশ্বৰীষ মহাবাজের সুদৰ্শন চক্রের প্রতি প্রার্থনা এবং দুৰ্বাসা মুনির প্রতি সুদৰ্শন চক্রের কৃপা বর্ণিত হয়েছে।

ভগবান শ্রীবিষ্ণুর আদেশে দুৰ্বাসা মুনি তৎক্ষণাৎ অশ্বৰীষ মহাবাজের কাছে গিয়ে তাঁর শ্রীপাদপদ্মে পতিত হন। মহাবাজ অশ্বৰীষ স্বভাবতই অত্যন্ত বিনীত এবং অমণী হওয়ার ফলে, দুৰ্বাসা মুনি যখন এইভাবে তাঁর চরণে পতিত হন, তখন তিনি অত্যন্ত লজ্জিত বোধ করেন এবং দুৰ্বাসা মুনিকে রক্ষা করার জন্য সুদৰ্শন চক্রের স্তব কবতে শুরু করেন। এই সুদৰ্শন চক্র কি? এই সুদৰ্শন চক্র হচ্ছে ভগবানের দৃষ্টিপাত যাব দ্বারা তিনি এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেন, স ঐশ্বর্য, স অসৃজত এটি বেদের বাণী হাজার হাজার অর সমন্বিত, সৃষ্টির মূল সুদৰ্শন চক্র ভগবানের অত্যন্ত প্রিয় এই সুদৰ্শন চক্র অন্য সমস্ত অস্ত্রের তেজ নাশক, অন্ধকার বিনাশকারী এবং ভগবদ্ভক্তির তেজ প্রকাশকারী, তা ধর্মসংস্থাপনের উপায়স্বক এবং সমস্ত অধর্ম বিনাশকারী, এই সুদৰ্শন চক্রের কৃপা বাড়ীত এই জগৎ রক্ষা করা সম্ভব নয়, এবং তাই ভগবান এই সুদৰ্শন চক্রকে নিযুক্ত করেছেন অশ্বৰীষ মহাবাজ যখন সুদৰ্শন চক্রকে কৃপাপরায়ণ হওয়ার জন্য এইভাবে স্তব করেছিলেন, তখন সুদৰ্শন চক্র সমুদ্র হয়ে শান্ত হয়েছিলেন এবং দুৰ্বাসা মুনিকে সংহার করার কার্য থেকে বিরত হয়েছিলেন এইভাবে দুৰ্বাসা মুনি সুদৰ্শন চক্রের কৃপা লাভ করেছিলেন দুৰ্বাসা মুনি তখন বৈষ্ণবকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করার অসৎ ধারণা (বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি) ত্যাগ করেছিলেন মহাবাজ অশ্বৰীষ ছিলেন ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভূত, এবং দুৰ্বাসা মুনি তাঁকে ব্রাহ্মণের থেকে নিকৃষ্ট বলে মনে করে তাঁর উপর ব্রহ্মতেজ প্রয়োগ করতে চেয়েছিলেন এই ঘটনাটি থেকে সকলেরই বৈষ্ণবকে অবমাননা করার দুৰ্বুদ্ধি ত্যাগ করার শিক্ষালাভ করা উচিত মহাবাজ অশ্বৰীষ দুৰ্বাসা মুনিকে ভোজন করিয়েছিলেন, এবং এক বছর ধরে একস্থানে দণ্ডায়মান হয়ে উপবাস করার পর রাজা স্বয়ং প্রসাদ গ্রহণ করেছিলেন। অশ্বৰীষ মহাবাজ তাবপর তাঁর রাজ্য তাঁর পুত্রদের মধ্যে ভাগ করে দিয়ে ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন করার জন্য মানস সরোবরের তীরে গিয়েছিলেন

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

এবং ভগবতাদিষ্টো দূর্বাসাশ্চক্রতাপিতঃ ।

অম্বরীষমুপাবৃত্য তৎপাদৌ দুঃখিতোহগ্রহীৎ ॥ ১ ॥

শ্রী শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, এবং এইভাবে ভগবতা
আদিষ্টঃ—ভগবান কর্তৃক আদিষ্ট হয়ে, দূর্বাসাঃ—মহাযোগী দূর্বাসা, চক্র-
তাপিতঃ—সুদর্শন চক্রের দ্বারা সন্তপ্ত হয়ে অম্বরীষম্—অম্বরীষ মহারাজের,
উপাবৃত্য—কাছে গিয়ে; তৎপাদৌ তাঁর চরণকমল, দুঃখিতঃ অত্যন্ত দুঃখিত
হয়ে; অগ্রহীৎ—গ্রহণ করেছিলেন

অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—এইভাবে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর আদেশে, সুদর্শন চক্রের
দ্বারা সন্তপ্ত দূর্বাসা মুনি তৎক্ষণাৎ অম্বরীষ মহারাজের কাছে গিয়েছিলেন, এবং
অত্যন্ত দুঃখিত চিত্তে তিনি তাঁর চরণে পতিত হয়ে তাঁর চরণযুগল ধারণ
করেছিলেন।

শ্লোক ২

তস্য সোদ্যমমাবীক্ষ্য পাদস্পর্শবিলজ্জিতঃ ।

অস্ত্রাবীৎ তদ্বরেবস্রং কৃপয়া পীড়িতো ভূশম্ ॥ ২ ॥

তস্য—দূর্বাসার, সং—তিনি, মহারাজ অম্বরীষ, উদ্যমম্—প্রচেষ্টা আবীক্ষ্য—দর্শন
করে, পাদস্পর্শবিলজ্জিতঃ—দূর্বাসা মুনি তাঁর চরণ স্পর্শ করায় অত্যন্ত লজ্জিত
হয়ে, অস্ত্রাবীৎ—স্ত্রব করেছিলেন, তৎ—সেই, হরেঃ অস্ত্রম্—ভগবানের অস্ত্র,
কৃপয়া—কৃপাপূর্বক; পীড়িতঃ—ব্যথিত ভূশম্ অত্যন্ত

অনুবাদ

দূর্বাসা মুনি তাঁর চরণ স্পর্শ করায় অম্বরীষ মহারাজ অত্যন্ত লজ্জিত হয়েছিলেন,
এবং তিনি যখন দেখালেন দূর্বাসা মুনি তাঁর স্ত্রব করতে উদাত্ত হয়েছেন, তখন
তিনি কৃপাবশত অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিলেন। এইভাবে তিনি ভগবানের সেই
মহা অস্ত্রের উদ্দেশ্যে স্ত্রব করতে শুরু করেছিলেন।

শ্লোক ৩

অশ্বরীষ উবাচ

ত্বমগ্নিভগবান্ সূর্যত্বং সোমো জ্যোতিষাং পতিঃ ।

ত্বমাপত্ত্বং ক্ষিতির্বোম বায়ুর্মাত্রৈন্দ্রিয়াণি চ ॥ ৩ ॥

অশ্বরীষঃ—অশ্বরীষ মহাবাজ উবাচ—বলেছিলেন ত্বম্—আপনি (হন); অগ্নিঃ—অগ্নি; ভগবান্—পৰম শক্তিমান সূর্যঃ—সূর্য, ত্বম্—আপনি (হন); সোমঃ—চন্দ্র জ্যোতিষাং—সমস্ত জ্যোতিষের; পতিঃ—পতি; ত্বম্—আপনি (হন); আপঃ—জল; ত্বম্—আপনি (হন); ক্ষিতিঃ—পৃথিবী, বোম—আকাশ বায়ুঃ—বায়ু মাত্র—তন্মাত্র বা ইন্দ্রিয়ের বিষয়, ইন্দ্রিয়াণি—এবং ইন্দ্রিয়সমূহ, চ ও

অনুবাদ

মহাবাজ অশ্বরীষ বললেন—হে সুদর্শন চক্র! আপনি অগ্নি, আপনি পৰম শক্তিমান সূর্য, আপনি সমস্ত জ্যোতিষের পতি চন্দ্র, আপনি জল, ক্ষিতি, আকাশ, বায়ু, পঞ্চতন্মাত্র (শব্দ, স্পর্শ, রস, রস ও গন্ধ), এবং আপনি ইন্দ্রিয়সমূহ।

শ্লোক ৪

সুদর্শন নমস্তভ্যং সহস্রাচ্যুতপ্রিয় ।

সর্বাত্মঘাতিন্ বিপ্রায় স্বস্তি ভূয়া ইডম্পতে ॥ ৪ ॥

সুদর্শন—হে ভগবানের ঈক্ষণ, নমঃ—সম্রাট প্রণতি তুভ্যম্—আপনাকে, সহস্র-অর—হে সহস্র অর সমন্বিত অচ্যুত-প্রিয়—হে ভগবান শ্রীঅচ্যুতের পরম প্রিয়, সর্ব-অস্ত্র ঘাতিন্—হে সমস্ত অস্ত্রের সংহারক বিপ্রায়—এই ব্রাহ্মণকে, স্বস্তি—মঙ্গল, ভূয়াঃ—হন, ইডম্পতে—জড় ভগবতের পতি

অনুবাদ

হে অচ্যুতপ্রিয়! আপনি সহস্র অর সমন্বিত! হে জড় ভগবতের পতি, সর্ব অস্ত্র বিনাশক, ভগবানের আদি ঈক্ষণ, আমি আপনাকে আমার সম্রাট প্রণতি নিবেদন করি। দয়া করে আপনি এই ব্রাহ্মণকে আশ্রয় দান করুন এবং তাঁর মঙ্গল বিধান করুন।

শ্লোক ৫

ত্বং ধর্মত্বমুতং সত্যং ত্বং যন্তোহখিলযজ্ঞভূক ।

ত্বং লোকপালঃ সর্বাঙ্গা ত্বং তেজঃ পৌরুষং পরম্ ॥ ৫ ॥

ত্বম্—আপনি, ধর্মঃ—ধর্ম, ত্বম্—আপনি, ঋতম্—অনুপ্রেরণাদায়ক বাণী, সত্যম্—পরম সত্য, ত্বম্—আপনি, যজ্ঞঃ—যজ্ঞ, অখিল—সমগ্র, যজ্ঞ-ভূক—সমস্ত যজ্ঞফলের ভোক্তা, ত্বম্—আপনি, লোক-পালঃ—বিভিন্ন লোকের পালনকর্তা, সর্ব-আত্মা—সর্বব্যাপ্ত, ত্বম্—আপনি, তেজঃ—বল, পৌরুষম্—ভগবানের, পরম-পরম

অনুবাদ

হে সুদর্শন চক্র! আপনি ধর্ম, আপনি সত্য, আপনি অনুপ্রেরণাদায়ক বাণী, আপনি যজ্ঞ এবং আপনি সমস্ত যজ্ঞফলের ভোক্তা। আপনিই সমগ্র জগতের পালনকর্তা, এবং আপনিই ভগবানের হস্তে তাঁর পরম প্রভাব। আপনি ভগবানের মূল ইক্ষণ, এবং তাই আপনি সুদর্শন নামে পরিচিত। আপনাবই কার্যের দ্বারা সব কিছু সৃষ্টি হয়েছে এবং তাই আপনি সর্বব্যাপ্ত।

ভাষ্য

সুদর্শন শব্দটির অর্থ হচ্ছে 'মঙ্গলজনক দর্শন'। বেদের বর্ণনা থেকে আমরা জানতে পারি যে এই জগৎ সৃষ্টি হয়েছে ভগবানের দৃষ্টিপাতের দ্বারা (স ঐক্ষত, স অসৃজত)। ভগবান মহত্ত্বের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, এবং তা যখন বিক্ষুব্ধ হয় তখন সব কিছুর সৃষ্টি হয়। কোন কোন পাশ্চাত্য দার্শনিকেরা মনে করে যে একটি বস্তুপিশুর বিশ্লেষণ হওয়ার ফলে এই জড় জগৎ সৃষ্টি হয়েছে যদি এই বস্তুপিশুটিকে মহত্ত্ব বলে মনে করা হয়, তা হলে বোঝা যায় যে, ভগবানের দৃষ্টিপাতের দ্বারা সেই বস্তুর পিশুটি বিচলিত হয়েছিল এবং তাই ভগবানের দৃষ্টিপাতই হচ্ছে জড় সৃষ্টির মূল কারণ

শ্লোক ৬

নমঃ সুনাতাখিলধর্মসেতবে

হ্যধর্মশীলাসুরধুমকেতবে ।

ত্রৈলোক্যগোপায় বিশ্বদ্বর্চসে

মনোজবায়াদ্রুতকর্মণে গুণে ॥ ৬ ॥

নমঃ—আপনাকে প্রণাম সু-নাভ—হে সুনাভ, অধিগ-ধর্ম-সেতবে যাব অবতলি সমস্ত ধর্মের সেতুস্বরূপ হি—বস্তুতপক্ষে, অধর্ম-শীল—যারা অধর্ম পরামর্শ, অসুর অসুবদের পক্ষে ধূম কেতবে অগ্নিসদৃশ অথবা ধূমকেতু সদৃশ ত্রৈলোকা—ত্রিভুবনের, গোপায়—পালক, বিশুদ্ধ—চিন্ময়, বর্চসে—যাঁর জ্যোতি, মনঃ-জবায়—মনের মতো ক্রতগামী, অদ্ভুত আশ্চর্যজনক কর্মণে—যাঁর কার্যকলাপ, গুণে—আমি কেবল উচ্চারণ করি

অনুবাদ

হে সুদর্শন, আপনি অত্যন্ত মঙ্গলময় নাতি সমন্বিত, এবং তাই আপনি সমস্ত ধর্মের ধাবক ও বাহক। অধর্ম-পরামর্শ অসুরদের পক্ষে আপনি অশুভ ধূমকেতুর মতো। বস্তুতপক্ষে, আপনি ত্রিভুবনের পালনকর্তা আপনি চিন্ময় জ্যোতি সমন্বিত, আপনি মনের মতো ক্রতগামী, এবং আপনি অদ্ভুতকর্মী। আমি কেবল ‘নমঃ’ শব্দটি উচ্চারণ করার দ্বারা আপনাকে আমার প্রণতি নিবেদন করি।

তাৎপর্য

ভগবানের চক্রকে সুদর্শন বলা হয় কারণ তা অপরাধী বা অসুবদের মধ্যে উচ্চ নীচ বিচার করে না। দুর্বাসা মুনি অবশ্যই ছিলেন একজন তেজস্বী ব্রাহ্মণ, কিন্তু শুদ্ধ ভক্ত অশ্বরীষ মহাবীরের প্রতি তাঁর আচরণ একজন অসুরের আচরণের থেকে কোন অংশে শ্রেয় ছিল না। শাস্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে, ধর্মঃ ৩ সাংখ্যাদ্ ভগবৎপ্রণীতম্—ধর্ম হচ্ছে ভগবানের দেওয়া জাহ্ন। সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ—প্রকৃত ধর্ম হচ্ছে ভগবানের শরণাগত হওয়া। তাই প্রকৃত ধর্ম হচ্ছে ভক্তি বা ভগবানের প্রেমময়ী সেবা। এখানে সুদর্শন চক্রকে ধর্মসেতবে, অর্থাৎ ধর্মরক্ষক বলে সম্বোধন করা হয়েছে। মহাবীর অশ্বরীষ ছিলেন সত্য সত্যই একজন ধার্মিক এবং তাই তাঁকে রক্ষা করার জন্য সুদর্শন চক্র দুর্বাসা মুনির মতো একজন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণকে পর্যন্ত দণ্ডনান করতে প্রস্তুত ছিল কারণ তিনি একজন অসুরের মতো আচরণ করেছিলেন। ব্রাহ্মণের বেশে বহু অসুর রয়েছে। তাই সুদর্শন চক্র ব্রাহ্মণ অসুর এবং শূদ্র অসুরের মধ্যে ভেদ দর্শন করে না। ভগবৎ বিদেষী এবং ভক্তবিদেষী ব্যক্তিকেই বলা হয় অসুর। শাস্ত্রে দেখা যায় বহু ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় রয়েছে, যারা অসুবের মতো আচরণ করার ফলে অসুর বলে বর্ণিত হয়েছে। শাস্ত্রের বর্ণনা অনুসারে মানুষকে জন্মতে হয় তার লক্ষণ অনুসারে। কেউ যদি ব্রাহ্মণ পিতার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে কিন্তু তাঁর লক্ষণ যদি আসূরিক হয়, তা হলে

তাকে অসুর বলে বিবেচনা করা হয়। সুদর্শন চক্র সর্বদাই অসুরদের বিনাশ করে। তাই এখানে তাকে অধর্মশীলাসুবধুমকেতবে বলে বর্ণনা করা হয়েছে। যাবা তত্ত্ব নয় তাদের বলা হয় অধর্মশীল। এই পকার অসুরদের কাছে সুদর্শন চক্র একটি অমঙ্গলজনক ধুমকেতুর মতো।

শ্লোক ৭

ত্বন্তেজসা ধর্মময়েন সংহতং

তমঃ প্রকাশন্ত দৃশো মহাত্মনাম্ ।

দুরত্যস্তে মহিমা গিরাং পতে

ত্বদ্রপমেতৎ সদসৎ পরাবরম্ ॥ ৭ ॥

ত্বৎ-তেজসা: আপনার তেজের দ্বারা, ধর্ম-ময়েন—ধর্মময়, সংহতম্—দূর্বীভূত, তমঃ—অন্ধকার, প্রকাশঃ চ—প্রকাশও, দৃশঃ—সমস্ত দিকেব, মহা-আত্মনাম্—মহাত্মাদের, দুরত্যাঃ—দুরতিক্রম্য, তে—আপনার, মহিমা—মহিমা গিরায় পতে—হে বালীর পতি, ত্বৎ-রপম্—আপনার প্রকাশ, এতৎ—এই, সৎ-অসৎ—প্রকাশিত এবং অপ্রকাশিত, পর-অবরম্—উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট।

অনুবাদ

হে বালীর পতি! আপনার ধর্মময় তেজের দ্বারা এই জগতের অন্ধকার দূরীভূত হয়েছে এবং মহাজনদের জ্ঞানের আলোক প্রকাশিত হয়েছে। বস্তুতপক্ষে কেউই আপনার জ্যোতি অতিক্রম করতে পারে না, কারণ প্রকাশিত এবং অপ্রকাশিত, স্থূল এবং সূক্ষ্ম, উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট সব কিছু আপনারই জ্যোতির দ্বারা প্রকাশিত রূপ।

ভাষ্য

আলোক ছাড়া কোন কিছুই দর্শন করা যায় না, বিশেষ করে এই জড় জগতে এই জড় জগতে আলোকের প্রকাশ হয় ভগবানের ঈশ্বররূপ সুদর্শন চক্রেব জ্যোতি থেকে। সূর্য, চন্দ্র এবং অগ্নির আলোক সুদর্শন চক্র থেকে প্রকাশিত হয়। তেমনই জ্ঞানের আলোকও সুদর্শন থেকেই আসে, কারণ সুদর্শনের আলোকের প্রভাবে উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট বস্তুর পার্থক্য নিরূপণ করা যায়। সাধারণত মানুষেরা দুর্বাসা

মুনির মতো শক্তিশালী যোগীকে অদ্ভুতভাবে শ্রেষ্ঠ বলে মনে করে, কিন্তু এই প্রকার ব্যক্তি যখন সুদর্শন চক্রের দ্বারা ধাবিত হয়, তখন আমরা তার প্রকৃত পরিচয় জানতে পারি এবং ভক্তের সঙ্গে তার আচরণের দ্বারা বুঝতে পারি সে কত অধম।

শ্লোক ৮

যদা বিসৃষ্টশ্রমজ্ঞেনৈ বৈ
বলং প্রবিষ্টোহজিত দৈত্যদানবম্ ।
বাহুদরোবজ্জিশিরোধরাণি
বৃশ্চনজশ্রং প্রধনে বিরাজসে ॥ ৮ ॥

যদা—যখন; বিসৃষ্টঃ—প্রেমিত; ত্বম্—আপনি; অনজ্ঞেনৈ—নিরজ্ঞ ভগবানের দ্বারা; বৈ—বস্তুতপক্ষে; বলম্ সৈন্যগণ প্রবিষ্টঃ—প্রবেশ করে; অজিত হে অজিত; দৈত্য-দানবম্—দৈত্য এবং দানবদের; বাহু—বাহু; উদরঃ—উদর; উরু—উরু; অজ্জি—পা; শিরঃ ধরাণি—গ্রীবা; বৃশ্চন্—ছিন্ন করে অজশ্রম্—নিরন্তর; প্রধনে—যুদ্ধক্ষেত্রে; বিরাজসে—আপনি বিরাজ করেন।

অনুবাদ

হে অজিত। আপনি যখন ভগবানের দ্বারা প্রেমিত হন, তখন দৈত্য ও দানব সৈন্যদের মধ্যে প্রবেশ করে তাদের বাহু, উদর, উরু, পদ এবং মস্তক নিরন্তর ছিন্ন করতে করতে যুদ্ধক্ষেত্রে বিরাজ করেন।

শ্লোক ৯

স ত্বং জগৎত্রাণ খলপ্রহাণয়ে
নিকৃপিতঃ সর্বসহো গদাভূতা ।
বিপ্রস্য চাম্রকুলদৈবহেতবে
বিধেহি ভদ্রং তদনুগ্রহো হি নঃ ॥ ৯ ॥

সঃ—সেই ব্যক্তি; ত্বম্—আপনি; জগৎত্রাণ—হে জগতের রক্ষাকর্তা; খল-প্রহাণয়ে—খল শত্রুদের সংহার করার জন্য; নিকৃপিতঃ—নিযুক্ত; সর্বসহঃ—

সর্বশক্তিমান, গদা-ভূতা ভগবানের দ্বারা, বিপ্রস্য—এই ব্রাহ্মণেব, চ—ও, অশ্বাৎ—
আমাদের, কুল-দৈব-হেতবে কুলের সৈভাগ্যের জন্য, বিধেহি—করুন, ভদ্রম্—
মঙ্গল, তৎ—তা, অনুগ্রহঃ—অনুগ্রহ, হি—বস্তুতপক্ষে, নঃ—আমাদের

অনুবাদ

হে জগদ্বািতা! ভগবানের সর্বশক্তিমান অস্ত্ররূপে খল অসুরদের বিনাশ করার জন্য
আপনি নিযুক্ত হয়েছেন। আমাদের কুলের মঙ্গলের জন্য দয়া কবে আপনি এই
ব্রাহ্মণের মঙ্গল বিধান করুন। তা হলে নিশ্চিতভাবে আমাদের সকলের প্রতি
অনুগ্রহ করা হবে।

শ্লোক ১০

যদ্যস্তি দত্তমিষ্টং বা স্বধর্মো বা স্বনুষ্ঠিতঃ ।

কুলং নো বিপ্রদৈবং চেদ্ দ্বিজো ভবতু বিজ্বরঃ ॥ ১০ ॥

যদি—যদি, অস্তি—হয়, দত্তম্—দান, ইষ্টম্—শ্রীবিগ্রহেব আরাধনা; বা—অথবা,
স্বধর্মঃ—স্বধর্ম, বা অথবা, সু-অনুষ্ঠিতঃ—পূর্ণরূপে অনুষ্ঠিত, কুলম্—কুল
নঃ—আমাদের, বিপ্র-দৈবম্—ব্রাহ্মণদের দ্বারা অনুগৃহীত, চেৎ—যদি হয়
দ্বিজঃ—এই ব্রাহ্মণ, ভবতু—হোক, বিজ্বরঃ—(সুদর্শন চক্রের) সম্ভাপ থেকে
মুক্ত হোন

অনুবাদ

আমাদের কংশ যদি সৎপাত্রে দান কবে থাকে, সংকর্ম ও যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে থাকে,
সুষ্ঠুভাবে স্বধর্ম অনুষ্ঠান করে থাকে এবং তত্ত্বজ্ঞ ব্রাহ্মণদের দ্বারা পরিচালিত হয়ে
থাকে, তা হলে আমি কামনা করি যে, তার বিনিময়ে এই ব্রাহ্মণ যেন সুদর্শন
চক্রের সম্ভাপ থেকে মুক্ত হন।

শ্লোক ১১

যদি নো ভগবান্ প্রীত একঃ সর্বগুণাশ্রয়ঃ ।

সর্বভূতাত্মভাবেন দ্বিজো ভবতু বিজ্বরঃ ॥ ১১ ॥

যদি—যদি, নঃ—আমাদের; ভগবান্—ভগবান, প্রীতঃ—প্রসন্ন, একঃ—অদ্বিতীয়
সর্ব-গুণ-আশ্রয়ঃ—সমস্ত দিবাগুণের আধার, সর্ব-ভুত-আত্ম-জীবন—সমস্ত জীবের
প্রতি কৃপাগূর্ণ আচরণের দ্বারা, দ্বিজঃ—এই ব্রাহ্মণ, ভবতু—হন; বিজরঃ—সমস্ত
সন্তাপ থেকে মুক্ত।

অনুবাদ

অদ্বিতীয় পরমেশ্বর ভগবান, যিনি সমস্ত চিন্ময় গুণের আধার এবং যিনি সমস্ত
জীবের আত্মা, তিনি যদি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হয়ে থাকেন, তা হলে আমরা
কামনা করি যে, এই ব্রাহ্মণ দুর্বাসা মুনি যেন সমস্ত সন্তাপ থেকে মুক্ত হন।

শ্লোক ১২

শ্রীশুক উবাচ

ইতি সংস্কেবতো রাজ্ঞো বিমুক্তকঃ সুদর্শনম্ ।

অসাম্যৎ সর্বতো বিপ্রং প্রদহদ্ রাজযাক্ষতয়া ॥ ১২ ॥

শ্রী শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, ইতি—এইভাবে, সংস্কেবতঃ—স্তুত
হয়ে, রাজ্ঞঃ—রাজার দ্বারা, বিমুক্তকঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণু চক্র-সুদর্শনম্ সুদর্শন
নামক চক্র, অসাম্যৎ—শান্ত হয়েছিলেন, সর্বতঃ—সর্বতোভাবে, বিপ্রম্—ব্রাহ্মণকে,
প্রদহৎ—দহন কবে রাজ-বাক্যের যাক্ষতয়া প্রার্থনার দ্বারা,

অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—রাজা যখন এইভাবে সুদর্শন চক্র এবং ভগবান
শ্রীবিষ্ণুর স্তুত করেছিলেন, তখন তাঁর প্রার্থনায় সুদর্শন চক্র শান্ত হয়েছিলেন এবং
ব্রাহ্মণ দুর্বাসা মুনিকে দহন করা থেকে নিরস্ত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৩

স মুক্তোহস্ত্রাগ্নিতাপেন দুর্বাসাঃ স্বস্তিমাংস্ততঃ ।

প্রশশংস তমুর্বীশং যুঞ্জানঃ পরমশিষ্যঃ ॥ ১৩ ॥

সঃ—তিনি, মুক্তঃ—মুক্ত হয়ে, অস্ত্র-অগ্নি-তাপেন সুদর্শন চক্রের আগুনের তাপ
থেকে, দুর্বাসাঃ—মহাযোগী দুর্বাসা, স্বস্তিমান্—সন্তাপ মুক্ত হয়ে পূর্ণরূপে সন্তুষ্ট

হয়েছিলেন, ততঃ—তখন, প্রশংসা—প্রশংসা কবেছিলেন; তন্ম—তঁাকে, উর্বা-
দিশম্—বাঁজা, যুজ্ঞানঃ—অনুষ্ঠান করে, পরম-আশিষঃ—পরম আশীর্বাদ

অনুবাদ

মহাশক্তিশালী যোগী দুর্বাশা মুনি সুদর্শন চক্রে'র আশ্রম থেকে মুক্ত হয়ে শান্তি
লাভ করেছিলেন। তখন তিনি মহারাজ অম্বরীষের ওপরে প্রশংসা করেছিলেন
এবং তঁাকে পরম আশীর্বাদ প্রদান করেছিলেন।

শ্লোক ১৪

দুর্বাশা উবাচ

অহো অনন্তদাসানাং মহত্ত্বং দৃষ্টমদ্য মে ।

কৃতাগসোহপি যদ্ রাজন্ মঙ্গলানি সমীহসে ॥ ১৪ ॥

দুর্বাশাঃ উবাচ—দুর্বাশা মুনি বললেন, অহো—আহা, অনন্ত-দাসানাম্—ভগবান্নব
সেবকদের, মহত্ত্বম্—মহিমা, দৃষ্টম্—দর্শন, অদ্য—আজ, মে—আমার দ্বারা, কৃত-
আগসঃ—অপি—আমি অপরাধী হওয়া সত্ত্বেও, যৎ—তবুও, রাজন্—হে রাজন্,
মঙ্গলানি—সৌভাগ্য, সমীহসে—আপনি প্রার্থনা করছেন

অনুবাদ

দুর্বাশা মুনি বললেন—হে রাজন্! আজ আমি ভগবত্ত্বক্তের মহাত্মা দর্শন করলাম,
কারণ যদিও আমি অপরাধ করেছি, তবুও আপনি আমার মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা
করেছেন।

শ্লোক ১৫

দুষ্করঃ কো নু সাধুনাং দুস্ত্যজো বা মহাত্মনাম্ ।

যৈঃ সংগৃহীতো ভগবান্ সাত্ত্বতাম্বভো হরিঃ ॥ ১৫ ॥

দুষ্করঃ—দুষ্কর, কঃ—কি, নু—বস্তুতপক্ষে, সাধুনাম্—ভক্তদেব, দুস্ত্যজঃ—ত্যাগ করা
অসম্ভব, বা—অথবা, মহা-আত্মনাম্—মহাত্মাদের, যৈঃ—যে ব্যক্তিদের দ্বারা,
সংগৃহীতঃ—(ভগবত্ত্বক্তির দ্বারা) লব্ধ, ভগবান্—ভগবান, সাত্ত্বতাম্—শুদ্ধ ভক্তদের,
ঋষভঃ—নেতা, হরিঃ—শ্রীহরিকে।

অনুবাদ

যাঁরা শুদ্ধ ভক্তদের পতি ভগবান শ্রীহরিকে লাভ করেছেন, তাঁদের পক্ষে অসাধ্য এবং দুস্ত্যজ্য কি আছে?

শ্লোক ১৬

যন্নামক্ৰতিমাত্রেন পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্য তীর্থপদঃ কিং বা দাসানামবশিষ্যতে ॥ ১৬ ॥

মৎ-নাম—ভগবানের পবিত্র নাম, ক্রতি-মাত্রেন—কেবল শ্রবণ করার ফলে, পুমান্—জীব, ভবতি—হয়, নির্মলঃ—পবিত্র, তস্য—তাঁর, তীর্থপদঃ—ভগবান, যাব শ্রীপাদপদ্ম হচ্ছে তীর্থ, কিম্ বা—কি, দাসানাম্—সেবকদের দ্বারা অবশিষ্যতে—অসম্ভব

অনুবাদ

যাঁর পবিত্র নাম শ্রবণ করা মাত্রই জীব নির্মল হয়, সেই তীর্থপাদ ভগবানের ভক্তদের পক্ষে কি-ই বা অসম্ভব হতে পারে?

শ্লোক ১৭

রাজম্নুগৃহীতোহহং দ্ব্যাতিকরুণাত্মনা ।

মদঘং পৃষ্ঠতঃ কৃদ্বা প্রাণা যন্মেহভিরক্ষিতাঃ ॥ ১৭ ॥

রাজন্—হে রাজন্, অনুগৃহীতঃ—অনুগৃহীত; অহম্—আমি (হই), দ্বয়া—আপনার দ্বারা, অতি করুণ আত্মনা—কারণ আপনি অত্যন্ত কৃপালু, মৎ-অহম্—আমার অপরাধ, পৃষ্ঠতঃ—পিছন দিকে, কৃদ্বা—করে, প্রাণাঃ—জীবন; যৎ—যা, মে—আমার, অভিরক্ষিতাঃ—রক্ষা করেছেন।

অনুবাদ

হে রাজন্, আপনি আমার অপরাধ দর্শন না করে আমার জীবন রক্ষা করেছেন, তাই অত্যন্ত কৃপালু আপনার দ্বারা আমি অনুগৃহীত হলাম।

শ্লোক ১৮

রাজা তমকৃতাহারঃ প্রত্যাগমনকাঙ্ক্ষয়া ।

চরণাবুপসংগৃহ্য প্রসাদ্য সমভোজয়ৎ ॥ ১৮ ॥

রাজা—রাজা, তম্—তাকে, দুর্বাসা মুনিকে, অকৃত-আহারঃ—খিনি আহার করেননি, প্রত্যাগমন—ফিরে আসা, কাঙ্ক্ষয়া—বাসনা করে, চরণৌ—চরণ উপসংগৃহ্য—গ্রহণ করে, প্রসাদ্য—সর্বতোভাবে প্রসন্নতা বিধান করে, সমভোজয়ৎ—ভোজন করিয়েছিলেন

অনুবাদ

দুর্বাসা মুনির প্রত্যাগমনের আশায় রাজা কিছুই আহার করেননি। তাই দুর্বাসা মুনি ফিরে এলে, রাজা তাঁর চরণে পতিত হয়ে তাঁকে সর্বতোভাবে সন্তুষ্ট করেছিলেন এবং তৃপ্তি সহকারে ভোজন করিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৯

সোহশিত্বাদৃতমানীতমাতিথ্যং সার্বকামিকম্ ।

তৃপ্তাঙ্গা নৃপতিং প্রাহ ভূজ্যতামিতি সাদরম্ ॥ ১৯ ॥

সঃ—তিনি (দুর্বাসা) অশিত্বা—ভোজন করে; আদৃতম্—সাদরে, অনীতম্—অনয়ন করে, আতিথ্যম্—বিভিন্ন প্রকার আহার্য নিবেদন করেছিলেন, সার্বকামিকম্—সর্বপ্রকার স্বাদ সমন্বিত, তৃপ্তাঙ্গা—এইভাবে পূর্ণরূপে তৃপ্ত হয়ে, নৃপতিম্—রাজাকে, প্রাহ—বলেছিলেন, ভূজ্যতাম্—হে রাজন্ আপনিও ভোজন করুন ইতি—এইভাবে, স-আদরম্—আদরের সঙ্গে

অনুবাদ

রাজা এইভাবে দুর্বাসাকে সাদরে অনয়ন করেছিলেন। দুর্বাসা বিভিন্ন প্রকার সুস্বাদু আহার্য ভোজন করে এত সন্তুষ্ট হয়েছিলেন যে, তিনি অত্যন্ত আদরের সঙ্গে রাজাকে বলেছিলেন, “দয়া করে আপনিও ভোজন করুন।”

শ্লোক ২০

শ্রীতোহস্ম্যনুগৃহীতোহস্মি তব ভাগবতস্য বৈ ।

দর্শনস্পর্শনাল্যাপৈরাতিথোনাভ্যুমেধসা ॥ ২০ ॥

শ্রীতঃ অত্যন্ত প্রসন্ন, অশ্মি—আমি হয়েছি, অনুগৃহীতঃ—অনুগৃহীত, অশ্মি—আমি হয়েছি, তব আপনার, ভাগবতস্য—আপনি একজন শুদ্ধ ভক্ত বলে, বৈ বস্তুতঃ সাক্ষ্য দর্শন—আপনাকে দর্শন করে, স্পর্শন—আপনার চরণ স্পর্শ করে, আলাপঃ—আপনার সঙ্গে কথা বলে আতিথ্যেণ—আপনার আতিথ্যের দ্বারা, আত্ম মেধসা—আমার নিজের বুদ্ধির দ্বারা।

অনুবাদ

দুর্বাশা মুনি বললেন - হে রাজন, আমি আপনার প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছি। প্রথমে আমি আপনাকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে আপনার আতিথ্য গ্রহণ করেছিলাম, কিন্তু পরে আমি আমার বুদ্ধির দ্বারা উপলব্ধি করতে পেরেছি যে, আপনি একজন মহাভাগবত। তাই কেবল আপনাকে দর্শনের দ্বারা, আপনার চরণ স্পর্শের দ্বারা এবং আপনার সঙ্গে কথোপকথনের দ্বারা আমি অনুগৃহীত ও শ্রীত হয়েছি।

ভাষ্য

এলা ইত্য, বৈষ্ণবের ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞেহ না বুধ্যত অত্যন্ত বুদ্ধিমান মানুষও শুদ্ধ বৈষ্ণবের কার্যকলাপ বুঝতে পারেন না। তাই, দুর্বাশা মুনি একজন মহান যোগী হওয়া সত্ত্বেও প্রথমে মহারাজ অশ্বরীষকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করেছিলেন এবং তাঁকে দণ্ডদান করতে চেয়েছিলেন। এটিই হচ্ছে বৈষ্ণবকে ভ্রান্তভাবে দর্শন। কিন্তু দুর্বাশা মুনি যখন সুদর্শন চক্রের দ্বারা নির্যাতিত হয়েছিলেন, তখন তাঁর বুদ্ধির বিকাশ হয়েছিল। শুধি এখন আত্মমেধসা শক্তি ব্যবহারের দ্বারা ইঙ্গিত করা হয়েছে যে, তাঁর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার দ্বারা তিনি বুঝতে পেরেছিলেন মহারাজ অশ্বরীষ একজন মহাভাগবত। দুর্বাশা মুনি যখন সুদর্শন চক্রের দ্বারা তড়িত হয়েছিলেন তখন তিনি ব্রহ্মা এবং শিবের আশ্রয় গ্রহণ করতে চেয়েছিলেন। এমন কি তিনি বৈকুণ্ঠলোকে ভগবানের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তাঁর সঙ্গে কথা বলেছিলেন, তবুও তিনি সুদর্শন চক্রের আক্রমণ থেকে বক্ষা পাননি। এইভাবে তিনি তাঁর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার মাধ্যমে বৈষ্ণবের প্রভাব উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। দুর্বাশা মুনি অবশ্যই ছিলেন একজন মহাযোগী এবং অত্যন্ত বিদ্বান ব্রাহ্মণ, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি বৈষ্ণবের প্রভাব হৃদয়ঙ্গম করতে পারেননি। তাই এলা হয়েছে, বৈষ্ণবের ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞেহ না বুধ্যত বৈষ্ণবের চরিত্র অধ্যয়ন করার ব্যাপারে তথাকথিত জ্ঞানী এবং যোগীদের সর্বদাই ভুল করার সম্ভাবনা থাকে। বৈষ্ণবকে চেনা যায় ভগবানের দ্বারা অনুকম্পিত হয়ে তিনি কি প্রকার অসম্ভারণ কার্যকলাপ সম্পাদন করেছেন তাঁর মাধ্যমে।

শ্লোক ২১

কৰ্মাবদাতমেতৎ তে গায়ন্তি স্বঃশ্রিয়ো মুহঃ ।
কীর্তিঃ পরমপুণ্যং চ কীর্তয়িষ্যতি ভুরিয়ম্ ॥ ২১ ॥

কর্ম—কার্যকলাপ, অবদাতম্—নির্মল, এতৎ—এই সমস্ত, তে—আপনার, গায়ন্তি—কীর্তন করবে স্বঃশ্রিয়ঃ—দেবাস্ত্রনাগণ, মুহঃ—নিরন্তর, কীর্তয়িষ্যতি—মহিমা, পরম-পুণ্যম্—অত্যন্ত পবিত্র, চ—ও, কীর্তয়িষ্যতি—নিরন্তর কীর্তন করবে, ভুঃ—সারা পৃথিবী, ইয়ম্—এই।

অনুবাদ

দেবাস্ত্রনাগণ আপনার নির্মল কীর্তি অনুক্ষণ কীর্তন করবে, এবং এই পৃথিবীর মানুষেরাও আপনার পরম পবিত্র চরিত্র গান করবে।

শ্লোক ২২

শ্রীশুক উবাচ

এবং সংকীর্ত্য রাজানং দুর্বাসাঃ পরিতোষিতঃ ।
যযৌ বিহায়সামন্ত্য ব্রহ্মলোকমহৈতুকম্ ॥ ২২ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, এবং এইভাবে, সংকীর্ত্য—মহিমা কীর্তন করে, রাজানম্—রাজাব, দুর্বাসাঃ—মহাযোগী দুর্বাসা মুনি, পরিতোষিতঃ—সর্বতোভাবে প্রসন্ন হয়ে, যযৌ—সেখান থেকে প্রস্থান করেছিলেন, বিহায়সা—আকাশমার্গে, সামন্ত্য—অনুমতি গ্রহণ করে ব্রহ্মলোকম্—ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ লোক ব্রহ্মলোকে, অহৈতুকম্—যেখানে কোন প্রকার শুদ্ধ দার্শনিক জ্ঞান-কল্পনা নেই।

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—মহাযোগী দুর্বাসা সর্বতোভাবে প্রসন্ন হয়ে রাজার অনুমতি গ্রহণ করে, রাজার মহিমা কীর্তন করতে করতে আকাশমার্গে ব্রহ্মলোকে গমন করেছিলেন। সেই ব্রহ্মলোকে কোন নাস্তিক এবং শুদ্ধ মনোধর্মী দার্শনিক নেই।

তাৎপর্য

দুর্বাসা মুনি আকাশমার্গে ব্রহ্মলোকে ফিরে গিয়েছিলেন, এবং সেখানে বাণেশ্বর অন্য তাঁর কোন বিমানের প্রয়োজন হয়নি, কারণ মহাযোগীরা কোন যন্ত্রের সাহায্য

ব্যতীতই এক লোক থেকে অন্যলোকে ভ্রমণ করতে পারেন। সিদ্ধলোক নামক একটি লোক রয়েছে সেখানকার অধিবাসীরা যে কোন লোকে যেতে পারেন, কারণ তাঁদের স্বাভাবিকভাবেই সর্বপ্রকার যোগসিদ্ধি রয়েছে। তেমনি, মহাযোগী দুর্বাসা মুনি আকাশমার্গে এক লোক থেকে আর এক লোকে ভ্রমণ করতে পারতেন, এমন কি ব্রহ্মলোকেও। ব্রহ্মলোকে সকলেই আত্ম-তত্ত্ববেত্তা এবং তাই সেখানে পরম তত্ত্ব সম্বন্ধে দার্শনিক জল্পনা-কল্পনার প্রয়োজন হয় না। দুর্বাসা মুনির ব্রহ্মলোকে যাওয়ার উদ্দেশ্য ছিল ভগবদ্ভক্তের মহিমা কি প্রকার এবং ভগবদ্ভক্তই যে এই জড় জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ জীব, সেই কথা সেখানকার অধিবাসীদের জানানোর জন্য। ভগবদ্ভক্তের সঙ্গে তথাকথিত জ্ঞানী এবং যোগীদের কোন তুলনাই হয় না।

শ্লোক ২৩

সংবৎসরোহত্যগাং তাবদ্ বাবতা নাগতো গতঃ ।

মুনিস্তদর্শনাকাম্পো রাজাত্তক্ষো বভূব হ ॥ ২৩ ॥

সংবৎসরঃ—এক বৎসর; অত্যগাং—গত হয়েছিল, তাবৎ—ততক্ষণ পর্যন্ত, বাবতা—যতক্ষণ, ন—না, আগতঃ—ফিরে আসেন, গতঃ—দুর্বাসা মুনি, যিনি সেখান থেকে চলে গিয়েছিলেন, মুনিঃ—মুনি; তৎ-দর্শন-আকাম্পঃ—তাঁকে আবার দর্শন করার বাসনায়, রাজা—রাজা, অপ্ ভক্ষঃ—কেবল জলপান করে; বভূব—ছিলেন, হ—বস্তুতপক্ষে।

অনুবাদ

মহারাজ অশ্বরীষের কাছে থেকে দুর্বাসা মুনির চলে যাওয়ার পর থেকে ফিরে আসা পর্যন্ত এক বছর অতীত হয়েছিল। রাজাও ততদিন কেবলমাত্র জলপান করে উপবাস করেছিলেন।

শ্লোক ২৪

গতেহুং দুর্বাসসি সোহস্বরীষো

দ্বিজোপযোগাতিপবিত্রমাহরং ।

অবের্বিমোক্ষং ব্যসনং চ বীক্ষ্য

যেনে স্ববীৰ্যং চ পরানুভাবম্ ॥ ২৪ ॥

গতে—তিনি ফিরে এলে, অন্ন—ভারপর; দুর্বাসসি—মহাযোগী দুর্বাসা; সঃ—তিনি, রাজা; অশ্বরীষঃ—মহারাজ অশ্বরীষ, স্বিজ-ঔপাষাণ্ড—শুদ্ধ ব্রাহ্মণের উপযুক্ত, অতি-পবিত্রম্—অত্যন্ত পবিত্র অন্ন, আহ্নঃ—তাঁকে আহার করতে দিয়েছিলেন এবং তিনি নিজেও আহাব করেছিলেন। ঋষেঃ—মহান ঋষির, বিমোক্ষম—মুক্তি ব্যসনম্—সুদর্শন চক্রের দ্বারা দগ্ধ হওয়ার মহাবিপদ থেকে; চ—এবং বীক্ষ্য—দর্শন করে, মেনে মনে করেছিলেন, স্ব-বীর্যম্—তাঁর নিজের শক্তি সম্বন্ধে; চ—ও পর-অনুভাবম্—ভগবানের প্রতি তাঁর শুদ্ধ ভক্তির ফলে

অনুবাদ

এক বছর পরে দুর্বাসা মুনি যখন ফিরে এসেছিলেন, তখন মহারাজ অশ্বরীষ তাঁকে অত্যন্ত পবিত্র নানাবিধ অন্ন ভোজন করিয়েছিলেন এবং তারপর স্বয়ং ভোজন করেছিলেন। রাজা যখন দেখলেন ব্রাহ্মণ দুর্বাসা দগ্ধ হওয়ার মহাবিপদ থেকে মুক্ত হয়েছেন, তখন ভগবানের কৃপায় তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, তিনিও অত্যন্ত শক্তিশালী, কিন্তু তিনি সেই জন্য কোন কৃত্তি গ্রহণ করেননি। তিনি মনে করেছিলেন সব কিছু ভগবানই করেছেন।

তাৎপর্য

মহারাজ অশ্বরীষের মতো ভক্ত অবশ্যই সর্বদা নানা প্রকার কার্যকলাপে বাস্তব। এই ক্ষুদ্র জগৎ নিঃসন্দেহে নানা প্রকার বিপদে পূর্ণ, কিন্তু ভগবদ্ভক্ত সর্বতোভাবে ভগবানের উপর নির্ভর করেন বলে কখনই বিচলিত হন না। তার একটি জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত হচ্ছেন মহারাজ অশ্বরীষ। তিনি ছিলেন সাবা পৃথিবীর সম্রাট এবং তাঁর বহু কর্তব্য ছিল, এবং সেই সমস্ত কর্তব্য সম্পাদন করার সময় দুর্বাসা মুনির মতো ব্যক্তি নানা প্রকার বিঘ্ন সৃষ্টি করেছিলেন, কিন্তু মহারাজ অশ্বরীষ সম্পূর্ণরূপে ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর করে সেই সবই সহ্য করেছিলেন। ভগবান কিন্তু সকলেরই হৃদয়ে বিবাজ করেন (সর্বসা চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ), এবং তিনি ইচ্ছা অনুসারে সব কিছু নিয়ন্ত্রণ করেন। তাই অশ্বরীষ মহারাজ যদিও নানা প্রকার বিপত্তির সম্মুখীন হয়েছিলেন, তবুও তাঁর প্রতি কৃপাপরবশ ভগবান অত্যন্ত সুন্দরভাবে সব কিছুই নিয়ন্ত্রণ করেছিলেন এবং চরমে দুর্বাসা মুনি ও মহারাজ অশ্বরীষ প্রগাঢ় বন্ধুত্বের বন্ধনে আবদ্ধ হয়েছিলেন এবং ভক্তিব্যোগের ভিত্তিতে সৌহার্দ্যপূর্ণভাবে পরস্পরের কাছ থেকে বিদায় গ্রহণ করেছিলেন। চরমে, দুর্বাসা মুনি ভক্তিব্যোগের শক্তি হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছিলেন, যদিও তিনি নিজে ছিলেন

একজন মহাযোগী, তাই ভগবদ্‌গীতায় (৬/৪৭) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উল্লেখ করেছেন—

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্রনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

‘যিনি শ্রদ্ধা সহকারে মদগত চিন্তে আমার ভজনা করেন, তিনিই সব চেয়ে অন্তরঙ্গ ভাবে আমার সঙ্গে যুক্ত এবং তিনিই সমস্ত যোগীদের থেকে শ্রেষ্ঠ ’ নিঃসন্দেহে ভগবদ্ভক্তিই হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী। মহারাজ অম্বরীষ এবং দুর্বাশা মুনির এই আখ্যানে সেই সত্য প্রমাণিত হয়েছে

শ্লোক ২৫

এবং বিখানেকগুণঃ স রাজা

পরাত্মনি ব্রহ্মণি বাসুদেবে ।

ক্রিয়াকলাপৈঃ সমুবাহ ভক্তিঃ

যয়াবিরিঞ্চ্যান্ নিরয়াংশ্চকার ॥ ২৫ ॥

এখন—এই প্রকার, বিখা-অনেক-গুণঃ—বিবিধ সদগুণ সমন্বিত; সঃ—তিনি, মহারাজ অম্বরীষ, রাজা—রাজা; পর-আত্মনি—পরমাত্মাকে, ব্রহ্মণি ব্রহ্মকে, বাসুদেবে—ভগবান বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে, ক্রিয়া-কলাপৈঃ—ব্যবহারিক কার্যকলাপের দ্বারা, সমুবাহ—সম্পাদন করেছিলেন; ভক্তিঃ—ভগবদ্ভক্তি; যয়া—এই প্রকার কার্যকলাপের দ্বারা, অবিরিঞ্চ্যান্—ব্রহ্মলোক থেকে, নিরয়ান্—নরক পর্যন্ত; চকার—তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, সমস্ত স্থানই অন্ত্যস্ত বিপজ্জনক

অনুবাদ

এইভাবে ভগবদ্ভক্তির প্রভাবে বিবিধ চিন্ময় গুণ সমন্বিত মহারাজ অম্বরীষ পূর্ণরূপে ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবানকে উপলব্ধি করেছিলেন এবং তার ফলে তিনি পূর্ণরূপে ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন করেছিলেন। তাঁর ভক্তির প্রভাবে তিনি এই জড় জগতের ব্রহ্মলোককে পর্যন্ত নরকতুল্য মনে করেছিলেন।

তাৎপর্য

অম্বরীষ মহারাজের মতো শুদ্ধ ভক্ত পূর্ণরূপে ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান সম্বন্ধে অবগত, অর্থাৎ, কৃষ্ণভক্ত পরমতত্ত্বের অন্য সমস্ত কপণ পূর্ণরূপে অবগত।

পরমতত্ত্বের উপলব্ধি হয় তিনভাবে ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান (ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি ভগবানিতি শব্দ্যতে)। ভগবান শ্রীবাসুদেবের ভক্ত সব কিছু পূর্ণরূপে অবগত (বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি) কারণ পরমাত্মা এবং ব্রহ্ম বাসুদেব জীবদ্বয়েরই অন্তর্ভুক্ত। ভগবদ্ভক্তকে যোগের দ্বারা পরমাত্মাকে উপলব্ধি করতে হয় না, কারণ যে ভক্ত সর্বদা বাসুদেবের চিন্তায় মগ্ন তিনি হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী (যোগিনামপি সৰ্বেষাম্)। জ্ঞানের প্রসঙ্গেও, কেউ যদি বাসুদেবের ভক্ত হন, তা হলে তিনি হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ মহাত্মা (বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা সুদূৰ্গভঃ)। মহাত্মা হচ্ছেন তিনি যার পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে পূর্ণজ্ঞান রয়েছে। তাই অশ্বরীষ মহারাজ ভগবদ্ভক্ত হওয়ার ফলে, পরমাত্মা, ব্রহ্ম, মাতা, জড় জগৎ, চিৎ-জগৎ এবং সর্বত্র সব কিছু কিভাবে সম্পাদিত হচ্ছে, সেই সম্বন্ধে পূর্ণরূপে অবগত ছিলেন। কোন কিছুই তাঁর অজ্ঞাত ছিল না। যন্মিন্ বিজ্ঞাতে সৰ্বমেবা বিজ্ঞাতং ভবতি। ভগবদ্ভক্ত যেহেতু বাসুদেবকে জানেন, তাই তিনি বাসুদেবের সৃষ্টির সব কিছুই জানেন (বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা সুদূৰ্গভঃ)। এই প্রকার ভক্ত এই জড় জগতের সর্বোচ্চ সুখকেও গ্রাহ্য করেন না।

নারায়ণপরাঃ সৰ্বে ন কুতশ্চন বিভাতি ।

স্বর্গাপকর্নবকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৬/১৭/২৮)

ভগবদ্ভক্ত যেহেতু ভগবদ্ভক্তিতে স্থিত, তাই তিনি এই জড় জগতের কোন পদেরই গুরুত্ব দেন না। শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী তাই লিখেছেন (চৈতন্যচন্দ্রামৃত ৫)—

কৈবল্যং নরকায়তে ত্রিংশপুত্রাকাশপুষ্পায়তে

দুর্দান্তেজ্রিয়কালসর্পপটলী শ্রোংখাতসংষ্ট্রায়তে ।

বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে বিধিমহেক্সাদিশ্চ কীটায়তে

যৎকারুণ্যকটাক্ষবৈভববতাং তং গৌরমের জমঃ ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো মহাপুরুষের সেবা করার ফলে যিনি শুদ্ধ ভক্ত হয়েছেন, তাঁর কাছে কৈবল্য বা ব্রহ্মসামুদ্র্য নরকের মতো। স্বর্গলোক তাঁর কাছে আকাশকুসুমের মতো। তাঁর কাছে যোগসিদ্ধির কোনই মূল্য নেই। কারণ ভগবদ্ভক্ত আপনা থেকেই সমস্ত যোগসিদ্ধি লাভ করেন। তা সবই সম্ভব হয় যখন জীব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশের মাধ্যমে ভগবানের ভক্ত হন।

শ্লোক ২৬

শ্রীশুক উবাচ

অশ্বরীষন্তনয়েষু রাজ্যং

সমানশীলেষু বিসৃজ্য ধীরঃ ।

বনং বিবেশাশ্বনি বাসুদেবে

মনো দধদ্ ধ্বস্তগুণপ্রবাহঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; অশ্ব—এইভাবে, অশ্বরীষঃ—
অশ্বরীষ মহারাজ, তনয়েষু—তঁার পুত্রদের, রাজ্যং—রাজ্য; সমানশীলেষু—যাঁরা
ছিলেন তাঁদের পিতারই মতো গুণবান, বিসৃজ্য—ভাগ করে দিয়ে; ধীরঃ—মহা
বিবেকবান অশ্বরীষ মহারাজ, বনম্—বনে, বিবেশ—প্রবেশ করেছিলেন, আশ্বনি—
ভগবান, বাসুদেবে—বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণে, মনঃ—মন, দধদ্—একাগ্র করে, ধ্বস্ত—
বিনাশ করে; গুণ-প্রবাহঃ—মায়িক গুণের প্রবাহ।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—ভারপর, ভগবদ্ভক্তির অতি উচ্চত্বরে উন্নীত
হওয়ার ফলে ধীর ভোগবাসনা বিনষ্ট হয়েছিল, সেই অশ্বরীষ মহারাজ গৃহস্থ-
জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করেছিলেন। তিনি তাঁরই মতো গুণসম্পন্ন তাঁর
পুত্রদের মধ্যে তাঁর রাজ্য বিভাগ করে দিয়ে বানপ্রস্থ অবলম্বন করে, তাঁর মনকে
সর্বভোক্তাবে ভগবান বাসুদেবে একাগ্র করার জন্য বনে প্রবেশ করেছিলেন।

তাৎপর্য

অশ্বরীষ মহারাজের মতো শুদ্ধ ভক্ত জীবনের সর্ব অবস্থাতেই মুক্ত। সেই সম্বন্ধে
শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন, ভগবদ্ভক্ত সর্ব অবস্থাতেই মুক্ত—

ইহা যস্য হরের্দাস্যে কর্মণা মনসা গিরা ।

নিখিলাস্বপ্যবস্থাসু জীবদ্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি আছে শ্রীল রূপ গোস্বামী নির্দেশ দিয়েছেন যে, কেউ যদি কেবল
ভগবানের সেবা করার বাসনা মাত্র করেন, তা হলে তিনি যে অবস্থাতেই থাকুন
না কেন, তিনি মুক্ত। অশ্বরীষ মহারাজ নিঃসন্দেহে একজন মুক্ত পুরুষ ছিলেন,
কিন্তু একজন আদর্শ রাজ্যরূপে তিনি গৃহস্থ-আশ্রম থেকে অবসর গ্রহণ করে

বানপ্রস্থ-আশ্রম অবলম্বন করেছিলেন। মানুষের উচিত, সাংসারিক দায়দায়িত্ব থেকে মুক্ত হয়ে সর্বতোভাবে ভগবান বাসুদেবের শ্রীপাদপদ্মে মনকে একাগ্রীভূত করা তাই মহারাজ অশ্ববীষ তাঁর পুত্রদের মাধ্যমে তাঁর রাজ্য ভাগ করে দিয়ে গৃহস্থ আশ্রম থেকে অবসর গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ২৭

ইত্যেতৎ পুণ্যমাখ্যানমশ্বরীষস্য ভূপতেঃ ।

সংকীৰ্ত্তয়ন্নুধ্যায়ন্ ভক্তো ভগবতো ভবেৎ ॥ ২৭ ॥

ইতি—এই পকার এতৎ এই, পুণ্যম্ আখ্যানম্ অতি পবিত্র ঐতিহাসিক ঘটনা, অশ্বরীষস্য অশ্ববীষ মহারাজেব, ভূপতে হে বৃজন্ (মহারাজ পরীক্ষিৎ) সংকীৰ্ত্তয়ন্—কীর্তন করেন, অনুধ্যায়ন্ অথবা নিবৃত্তর খান কবেন, ভক্তঃ ভক্ত, ভগবতঃ—ভগবানের, ভবেৎ—হতে পারেন

অনুবাদ

মহারাজ অশ্ববীষের এই পবিত্র কার্যকলাপের কথা যিনি সংকীৰ্ত্তন করেন অথবা অনুশ্রবণ চিন্তা করেন, তিনি অবশ্যই ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত হবেন।

ভাৎপর্য

শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই প্রসঙ্গে একটি অতি সুন্দর দৃষ্টান্ত দিয়েছেন কেউ যখন অত্যন্ত ধনলেলুপ হয় তখন সে কোটি কোটি টাকা উন্মার্জন করেও সন্তুষ্ট হয় না, সে যেন যেন প্রকারেই আত্মও ধন সংগ্রহ করতে চায় ভক্তেরও মনোভাব ঠিক তেমনই ভক্ত কখনও তৃপ্ত হন না। তিনি মনে করেন, 'এটিই আমার ভগবদ্ভক্তির সীমা। তিনি যতই ভগবানের সেবায় যুক্ত হন ততই বেশি করে তিনি ভগবানের সেবা করতে চান এটিই ভগবদ্ভক্তের মনোভাব। মহারাজ অশ্ববীষ তাঁর গৃহস্থ-জীবনেও একজন শুদ্ধ ভক্ত ছিলেন, তিনি সর্বতোভাবে পূর্ণ ছিলেন কারণ তাঁর মন এবং সব কটি ইন্দ্রিয় ভগবানের সেবায় যুক্ত ছিল (সবৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে) মহারাজ অশ্ববীষ ছিলেন আত্মতৃপ্ত, কারণ তাঁর সব কটি ইন্দ্রিয়ই ভগবানের সেবায় যুক্ত ছিল (সর্বৌপাধি বিনির্মুক্তং ভৎপরত্বেন নিমলম্ / হাবীকেন হাবীকেশসেবনং ভক্তিরচ্যতে) কিন্তু তা সত্ত্বেও অশ্ববীষ মহারাজ যদিও তাঁর সব কটি ইন্দ্রিয় ভগবানের সেবায় যুক্ত

করেছিলেন, ওবুও তিনি তাঁর চিত্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে পূর্ণরূপে একাগ্রীভূত করার জন্য বনে গিয়েছিলেন, ঠিক যেমন একজন বণিক বহু ধন থাকা সত্ত্বেও আরও ধন উপার্জন করার চেষ্টা করে। ভগবানের সেবায় আবণ্ড বেশি করে যুক্ত হওয়ায় এই মনোভাব ভক্তকে সর্বোচ্চ স্তরে অধিষ্ঠিত করে। কিন্তু কর্মের স্তরে ধনলোলুপ বণিক, যে আবণ্ড বেশি ধন চায়, সে অচিরেই বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়ে, কিন্তু ভক্ত ব্রহ্মশ ভববন্ধন থেকে মুক্ত হন।

শ্লোক ২৮

অম্বরীষস্যচরিতং যে শৃণুতি মহাত্মনঃ ।

মুক্তিং প্রাপ্নোতি তে সৰ্বে ভক্ত্যা বিমোঃ প্রসাদতঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বরীষস্য : মহারাজ অম্বরীষের, চরিতং : চরিত্র, যে—যাঁরা, শৃণুতি : শ্রবণ করেন, মহা-আত্মনঃ : মহাত্মা, মহান ভক্ত, মুক্তিং : মুক্তি, প্রাপ্নোতি : নিশ্চিতভাবে লাভ করেন, তে—তাঁরা, সৰ্বে—সকলে, ভক্ত্যা : কেবল ভক্তির দ্বারা, বিমোঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর, প্রসাদতঃ—কৃপার ফলে।

অনুবাদ

যাঁরা মহান ভক্ত অম্বরীষ মহারাজের চরিত্র ভক্তি সহকারে শ্রবণ করেন, তাঁরা অচিরেই মুক্ত হন অথবা ভগবানের ভক্ত হন।

ইতি শ্রীমদ্ভগবতের নবম স্কন্ধের ‘দুর্বাসা মুনির জীবন রক্ষা’ নামক পঞ্চম অধ্যায়ের ভক্তিবাদান্ত ভাষ্যম্।

ষষ্ঠ অধ্যায়

সৌভরি মুনির অধঃপতন

অম্বরীষ মহারাজের বংশধরদের বর্ণনা করার পর শ্রীল শুকদেব গোস্বামী শাসাদ থেকে মাধ্বাত্মা পর্যন্ত সমস্ত রাজাদের বর্ণনা করেন, এবং এই প্রসঙ্গে তিনি বর্ণনা করেছেন মহর্ষি সৌভরি কিতাবে মাধ্বাত্মার কন্যাদের বিবাহ করেছিলেন।

মহারাজ অম্বরীষের তিন পুত্র বিকম্প, কেতুমান এবং শঙ্কু। বিকম্পের পুত্র পুষদম্ব, এবং তাঁর পুত্র রথীতর। রথীতর নিঃসন্তান হওয়ায়, তাঁর অনুবোধে মহর্ষি অঙ্গিরা তাঁর পত্নীর গর্ভে কয়েকটি সন্তান উৎপাদন করেন। সেই সন্তানেরা রথীতর এবং অঙ্গিরা উভয়েরই বংশোদ্ভূত বলে পরিগণিত হয়েছিলেন।

মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু। ইক্ষ্বাকুর শত পুত্রের মধ্যে বিকুক্কি, নিমি এবং দম্ভকা এই তিনজন জ্যেষ্ঠ। মহারাজ ইক্ষ্বাকুর পুত্রবা পৃথিবীর বিভিন্ন বিভাগের রাজা হয়েছিলেন। যজ্ঞবিধি লগ্নন করার ফলে বিকুক্কি তাঁর পিতা ইক্ষ্বাকু কর্তৃক রাজা থেকে নির্বাসিত হন। বশিষ্ঠের কৃপায় এবং যোগশক্তির প্রভাবে মহারাজ ইক্ষ্বাকু তাঁর ছড় দেহ ত্যাগ করার পর মুক্তি লাভ করেছিলেন। ইক্ষ্বাকু দেহ ত্যাগের পর তাঁর পুত্র বিকুক্কি ফিরে এসে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। তিনি বহু যজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা ভগবানের প্রসন্নতা বিধান করেছিলেন। এই বিকুক্কি পরে শশাদ নামে বিখ্যাত হন।

বিকুক্কির পুত্র দেবতদেব পক্ষ অবলম্বন করে অসুবদেব সঙ্গে যুদ্ধ করেন, এবং এই মূল্যবান সেবার ফলে তিনি পুরঞ্জয়, ইন্দ্রবাহ এবং ককুৎস্থ নামে বিখ্যাত হন। পুরঞ্জয়ের পুত্র অনেনা, অনেনার পুত্র পৃথু, এবং পৃথুর পুত্র বিশ্বগন্ধি। বিশ্বগন্ধির পুত্র চন্দ্র, চন্দ্রের পুত্র যুবনাশ্ব, এবং যুবনাশ্বের পুত্র শ্রাবস্ত্র যিনি শ্রাবস্তী পুৰী নির্মাণ করেছিলেন। শ্রাবস্ত্রের পুত্র বৃহদম্ব। বৃহদম্বের পুত্র কুবলয়াশ্ব ধুকু নামক অসুরকে সংহার করেন, এবং তার ফলে তিনি ধুকুমার নামে বিখ্যাত হন। ধুকুমারের পুত্র দৃঢ়াশ্ব, কপিলাশ্ব এবং ভদ্রাশ্ব। তাঁর অন্য আরও হাজার হাজার পুত্র ছিল, কিন্তু তাবা ধুকুর মুখাধির দ্বারা ভস্মীভূত হয়। দৃঢ়াশ্বের পুত্র হর্যশ্ব, হর্যশ্বের পুত্র নিকুন্ত, নিকুন্তের পুত্র বহলাশ্ব, এবং বহলাশ্বের পুত্র কৃশাশ্ব। কৃশাশ্বের পুত্র ছিলেন সেনজিৎ, এবং তাঁর পুত্র ছিলেন যুবনাশ্ব।

যুবনাশ্ব শত পত্নীকে বিবাহ করেন, কিন্তু তাঁর কোন পুত্র ছিল না, এবং তাই তিনি বনে প্রবেশ করেছিলেন, বনে ঋষিরা তাঁর পক্ষ অবলম্বন করে ইন্দ্রযজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন। কিন্তু একসময় রাজা বনে তৃষার্ত হয়ে যজ্ঞের জল পান করে ফেলেন। তার ফলে কিছুকাল পর তাঁর দক্ষিণ কৃষ্ণি থেকে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। সেই অতি সুন্দর পুত্রটি স্তন্যদুগ্ধ পানের জন্য ক্রন্দন করতে থাকলে ইন্দ্র তাকে তাঁর তর্জনী প্রদান করেন। তার ফলে সেই পুত্রের নাম হয় মাক্রাতা। যথাসময়ে যুবনাশ্ব তপস্যার দ্বারা সিদ্ধিলাভ করেন।

তারপর, মাক্রাতা সপ্তদ্বীপ সমন্বিত পৃথিবীর রাজা হয়ে তা শাসন করেন, সেই শক্তিশালী বাজার ভয়ে দস্যু তস্করেরা অত্যন্ত ভীত ছিল, এবং তাই তার নাম হয়েছিল এসদদস্যু, অর্থাৎ দস্যু তস্করেরা যার ভয়ে অত্যন্ত ভীত। মাক্রাতা তাঁর পত্নী বিন্দুমতীর গর্ভে পুরুকুৎস, অম্বরীষ এবং মুচুকুন্দ নামক তিনটি পুত্র উৎপাদন করেন। এই তিন পুত্রের পঞ্চাশটি ভগ্নী ছিল, এবং তারা সকলেই সৌভরি ঋষির পত্নী হয়েছিলেন।

এই প্রসঙ্গে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী সৌভরি মুনির ইতিহাস বর্ণনা করেছেন, যিনি মৎস্যযুগলের যৌনক্রিয়া দর্শনে উত্তেজিত হয়ে যোগএষ্ট হন এবং মৈথুনসুখ উপভোগের জন্য মাক্রাতার সব কটি কন্যাকেই বিবাহ করতে চান। পরে সৌভরি মুনি সেই জন্য অত্যন্ত অনুতপ্ত হয়েছিলেন। এইভাবে তিনি বানপ্রস্থ অবলম্বন করে কঠোর তপস্যা করেছিলেন এবং তার ফলে সিদ্ধি লাভ করেছিলেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বর্ণনা করেছেন কিভাবে সৌভরি মুনির পত্নীরাও সিদ্ধিলাভ করেছিলেন।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

বিরূপঃ কেতুমাঙ্কুঃসুরস্বরীষসুতাস্রয়ঃ ।

বিরূপাৎ পৃষদশ্চোহভূৎ তৎপুত্রস্ত বধীতবঃ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন, বিরূপঃ—বিরূপ নামক; কেতুমান্—কেতুমান নামক; শঙ্কুঃ—শঙ্কু নামক; অম্বরীষ—অম্বরীষ মহারাজের; সুতাঃ স্রয়ঃ—তিন পুত্র, বিরূপাৎ—বিরূপ থেকে; পৃষদশ্চ—পৃষদশ্ব নামক; অভূৎ—হয়েছিল; তৎ-পুত্রঃ—তাঁর পুত্র, তু—এবং বধীতবঃ—বধীতর নামক

অনুবাদ

ত্ৰীন শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! অশ্বরীক্ষের তিন পুত্র—বিরূপ, কেতুমান ও শত্ৰু। বিরূপ থেকে পৃষদম্ব নামক পুত্রের জন্ম, এবং পৃষদম্বের পুত্র রথীতর।

শ্লোক ২

রথীতরস্যাপ্রজস্য ভাৰ্য্যায়ঃ তন্তুবেহৰ্থিতঃ ।

অগ্নিরা জনয়ামাস ব্রহ্মবৰ্চস্বিনঃ সূতান্ ॥ ২ ॥

রথীতবস্য রথীতবেব; অপ্রজস্য—যাঁর কোন পুত্র ছিল না; ভাৰ্য্যায়াম—তার পত্নীতে, তন্তুবে—বংশবৃদ্ধির জন্য, অর্থিতঃ—প্রার্থিত হয়ে, অগ্নিরাঃ—মহর্ষি অগ্নিবা, জনয়াম্ আস—উৎপাদন করেছিলেন, ব্রহ্ম বর্চস্বিনঃ—ব্রাহ্মণোচিত গুণ সম্বিভ; সূতান্—পুত্রগণ

অনুবাদ

রথীতর নিঃসন্তান ছিলেন, তাই তিনি মহর্ষি অগ্নিরাকে তাঁর জন্য সন্তান উৎপাদন করতে প্রার্থনা করেন। তাঁর সেই প্রার্থনায় অগ্নিরা রথীতবেব পত্নীর গর্ভে কয়েকটি পুত্র উৎপাদন করেন। সেই পুত্রেরা সকলেই ব্রহ্মভেজ সম্পন্ন ছিলেন।

ভাষ্য

বৈদিক যুগে ক্ষীণবীৰ্য মানুষ্যেরা উত্তম সন্তান উৎপাদনের জন্য অন্য কোন বীৰ্যবান পুরুষের সাহায্য প্রার্থনা করতেন। এই সূত্রে স্ত্রীকে কৃষিক্ষেত্রের সঙ্গে তুলনা করা হয়। কৃষিক্ষেত্রের মালিক অন্য কোন ব্যক্তিকে শস্য উৎপাদনের জন্য নিযুক্ত করতে পারেন কিন্তু শস্য যেহেতু ভূমি থেকে উৎপন্ন হয় তাই সেই শস্য সেই ভূমির মালিকের সম্পত্তি বলে মনে করা হয়। তেমনই, কখনও কখনও স্বামী বাতিরেকে অন্য কোন ব্যক্তির দ্বারা স্ত্রীতে সন্তান উৎপাদন করা হয়, কিন্তু সেই সন্তানকে সেই বয়সী পতির সম্পত্তি বলে মনে করা হয়। এই প্রকার সন্তানকে বলা হয় ক্ষেত্রজাত, যেহেতু রথীতরের কোন পুত্র ছিল না, তাই তিনি এই প্রকার সুযোগ গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ৩

এতে ক্ষেত্রপ্রসূতা বৈ পুনস্ত্বাঙ্গিরসাঃ স্মৃতাঃ ।

রথীতরাণাং প্রবরাঃ ক্ষেত্রোপেতা দ্বিজাতয়ঃ ॥ ৩ ॥

এতে—অঙ্গিরার দ্বারা উৎপন্ন এই সমস্ত পুত্রেরা; ক্ষেত্র-প্রসূতাঃ—রথীতরের পুত্র হয়েছিলেন এবং তাঁর গোত্রের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিলেন (কারণ তাঁর পত্নীর গর্ভে তাঁরা জন্মগ্রহণ করেছিলেন); বৈ—বস্তুতপক্ষে; পুনঃ—পুনরায়, তু—কিন্তু; অঙ্গিরসাঃ—অঙ্গিরার গোত্রের; স্মৃতাঃ—কথিত; রথীতরাণাম্—রথীতরের সমস্ত পুত্রদের মধ্যে, প্রবরাঃ—মুখ্য, ক্ষেত্র-উপেতাঃ—কারণ তাঁরা ক্ষেত্রে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, দ্বিজাতয়ঃ—(ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়ের মিশ্রণ হওয়ার ফলে) ব্রাহ্মণ বলে কথিত

অনুবাদ

রথীতরের পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করার ফলে তাঁরা রথীতর গোত্র, কিন্তু যোহেতু তাঁরা অঙ্গিরার বীৰ থেকে উৎপন্ন হয়েছিলেন, তাই তাঁরা অঙ্গিরা গোত্রও। রথীতরের সমস্ত সন্তানদের মধ্যে এরাই শ্রেষ্ঠ কারণ জন্মসূত্রে তাঁরা ছিলেন ব্রাহ্মণ।

তাৎপৰ্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর দ্বিজাতয়ঃ শব্দটির অর্থ ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়ের মিশ্রণ বলে বর্ণনা করেছেন

শ্লোক ৪

দ্রুবতস্ত মনোৰ্জাভো ইক্ষাকুর্দ্ভাণতঃ সূতঃ ।

তস্য পুত্রশতজ্যেষ্ঠা বিকৃক্ষিনিমিদগুকাঃ ॥ ৪ ॥

দ্রুবতঃ—ইটি দেওয়াব সমব, তু—কিন্তু মনোঃ—মনুর, যজ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, ইক্ষাকুঃ—ইক্ষাকু নামক, ভ্রাতৃভাণতঃ—নামাশ্রয় থেকে; সূতঃ—পুত্র; তস্য—ইক্ষাকুর, পুত্র-শত—একশত পুত্র, জ্যেষ্ঠাঃ—মুখ্য, বিকৃক্ষি—বিকৃক্ষি নামক, নিমি—নিমি নামক, দগুকাঃ—দগুকা নামক

অনুবাদ

মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু মনু যখন হাঁচি (ক্ষুৎ) দিয়েছিলেন, তখন মনুর নাসারন্ধ্র থেকে ইক্ষ্বাকুর জন্ম হয়েছিল। ইক্ষ্বাকুর একশত পুত্রের মধ্যে বিকুকি, নিমি এবং দণ্ডকা ছিলেন মুখ্য।

তাৎপর্য

শ্রীধর স্বামী'র মতে ভাগবতে (৯, ১. ১১-১২) যদিও উল্লেখ করা হয়েছে যে, মনুর পত্নী শঙ্কর গর্ভে দশটি পুত্রের জন্ম হয়, সেটি সাধারণ বিবরণ এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে, ইক্ষ্বাকুর জন্ম হয়েছিল মনুর হাঁচি থেকে

শ্লোক ৫

তেষাং পুরস্তাদভবন্যার্যাবর্তে নৃপা নৃপ ।

পঞ্চবিংশতিঃ পশ্চাচ্চ ত্রয়ো মধ্যোঃপরেহন্যতঃ ॥ ৫ ॥

তেষাম্—সেই পুত্রদের মধ্যে, পুরস্তাৎ—পূর্বদিকে, অভবন্ তাঁরা হয়েছিলেন
আর্যাবর্তে—হিমালয় এবং বিষ্ণু পর্বতের মধ্যবর্তী আর্যাবর্ত নামক স্থানে,
নৃপাঃ—রাজা, নৃপ—হে রাজন, পঞ্চ-বিংশতিঃ—পঁচিশ পশ্চাৎ—পশ্চিম দিকে
চ—ও ত্রয়ঃ—তাঁদের তিনজন, মধ্যো (পূর্ব এবং পশ্চিমের) মধ্যে, অপার—
অন্যরা, অন্যতঃ—অন্য স্থানে

অনুবাদ

তার একশত পুত্রের মধ্যে পঁচিশজন হিমালয় এবং বিষ্ণু পর্বতের মধ্যবর্তী আর্যাবর্তের পশ্চিম দিকের রাজা হয়েছিলেন। অন্য পঁচিশজন পুত্র আর্যাবর্তের পূর্ব দিকের রাজা হয়েছিলেন, এবং তিনজন জ্যেষ্ঠ পুত্র মধ্যবর্তী স্থানের রাজা হয়েছিলেন। অন্যান্য পুত্রেরা অন্য স্থানের রাজা হয়েছিলেন।

শ্লোক ৬

স একদাষ্টিকাক্ষাদ্বে ইক্ষ্বাকুঃ সুতমাদিশৎ ।

মাংসমানীয়তাং মেধ্যাং বিকুক্ষে গচ্ছ মা চিরম্ ॥ ৬ ॥

সঃ—সেই রাজা (মহারাজ ইক্ষ্বাকু), একদা—একসময়, অষ্টকা-ক্সাদ্বে—পৌষ, মাঘ এবং ফাল্গুন মাসে যখন পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ নিবেদন করা হয়,

ইক্ষাকুঃ রাজা ইক্ষাকু, সুতম্ তাঁর পুত্রকে, আদিশৎ—আদেশ দিচ্ছেছিলেন, মাংসম—মাংস, আনীয়াভাম্—নিয়ে এস, মেধ্যম্—পবিত্র, বিকৃক্ষে—হে বিকৃক্ষি, গচ্ছ—এক্ষুনি যাও, যা চিৰম্—অচিরে

অনুবাদ

পৌষ, মাঘ এবং ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণপক্ষে অষ্টমী তিথিতে পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে যে শ্রাদ্ধ নিবেদন করা হয়, তাকে বলা হয় অষ্টকা শ্রাদ্ধ। মহারাজ ইক্ষাকু যখন এই শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠান করছিলেন, তখন তিনি তাঁর পুত্র বিকৃক্ষিকে শীঘ্র বনে গিয়ে পবিত্র মাংস আনয়ন করতে বলেছিলেন।

শ্লোক ৭

তথ্যেতি স বনং গতা মৃগান্ হত্বা ক্রিয়াইণান্
শ্রান্তো বুভুক্ষিতো বীরঃ শশং চান্দপশ্মতিঃ ॥ ৭ ॥

তথা—সেই আদেশ অনুসারে ইতি—এইভাবে, সঃ—বিকৃক্ষি, বনম্—বনে, গতা—গিয়ে, মৃগান্—পশুদের, হত্বা—হত্যা করে, ক্রিয়া-অইণান্—শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠানের যজ্ঞে নিবেদন করার উপযুক্ত, শ্রান্তঃ—শ্রান্ত, বুভুক্ষিতঃ—এবং ক্ষুধার্ত হয়েছিলেন, বীরঃ—বীর শশম্—একটি শশক, চ—ও, আদৎ—তিনি আহাব করেছিলেন, অপশ্মতিঃ (সেই মাংস যে শ্রাদ্ধে নিবেদন করার জন্য ছিল) তা খুলে গিয়ে

অনুবাদ

তারপর ইক্ষাকুর পুত্র বিকৃক্ষি বনে গিয়ে শ্রাদ্ধে নিবেদন করার উপযুক্ত বহু পশু বধ করেছিলেন। কিন্তু যখন তিনি পরিশ্রান্ত এবং ক্ষুধার্ত হয়েছিলেন, তখন তাঁর বিবেক লুপ্ত হয়েছিল এবং তিনি একটি নিহত শশক ভক্ষণ করেছিলেন।

তাৎপর্য

এই বর্ণনা থেকে বোঝা যায় যে, ক্ষত্রিয়েরা বনে মৃগয়া করতেন কারণ পশুমাংস কোন বিশেষ যজ্ঞে নিবেদন করার উপযুক্ত। শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠানে পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে নিবেদন নিবেদন করাও এক প্রকার যজ্ঞ। এই যজ্ঞে মৃগয়ালব্ধ পশুমাংস নিবেদন করা যায়। কিন্তু বর্তমান কালিহুগে শ্রাদ্ধে এই প্রকার মাংস নিবেদন নিষিদ্ধ, ব্রহ্মবৈবর্ত পুৰাণ থেকে উদ্ধৃতি দিখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন—

অশ্বমেধঃ গবানিত্তং সম্যাসং পলপৈতৃকম্ ।

দেববেণ সূতোৎপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

“কলিযুগে পাঁচটি ঐশ্বর্য নিষিদ্ধ—অশ্বমেধ যজ্ঞ, গোমেধ যজ্ঞ, সম্যাস পিতৃপুরুষদেব শ্রাদ্ধে মাংস নিবেদন এবং দেববের দ্বারা জাতৃবধূর গর্ভে সন্তান উৎপাদন ” পলপৈতৃকম্ শব্দটির অর্থ পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধে মাংস নিবেদন পূর্বে এই প্রকার নৈবেদ্য অনুমোদিত ছিল কিন্তু এই যুগে তা নিষিদ্ধ। এই কলিযুগে সকলেই পশুশিকারে পারদর্শী, কিন্তু তারা সকলেই শূদ্র, কেউই ক্ষত্রিয় নয়। কিন্তু বৈদিক নির্দেশ অনুসারে ক্ষত্রিয়েরাই কেবল মুগয়ায় পশুবধ করতে পারে আর শূদ্রেরা পাঁচটা আদি-বর্ণের পশু কালী অথবা সেই প্রকার দেব দেবীর কাছে নিবেদন করে তার মাংস আহাব করতে পারে মূল কথা, মাংস আহার সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ নয়, একশ্রেণীর মানুষ বিভিন্ন পরিস্থিতিতে এবং নির্দেশ অনুসারে মাংস আহাব করতে পারে কিন্তু গোমাংস আহার সকলের পক্ষে সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ তাই ভগবদ্গীতায় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলেছেন গোবন্ধম্। মাংসাহারী মানুষেরা তাদের স্থিতি অনুসারে এবং শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে মাংস আহার করতে পারে, কিন্তু কখনই গোমাংস আহার্য নয় গাভীদেব সর্বতোভাবে বন্ধ করা উচিত।

শ্লোক ৮

শেষঃ নিবেদয়ামাস পিত্রে তেন চ তদুগুরুঃ ।

চোদিতঃ প্রোক্ষণায়াহ দুষ্টমেতদকর্মকম্ ॥ ৮ ॥

শেষঃ—অবশিষ্ট, নিবেদয়াম্ আস—তিনি নিবেদন করেছিলেন, পিত্রে—তার পিতাকে, তেন তাঁর দ্বারা, চ—ও, তৎ—তৎ—তাঁদের পুরোহিত বা গুরু, চোদিতঃ—প্রার্থিত হয়ে, প্রোক্ষণায়—পবিত্রীকরণের জন্য, আহ্ বলেছিলেন, দুষ্টম্—দূষিত, এতৎ—এই মাংস, অকর্মকম্ শ্রাদ্ধে নিবেদন করার উপযুক্ত নয়।

অনুবাদ

বিকৃষ্ণ অবশিষ্ট মাংস রাজা ইক্ষ্বাকুকে নিয়েছিলেন, এবং ইক্ষ্বাকু সেগুলি পবিত্রীকরণের জন্য বশিষ্ঠকে প্রদান করেছিলেন। কিন্তু বশিষ্ঠ তৎক্ষণাৎ বুঝতে পেরেছিলেন যে, সেই মাংসের এক অংশ বিকৃষ্ণ ইতিমধ্যে ভক্ষণ করেছেন। তাই তিনি বলেছিলেন সেই মাংস শ্রাদ্ধের উপযুক্ত নয়।

ভাৎপর্য

যজ্ঞের নিবেদন করার বস্তুর স্বাদ ভগবানকে নিবেদন করার পূর্বে গ্রহণ করা যায় না। আমাদের মন্দিরে সেই নিয়ম প্রচলিত রয়েছে। ভগবানের শ্রীবিগ্রহকে নিবেদন করার আগে রন্ধনশালা থেকে কোন খাদ্যভব্য আহার কর নিষিদ্ধ। ভগবানকে নিবেদন করার পূর্বে যদি কোন কিছু আহার করা হয়, তা হলে সেই বন্ধন দূষিত হয়ে যায় এবং তা আর ভগবানকে নিবেদন কর যায় না। যারা ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনায় যুক্ত, তাঁদের এই কথা খুব ভালভাবে জেনে রাখা উচিত, যাতে সেবা অপরাধ থেকে রক্ষা পাওয়া যায়।

শ্লোক ৯

জ্ঞাত্বা পুত্রস্য তৎ কর্ম গুরুণাভিহিতং নৃপঃ ।

দেশান্নিসারয়ামাস সুতং ত্যক্তবিশিৎ ক্রুশা ॥ ৯ ॥

জ্ঞাত্বা—জেনে, পুত্রস্য—তাঁর পুত্রের, তৎ—তা, কর্ম—কর্ম গুরুণা—গুরু (বশিষ্ঠের) দ্বারা, অভিহিতম্—অভিহিত হয়ে, নৃপঃ—রাজা (ইক্ষ্বাকু), দেশাৎ—দেশ থেকে, নিসারয়ামাস—নির্বাসন দিয়েছিলেন সুতম্—তাঁর পুত্রকে, ত্যক্ত-বিশিৎ—কারণ তিনি বিশি লক্ষণ করেছিলেন, ক্রুশা—ক্রেগে

অনুবাদ

রাজা ইক্ষ্বাকু যখন বশিষ্ঠের কাছে থেকে জানতে পেরেছিলেন তাঁর পুত্র বিকৃষ্ণ কি করেছে, তখন তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন। এইভাবে বিশি লক্ষণ করার ফলে তিনি তাঁর পুত্রকে দেশ থেকে নির্বাসন দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১০

স তু বিপ্রৈঃ সংবাদং জ্ঞাপকেন সমাচরন্ ।

ত্যক্তা কলেবরং যোগী স তেনাবাপ যৎ পরম্ ॥ ১০ ॥

সঃ—মহারাজ ইক্ষ্বাকু, তু—বস্তুতপক্ষে, বিপ্রৈঃ—ব্রাহ্মণ (বশিষ্ঠ) সহ, সংবাদম্—আলোচনা, জ্ঞাপকেন—জ্ঞান প্রদানকারী, সমাচরন্—সেই অনুসারে আচরণ করে, ত্যক্তা—ত্যাগ করে, কলেবরম্—তাঁর দেহ, যোগী—সন্ন্যাস আশ্রমী ভক্তিযোগী হয়ে, সঃ—রাজা, তেন—এই উপদেশের দ্বারা, অবাপ—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, যৎ—সেই স্থিতি, পরম্—পবন।

অনুবাদ

মহারাজ ইক্ষ্বাকু মহাতত্ত্বজ্ঞানী ব্রাহ্মণ বশিষ্ঠের সঙ্গে তত্ত্ব আলোচনা করে বৈরাগ্য প্রাপ্ত হয়েছিলেন। যোগবলে তিনি তাঁর দেহ ত্যাগ করে পরম সিদ্ধি লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ১১

পিতর্যুপরতেহভ্যেত্য বিকুক্ষিঃ পৃথিবীমিমাম্ ।

শাসনীজে হরিং যজ্ঞেঃ শশাদ ইতি বিশ্রুতঃ ॥ ১১ ॥

পিতরি তাঁর পিতা যখন, উপরতে রাজ্যভার থেকে মুক্ত হলে, অভ্যেত্য ফিরে এসে বিকুক্ষিঃ—বিকুক্ষি নামক পুত্র; পৃথিবীম্—পৃথিবী, ইমাম্—এই, শাসৎ—শাসন করে ইজে—আরাধনা করেছিলেন, হরিম্—ভগবানকে, যজ্ঞেঃ—বিবিধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা, শশ-অদঃ—শশাদ ('শশকভোজী'), ইতি—এইভাবে, বিশ্রুতঃ—বিখ্যাত।

অনুবাদ

তাঁর পিতার অবি্যেভাবের পর বিকুক্ষি রাজ্যে ফিরে এসে, রাজা হয়ে এই পৃথিবী শাসন করেছিলেন এবং বিবিধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা ভগবানের প্রসন্নতা বিধান করেছিলেন। বিকুক্ষি পরে শশাদ নামে বিখ্যাত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১২

পুরঞ্জয়ন্তস্য সূত ইন্দ্রবাহ ইতীরিতঃ ।

ককুৎস্থ ইতি চাপ্যক্তঃ শৃণু নামানি কর্মভিঃ ॥ ১২ ॥

পুরঞ্জয়ঃ—পুরঞ্জয় ('যিনি পুর্বা বা বাসস্থান জয় করেছেন') তস্য—তাঁর (বিকুক্ষির), সূতঃ—পুত্র, ইন্দ্র-বাহঃ—ইন্দ্রবাহ ('ইন্দ্র খাঁর বাহন') ইতি—এইভাবে, ইতীরিতঃ—কথিত ককুৎস্থঃ—ককুৎস্থ ('বৃষের কুঁজ বা ককুদে অবস্থিত'), ইতি—এই প্রকার, চ ও, অপি—বদ্ধতপক্ষে, উক্তঃ—পরিচিত, শৃণু—শ্রবণ করুন, নামানি—নামসমূহ; কর্মভিঃ—কর্ম অনুসারে

অনুবাদ

শশাদেব পুত্র পুরঞ্জয় যিনি ইন্দ্রবাহু এবং কখনও-বা ককুৎস্থ নামেও পরিচিত ছিলেন। তিনি যে যে কার্যের দ্বারা এই সমস্ত নাম প্রাপ্ত হয়েছিলেন, তা আমার কাছে শ্রবণ করুন।

শ্লোক ১৩

কৃতান্ত আসীং সমরো দেবানাং সহ দানবৈঃ ।

পার্মিঃগ্রাহো বৃত্তো বীরো দেবৈর্দৈত্যপরাজিতৈঃ ॥ ১৩ ॥

কৃত-অন্তঃ—ভয়ঙ্কর যুদ্ধ, আসীং—ছিল সমরঃ—যুদ্ধ, দেবানাম্—দেবতাদের, সহ—সঙ্গে, দানবৈঃ—দানবদের, পার্মিঃগ্রাহঃ—সহায়, বৃত্তঃ—গ্রহণ করেছিলেন, বীরঃ—বীর দেবৈঃ—দেবতাদের দ্বারা, দৈত্য—দৈত্যদের দ্বারা, পরাজিতৈঃ—যাঁরা পরাজিত হয়েছিলেন

অনুবাদ

পূর্বে দেবতা এক দৈত্যদের মধ্যে এক ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হয়েছিল। সেই যুদ্ধে পরাজিত হয়ে দেবতারা পুরঞ্জয়কে তাঁদের সহায়রূপে বরণ করেছিলেন। দৈত্যদের পুরী জয় করেছিলেন বলে এই বীরের নাম হয়েছিল পুরঞ্জয়।

শ্লোক ১৪

বচনাদে দেবদেবস্য বিষ্ণেঃবিন্ধাত্মনঃ প্রভোঃ ।

বাহনস্তে বৃত্তস্তস্য বভূবেন্দ্রো মহাবৃষঃ ॥ ১৪ ॥

বচনাৎ—আদেশের দ্বারা অথবা বাণীব দ্বারা, দেব-দেবস্য—সমস্ত দেবতাদের দেবতা ভগবানের, বিষ্ণেঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণু, বিন্ধাত্মনঃ—সমগ্র সৃষ্টির পরমাত্মা, প্রভোঃ—ভগবান, নিয়তা, বাহনস্তে—বাহন হওয়ার ফলে, বৃত্তঃ—নিযুক্ত হয়েছিলেন, তস্য—পুরঞ্জয়ের সেবায় বভূবঃ—হয়েছিলেন, ইন্দ্রঃ—দেববাজ ইন্দ্র, মহাবৃষঃ—এক বিশাল বৃষ

অনুবাদ

পুরঞ্জয় বলেছিলেন যে, ইন্দ্র যদি তাঁর বাহন হন, তা হলে তিনি সমস্ত দৈত্যদের বিনাশ করবেন, কিন্তু গর্ববশত ইন্দ্র এই প্রস্তাবে সম্মত হননি। তবে পরে ভগবান

শ্রীবিষ্ণুর আদেশে ইন্দ্র রাজী হয়েছিলেন এবং এক মহাবৃক্ষপ ধারণ করে পুরঞ্জয়ের বাহন হয়েছিলেন

শ্লোক ১৫-১৬

স সমরদ্ধো ধনুর্দিব্যমাদায় বিশিখাঙ্কিতান্ ।

স্তুষ্মানস্তমারুহ্য যুযুৎসুঃ ককুদি স্থিতঃ ॥ ১৫ ॥

তেজসাপ্যায়িতো বিষ্ণোঃ পুরুষস্য মহাত্মনঃ ।

প্রতীচ্যাং দিশি দৈত্যানাং ন্যরুণং ত্রিদশৈঃ পুরম্ ॥ ১৬ ॥

সঃ—তিনি, পুরঞ্জয়, সমরদ্ধঃ—সুসজ্জিত হয়ে, ধনুঃ দিব্যম্—এক অতি উত্তম দিব্য ধনুক, আদায়—গ্রহণ কবে, বিশিখান্—বাণ, শিতান্—অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, স্তুষ্মানঃ—প্রশংসিত হয়ে; তম্ তাতে (বৃষতে), আরুহ্য—আরোহণ করে, যুযুৎসুঃ—যুদ্ধ করার জন্য প্রস্তুত হয়েছিলেন, ককুদি—বৃষের ককুদে, স্থিতঃ—অবস্থিত হয়ে, তেজসা—তেজের দ্বারা, আপ্যায়িতঃ—অনুগৃহীত হয়ে, বিষ্ণোঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণু, পুরুষস্য—পরম পুরুষ, মহা-আত্মনঃ—পরমাত্মা, প্রতীচ্যাম্ পশ্চিম; দিশি—দিকে; দৈত্যানাম্—দৈত্যদের, ন্যরুণং—অবরুদ্ধ করেছিলেন, ত্রিদশৈঃ—দেবতাদের দ্বারা পরিবৃত্ত; পুরম্—বাসস্থান

অনুবাদ

বর্ষাবৃত্ত হয়ে যুদ্ধ করতে অভিলাষী পুরঞ্জয় একটি দিব্য ধনু এবং অতি তীক্ষ্ণ বাণ গ্রহণ করেছিলেন, এবং দেবতাদের দ্বারা প্রশংসিত হয়ে তিনি বৃষের (ইন্দ্রের) পৃষ্ঠে আরোহণ করে তাঁর ককুদে উপবিষ্ট হয়েছিলেন। তাহি তাঁর নাম হয়েছিল ককুৎস্থ, এবং ইন্দ্র তাঁর বাহন হয়েছিল বলে তিনি ইন্দ্রবাহ নামেও পরিচিত হয়েছিলেন। পরমাত্মা পরম পুরুষ ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শক্তিতে আবিষ্ট ইন্দ্রবাহ দেবগণ পরিবৃত্ত হয়ে পশ্চিম দিকে দৈত্যপুত্রী আক্রমণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৭

তৈস্তস্যা চাভুৎ প্রধানং তুমুলং লোমহর্ষণম্ ।

যমায় ভগ্নৈরনয়দ্ দৈত্যান্ অভিযযুর্মখে ॥ ১৭ ॥

তৈঃ—দৈত্যদের সঙ্গে, তস্য—তাঁর, পুরঞ্জয়ের, চ—ও, অভুৎ—হয়েছিল, প্রধানম্—যুদ্ধ, তুমুলম্—অতি ভয়ঙ্কর, লোম-হর্ষণম্—লোমহর্ষণ, যমায়—যমালয়ে,

ভট্টৈঃ—ভীষ্মের দ্বারা অনয়ৎ—প্রেরণ করেছিলেন, দৈত্যান্—দৈত্যদের, অভিযযুঃ—যাবা তাঁর সম্মুখীন হয়েছিল, যুদ্ধে—যুদ্ধে

অনুবাদ

দৈত্যদের সঙ্গে পুরঞ্জয়ের তুমুল যুদ্ধ হয়েছিল। লোমহর্ষণজনক সেই ভয়ঙ্কর যুদ্ধে যে সমস্ত দৈত্য তাঁর সম্মুখীন হয়েছিল, পুরঞ্জয় তাঁর ভীষ্মের দ্বারা তাদের সমালয়ে প্রেরণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৮

তস্যোষুপাতাভিমুখং যুগান্তাগ্নিমিবোলুপম্ ।

বিসৃজ্য দূদ্রবুর্দৈত্যা হন্যমানাঃ স্বমালয়ম্ ॥ ১৮ ॥

তস্য—তাঁর (পুরঞ্জয়ের) ইষু-পাত—ভীষ্ম নিষ্কপ, অভিমুখম্—সম্মুখে, যুগ-অন্ত—যুগান্তে; অগ্নিম্—অগ্নি, ইব—সদৃশ, উলুপম্—অতি উগ্র, বিসৃজ্য—যুদ্ধ ত্যাগ করে, দূদ্রবুঃ—পলায়ন করেছিল, দৈত্যাঃ—সমস্ত দৈত্যরা, হন্যমানাঃ—(পুরঞ্জয় কর্তৃক) নিহত হয়ে স্বম্—নিজের, আলয়ম্—বাসস্থানে

অনুবাদ

যুগান্তের প্রলয়াগ্নি সদৃশ ইন্দ্রবাহের ছলন্ত বাণ থেকে আত্মরক্ষা করার জন্য যে সমস্ত দৈত্য অবশিষ্ট ছিল, তারা দ্রুতবেগে তাদের নিজ আলয়ে পলায়ন করেছিল।

শ্লোক ১৯

জিত্বা পরং ধনং সর্বং সস্ত্রীকং বজ্রপাণয়ে ।

প্রত্যযচ্ছৎ স রাজর্ষিরিতি নামভিরাহতঃ ॥ ১৯ ॥

জিত্বা—জয় করে, পরম্—সমগ্রদেব, ধনম্—ধন, সর্বম্—সমস্ত; সস্ত্রীকম্—তাদের পত্নীগণ সহ, বজ্র-পাণয়ে—বজ্রধারী ইন্দ্রকে, প্রত্যযচ্ছৎ—প্রদান করেছিলেন, সঃ—সেই, রাজর্ষিঃ—রাজর্ষি (পুরঞ্জয়), ইতি—এইভাবে, নামভিঃ—নামের দ্বারা, আহতঃ—সম্বোধিত

অনুবাদ

শত্রুদের জয় করে রাজর্ষি পুরঞ্জয় শত্রুদের ধনসম্পদ, স্ত্রী ইত্যাদি সব কিছু বজ্রপাণি ইন্দ্রকে দান করেছিলেন। সেই জন্য তিনি পুরঞ্জয় নামে বিখ্যাত হন। এইভাবে পুরঞ্জয় তাঁর বিভিন্ন কর্মের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ২০

পুরঞ্জয়স্য পুত্রোহভূদনেনাস্তৎপুত্রঃ পৃথুঃ ।

বিশ্বগন্ধিত্ততঃচন্দ্রো যুবনাশ্বস্ত তৎপুত্রঃ ॥ ২০ ॥

পুরঞ্জয়স্য—পুরঞ্জয়ের, পুত্রঃ—পুত্র, অভূৎ—উৎপন্ন হয়েছিল, অনেনাঃ—অনেনা নামক, তৎপুত্রঃ—তাঁর পুত্র, পৃথুঃ—পৃথু নামক, বিশ্বগন্ধিঃ—বিশ্বগন্ধি নামক, ততঃ—তাঁর পুত্র চন্দ্রঃ—চন্দ্র নামক, যুবনাশ্বঃ—যুবনাশ্ব নামক; ভূ—বস্তুতপক্ষে, তৎপুত্রঃ—তাঁর পুত্র।

অনুবাদ

পুরঞ্জয়ের পুত্র অনেনা, অনেনার পুত্র পৃথু, এবং পৃথুর পুত্র বিশ্বগন্ধি। বিশ্বগন্ধির পুত্র চন্দ্র এবং চন্দ্রের পুত্র যুবনাশ্ব।

শ্লোক ২১

শ্রাবস্ত্তৎপুত্রো যেন শ্রাবস্তী নির্মমে পুরী ।

বৃহদশ্বস্ত শ্রাবস্তিত্ততঃ কুবলয়াশ্বকঃ ॥ ২১ ॥

শ্রাবস্তঃ—শ্রাবস্ত নামক, তৎপুত্রঃ—যুবনাশ্বের পুত্র, যেন—যাঁর দ্বারা, শ্রাবস্তী—শ্রাবস্তী নামক, নির্মমে—নির্মাণ করেছিলেন, পুরী—মহানগরী, বৃহদশ্বঃ—বৃহদশ্ব; ভূ—কিন্তু, শ্রাবস্তিঃ—শ্রাবস্তের পুত্র; ততঃ—তাঁর থেকে, কুবলয়াশ্বকঃ—কুবলয়াশ্ব নামক

অনুবাদ

যুবনাশ্বের পুত্র শ্রাবস্ত, যিনি শ্রাবস্তী পুরী নির্মাণ করেছিলেন। শ্রাবস্তের পুত্র বৃহদশ্ব এবং তাঁর পুত্র কুবলয়াশ্ব। এইভাবে সেই বংশ বর্ধিত হয়েছিল।

শ্লোক ২২

যঃ প্রিয়ার্থমুতক্সা ধুকুনামাসুরং বলী ।

সুতানামেকবিংশত্যা সহস্রৈরহনদ্ বৃতঃ ॥ ২২ ॥

যঃ যিনি প্রিয়-অর্থম্ সন্তোষ বিধানের জন্য উতক্সা—মহর্ষি উতক্সের, ধুকুনাম—ধুকু নামক, অসুরম্—এক অসুরকে বলী—অত্যন্ত বলবান (কুবলয়াশ্ব), সুতানাম্—পুত্রদের, এক-বিংশত্যা—একবিংশতি, সহস্রৈঃ সহস্র অহনৎ—বধ করেছিলেন; বৃতঃ—পরিবৃত হয়ে

অনুবাদ

মহর্ষি উতক্সের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য, অত্যন্ত শক্তিশালী কুবলয়াশ্ব ধুকু নামক অসুরকে বধ করেছিলেন। তিনি তাঁর একবিংশতি সহস্র পুত্রদের সঙ্গে মিলিত হয়ে সেই কার্য সম্পাদন করেছিলেন।

শ্লোক ২৩-২৪

ধুকুমার ইতি ব্যাতস্তৎসুতাস্তে চ জঙ্ঘলুঃ ।

ধুকোর্মুখাগ্নিনা সর্বৈ ত্রয় এবাবশেষিতাঃ ॥ ২৩ ॥

দৃঢ়াশ্বঃ কপিলাশ্বশ্চ ভদ্রাশ্ব ইতি ভারত ।

দৃঢ়াশ্বপুত্রো হর্যশ্বো নিকুন্তস্তৎসুতঃ স্মৃতঃ ॥ ২৪ ॥

ধুকুমারঃ—ধুকুহন্তা, ইতি—এইভাবে, ব্যাতঃ—বিখ্যাত, তৎসুতঃ—তাঁর পুত্রগণ তে তাঁরা সকলে, চ—ও, জঙ্ঘলুঃ—দধি হয়েছিলেন; ধুকোঃ—ধুকুর মুখ-অগ্নিনা—মুখলিঃসূত অগ্নির দ্বারা, সর্বৈ—তাঁরা সকলে ত্রয়ঃ—তিনজন, এব—কেবল, অবশেষিতাঃ—জীবিত ছিলেন, দৃঢ়াশ্বঃ—দৃঢ়াশ্ব, কপিলাশ্বঃ—কপিলাশ্ব, চ—এবং, ভদ্রাশ্বঃ—ভদ্রাশ্ব, ইতি—এইভাবে, ভারত—হে মহাবাহু পরীক্ষিৎ, দৃঢ়াশ্ব-পুত্রঃ—দৃঢ়াশ্বের পুত্র, হর্যশ্বঃ—হর্যশ্ব নামক, নিকুন্তঃ—নিকুন্ত তৎসুতঃ—তাঁর পুত্র; স্মৃতঃ—বিখ্যাত।

অনুবাদ

হে মহাবাহু পরীক্ষিৎ! সেই কারণে কুবলয়াশ্ব ধুকুমার (‘ধুকুহন্তা’) নামে বিখ্যাত হন। দৃঢ়াশ্ব, কপিলাশ্ব এবং ভদ্রাশ্ব, এই তিনজন ব্যতীত তাঁর সমস্ত পুত্রই ধুকুর

মুখাণির দ্বারা উদ্ভূত হন। দৃঢ়াশ্বের পুত্র হর্যশ্ব, হর্যশ্বের পুত্র নিকুন্ত নামে বিখ্যাত।

শ্লোক ২৫

বহুলাশ্বো নিকুন্তস্য কশাশ্বোহথাস্য সেনজিৎ ।

যুবনাশ্বোহভবৎ তস্য সোহনপত্যো বনং গতঃ ॥ ২৫ ॥

বহুলাশ্বঃ বহুলাশ্ব নামক; নিকুন্তস্য নিকুন্তের কশাশ্বঃ—কশাশ্ব নামক; অথ—তাবপব, অস্য—কশাশ্বের, সেনজিৎ—সেনজিৎ, যুবনাশ্বঃ—যুবনাশ্ব নামক অভবৎ উৎপন্ন হয়েছিলেন, তস্য—সেনজিৎের, সঃ—তিনি, অনপত্যঃ—নিঃসন্তান, বনং গতঃ—বানপ্রস্থ অবলম্বন করে বনে গমন করেছিলেন

অনুবাদ

নিকুন্তের পুত্র বহুলাশ্ব, বহুলাশ্বের পুত্র কশাশ্ব, কশাশ্বের পুত্র সেনজিৎ এবং সেনজিৎের পুত্র যুবনাশ্ব। যুবনাশ্ব অপুত্রক ছিলেন, এবং তাই তিনি গৃহস্থ-আশ্রম থেকে অবসর গ্রহণ করে বনে গমন করেছিলেন।

শ্লোক ২৬

ভার্য্যশতেন নির্বিঘ্নে ঋষয়োহস্য কৃপালবঃ ।

ইষ্টিং স্ম বর্তয়াম্ চত্বঃ সম্পাদন করৈহিন্দ্রীং তে সুসমাহিতাঃ ॥ ২৬ ॥

ভার্য্যশতেন—একশত পত্নীসহ, নির্বিঘ্নঃ—অত্যন্ত বিষণ্ণ হয়ে, ঋষয়ঃ—(বনে) ঋষিগণ, অস্য—তাব প্রতি, কৃপালবঃ—অত্যন্ত কৃপাপরায়ণ ইষ্টিম্—কর্ম অনুষ্ঠান, স্ম—অতীতে; বর্তয়াম্ চত্বঃ—সম্পাদন করেছিলেন, ইন্দ্রীম্—ইন্দ্রযজ্ঞ নামক, তে—তারা সকলে; সু-সমাহিতাঃ—অত্যন্ত নিষ্ঠা এবং মনোযোগ সহকারে।

অনুবাদ

যুবনাশ্ব তাঁর একশত পত্নীসহ বনে গমন করলেও তাঁরা সকলেই অত্যন্ত বিষণ্ণ ছিলেন। কিন্তু বনের ঋষিরা রাজার প্রতি অত্যন্ত কৃপাপরায়ণ হয়ে, সমাহিত চিত্তে ইন্দ্রযজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে শুরু করেছিলেন, যাতে রাজা একটি পুত্রসন্তান লাভ করতে পারেন।

তাৎপর্য

পত্নীসহ বানপ্রস্থ-আশ্রম অবলম্বন করা যায়, কিন্তু বানপ্রস্থ আশ্রমের অর্থ হচ্ছে গৃহস্থ-জীবন থেকে পূর্ণরূপে অবসর গ্রহণ। রাজা যুবনাথ যদিও গৃহস্থ আশ্রম থেকে অবসর গ্রহণ করেছিলেন, তবুও তিনি এবং তাঁর পত্নীগণ সর্বদা অত্যন্ত বিষণ্ণ ছিলেন কারণ তাঁদের কোন পুত্র ছিল না।

শ্লোক ২৭

রাজা তদ্যজ্ঞসদনং প্রবিষ্টো নিশি তর্ষিতঃ ।

দৃষ্ট্বা শয়ানান্ বিপ্রাংস্তান্ পাপৌ মত্তজলং স্বয়ম্ ॥ ২৭ ॥

রাজা—রাজা (যুবনাথ); তৎ-যজ্ঞ-সদনম্—যজ্ঞমণ্ডপে, প্রবিষ্টঃ—প্রবেশ করে; নিশি—রাত্রে; তর্ষিতঃ—তৃষ্ণার্ত হয়ে, দৃষ্ট্বা—দর্শন করে; শয়ানান্—শায়িত; বিপ্রান্—সমস্ত ব্রাহ্মণদের, তান্—তাঁদের, পাপৌ—পান করেছিলেন, মত্ত-জলম্—মত্তপূত জল; স্বয়ম্—তিনি নিজেই।

অনুবাদ

একদিন রাত্রে রাজা তৃষ্ণার্ত হয়ে যজ্ঞমণ্ডপে প্রবেশ করে দেখলেন যে, ব্রাহ্মণেরা শয়ন করে রয়েছেন, তখন তিনি তাঁর পত্নীর পানের নিমিত্ত রক্ষিত মত্তপূত জল নিজেই পান করে ফেললেন।

তাৎপর্য

বৈদিক প্রথায ব্রাহ্মণদের দ্বারা অনুষ্ঠিত যজ্ঞের এমনই প্রভাব যে, মন্ত্রের দ্বারা পবিত্র জল ঈঙ্গিত ফল প্রদান করতে পারে। এখানে ব্রাহ্মণেরা মন্ত্রের দ্বারা জল পবিত্র করেছিলেন, যাতে রাজার পত্নী যজ্ঞে তা পান করতে পারেন, কিন্তু দৈববশত রাজা স্বয়ং রাত্রিবেলায় তৃষ্ণার্ত হয়ে সেই জল পান করে ফেলেছিলেন।

শ্লোক ২৮

উষিতাক্তে নিশম্যাথ ব্যদকং কলশং প্রভো ।

পপ্রচ্ছুঃ কস্য কর্মেদং পীতং পুংসকং জলম্ ॥ ২৮ ॥

উষিতাঃ—জ্বরে উঠে; তে—তারা, নিশম্য—দর্শন করে; অথ—তারপর; ব্যদকম্—শূন্য; কলশম্—কলস; প্রভো—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ; পপ্রচ্ছুঃ—জিজ্ঞাসা

করেছিলেন, কস্য—কার, কর্ম—কর্ম, ইদম্—এই, পীতম্—পান করেছে;
পুংসবনম্—পুত্র উৎপাদনের কারণস্বরূপ, জলম্—জল

অনুবাদ

ব্রাহ্মণেরা শয্যা থেকে উখিত হয়ে যখন দেখলেন যে, সেই জলের কলস শূন্য,
তখন তাঁরা জিজ্ঞাসা করেছিলেন—পুত্রোৎপত্তির কারণস্বরূপ এই জল কে পান
করেছে।

শ্লোক ২৯

রাজ্ঞা পীতং বিদিত্বা বৈ ঈশ্বরপ্রহিতেন তে ।

ঈশ্বরায় নমস্চক্রুরহো দৈববলং বলম্ ॥ ২৯ ॥

রাজ্ঞা—রাজার দ্বারা; পীতম্—পান করেছেন; বিদিত্বা—জানতে পেরে, বৈ
বক্তৃতপক্ষে, ঈশ্বর-প্রহিতেন—দৈবের দ্বারা অনুপ্রানিত; তে—তাঁরা, ঈশ্বরায়—পরম
নিয়ন্তা ভগবানকে; নমঃ চক্রুঃ—সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করেছিলেন, অহো—আহা;
দৈব-বলম্—দৈব বল, বলম্—প্রকৃত বল

অনুবাদ

ব্রাহ্মণেরা যখন জানতে পারলেন যে, দৈব কর্তৃক অনুপ্রানিত হয়ে রাজা সেই
জল পান করেছেন, তখন তাঁরা বলেছিলেন, “আহা। দৈব বলই প্রকৃত বল।
পরমেশ্বরের শক্তি কেউ খণ্ডন করতে পারে না।” এই বলে তাঁরা ভগবানকে
তাঁদের সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করেছিলেন।

শ্লোক ৩০

ততঃ কাল উপাধৃত্তে কুক্ষিং নির্ভিত্য দক্ষিণম্ ।

যুবনাশ্বস্য তনয়শ্চক্রবর্তী জজ্ঞান হ ॥ ৩০ ॥

ততঃ—তারপর; কালে—কালে; উপাধৃত্তে—পরিশ্রুত হলে; কুক্ষিম্—উদরের
নিম্নভাগ; নির্ভিত্য—ভেদ করে; দক্ষিণম্—দক্ষিণ দিকে; যুবনাশ্বস্য—রাজা যুবনাশ্বের;
তনয়ঃ—একটি পুত্র, চক্রবর্তী—সমস্ত রাজলক্ষণ সমন্বিত, জজ্ঞান—উৎপন্ন
হয়েছিলেন; হ—অতীতে

অনুবাদ

তাবপর যথাসময়ে যুবনাশ্বের দক্ষিণ কৃষ্ণি ভেদ করে সমস্ত ব্রাজলক্ষণ সমন্বিত এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ৩১

কং ধাস্যতি কুমারোহয়ং স্তন্যে রোরয়তে ভূশম্ ।
মাং ধাতা বৎস মা রোদীরিতীন্দ্রো দেশিনীমদাৎ ॥ ৩১ ॥

কম্—কাব ছাড়া, ধাস্যতি—স্তন্যদুগ্ধ প্রদান করার দ্বারা কে তাকে পালন করবে কুমারঃ—শিশু অয়ম্—এই, স্তন্যে—স্তন পানের জন্য, রোরয়তে—ক্রন্দন করছে, ভূশম্—অত্যন্ত, মাং ধাতা—আমাকে পান কর, বৎস—বৎস, মা রোদীঃ—ক্রন্দন করো না, ইতি—এইভাবে, ইন্দ্রঃ—দেবরাজ ইন্দ্র, দেশিনীম্—তর্জনী, অদাৎ—চোষণ করার জন্য তাকে প্রদান করেছিলেন

অনুবাদ

শিশুটি যখন স্তন্যদুগ্ধ পান করার জন্য ক্রন্দন করতে লাগল, তখন সমস্ত ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে বলেছিলেন, “কে এই শিশুটিকে পালন করবে?” তখন যজ্ঞে আরাধিত ইন্দ্র সেই শিশুটিকে সান্ত্বনা দিয়ে বলেছিলেন, “হে বৎস! ক্রন্দন করো না। তুমি আমাকে পান কর।” এই বলে ইন্দ্র তাঁর তর্জনী শিশুটিকে প্রদান করেছিলেন।

শ্লোক ৩২

ন মমার পিতা তস্য বিপ্রদেবপ্রসাদতঃ ।
যুবনাশ্বোহথ তত্রৈব তপসা সিদ্ধিমম্বগাৎ ॥ ৩২ ॥

ন—না, মমার—মৃত, পিতা—পিতা, তস্য—সেই শিশুটির, বিপ্র-দেব-প্রসাদতঃ—ব্রাহ্মণদের কৃপা এবং আশীর্বাদের ফলে, যুবনাশ্বঃ—রাজা যুবনাশ্ব, অথ—তাবপর, তত্রৈব—সেই স্থানে, তপসা—তপস্যার দ্বারা, সিদ্ধিম্—সিদ্ধি, অম্বগাৎ—লাভ করেছিলেন

অনুবাদ

সেই শিশুর পিতা যুবনাশ্ব ব্রাহ্মণদের আশীর্বাদে মৃত্যুমুখে পতিত হননি। সেই ঘটনার পর তিনি তপস্যার প্রভাবে সেই স্থানেই সিদ্ধিলাভ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৩-৩৪

এসদস্যুরিতিদ্রোহস্ব বিদধে নাম যস্য বৈ ।

যস্য্৫ এসন্তি অদ্বিগ্ধা দস্যবো রাবণাদয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

যৌবনাশ্বোহথ মাক্ষাতা চক্রবর্ত্যবনীং প্রভুঃ ।

সপ্তদ্বীপবতীমেকঃ শশাসাচ্যুততেজসা ॥ ৩৪ ॥

এসৎ-দস্যুঃ—এসদস্যু নামক ('দস্যু-তক্ষরদের শাসনকারী'); ইতি—এই প্রকার,
ইদ্রঃ—দেবরাজ ইন্দ্র, অস্ব—হে রাজন্, বিদধে—প্রদান করেছিলেন; নাম—নাম,
যস্য—যাঁর, বৈ বস্তুতপক্ষে, যস্য্৫—যাঁর থেকে, এসন্তি—মীত হয়; হি—
বস্তুতপক্ষে, উদ্বিগ্ধাঃ উদ্বেগের কারণ, দস্যবঃ দস্যু এবং তক্ষর, রাবণ-
আদয়ঃ রাবণ আদি ব্রাহ্মস, যৌবনাশ্বঃ যুবনাশ্বের পুত্র অথ—এইভাবে,
মাক্ষাতা—মাক্ষাতা নামক চক্রবর্তী—পৃথিবীর রাজা, অবনীম্—এই পৃথিবী,
প্রভুঃ—পতি, সপ্তদ্বীপ-বতীম্—সপ্তদ্বীপ সমন্বিত, একঃ—একমাত্র, শশাস—শাসন
করেছিলেন অচ্যুত-তেজসা—ভগবানের শক্তির দ্বারা অনুগৃহীত হয়ে

অনুবাদ

যুবনাশ্বের পুত্র মাক্ষাতা রাবণ এবং অন্যান্য দস্যু-তক্ষরদের ভয়ের কারণ
হয়েছিলেন। হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! যেহেতু তারা তাঁর ভয়ে অত্যন্ত ভীত ছিল,
তাই ইন্দ্র তাঁকে এসদস্যু নাম দিয়েছিলেন। ভগবানের কৃপায় যুবনাশ্বের পুত্র
এতই শক্তিশালী হয়েছিলেন যে, তিনি সপ্তদ্বীপ সমন্বিত পৃথিবীর একচ্ছত্র সম্রাট
হয়ে পৃথিবী পালন করেছিলেন।

শ্লোক ৩৫-৩৬

ঈজ্ঞে চ যজ্ঞং ক্রতুভিরাত্মবিদ্ ভূরিদক্ষিণৈঃ ।

সর্বদেবময়ং দেবং সর্বাঙ্গকমতীন্দ্রিয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

দ্রব্যং মজ্জো বিধিযজ্ঞো যজমানস্তথর্জিজঃ ।

ধর্মো দেশশ্চ কালশ্চ সর্বমেতদ্ যদাত্মকম্ ॥ ৩৬ ॥

ঈজে—তিনি আরাধনা করেছিলেন চ—ও, যজ্ঞম্—যজ্ঞেশ্বরকে, ক্রতুভিঃ—যহ্মযজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা, আত্মবিৎ আত্মতত্ত্বজ্ঞ, ভূবিনিকিণৈঃ ব্রাহ্মণদের প্রচুর দক্ষিণা প্রদানের দ্বারা, সর্ব-দেব-অমম্ সর্বদেবময় দেবম্—ভগবান, সর্ব-আত্মকম্—সকলের পরমাত্মা, অতি-ইন্দ্রিয়ম্—ইন্দ্রিয়াতীত, দ্রব্যম্—উপবরণ, যজ্ঞঃ—বৈদিক যজ্ঞ উচ্চারণ, বিধিঃ বিধি, যজ্ঞঃ—পূজা করে, যজমানঃ অনুষ্ঠানকারী, তথা সঙ্গে, ঋত্বিজঃ—পুরোহিতগণ, ধর্মঃ—ধর্ম দেশঃ—দেশ, চ—এবং, কালঃ কাল, চ—ও, সর্বম্—সব কিছু এতৎ—এই সমস্ত, যৎ—যা, আত্মকম্—আত্ম উপলক্ষিত অনুকূল

অনুবাদ

যজ্ঞীয় দ্রব্য, যজ্ঞ, বিধি, যজ্ঞমান ঋত্বিক, যজ্ঞফল, যজ্ঞভূমি এবং যজ্ঞের কাল থেকে ভগবান অভিন্ন। সেই অতীন্দ্রিয়, সর্বান্তর্যামী, সর্বদেবময় যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুকে আত্মতত্ত্বজ্ঞ মাক্ষাতা আরাধনা করেছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণদের প্রচুর দক্ষিণা দানপূর্বক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে ভগবানের আরাধনা করেছিলেন।

শ্লোক ৩৭

যাবৎ সূর্য উদেতি স্ম যাবচ্চ প্রতিতিষ্ঠতি ।

তৎ সর্বং যৌবনাশ্বস্য মাক্ষাতুঃ ক্ষেত্রমুচ্যতে ॥ ৩৭ ॥

যাবৎ—যেখান থেকে, সূর্যঃ—সূর্য, উদেতি—দিগন্তে উদিত হয়েছে, স্ম—অতীতে, যাবৎ—যেখানে, চ—ও, প্রতিতিষ্ঠতি—থাকবে, তৎ পূর্বোক্ত সেই সমস্ত বস্তু, সর্বম্—সব কিছু, যৌবনাশ্বস্য—যুবনাশ্বের পুত্রের, মাক্ষাতুঃ—মাক্ষাতা নামক, ক্ষেত্রম্—ক্ষেত্র, উচ্যতে—বলা হয়।

অনুবাদ

যেখান থেকে সূর্য উদিত হয়, উজ্জ্বলভাবে কিরণ বিতরণ করে এবং যেখানে অন্তর্মিত হয়, সেই সমস্ত স্থান যুবনাশ্বের পুত্র মাক্ষাতার স্থান বলে কথিত হত।

শ্লোক ৩৮

শশবিন্দোদুহিতরি বিন্দুমত্যাশ্বখানুপঃ ।

পুরুকুৎসমশ্বরীষং যুচুকুৎসং চ যোগিনম্ ।

তেষাং স্বসারঃ পঞ্চাশৎ সৌভরিং বত্রিরে পতিম্ ॥ ৩৮ ॥

শশবিন্দোঃ—শশবিন্দু নামক রাজার, দুহিতরি—কন্যাকে, বিদুমত্যাং—বিদুমতী নামক, অধাৎ—উৎপাদন করেছিলেন, নৃপঃ—রাজা (মাকাতা), পুরুকুৎসং পুরুকুৎস, অম্বরীষং—অম্বরীষ, মুচুকুন্দং—মুচুকুন্দ, চ—এবং, যোগিনং—মহান যোগী, ভেষাং—ভাঁদের, স্বসারঃ—ভগ্নীদের, পঞ্চাশং—পঞ্চাশ, সৌভরিং—মহর্ষি সৌভরিকে বস্ত্রিণে—গ্রহণ করেছিলেন, পতিং—পতিকাপে

অনুবাদ

মাকাতা শশবিন্দুর কন্যা বিদুমতীর গর্ভে পুরুকুৎস, অম্বরীষ এবং মহাযোগী মুচুকুন্দ, এই তিনটি পুত্র উৎপাদন করেন। এই তিন ভ্রাতার পঞ্চাশটি ভগ্নী মহর্ষি সৌভরিকে পতিত্বে বরণ করেন।

শ্লোক ৩৯-৪০

যমুনাস্তর্জলে মগ্নস্তপ্যমানঃ পরং তপঃ ।

নিবৃতিং মীনরাজস্য দৃষ্ট্বা মৈথুনধর্মিণঃ ॥ ৩৯ ॥

জ্ঞাতস্পৃহো নৃপং বিপ্রঃ কন্যামেকামবাচত ।

সোহপ্যাহ গৃহ্যতাং ব্রহ্মণ্ কামং কন্যা স্বয়ংবরে ॥ ৪০ ॥

যমুনা-স্তর্জলে—যমুনার গভীর জলে, মগ্নঃ—নিমগ্ন হয়ে, তপ্যমানঃ—তপস্যা করছিলেন, পরং—অসাধারণ তপঃ—তপস্যা, নিবৃতিং—সুখ, মীন-রাজস্য—এক বিশাল মৎস্যের, দৃষ্ট্বা—দর্শন করে, মৈথুন-ধর্মিণঃ—মৈথুনরত, জ্ঞাত-স্পৃহঃ—মৈথুনাসক্ত হন নৃপং—রাজাকে (মাকাতাকে), বিপ্রঃ—ব্রাহ্মণ (সৌভরি ঋষি), কন্যাম্ একাম্—একটি কন্যা, অবাচত—প্রার্থনা করেছিলেন, সঃ—তিনি (রাজা); অপি—ও, আহ—বলেছিলেন, গৃহ্যতাং—আপনি গ্রহণ করতে পারেন, ব্রহ্মণ্—হে ব্রাহ্মণ, কামং—তার বাসনা অনুসারে, কন্যা—কন্যা; স্বয়ংবরে—স্বয়ং বরণ করে।

অনুবাদ

সৌভরি ঋষি যখন যমুনার জলে নিমগ্ন হয়ে কঠোর তপস্যা করছিলেন, তখন তিনি এক বৃহৎ-মিথুনের মৈথুনজনিও অনন্য দর্শন করে মৈথুনাসক্ত হন, এবং রাজা মাকাতার কাছে গিয়ে তাঁর একটি কন্যা প্রার্থনা করেন। তাঁর এই অনুরোধে রাজা তাঁকে বলেছিলেন, “হে ব্রাহ্মণ, আমার যেকোন কন্যা আপনাকে স্বয়ংবরে পতিত্বে বরণ করতে পারে।”

তাৎপর্য

এখান থেকে সৌভরি ঋষির কাহিনী শুরু। শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতে, মাক্কাভা ছিলেন মথুরার রাজা, এবং সৌভরি ঋষি যমুনার জলে নিমগ্ন হয়ে তপস্যা করছিলেন। যখন ঋষির মৈথুন বাসনা উদ্দীপ্ত হয়, তখন তিনি যমুনার জল থেকে উঠে এসে রাজা মাক্কাভাব কাছে গিয়ে তাঁর একটি কন্যাকে প্রার্থনা করেন।

শ্লোক ৪১-৪২

স বিচিন্ত্যাপ্রিয়ং ক্রীণাং জরঠোহমসংমতঃ ।

বলীপলিত এজৎক ইতাং প্রত্যাদাহতঃ ॥ ৪১ ॥

সাধয়িষ্যে তথাহ্বানং সুবক্রীণামভীক্ষিতম্ ।

কিং পুনর্মনুজেন্দ্রাণামিতি ব্যবসিতঃ প্রভুঃ ॥ ৪২ ॥

সঃ—তিনি (সৌভরি মুনি), বিচিন্ত্য—মনে মনে চিন্তা করেছিলেন, অপ্ৰিয়ম্—অপ্ৰিয়, ক্রীণাম্—ক্রীণাদের দ্বারা, জরঠঃ—বার্ষিকের ফলে জবাগ্রস্ত, অহম্—আমি, অসংমতঃ—তাদের বাঞ্ছিত নয়, বলী—কুঞ্চিত, পলিতঃ—এক কেশ, এজৎকঃ—কম্পিত মস্তক, ইতি—এইভাবে অহম্—আমি, প্রত্যাদাহতঃ—(তাদের দ্বারা) প্রত্যাখ্যাত, সাধয়িষ্যে—আমি এমনভাবে আচরণ করব, তথা—যেমন; আত্মানম্—আমার শরীর, সুবক্রীণাম্—দেবকন্যাদের, অভীক্ষিতম্—বাঞ্ছিত, কিম্—কি কথা; পুনঃ—তবুও, মনুজেন্দ্রাণাম্—রাজকন্যাদের; ইতি—এইভাবে ব্যবসিতঃ—সম্বলন করে; প্রভুঃ—অত্যন্ত শক্তিশালী যোগী সৌভরি

অনুবাদ

সৌভরি মুনি মনে মনে চিন্তা করেছিলেন। আমি বার্ষিকের ফলে জবাগ্রস্ত, আমার কেশ পলিত, আমার দেহের চর্ম শ্লথ হয়েছে এবং আমার মস্তক সর্বদা কম্পিত হয়, তার উপর আমি একজন যোগী। তাই আমি বমণীদের অপ্ৰিয়। রাজা যেহেতু আমাকে এইভাবে প্রত্যাখ্যান করেছেন, আমি এমন রূপ ধারণ করব যে, রাজকন্যাদের কি কথা, দেবকন্যারাও আমাকে কামনা করবে।

শ্লোক ৪৩

মুনিঃ প্রবেশিতঃ ক্ষত্র্য কন্যাস্তঃপুৰমুদ্বিমৎ ।

বৃত্তঃ স রাজকন্যাভিরেকং পঞ্চাশতা বরঃ ॥ ৪৩ ॥

মুনিঃ—সৌভবি মুনি, প্রবেশিতঃ—নিয়ে গিয়েছিলেন; ক্ষত্রা—প্রাসাদের প্রতিহারীর দ্বারা, কন্যা-অন্তঃপুরম্—রাজকন্যাদের অন্তঃপুরে, বন্ধিমৎ—সর্বতোভাবে অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী, বৃত্তঃ—বরণ করেছিলেন সঃ—তাকে, রাজ কন্যাভিঃ—সমস্ত রাজকন্যাদের দ্বারা, একম্—তিনি একা, পঞ্চাশতা—পঞ্চাশজনের দ্বারা; বরঃ—পতি।

অনুবাদ

তারপর সৌভরি মুনি এক অতি সুন্দর যুবকে পরিণত হয়েছিলেন। প্রাসাদের প্রতিহারী তাঁকে রাজকন্যাদের সমৃদ্ধিশালী অন্তঃপুরে নিয়ে গিয়েছিল; পঞ্চাশজন রাজকন্যাই তখন তাঁকে তাদের পতিত্বে বরণ করেছিল।

শ্লোক ৪৪

ভাসাম্ কলিরভূদ্ ভূয়াংস্তদর্থংহপোহ্য সৌহৃদম্ ।

মমানুরূপো নায়ং ব ইতি তদগতচেতসাম্ ॥ ৪৪ ৮

ভাসাম্—রাজকন্যাদের, কলিঃ—মতবিরোধ এবং কলহ, ভূৎ—হয়েছিল, ভূয়ান্—অত্যন্ত, তৎ অর্থে সৌভবি মুনির জন্য, অপোহ্য—ত্যাগ করে, সৌহৃদম্—সৌহার্দ্যপূর্ণ সম্পর্ক মম—আমার, অনুরূপঃ—উপযুক্ত ব্যক্তি, ন—না, অয়ম্—এই, বঃ—তোমাদের, ইতি—এইভাবে, তৎগত-চেতসাম্—তাঁর দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে

অনুবাদ

তারপর রাজকন্যারা সৌভরি মুনির দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে, পরস্পরের প্রতি ভগ্নীকৃত্বের সম্পর্ক ত্যাগ করে কলহ করতে শুরু করেছিল। তারা প্রত্যেকেই দাবি করেছিল, “এই পুরুষ আমারই উপযুক্ত, তোমার নয়।” এইভাবে তাদের মধ্যে মহাকলহ উপস্থিত হয়েছিল।

শ্লোক ৪৫-৪৬

স বহুচক্রাভিরপারণীয়-

তপঃ শ্রিয়ানর্ঘ্যপরিচ্ছদেষু ।

গৃহেষু নানোপবনামলাস্তঃ-

সরঃসু সৌগন্ধিককাননেষু ॥ ৪৫ ॥

মহাইশায়াসনবস্ত্রভূষণ-

স্নানানুলেপাভাবহারমান্যকৈঃ ।

বলক্ষতস্ত্রীপুরুষেষু নিত্যদা

রেমেহনুগায়দ্বিজভৃঙ্গবন্দিষু ॥ ৪৬ ॥

সঃ—তিনি, সৌভরি ঋষি, বহু-ঋচঃ বৈদিক মন্ত্র ব্যবহারে অত্যন্ত দক্ষ,
 ত্রাভিঃ—তাঁর পত্নীগণ সহ, অপারদীর্ঘ অসীম তপঃ তপস্যার ফল প্রিয়া
 ঐশ্বর্যের দ্বারা অনর্ঘ্য—সুখ উপভোগের সামগ্রী, পরিচ্ছদেষু—বিভিন্ন প্রকার বস্ত্রে
 সজ্জিত হয়ে, গৃহেষু গৃহে, নানা-বিবিধ প্রকার, উপবন—উদ্যান, অমল—নির্মল,
 অস্ত্রঃ—জল সরসু—সর্বোত্তম সৌগন্ধিক অত্যন্ত সুবাসিত কাননেষু উদ্যানে,
 মহা-অর্ই—অত্যন্ত মূল্যবান, শয্যা শয্যা, আসন উপবেশনের স্থান, বস্ত্র বস্ত্র
 ভূষণ—অলঙ্কার স্নান—স্নান করার স্থান অনুলেপ চন্দন অভ্যবহার সুস্বাদু
 আহার, মান্যকৈঃ এবং মালা, সু-অলক্ষত সুন্দরভাবে অলঙ্কৃত, স্ত্রী বয়লী
 পুরুষেষু —এবং পুরুষ সহ, নিত্যদা—নিরন্তর, রেমে—উপভোগ করেছিলেন
 অনুগায়ৎ—সঙ্গীতের দ্বারা বন্দিত হয়ে, দ্বিজ—পক্ষী ভৃঙ্গ—ভ্রমর, বন্দিষু—এবং
 বন্দিদের

অনুবাদ

সৌভরি মুনি যোহেতু মন্ত্র উচ্চারণে অত্যন্ত দক্ষ ছিলেন, তাই তাঁর কঠোর তপস্যার
 প্রভাবে তিনি অমূল্য পরিচ্ছদ, অলঙ্কার, সুন্দর বসনে সজ্জিত দাস-দাসী, নানাবিধ
 উপবন, নির্মল জল বিশিষ্ট সরোবর এবং উদ্যান সম্বিত অত্যন্ত সমৃদ্ধশালী গৃহ
 প্রকট করেছিলেন। সেই সমস্ত উদ্যান নানাবিধ ফুলের সৌরভে পূর্ণ ছিল এবং
 পাখিদের কুজন, ভ্রমরের গুঞ্জন এবং বন্দিদের সঙ্গীতের দ্বারা মুখরিত ছিল।
 সৌভরি মুনির ভবন শয্যা, আসন, অলঙ্কার, স্নানের উপকরণ, চন্দন আদি
 অনুপেলন, ফুলের মালা এবং সুস্বাদু ভোজ্যদ্রব্যে পূর্ণ ছিল। এইভাবে মহামূল্য
 দ্রব্যে সুশোভিত হয়ে সৌভরি ঋষি তাঁর পত্নীগণ সহ সংসার সুখে মগ্ন হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

সৌভরি ঋষি ছিলেন একজন মহান যোগী। যোগের প্রভাবে অষ্টসিদ্ধি লাভ হয়,
 যথা—অনিয়া, লম্বিয়া, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঈশিতা, বলিতা এবং কামাবশামিতা।
 সৌভরি মুনি তাঁর যোগসিদ্ধির প্রভাবে জড় সুখভোগের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন
 করেছিলেন। বহুচ শব্দটির অর্থ 'মন্ত্র উচ্চারণে পারদর্শী'। সাধারণ জড় জাগতিক

উপায়ে যেমন জড় ঐশ্বর্য লাভ করা যায়, মন্ত্ৰেব মাধ্যমে সৃক্ষ উপায়েও তা প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্ত্ৰ উচ্চারণের দ্বারা সৌভরি মূনি জড় ঐশ্বৰ্যের আয়োজন করেছিলেন, কিন্তু সেটি জীবনের পবম সিদ্ধি নয়। পারে দেখা যাবে যে, সৌভরি মূনি জড় ঐশ্বৰ্যের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হয়ে সব কিছু পরিত্যাগ করেছিলেন, এবং বানপশু আশ্রম অবলম্বন করে বনে গিয়ে পবম সিদ্ধি লাভ করেছিলেন। য'বা আত্মতত্ত্ববিৎ নয়, যারা জীবনের আধ্যাত্মিক মূল্য সম্বন্ধে অবগত নয়, তারা জড় ঐশ্বৰ্য নিয়ে সন্তুষ্ট হতে পারে, কিন্তু যারা আত্মতত্ত্ববিৎ তাঁরা জড় ঐশ্বৰ্যের দ্বারা অনুপ্রাণিত হন না। আমরা সেই শিক্ষা সৌভরি মূনির কার্যকলাপের দ্বারা লাভ করতে পাবি।

শ্লোক ৪৭

যদগাইস্থ্যং তু সংবীক্ষ্য সপ্তদ্বীপবতীপতিঃ ।

বিস্মিতঃ স্তম্ভমজ্জহাৎ সার্বভৌমশ্রিমান্বিতম্ ॥ ৪৭ ॥

যৎ—যিনি, গাইস্থ্যম্—গৃহস্থ জীবন, তু—কিন্তু সংবীক্ষ্য—দর্শন করে, সপ্তদ্বীপ বতী-পতিঃ—মাক্কাতা, যিনি সপ্তদ্বীপ সমন্বিত সমগ্র পৃথিবীর অধিপতি ছিলেন, বিস্মিতঃ—অত্যন্ত আশ্চর্য হয়েছিলেন, স্তম্ভম্—উচ্চপদ জনিত গর্ব, অজ্জহাৎ—তাগ করেছিলেন, সার্ব-ভৌম—সারা পৃথিবীর সম্রাট, শ্রিয়-অন্বিতম্—সর্বপ্রকার ঐশ্বৰ্যরূপ আশীর্বাদ

অনুবাদ

সপ্তদ্বীপ সমন্বিত পৃথিবীর অধিপতি রাজা মাক্কাতা সৌভরি মূনির গৃহস্থালির ঐশ্বৰ্য দর্শন করে আশ্চর্যাব্বিত হয়েছিলেন। তার ফলে তিনি সারা পৃথিবীর সম্রাট হওয়ার গর্ব পরিত্যাগ করেছিলেন।

তাৎপর্য

সকলেই তার নিজের পদগর্বে গর্বিত কিন্তু এখানে আমরা এক অতি আশ্চর্য অভিজ্ঞতা লাভ করছি, যেখানে সৌভরি মূনির ঐশ্বৰ্য দর্শন করে সারা পৃথিবীর সম্রাট জড়সুখ ভোগের ব্যাপাবে নিজেকে সর্বতোভাবে পরাজিত বলে মনে করেছিলেন

শ্লোক ৪৮

এবং গৃহেষুভিরতো বিষয়ান্ বিবিধৈঃ সুখৈঃ ।

সেবমানো ন চাতুম্যদাজ্যন্তেকৈরিবানলঃ ॥ ৪৮ ॥

এবম্—এইভাবে, গৃহেষু—গৃহস্থালির ব্যাপারে, অভিরতঃ—সর্বদা মগ্ন হয়ে;
বিষয়ান্—জড় বিষয়ে, বিবিধৈঃ—নানা প্রকার, সুখৈঃ—সুখ, সেবমানঃ—উপভোগ
করে, ন—না, চ—ও; অভুযাৎ—উঁকে সম্ভুষ্ট কবেছিল, আজ্ঞা-স্তোকেঃ—যুতবিন্দু
দ্বারা; ইব—সদৃশ; অনলঃ—অগ্নি।

অনুবাদ

সৌভরি মূনি এইভাবে জড় ইন্দ্রিয়সুখ উপভোগ কবেছিলেন, কিন্তু অবিরাম
যুতবিন্দুর দ্বারা যেভাবে আগুন কখনও শান্ত হয় না, সৌভরিও তেমনই সম্ভুষ্ট
হতে পারলেন না।

ভাৎপর্য

জড় বাসনা ঠিক একটি জ্বলন্ত অগ্নির মতো। জ্বলন্ত অগ্নিতে যদি নিবন্তর যুতবিন্দু
অর্পণ করা হয় তা হলে সেই অগ্নি নিবন্তর বর্ধিতই হতে থাকে এবং তা কখনও
নির্বাপিত হয় না। তাই, জড় বাসনা চরিতার্থ করার মাধ্যমে ভৃগু হওয়ার চেষ্টা
কখনও সফল হবে না। বর্তমান সভ্যতায় সকলেই অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনে
মগ্ন, যা ঠিক অগ্নিতে যুতবিন্দু অর্পণ করাবই মতো। পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে
জড় সভ্যতা চরম অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছে, কিন্তু তা সত্ত্বেও মানুষ অকৃতপ্ত। প্রকৃত
সন্তোষ রয়েছে কেবল কৃষ্ণভাবনামতে। সেই কথা ভগবদ্গীতায় (৫, ২৯) প্রতিপন্ন
হয়েছে, যেখানে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন

ভোক্তাবৎ যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি ॥

“আমাকে সমস্ত যজ্ঞ ও তপসাব পক্ষম্ উদ্দেশ্যরূপে জেনে, এবং সর্বলোকের
মহেশ্বর ও সকলের উপকারী সুহৃদরূপে জেনে যোগীরা জড় জগতের দুঃখ-দুর্দশা
থেকে মুক্ত হয়ে শান্তি লাভ করেন।” তাই মানুষের কর্তব্য কৃষ্ণতত্ত্বের পন্থা
অবলম্বনপূর্বক যথাযথভাবে বিধি নিষেধগুলি পালন করে কৃষ্ণতত্ত্বিতে উন্নত হওয়া
তা হলে শান্তি এবং জ্ঞানে পূর্ণ নিত্য আনন্দময় জীবন লাভ করা যাবে

শ্লোক ৪৯

স কদাচিদুপাসীন আত্মাপহুব্রমাশ্রয়ঃ ।

দদর্শ বহুচাচার্যো মীনসঙ্গসমুখিতম্ ॥ ৪৯ ॥

সঃ—তিনি (সৌভরি মুনি), কদাচিৎ—একদিন, উপাসীনঃ—উপবিষ্ট হয়ে, আত্ম-
অপহ্নবম্—তপস্যার স্তব থেকে অধঃপতিত হয়ে, আত্মনঃ—তিনি নিজেই তার
কারণ, দদর্শ—দর্শন করে, বহু-ঋচ-আচার্যঃ—মহাচার্য সৌভরি মুনি, মীন-সঙ্গ—
মৎস্যের মৈথুন, সমুখিতম্—সেই ঘটনা জনিত

অনুবাদ

তারপর একদিন মহাচার্য সৌভরি মুনি যখন নির্জনে বসেছিলেন, তখন তিনি বিচার
করেছিলেন যে, মৈথুনবন্ত মৎস্যের সংসর্গের ফলে তাঁর অধঃপতন হয়েছে।

ভাষ্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী যুক্তব্য করেছেন যে, বৈষ্ণব অপরাধের ফলে সৌভরি মুনির
অধঃপতন হয়েছিল। তার ইতিবৃত্ত হচ্ছে, গুরুড় যখন মৎস্য ভক্ষণ করতে
চেয়েছিল, তখন সৌভরি অনর্থক মৎস্যদের আশ্রয় প্রদান করেছিলেন। এইভাবে
গুরুড়ের আহ্বারের পরিকল্পনা ব্যর্থ করে সৌভরি মুনি বৈষ্ণব অপরাধ করেছিলেন।
এই বৈষ্ণব অপরাধের ফলে সৌভরি তাঁর তপস্যা থেকে ভ্রষ্ট হয়ে অধঃপতিত
হয়েছিলেন। কখনও বৈষ্ণবের কার্যকলাপে বাধা দেওয়া উচিত নয়। সৌভরি
মুনির এই কাহিনী থেকে আমাদের সেই শিক্ষা গ্রহণ করা উচিত

শ্লোক ৫০

অহো ইমং পশ্যত মে বিনাশঃ

তপস্বিনঃ সচ্চরিতব্রতস্য ।

অন্তর্জলে বারিচরপ্রসঙ্গাৎ

প্রচ্যাবিতং ব্রহ্ম চিরং ধৃতং যৎ ॥ ৫০ ॥

অহো—অহা, ইমম্—এই, পশ্যত—দেখ মে আমাকে, বিনাশম্—অধঃপতন
তপস্বিনঃ—যে এই প্রকার কঠোর তপস্যায় রত ছিল, সচ্চরিত—অত্যন্ত সচ্চরিত,
ব্রতস্য—ব্রতপবায়ণ, অন্তঃ-জলে—গভীর জলে বারিচর-প্রসঙ্গাৎ—জলচরদের সং-
বশত, প্রচ্যাবিতম্—অধঃপতিত, ব্রহ্ম—ব্রহ্মজ্ঞান বা তপস্যা, চিরম্—দীর্ঘকাল,
ধৃতম্—অনুষ্ঠিত, যৎ—যা।

অনুবাদ

হয়। সাধুজনোচিত সমস্ত বিধিনিষেধ পালন করে গভীর জলে তপস্যা করার সময় মৈথুনরত মৎস্যের সঙ্গ প্রভাবে আমার দীর্ঘকালের তপস্যার ফল বিনষ্ট হয়েছে। সকলেরই কর্তব্য আমার এই ভাষণপটন দর্শন করে শিক্ষা লাভ করা।

শ্লোক ৫১

সঙ্গং ত্যজেত মিথুনব্রতীনাং মুমুকুঃ

সর্বাঙ্গানা ন বিসৃজেদ্ বহিরিন্দ্রিয়াণি ।

একশচরন্ রহসি চিত্তমনস্ত ঈশে

যুঞ্জীত তত্ত্বতিষু সাধুযু চেৎ প্রসঙ্গঃ ॥ ৫১ ॥

সঙ্গম্—সঙ্গ, ত্যজেত—ত্যাগ করা অবশ্য কর্তব্য, মিথুনব্রতীনাম্—বৈধ বা অবৈধ মৈথুন-পরায়ণ ব্যক্তিদের সঙ্গ, মুমুকুঃ—যাঁরা মুক্তি লাভের আকাঙ্ক্ষী, সর্ব-আঙ্গানা—সর্বতোভাবে, ন—করে না, বিসৃজেৎ—নিষেগ, বহিঃ-ইন্দ্রিয়াণি—বাহ্য ইন্দ্রিয়, একঃ—কেবল, চরন্—বিচরণ করে, রহসি—নির্জন স্থানে, চিত্তম্—হৃদয়, অনন্তে-ঈশে—অনন্ত ভগবানের চরণকমলে স্থিতি, যুঞ্জীত—নিজেকে নিযুক্ত করতে পারে, তৎ-ব্রতীষু—(ঈড়-জগতের বন্ধন থেকে মুক্তি লাভের আকাঙ্ক্ষী) সমগোত্রীয় ব্যক্তিদের সঙ্গে, সাধুযু—এই প্রকার সাধু ব্যক্তিদের, চেৎ—যদি, প্রসঙ্গঃ—সঙ্গ করতে চায়।

অনুবাদ

ঈড়-জগতের বন্ধন থেকে মুক্তি লাভের আকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে মৈথুন-পরায়ণ ব্যক্তিদের সঙ্গ বর্জন করা এবং ইন্দ্রিয়গুলিকে বাহ্য বিষয় (দর্শন, শ্রবণ, বৈষয়িক বিষয়ের আলোচনায়, বিচরণে ইত্যাদিতে) নিযুক্ত না করা। নির্জন স্থানে বাস করে যনকে সম্পূর্ণরূপে অনন্ত ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে নিযুক্ত করা উচিত। আর যদি সঙ্গ করতে হয়, তা হলে সেই আদর্শে অনুপ্রাণিত ব্যক্তিদেরই কেবল সঙ্গ করা উচিত।

তাৎপর্য

সৌভবি মুনি তাঁর নিজের অভিজ্ঞতা থেকে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছিলেন, তা থেকে আমরা এই শিক্ষা লাভ করি যে, ভবসাগর উত্তীর্ণ হওয়ার অভিলাষী ব্যক্তি যিনি—কাঙ্ক্ষনের প্রতি আসক্ত মানুষদের সঙ্গ ত্যাগ করা অবশ্য কর্তব্য। শ্রীচৈতন্য

মহাপ্রভুও সেই উপদেশ দিয়েছেন—

নিষ্কিঞ্চনস্য ভগবত্ত্বজনোন্মুখস্য
পাবং পবং জিগমিষোৰ্ভবসাগরস্য ।
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাং চ
হা হন্ত হন্ত বিষভক্ষণতোহিপ্যসাধু ॥

(চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ৮/২৭)

‘হায়’ যে ব্যক্তি ভগবানগর উত্তীর্ণ হতে চান এবং জড় বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হতে চান, তাঁর পক্ষে ইঞ্জিয়তর্পণ পবায়ণ বিষয়ীর দর্শন এবং স্ত্রীদর্শন ছেলে শুনে বিষণ্ণ কবাব থেকেও ঘৃণ্য ”

যে ব্যক্তি জড় বন্ধন থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হওয়ার অভিলষী তিনিই কেবল ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হতে পারেন। তাঁর পক্ষে মৈথুনাসক্ত বিষয়ীর সঙ্গ করা একেবারেই উচিত নয়। প্রত্যেক জড়বাদী ব্যক্তিই মৈথুনে আসক্ত। অর্থাৎ, উন্নত জীবের মহাশ্রমিক বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদের সঙ্গ বর্জন কবাব উপদেশ দেওয়া হয়েছে। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুরও নির্দেশ দিয়েছেন আচার্যের সেবায় যুক্ত হতে, এবং আদৌ যদি সঙ্গ করতে হয়, তা হলে কেবল ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ কবা কর্তব্য (তাদের চরণ সেবি ভক্তসনে বাস)। ভগবদ্ভক্ত তৈরি করার জন্য কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন বহু বেক্স প্রচেষ্টা করেছে, যাতে এই সংস্কার সমস্যাদের সান্নিধ্য লাভ করে মানুষ আপনা থেকেই জড়-জাগতিক বিষয়ের প্রতি অনাসক্ত হবেন। যদিও এই আদর্শটি অত্যন্ত উচ্চ, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় এই সঙ্গ কার্যকরী বলে প্রতিপন্ন হচ্ছে। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের ভক্তদের সঙ্গ করে, প্রসাদ গ্রহণ করে এবং হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনে অংশগ্রহণ করে সাধারণ মানুষেরাও পারমাধিক উন্নতি সাধন করছেন। সৌভরি মূনি অনুতাপ করেছেন যে, গভীর জঙ্গের নীচে তলসারত থাকা সত্ত্বেও তিনি অসৎ সঙ্গের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন। মৈথুনবস্ত মহাস্যেব অসৎ সঙ্গের ফলে তাঁর অধঃপতন হয়েছিল। সাধুসঙ্গ ব্যতীত নির্জন স্থানও নিরাপদ নয়।

শ্লোক ৫২

একত্বপন্থ্যহমখ্যন্তসি মৎস্যসঙ্গাৎ

পঞ্চাশদাসমুত পঞ্চসহস্রসর্গঃ ।

নাস্তং ব্রজামৃতয়কৃত্যমনোরথানাং

মাম্মাতশৈর্হৃতমতিবিষয়েহর্থভাবঃ ॥ ৫২ ॥

একঃ—একাকী তপস্বী—তপস্যা-পবায়ণ, অহম্—আমি, অথ—এইভাবে অন্তসি—
গভীর জলে, মৎস্য-সঙ্গাৎ মৎস্যের সঙ্গ দ্বারা, পঞ্চাশৎ—পঞ্চাশ, আসম্ পত্নী
লাভ করেছি, উত—এবং তাদের প্রত্যেকের দ্বারা শত পুত্র লাভের কি কথা, পঞ্চ-
সহস্র-সর্গঃ—পাঁচ হাজার সন্তান, ন অন্তম—অন্তহীন, ব্রজামি—খুঁজে পাই, উভয়-
কৃত্য—ঐহিক এবং পারলৌকিক কর্তব্য, মনোরথানাম্—মনোরথের, মাষা-শুণৈঃ
জড়। প্রকৃতির গুণের দ্বারা প্রভাবিত, হন্ত—অপহৃত, মতিঃ বিষয়ে জড়
বিষয়ের প্রতি গভীর আকর্ষণ, অর্থ-ভাষঃ স্বার্থের বিষয়ে।

অনুবাদ

প্রথমে আমি একা যৌগিক তপস্যা অনুষ্ঠান করছিলাম, কিন্তু পরে মৈথুনরত
মৎস্যের সঙ্গ প্রভাবে আমার বিবাহ করার বাসনা হয়েছিল। তারপর আমি
পঞ্চাশজন পত্নীর পতি হয়েছিলাম এবং তাদের প্রত্যেকের গর্ভে একশত পুত্র
উৎপাদন করেছিলাম, এবং তাব ফলে আমার পাঁচ হাজার পুত্র হয়েছে। জড়া
প্রকৃতির গুণের প্রভাবে আমি অধঃপতিত হয়েছি এবং মনে করেছি যে, এই জড়
জগতে আমি সুখী হব। এইভাবে ইহলোকে এবং পরলোকে আমার জড়সুখ
ভোগ বাসনার অন্ত নেই।

শ্লোক ৫৩

এবং বসন্ গৃহে কালং বিরক্তো ন্যাসমাস্থিতঃ ।

বনং জগামানুষযুক্তং পদ্ম্যঃ পতিদেবতাঃ ॥ ৫৩ ॥

এবম্—এইভাবে, বসন্—বাস করে, গৃহে—গৃহে কালম্—কাল অতিবাহিত করে
বিরক্তঃ—অনাসক্ত হয়েছিলেন, ন্যাসম্—সম্রাস-আশ্রমে আস্থিতঃ—অবস্থিত হয়ে,
বনম্—বনে জগাম—তিনি গিয়েছিলেন অনুযুঃ—অনুগমন করেছিলেন, তৎ-
পদ্ম্যঃ—তাঁর পত্নীগণ পতি-দেবতাঃ—কারণ তাঁদের পতিই ছিলেন তাঁদের একমাত্র
আবাস্য।

অনুবাদ

এইভাবে তিনি গৃহস্থ-আশ্রমে কিছু কাল অতিবাহিত করেছিলেন। কিন্তু তারপর
তিনি জড়সুখ ভোগের প্রতি অনাসক্ত হয়েছিলেন। জড়-জাগতিক সঙ্গ ত্যাগ করার
জন্য তিনি বানপ্রস্থ-আশ্রম অবলম্বন করে বনে গমন করেছিলেন। তাঁর পতিব্রতা
পত্নীগণ তাঁর অনুগমন করেছিলেন, কারণ পতি ব্যতীত আর তাঁদের কোন আশ্রয়
ছিল না।

শ্লোক ৫৪

তত্র তপ্তা তপস্তীক্সমাত্মদর্শনমাত্মবান্ ।

সহৈবাগ্নিভিরাত্মানং যুযোজ পরমাত্মনি ॥ ৫৪ ॥

তত্র—বনে, তপ্তা—তপস্যা করে, তপঃ—তপসার বিধি তীক্ষ্ণম্ অত্যন্ত কঠোর, আত্মদর্শনম্—যা আত্ম উপদক্ষি লাভে সাহায্য করে, আত্মবান্—আত্মজ্ঞ, সহ—সহ, এবং নিশ্চিতভাবে, অগ্নিভিঃ অগ্নি আত্মানম্ স্বয়ং, যুযোজ যুক্ত করেছিলেন, পরম-আত্মনি—পরমাত্মায়

অনুবাদ

আত্মবিৎ সৌভবি মূনি বনে গিয়ে কঠোর তপস্যা করেছিলেন। এইভাবে মৃত্যুর সময় তিনি অগ্নিসহ আত্মাকে পরমাত্মার সেবায় নিযুক্ত করেছিলেন।

তাৎপর্য

মৃত্যুর সময় অগ্নি স্থূল দেহকে দক্ষ করে এবং যদি জড়সুখ ভোগের বাসনা না থাকে, তা হলে তখন সুক্ষ্ম দেহেরও অবসান হয় এবং তখন কেবল শুদ্ধ আত্মাই অবশিষ্ট থাকে। সেই কথা ভগবদ্গীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে (তাত্মা দেহং পুনর্ভব্য নৈতি) কেউ যদি স্থূল ও সুক্ষ্ম উভয় জড় দেহের বন্ধন থেকে মুক্ত হয় এবং শুদ্ধ আত্মাই কেবল অবশিষ্ট থাকে, তা হলে তিনি তখন ভগবদ্ধামে গিয়ে ভগবানের সেবায় যুক্ত হতে পারেন। তাত্মা দেহং পুনর্ভব্য নৈতি ম্যম্মেতি—তিনি তাঁর প্রকৃত আশ্রয় ভগবদ্ধামে ফিরে যান, এই বর্ণনা থেকে মনে হয় যে সৌভবি মূনি সিদ্ধিলাভ করেছিলেন।

শ্লোক ৫৫

তাঃ স্বপত্যম্‌হারাজ নিরীক্ষ্যাধ্যাত্মিকীং গতিম্ ।

অস্বীয়ুস্তৎপ্রভাবেণ অগ্নিং শান্তিমিবার্চিমঃ ॥ ৫৫ ॥

তাঃ—সৌভবির পত্নীগণ, স্বপত্যঃ—তাদের পতির সঙ্গে, মহারাজ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ নিরীক্ষ্য দর্শন করে অধ্যাত্মিকীম্ আধ্যাত্মিক, গতিম্—প্রগতি, অস্বীয়ুঃ—অনুসরণ করেছিলেন, তৎপ্রভাবেণ তাদের পতির প্রভাবের দ্বারা (যদিও তারা অযোগ্য ছিল তবুও তাদের পতির প্রভাবে তাবাও চিৎ জগতে ফিরে

গিয়েছিল); অগ্নিম্—অগ্নি, শান্তম্—সম্পূর্ণরূপে বিলীন হয়ে, ইব—সদৃশ, অর্চিমঃ—অগ্নিশিখা

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! তাদের পতির আধ্যাত্মিক উন্নতি দর্শন করে, সৌভরি মুনির পত্নীরাও তাঁর আধ্যাত্মিক শক্তির প্রভাবে, অগ্নিশিখা যেমন নির্বাণপ্রাপ্ত অগ্নির সঙ্গে বিলীন হয়, সেইভাবে তারাও চিৎ-জগতে প্রবেশ করতে সক্ষম হয়েছিল।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৯ ৩২) উল্লেখ করা হয়েছে—দ্বিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাক্তেহপি যান্তি পবাং গতিম্ আধ্যাত্মিক মার্গ অনুসরণে স্ত্রীলোকদের দুর্বল বলে মনে করা হয়, কিন্তু কোন স্ত্রী যদি এমন একজন উপযুক্ত পতি লাভের সৌভাগ্য অর্জন করে থাকেন, যিনি পারমার্থিক মার্গে অত্যন্ত উন্নত এবং সেই পত্নী যদি সর্বদা সেই পতির সেবায় যুক্ত হন, তা হলে তিনিও তাঁর পতির সুকৃতি লাভ করবেন। এখানে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, সৌভরি মুনির পত্নীরাও তাঁদের পতির প্রভাবে চিৎ-জগতে প্রবেশ করেছিলেন। তাঁরা অযোগ্য ছিলেন, কিন্তু যেহেতু তাঁরা ছিলেন পতিব্রতা, তাই তাঁরাও চিৎ-জগতে প্রবেশ করেছিলেন। তাই স্ত্রীর কর্তব্য পতিব্রতা হওয়া, এবং পতি যদি আধ্যাত্মিক মার্গে উন্নত হন, তা হলে পত্নী আপনা থেকেই চিৎ-জগতে প্রবেশ করার সুযোগ পাবেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের 'সৌভরি মুনির অধঃপতন' নামক ষষ্ঠ অধ্যায়ের ভক্তিবাদান্ত তাৎপর্য।

সপ্তম অধ্যায়

মাকাতার বংশধরগণ

এই অধ্যায়ে মহারাজ মাকাতার বংশধরদের বৃত্তান্ত বর্ণনা করা হয়েছে, এবং সেই প্রসঙ্গে পুরুকুৎস এবং হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান বর্ণিত হয়েছে।

মাকাতার ছোটপুত্র অশ্ববীহ, তাঁর পুত্র যৌকাম্ব এবং যৌকাম্বের পুত্র হাবীত এই তিনজন ছিলেন মাকাতা বংশের শ্রেষ্ঠ বংশধর। মাকাতার আর এক পুত্র পুরুকুৎস সপ্নগণের ভগ্নী নন্দার পাণিগ্রহণ করেন। পুরুকুৎসের পুত্র ব্রহ্মদত্ত তাঁর পুত্র অনরণ্য। অনরণ্যের পুত্র হর্ষ, হর্ষের পুত্র প্রাক্ষ, প্রাক্ষের পুত্র ত্রিবন্ধন, এবং ত্রিবন্ধনের পুত্র সত্যব্রত যিনি ত্রিশঙ্কু নামে বিখ্যাত হন। ত্রিশঙ্কু যখন এক ব্রাহ্মণের কন্যাকে হরণ করেন, তখন তাঁর পিতা তাঁর সেই পাপাচরণের জন্য তাঁকে অভিশাপ দেন, এবং ত্রিশঙ্কু শূদ্রাধম চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হন। পরে, বিশ্বামিত্রের প্রভাবে তিনি স্বর্গে উন্নীত হন কিন্তু দেবতাদের প্রভাবে অধঃপতিত হওয়ার সময় বিশ্বামিত্রের প্রভাবে ক্ষুণ্ণ হন। ত্রিশঙ্কুর পুত্র হরিশ্চন্দ্র হরিশ্চন্দ্র একবার বাজ্রসুর যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন, কিন্তু বিশ্বামিত্র দক্ষিণাশ্রবণে কৌশলে রাজার সর্বস্ব হরণ করে হরিশ্চন্দ্রকে নানাতারে যন্ত্রণা প্রদান করেন। সেই কারণে বিশ্বামিত্র এবং বশিষ্ঠের মধ্যে কলহের সৃষ্টি হয়। হরিশ্চন্দ্রের কোন পুত্র ছিল না, কিন্তু নাবদ মুনির উপদেশে তিনি বরুণের পূজা করে রোহিত নামক এক পুত্র প্রাপ্ত হন। হরিশ্চন্দ্র প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে, সেই পুত্রের ছাড়া তিনি বরুণের যজ্ঞ করবেন। বরুণ বাব বার রাজার কাছে এনে তাঁর প্রতিশ্রুতির কথা স্মরণ করিয়ে দিতে থাকেন, কিন্তু রাজা পুত্রহীনতার বশবর্তী হয়ে তাঁকে উৎসর্গ না করার জন্য নানা প্রকার যুক্তি প্রদর্শন করতে থাকেন। এইভাবে কাল অতিবাহিত হতে থাকে এবং পুত্র ধীরে ধীরে বড় হয়। প্রাপ্তবয়স্ক রোহিত সমস্ত ব্যাপার জানতে পেরে, তাঁর প্রাণ রক্ষার জন্য ধনুর্বাণ গ্রহণ করে বনে গিয়েছিলেন। এদিকে হরিশ্চন্দ্র বরুণের ছাড়া অজান্তে হয়ে উদরী বেগপ্রসূ হয়েছিলেন। তাঁর পিতার এই কাণ্ডের কথা জানতে পেরে, রোহিত রাজধানীতে ফিরে আসতে চেয়েছিলেন, কিন্তু দেববাজ্র ইন্দ্র তাঁকে সেই কার্যে বাধা দেন। ইঞ্জের নির্দেশ অনুসারে রোহিত ছয় বছর

বনে ছিলেন এবং তারপর গৃহে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। রোহিত অজীর্ণের মধ্যম পুত্র জনপ্ৰশস্যকে ক্রম বহুর তাঁব পিতা হরিশ্চন্দ্রকে দান করেছিলেন যজ্ঞে পণ্ডরূপে বলি দেওয়ার জন্য। এইভাবে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়েছিল এবং বরুণ আদি দেবতারা তুষ্ট হয়েছিলেন, এবং হরিশ্চন্দ্র রোগমুক্ত হয়েছিলেন। এই যজ্ঞে বিশ্বামিত্র ছিলেন হোতা, জমদগ্নি ছিলেন অধ্বৰ্যু, বশিষ্ঠ ছিলেন ব্রহ্মা এবং অঘাস্য ছিলেন উদ্গাতা। সেই যজ্ঞে ইন্দ্র তুষ্ট হয়ে হরিশ্চন্দ্রকে সুবর্ণ রথ প্রদান করেন, এবং বিশ্বামিত্র তাঁকে দিব্যজ্ঞান দান করেন। এইভাবে শুকদেব গোস্বামী বর্ণনা করেছেন কিভাবে হরিশ্চন্দ্র সিদ্ধিলাভ করেছিলেন।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

মাক্ষাত্বঃ পুত্রপ্রবরো যোহম্বরীষঃ প্রকীর্তিতঃ ।

পিতামহেন প্রবৃত্তো যৌবনাম্বস্ত তৎসুতঃ ।

হারীতস্তস্য পুত্রোহভ্যাক্ষাত্বপ্রবরা ইমে ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, মাক্ষাত্বঃ—মাক্ষাতার, পুত্র-প্রবরঃ—শ্রেষ্ঠ পুত্র যঃ—যিনি, অম্বরীষঃ—অম্বরীষ নামে, প্রকীর্তিতঃ—বিখ্যাত, পিতামহেন—তাঁব পিতামহ যুবনাম্বের দ্বারা, প্রবৃত্তঃ—গৃহীত, যৌবনাম্বঃ—যৌবনাম্ব নামক, তু—এবং, তৎ-সুতঃ—অম্বরীষের পুত্র, হারীতঃ—হারীত নামক, তস্য—যৌবনাম্বের, পুত্রঃ—পুত্র, অভ্যুৎ—হয়েছিলেন, মাক্ষাত্ব মাক্ষাতার বংশে, প্রবরাঃ—শ্রেষ্ঠ ইমে—এঁরা সকলে

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—যিনি অম্বরীষ নামে বিখ্যাত, তিনি মাক্ষাতার পুত্রদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। এই অম্বরীষ পিতামহ যুবনাম্ব কর্তৃক পুত্ররূপে পরিগৃহীত হয়েছিলেন। অম্বরীষের পুত্র যৌবনাম্ব এবং যৌবনাম্বের পুত্র হারীত। মাক্ষাতার বংশে অম্বরীষ, হারীত এবং যৌবনাম্ব শ্রেষ্ঠ।

শ্লোক ২

নর্মদা ভাতৃভির্দত্তা পুরুকুৎসায় যোরগৈঃ ।

তয়া রসাতলং নীতো ভূজগেন্দ্রপ্রযুক্তয়া ॥ ২ ॥

নর্মদা—নর্মদা নামক, জাড়তিঃ—জাঁর জাতাদের দ্বারা, দস্তা—প্রদত্ত হয়েছিলেন,
পুরুকুৎসায়—পুরুকুৎসকে, যা যিনি, উরগৈঃ—সর্পদের দ্বারা, তয়া—তার দ্বারা,
রসাতলম্—পাতালে, নীতঃ—নিয়ে গিয়েছিলেন, ভুজগইন্দ্র-প্রযুক্তয়া—নাগরাজ
বাসুকির দ্বারা নিযুক্ত হয়ে।

অনুবাদ

নর্মদার জাতা সর্পগণ নর্মদাকে পুরুকুৎসের হস্তে সম্ভ্রদান করেন। বাসুকি কর্তৃক
শ্রেণিতা হয়ে নর্মদা পুরুকুৎসকে পাতালে নিয়ে যান।

তাৎপর্য

মাকাতার পুত্র পুরুকুৎসের বংশধরদের বৃত্তান্ত বর্ণনা করার পূর্বে, শ্রীল শুকদেব
গোস্থায়ী বর্ণনা কবেছেন কিভাবে নর্মদার সঙ্গে পুরুকুৎসের বিবাহ হয়, এবং নর্মদা
তাকে পাতাললোকে নিয়ে যান

শ্লোক ৩

গন্ধর্বানবধীং তত্র বধ্যান্ বৈ বিষ্ণুশক্তিধ্বক্ ।
নাগাল্লঙ্কবরঃ সর্পাদভয়ং স্মরতামিদম্ ॥ ৩ ॥

গন্ধর্বান্—গন্ধর্বগণ, অবধীং—তিনি বধ করেছিলেন, তত্র—সেখানে
(পাতাললোকে), বধ্যান্—বধাই, বৈ—বস্তুতপক্ষে, বিষ্ণুশক্তিধ্বক্—ভগবান
শ্রীবিষ্ণুর শক্তি ধারণ করে, নাগাঃ—নাগগণ থেকে, লঙ্কবরঃ—বর লাভ
করেছিলেন সর্পাঃ—সর্পদের থেকে, অভয়ম্—আত্মস্মরণতাম্—স্মরণকারীর,
ইদম্—এই ঘটনা।

অনুবাদ

রসাতলে পুরুকুৎস ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শক্তির দ্বারা আবিষ্ট হয়ে বধাই গন্ধর্বদের
সংহার করেছিলেন। পুরুকুৎস সর্পদের কাছ থেকে এই বর লাভ করেছিলেন
যে, এই ইতিক্রম স্মরণকারীদের সর্পভয় থাকবে না।

শ্লোক ৪

ত্রসদস্যঃ পৌরুকুৎসো যোহনরগ্যস্য দেহকুৎস ।
হর্যশ্বস্তংসুতস্তস্মাৎ প্রারুণোহথ ত্রিবন্ধনঃ ॥ ৪ ॥

ত্ৰসদস্যুঃ—ত্ৰসদস্যু নামক পৌৰুষেঃ পুৰুষেঃসেব পুত্ৰ, যঃ যিনি, অনবণ্যস্য—অনবণ্যেৰ, দেহ-কৃৎ—পিতা; হৰ্ষশ্চঃ হৰ্ষশ্চ নামক তৎ-সুতঃ অনবণ্যেৰ পুত্ৰ তস্যঃ—তাঁৰ (হৰ্ষশ্চ) থেকৈ, প্ৰাক্ৰণঃ—প্ৰাক্ৰণ নামক, অথ—তাৰপৰা প্ৰাক্ৰণ থেকৈ, ত্ৰিবন্ধনঃ—ত্ৰিবন্ধন নামক পুত্ৰ

অনুবাদ

পুৰুষেঃসেব পুত্ৰ ত্ৰসদস্যু, যিনি ছিলেন অনবণ্যেৰ পিতা, অনবণ্যেৰ পুত্ৰ হৰ্ষশ্চ প্ৰাক্ৰণেৰ পিতা। প্ৰাক্ৰণ ছিলেন ত্ৰিবন্ধনেৰ পিতা।

শ্লোক ৫-৬

তস্য সত্যব্রতঃ পুত্ৰত্ৰিশঙ্কুরিতি বিখ্যতঃ ।

প্ৰাপ্তশ্চাণ্ডালভাং শাপাদ্ গুরোঃ কৌশিকতেজসা ॥ ৫ ॥

সশৰীরো গতঃ স্বৰ্গমদ্যাপি দিবি দৃশ্যতে ।

পাতিতোহবাক্ শিৰা দেবৈস্তেনৈব স্তুতিতো বলাৎ ॥ ৬ ॥

তস্য—ত্ৰিবন্ধনেৰ, সত্যব্রতঃ—সত্যব্রত নামক, পুত্ৰঃ—পুত্ৰ, ত্ৰিশঙ্কুঃ—ত্ৰিশঙ্কু নামক, ইতি—এই প্ৰকাৰ, বিখ্যতঃ—বিখ্যাত প্ৰাপ্তঃ—প্ৰাপ্ত হয়েছিলৈ, চণ্ডালভাং—চণ্ডালভা শাপাৎ—অভিশাপেৰ ফলে, গুরোঃ—তাঁৰ পিতাৰ কৌশিক-তেজসা—কৌশিকেৰ (বিশ্বামিত্ৰেৰ) তেজেৰ দ্বাৰা সশৰীৰঃ—সশৰীৰে, গতঃ—গিয়েছিলৈ স্বৰ্গম্—স্বৰ্গলোকে, অদ্য অপি—আজও দিবি—আকাশে দৃশ্যতে—দেখা যায়, পাতিতঃ—পতিত হয়ে, অবাক-শিৰাঃ—নতশিৰে, দেবৈঃ—দেবতাদেৰ শক্তিৰ দ্বাৰা তেন—বিশ্বামিত্ৰেৰ দ্বাৰা, এব—বস্তুতপক্ষে স্তুতিতঃ—স্থিৰ, বলাৎ—উচ্চতৰ বলেৰ প্ৰভাৱে

অনুবাদ

ত্ৰিবন্ধনেৰ পুত্ৰ সত্যব্রত, যিনি ত্ৰিশঙ্কু নামে বিখ্যাত হয়েছিলৈ, এক ব্ৰাহ্মণেৰ কন্যাৰ বিবাহেৰ সময় তাঁকে ত্ৰিশঙ্কু হৰণ কৰেছিলৈ বুলি, তাঁৰ পিতা তাঁকে চণ্ডালভা প্ৰাপ্ত হওঁয়াৰ অভিশাপ দেন। পৰে, বিশ্বামিত্ৰেৰ প্ৰভাৱে তিনি সশৰীৰে স্বৰ্গে গমন কৰে দেবতাদেৰ প্ৰভাৱে তিনি অক্ষঃপতিত হ'ছিলৈ, কিন্তু বিশ্বামিত্ৰেৰ তপোবলেৰ প্ৰভাৱে তিনি অক্ষঃপতিত হ'ননি, আজও তাঁকে নতশিৰে আকাশে ঝুলতে দেখা যায়।

শ্লোক ৭

ত্রৈলোক্যো হরিশ্চন্দ্রো বিশ্বামিত্রবসিষ্ঠয়োঃ ।

যম্মিমিত্তমভূদ্ যুদ্ধং পক্ষিণোর্বহ্বাবার্ষিকম্ ॥ ৭ ॥

ত্রৈলোক্যবঃ—ত্রিশঙ্কর পুত্র, হরিশ্চন্দ্রঃ—হরিশ্চন্দ্র নামক বিশ্বামিত্র বসিষ্ঠয়োঃ—
বিশ্বামিত্র এবং বসিষ্ঠের মধ্যে, যৎ-নিমিত্তম্—হরিশ্চন্দ্রের নিমিত্ত, অভূৎ—হয়েছিল
যুদ্ধম্—এক মহাযুদ্ধ, পক্ষিণোঃ—তঁারা উভয়েই পক্ষীতে রূপান্তরিত হয়েছিলেন,
বহু-বার্ষিকম্—বহু বর্ষ ব্যাপী

অনুবাদ

ত্রিশঙ্কর পুত্র হরিশ্চন্দ্র। এই হরিশ্চন্দ্রের নিমিত্ত বিশ্বামিত্র এবং বসিষ্ঠের মধ্যে
বহু বর্ষ ব্যাপী যুদ্ধ হয়। তাঁরা পক্ষীতে রূপান্তরিত হয়ে পরস্পরের সঙ্গে যুদ্ধ
করেছিলেন।

তাৎপর্য

বিশ্বামিত্র এবং বসিষ্ঠের মধ্যে চিরকাল শত্রুতা ছিল। পূর্বে বিশ্বামিত্র ছিলেন একজন
ক্ষত্রিয়, এবং কঠোর তপস্যার প্রভাবে তিনি ব্রাহ্মণ হতে চেয়েছিলেন। কিন্তু বসিষ্ঠ
তঁাকে গ্রাহ্য বলতে স্বীকার করেননি। তার ফলে তাঁদের মধ্যে মতবিরোধ ছিল।
পরে কিন্তু বিশ্বামিত্রের ক্ষমাশ্রবণের জন্য বসিষ্ঠ তঁাকে গ্রাহ্য বলতে স্বীকার
করেছিলেন। একসময় হরিশ্চন্দ্র এক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন, এবং বিশ্বামিত্র ছিলেন
সেই যজ্ঞের পুরোহিত। কিন্তু বিশ্বামিত্র হরিশ্চন্দ্রের প্রতি অত্যন্ত ঘৃণা হয়ে,
দক্ষিণাক্রমে দাবি করে তাঁর সর্বস্ব আত্মসাৎ করে নেন। বসিষ্ঠ কিন্তু তা অনুমোদন
করেননি, এবং তার ফলে বসিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের মধ্যে কলহ শুরু হয়। এই কলহ
এতই তীব্র হয়ে উঠেছিল যে তাঁরা পরস্পরকে অভিশাপ দিতে শুরু করেন।
একজন বলেন, “তুমি পক্ষী হও”, এবং অন্যজন বলেন, “তুমি বক হও”। এইভাবে
তাঁরা উভয়েই পক্ষীতে পরিণত হয়ে, হরিশ্চন্দ্রের জন্য বহু বৎসর ধরে যুদ্ধ
করেছিলেন। আমরা দেখতে পাচ্ছি যে, সৌভাগ্য মূর্খের মতো একজন মহাযোগী
ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের শিকার হয়েছিলেন এবং বসিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের মতো মহাবীরা
পক্ষীতে পরিণত হয়েছিলেন। এই জড় জগৎ এমনই অপ্রাকৃতিকভাবে
পুনরাবর্তিত হতে চলেছে। এই জড় জগতে বা এই ব্রহ্মাণ্ডে, জড় জাগতিক গুণের
ভিত্তিতে মানুষ যতই উন্নত হোক না কেন, তাকে জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধির প্রেমা

ভোগ করিতেই হয়, তাই শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, এই জড় জগৎ কেবল দুঃখময় (দুঃখালয়মশাস্তম্) শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে, পদং পদং যদ্ বিপদাম্ এখানে প্রতি পদে পদে বিপদ। তাই, কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন যেহেতু মানুষকে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের দ্বারা এই জড় জগৎ থেকে মুক্ত হওয়ার সুযোগ প্রদান করছে, তাই এই আন্দোলনটি মানব সমাজের পক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ আশীর্বাদ

শ্লোক ৮

সোহনপত্যো বিষণ্ণাত্মা নারদস্যোপদেশতঃ ।

বরুণং শরণং যাতঃ পুত্রো মে জায়তাং প্রভো ॥ ৮ ॥

সঃ—সেই হরিশ্চন্দ্র, অনপত্যঃ—নিঃসন্তান হওয়ায়, বিষণ্ণ-আত্মা—অত্যন্ত বিষণ্ণ, নারদস্য—নারদের, উপদেশতঃ—উপদেশে, বরুণম্—বরুণের, শরণম্ যাতঃ—শরণাগত হয়েছিলেন, পুত্রঃ—একটি পুত্র, মে—আমার, জায়তাম্—জন্ম হোক, প্রভো—হে প্রভু।

অনুবাদ

হরিশ্চন্দ্র নিঃসন্তান ছিলেন বলে সর্বদা অত্যন্ত বিষণ্ণ থাকতেন। তাই একদিন নারদের উপদেশে তিনি বরুণের শরণাগত হয়ে তাঁকে বলেছিলেন, “হে প্রভু! আমার কোন পুত্র নেই। আপনি কি দয়া করে আমাকে একটি পুত্র দান করবেন?”

শ্লোক ৯

যদি বীরো মহারাজ তেনৈব স্বাং যজে ইতি ।

তথেষ্ঠি বরুণেনাস্য পুত্রো জাতস্তু রোহিতঃ ॥ ৯ ॥

যদি—যদি, বীরঃ—একটি পুত্র হয়, মহারাজ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, তেন এব—তা হলে সেই পুত্রের দ্বাৰাই; স্বাম্—আপনাকে, যজে—যজ্ঞে আমি উৎসর্গ করব, ইতি—এইভাবে, তথা—তোমার বাসনা অনুসারে তাই হবে, ইতি—এইভাবে স্বীকার করে, বরুণেন—বরুণের দ্বারা, অস্য—মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের, পুত্রঃ—একটি পুত্র, জাতঃ—জন্মেছিল, তু—বস্তুতপক্ষে, রোহিতঃ—রোহিত নামক

অনুবাদ

হে মহাবাজ পরীক্ষিৎ! হরিশ্চন্দ্র বরুণের কাছে প্রার্থনা করেছিলেন, “হে প্রভু! আমার যদি একটি পুত্র হয়, তা হলে সেই পুত্রের দ্বারা আপনার সন্তুষ্টি বিধানের জন্য আমি একটি যজ্ঞ করব।” হরিশ্চন্দ্র সেই কথা বললে বরুণ উত্তর দিয়েছিলেন, “তাই হোক ” বরুণের বরে হরিশ্চন্দ্রের রোহিত নামক একটি পুত্রের জন্ম হয়েছিল।

শ্লোক ১০

জাতঃ সূতো হ্যনেনাজ মাং যজস্বেতি সোহব্রবীৎ ।

যদা পশুনির্দশঃ স্যাদথ মেধ্যো ভবেদিতি ॥ ১০ ॥

জাতঃ—জন্মগ্রহণ করেছে, সূতঃ—একটি পুত্র হি—বস্তুতপক্ষে অনেন—এই পুত্রের দ্বারা, অজ—হে হরিশ্চন্দ্র আম—আমাকে যজস্ব যজ্ঞ কর, ইতি—এইভাবে, সঃ—তিনি বরুণ অব্রবীৎ—বলেছিলেন যদা—যখন পশুঃ—একটি পশু, নির্দশঃ—দশ দিন গত হলে স্যাৎ—হওয়া উচিত, অথ—তা হলে মেধ্যঃ—যজ্ঞে নিবেদনের উপযুক্ত, ভবেৎ—হয় ইতি—এইভাবে (হরিশ্চন্দ্র বলেছিলেন)

অনুবাদ

ভাবপব, পুত্রের জন্ম হলে, বরুণ হরিশ্চন্দ্রের কাছে এসে বলেছিলেন, “এখন তোমার পুত্র হয়েছে। এই পুত্রের দ্বারা তুমি আমার যজ্ঞ করবে বলেছিলে, অতএব এই পুত্রের দ্বারা তুমি আমার যজ্ঞ কর।” তার উত্তরে হরিশ্চন্দ্র বলেছিলেন, “পশু জন্মের পর দশদিন গত হলে পশু যজ্ঞের উপযুক্ত হয়।”

শ্লোক ১১

নির্দশে চ স আগতা যজস্বত্যা হ সোহব্রবীৎ ।

দন্তাঃ পশোর্থজ্জান্নেরন্নথ মেধ্যো ভবেদিতি ॥ ১১ ॥

নির্দশে—দশদিন পর, চ—ও, সঃ—তিনি, বরুণ আগত্য—সেখানে এসে, যজস্ব—এখন যজ্ঞ কর, ইতি—এইভাবে, অথ—বলেছিলেন, সঃ—তিনি হরিশ্চন্দ্র অব্রবীৎ—উত্তর দিয়েছিলেন, দন্তাঃ—দাঁত পশাঃ—পশুর, যৎ—যখন

জায়েবন্ উদ্গম হয়; অথ—তখন, মেধ্যাঃ—যজ্ঞের উপযুক্ত, ভবেৎ—হবে, ইতি—এইভাবে।

অনুবাদ

দশদিন পর বরুণ আবার হরিশ্চন্দ্রের কাছে এসে বললেন, “এখন তুমি যজ্ঞ কর।” হরিশ্চন্দ্র উত্তর দিয়েছিলেন, “পশুর যখন দন্তোদ্গম হয়, তখন তা যজ্ঞের জন্য পবিত্র হয়।”

শ্লোক ১২

দন্তা জাতা যজস্বৈতি স প্রত্যাহাথ সোহব্রবীৎ ।

যদা পতন্ত্যস্য দন্তা অথ মেধ্যা ভবেদिति ॥ ১২ ॥

দন্তাঃ—দন্ত, জাতাঃ—উদ্গম হলে, যজস্ব—এখন যজ্ঞ কর, ইতি—এইভাবে, সঃ—তিনি, বরুণ, প্রত্যাহ—বলেছিলেন, অথ—তারপর, মেধ্যাঃ—তিনি, হরিশ্চন্দ্র, অব্রবীৎ—উত্তর দিয়েছিলেন যদা—যখন পতন্তি—পতিত হয়, অস্য—তাব, দন্তাঃ—দন্ত অথ—তারপর, মেধ্যাঃ—যজ্ঞের উপযুক্ত, ভবেৎ—হবে, ইতি—এইভাবে

অনুবাদ

দন্তোদ্গম হলে বরুণ এসে হরিশ্চন্দ্রকে বললেন, “এখন পশুর দন্তোদ্গম হয়েছে। অতএব এখন যজ্ঞ কর।” হরিশ্চন্দ্র উত্তর দিয়েছিলেন, “যখন দন্ত সমূহ নিপতিত হবে, তখন এ যজ্ঞের উপযুক্ত হবে।”

শ্লোক ১৩

পশোনিপতিতা দন্তা যজস্বৈত্যাহ সোহব্রবীৎ ।

যদা পশোঃ পুনর্দন্তা জায়ন্তেহথ পশুঃ শুচিঃ ॥ ১৩ ॥

পশোঃ—পশুর নিপতিতাঃ—নিপতিত হয়ে, দন্তাঃ—দন্ত, যজস্ব—এখন যজ্ঞ কর, ইতি—এইভাবে, আহ—বলেছিলেন (বরুণ), সঃ—তিনি, হরিশ্চন্দ্র, অব্রবীৎ—উত্তর দিয়েছিলেন, যদা—যখন, পশোঃ—পশুর পুনঃ—পুনরায়, দন্তাঃ—দন্ত, জায়ন্তে—উদ্গত হবে, অথ—তখন, পশুঃ—পশু, শুচিঃ—যজ্ঞের জন্য পবিত্র হবে

অনুবাদ

দত্ত নিপতিত হলে বরুণ হরিশ্চন্দ্রের কাছে ফিরে এসে বলেছিলেন, “এখন পশুর দত্ত পতিত হয়েছে, অতএব তুমি যজ্ঞ অনুষ্ঠান কর।” কিন্তু হরিশ্চন্দ্র উত্তর দিয়েছিলেন, “যখন পশুর দত্ত পুনরায় উদ্গত হবে তখন তা যজ্ঞের জন্য পবিত্র হবে।”

শ্লোক ১৪

পুনর্জাতা যজস্বতি স প্রত্যাহাথ সোহব্রবীৎ ।

সান্নাহিকো যদা রাজন্ রাজন্যোহথ পশুঃ শুচিঃ ॥ ১৪ ॥

পুনঃ—পুনরায়, জাতাঃ—উদ্গম হলে, যজস্ব—এখন যজ্ঞ কর ইতি—এইভাবে
সঃ—তিনি বরুণ, প্রত্যাহ—উত্তর দিয়েছিলেন, অথ—তাবপর সঃ—তিনি
হরিশ্চন্দ্র, অব্রবীৎ বলেছিলেন, সান্নাহিকঃ—কবচ বন্ধনে সক্ষম যদা—যখন,
রাজন্—হে বরুণ, রাজন্যঃ—করিয়, অথ—তাবপর, পশুঃ—যজ্ঞের পশু,
শুচিঃ—পবিত্র হয়

অনুবাদ

পুনরায় দত্তের উদ্গম হলে বরুণ এসে হরিশ্চন্দ্রকে বলেছিলেন, ‘এখন তুমি যজ্ঞ করতে পার’ কিন্তু হরিশ্চন্দ্র বলেছিলেন, “হে রাজন্, যজ্ঞের পশু যখন সক্ষম হয় এবং কবচ বন্ধন করে শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করতে সমর্থ হয়, তখনই তা পবিত্র হয়”

শ্লোক ১৫

ইতি পুত্রানুরাগেণ স্নেহযজ্ঞিতচেতসা ।

কালং বঞ্চয়তা তং তমুক্তো দেবস্তমৈক্ষত ॥ ১৫ ॥

ইতি—এইভাবে পুত্রানুরাগেণ পুত্রের প্রতি স্নেহের ফলে, স্নেহ যজ্ঞিত
চেতসা—তীর মন এইভাবে স্নেহের দ্বারা নিযুক্তি হইবে, কালম্—কাল, বঞ্চয়তা
প্রতারণা করে, তম্—তাকে তম্—তা উক্তঃ—বলা হয়েছিল, দেবঃ—বরুণদেব,
তম্—তাকে হরিশ্চন্দ্রকে ঐক্ষত—প্রতিজ্ঞা পূরণের প্রতীক্ষা করতে লাগলেন

অনুবাদ

হরিশ্চন্দ্র তাঁর পুত্রের প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত ছিলেন। এই স্নেহের বশে তিনি বরুণদেবকে প্রতীক্ষা করতে বলেছিলেন। বরুণদেবও সেই কালের প্রতীক্ষা করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৬

রোহিতস্তদভিজ্জায় পিতুঃ কৰ্ম চিকীৰ্ষিতম্ ।

প্রাণপ্ৰেক্ষুৰ্ধনুপাণিররণ্যং প্রত্যপদ্যত ॥ ১৬ ॥

রোহিতঃ—হরিশ্চন্দ্রের পুত্র, তৎ—এই সত্য, অভিজ্জায়—বুঝতে পেরে, পিতুঃ—তাঁর পিতার, কৰ্ম কৰ্ম, চিকীৰ্ষিতম্—তাঁর অভীষ্ট কৰ্ম, প্রাণ-প্ৰেক্ষুঃ—প্রাণ বক্ষাব জন্য ধনুঃ-পাণিঃ—ধনুর্বাণ গ্রহণ করে, অরণ্যম্—বনে, প্রত্যপদ্যত—প্রস্থান করেছিলেন।

অনুবাদ

রোহিত বুঝতে পেরেছিলেন যে, তাঁর পিতা তাঁকে যজ্ঞে পশুর মতো নিবেদন করবেন। তাই, তিনি তাঁর প্রাণ বক্ষাব জন্য ধনুর্বাণ ধারণ করে বনে গমন করেছিলেন।

শ্লোক ১৭

পিতরং বরুণগ্রস্তং শ্রদ্ধা জাতমহোদরম্ ।

রোহিতো গ্রামমেয়ায় তমিन्द्रঃ প্রত্যবেধত ॥ ১৭ ॥

পিতরম্—তাঁর পিতার সম্বন্ধে, বরুণ-গ্রস্তম্—বরুণের দ্বারা আক্রান্ত হওয়ার ফলে উদরী বংশগ্রস্ত হয়ে, শ্রদ্ধা—শ্রবণ করে, জাত—বর্ধিত হয়েছে, মহা-উদরম্—বৃহৎ উদর। রোহিতঃ—তাঁর পুত্র রোহিত, গ্রামম্ এয়ায়—রাজধানীতে ফিরে আসতে চেয়েছিলেন, তম্—তাঁকে (রোহিতকে), ইन्द्रঃ—দেবরাজ ইন্দ্র, প্রত্যবেধত—সেখানে যেতে নিষেধ করেছিলেন।

অনুবাদ

রোহিত যখন জানতে পারলেন যে, বরুণগ্রস্ত হওয়ার তাঁর পিতার উদর অত্যন্ত বর্ধিত হয়েছে, তখন তিনি রাজধানীতে ফিরে আসতে চেয়েছিলেন, কিন্তু দেবরাজ ইন্দ্র তাঁকে নিষেধ করেছিলেন।

শ্লোক ১৮

ভূমেঃ পর্যটনং পুণ্যং তীর্থক্ষেত্রনিষেবণৈঃ ।

রোহিত্যাদিশঙ্করঃ সোহপ্যরণ্যেহবসৎ সমাম্ ॥ ১৮ ॥

ভূমেঃ—পৃথিবী, পর্যটনং—পর্যটন করে পুণ্যং—পবিত্র স্থানে তীর্থ-ক্ষেত্র—
তীর্থক্ষেত্র, নিষেবণৈঃ—গমনের দ্বারা অথবা সেবা করার দ্বারা রোহিত্য—
রোহিতকে, আদিশং—আদেশ দিয়েছিলেন, শঙ্করঃ—দেবরাজ ইন্দ্র, সঃ—তিনি,
রোহিত, অপি—ও, অরণ্যে—অরণ্যে অবসৎ—বাস করেছিলেন সমাম্—এক
বৎসর।

অনুবাদ

দেবরাজ ইন্দ্র রোহিতকে বিভিন্ন পবিত্র তীর্থে পর্যটন করার উপদেশ দিয়েছিলেন,
কারণ এই প্রকার কার্যকলাপ অবশ্যই পবিত্র। সেই উপদেশ অনুসারে রোহিত
এক বছর বনে বাস করেছিলেন।

শ্লোক ১৯

এবং দ্বিতীয়ে তৃতীয়ে চতুর্থে পঞ্চমে তথা ।

অভ্যেত্যাভ্যেত্য স্থবিরো বিপ্রো ভূত্বাহ বৃত্রহা ॥ ১৯ ॥

এবম্—এইভাবে, দ্বিতীয়ে—দ্বিতীয় বৎসর, তৃতীয়ে—তৃতীয় বৎসর চতুর্থে—
চতুর্থ বৎসর, পঞ্চমে—পঞ্চম বৎসর তথা—ও, অভ্যেত্যা—তঁর কাছে এসে,
অভ্যেত্যা—পুনরায় তঁর কাছে এসে স্থবিরঃ—অতি বৃদ্ধ, বিপ্রঃ—ব্রাহ্মণ, ভূত্বা—
হয়ে, আহ—বলেছিলেন, বৃত্র-হা—ইন্দ্র

অনুবাদ

এইভাবে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ এবং পঞ্চম বৎসর অতিবাহিত হলে, রোহিত যখন
রাজধানীতে ফিরে যেতে চেয়েছিলেন, তখন দেবরাজ ইন্দ্র এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপে,
পূর্বোক্ত বাক্যের পুনরুক্তি করে তাকে রাজধানীতে ফিরে যেতে নিষেধ
করেছিলেন।

শ্লোক ২০

যষ্ঠং সংবৎসরং তত্র চরিত্বা রোহিতঃ পুরীম্ ।

উপব্রজ্যজীগর্তাদত্রীণামধ্যমং সুতম্ ।

শুনঃশেফং পশুং পিত্রে প্রদায় সমবন্দত ॥ ২০ ॥

যষ্ঠম্—যষ্ঠ, সংবৎসরম্—বছরে, তত্র—সেই বনে, চরিত্বা—ভ্রমণ করে, রোহিতঃ—হরিশ্চন্দ্রের পুত্র পুরীম্—তাঁর রাজধানীতে, উপব্রজন্—গিয়েছিলেন; অজীগর্তাৎ—অজিগর্ত থেকে, অত্রীণাৎ—ক্রয় করেছিলেন, মধ্যমম্—দ্বিতীয়, সুতম্—পুত্র, শুনঃশেফম্—যার নাম ছিল শুনঃশেফ, পশুম্—যজ্ঞের পশুকর্মে ব্যবহার করার জন্য, পিত্রে—তঁার পিতাকে, প্রদায়—প্রদান করে, সমবন্দত—প্রকৃতভাবে তাঁকে প্রণতি নিবেদন করেছিলেন।

অনুবাদ

তারপর, ছয় বছর বনে ভ্রমণ করে রোহিত তাঁর পিতার রাজধানীতে ফিরে এসেছিলেন। তিনি অজীগর্তের কাছ থেকে তাঁর মধ্যম পুত্র শুনঃশেফকে ক্রয় করেছিলেন এবং তাকে বরণ যজ্ঞ পশুকর্মে নিবেদন করার জন্য তাঁর পিতা হরিশ্চন্দ্রকে প্রদান করে প্রণাম করেছিলেন।

তাৎপর্য

এই বর্ণনা থেকে মনে হয় যে, তখনকার দিনে যে কোন উদ্দেশ্যে মানুষকে ক্রয় করা যেত হরিশ্চন্দ্রের গ্রামে একজন ব্যক্তির প্রয়োজন ছিল, যাকে যজ্ঞ পশুর মতো বলি দিয়ে বরণের কাছে তিনি তাঁর প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করতে পারেন, এবং সেই উদ্দেশ্যে একজন মানুষকে ক্রয় করা হয়েছিল। লক্ষ লক্ষ বছর পূর্বেও পশুবলি এবং হুণীভদ্রাস প্রথা প্রচলিত ছিল। বস্তুতপক্ষে, অন্যদিকাল ধরেই সেই প্রথা চলে আসছে।

শ্লোক ২১

ততঃ পুরুষমেধেন হরিশ্চন্দ্রো মহাযশাঃ ।

মুক্তোদরোহযজদ্ দেবান্ বরুণাদীন্ মহৎকথাঃ ॥ ২১ ॥

ততঃ—তারপর, পুরুষ-মেধেন—নরমেধ যজ্ঞের দ্বারা, হরিশ্চন্দ্রঃ—রাজা হরিশ্চন্দ্র, মহা-যশাঃ—অত্যন্ত বিখ্যাত, মুক্ত উদবঃ—উদবী রোগ থেকে মুক্ত হয়েছিলেন,

অথজৎ—যজ্ঞ করেছিলেন, দেবান্—দেবতাদের বরুণ-আদীন—বরুণ আদি, মহৎ-কথঃ—ইতিহাসে মহৎ ব্যক্তিদের মধ্যে প্রসিদ্ধ।

অনুবাদ

তারপর, ইতিহাসে মহৎ ব্যক্তিদের মধ্যে প্রসিদ্ধ রাজা হরিশ্চন্দ্র নবমেধ যজ্ঞের দ্বারা বরুণ আদি দেবতাদের প্রসন্নতা বিধান করেছিলেন। এইভাবে বরুণের অসন্তোষের ফলে তাঁর যে উদরী রোগ হয়েছিল তা থেকে তিনি মুক্ত হয়েছিলেন।

শ্লোক ২২

বিশ্বামিত্রোহভবৎ তস্মিন্ হোতা চাক্ষর্যুর্ভাক্তবান্ ।

জমদগ্নিরভূদ্ ব্রহ্মা বসিষ্ঠোহয়াস্যঃ সামগঃ ॥ ২২ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—মহর্ষি বিশ্বামিত্র অভবৎ—হয়েছিলেন, তস্মিন্—সেই মহাযজ্ঞে, হোতা—হোমকর্তা, চ—ও, অক্ষর্যুঃ—যে পুরোহিত যজুর্বেদের মন্ত্র উচ্চারণ করেন এবং সেই নির্দেশ অনুসারে কর্ম সম্পাদন করেন, ভাক্তবান্—আত্মতত্ত্বজ্ঞ, জমদগ্নিঃ—জমদগ্নি, অভূৎ—হয়েছিলেন ব্রহ্মা—প্রধান ব্রাহ্মণের কর্ম সম্পাদনকারী, বসিষ্ঠঃ—মহর্ষি বসিষ্ঠ, অয়াস্যঃ—আব একজন মহান ঋষি, সামগঃ—সামবেদের মন্ত্র উচ্চারণকারী উদ্গাতা

অনুবাদ

সেই নবমেধ যজ্ঞে বিশ্বামিত্র হোতা, আত্মতত্ত্বজ্ঞ জমদগ্নি (যজুর্বেদের মন্ত্র উচ্চারণকারী) অক্ষর্যু বসিষ্ঠ প্রধান ব্রাহ্মণ পুরোহিত এবং ঋষি অয়াস্য সামবেদের মন্ত্র উচ্চারণকারী উদ্গাতা হয়েছিলেন।

শ্লোক ২৩

তস্মৈ তুষ্টো দদাবিন্দ্রঃ শাতকৌত্তময়ং বথম্ ।

শুনঃশেফস্য মাহাত্ম্যমুপরিষ্ঠাৎ প্রচক্ষ্যতে ॥ ২৩ ॥

তস্মৈ—তাঁকে, রাজা হরিশ্চন্দ্রকে, তুষ্টঃ—অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে, দদৌ—দান করেছিলেন; ইন্দ্রঃ—দেবরাজ ইন্দ্র, শাতকৌত্তময়ম্—স্বর্ণনির্মিত, বথম্—বথ, শুনঃশেফস্য—শুনঃশেফের; মাহাত্ম্যম্—মহিমা উপরিষ্ঠাৎ—বিশ্বামিত্রের পুত্রদের কথা প্রসঙ্গে; প্রচক্ষ্যতে—বর্ণিত হবে

অনুবাদ

হরিশ্চন্দ্রের প্রতি অভ্যন্ত প্রসন্ন হয়ে বাজা ইন্দ্র তাঁকে একটি স্বর্ণনির্মিত রথ উপহার দিয়েছিলেন। বিশ্বামিত্রের পুত্রদের কথা প্রসঙ্গে শুনশেফের মাহাত্ম্য বর্ণিত হবে।

শ্লোক ২৪

সত্যং সারং ধৃতিং দৃষ্ট্বা সভার্যস্য চ ভূপতেঃ ।

বিশ্বামিত্রো ভূশং প্রীতো দদাববিহতাং গতিম্ ॥ ২৪ ॥

সত্যম্—সত্য, সারম্—দৃঢ়তা, ধৃতিম্—ধৈর্য, দৃষ্ট্বা—দর্শন করে, সভার্যস্য—তাঁর পত্নীসহ, চ—এবং, ভূপতেঃ—মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের, বিশ্বামিত্রাঃ—মহর্ষি বিশ্বামিত্র, ভূশম্—অভ্যন্ত, প্রীতাঃ—প্রসন্ন হয়ে, দদৌ—তাঁকে দিয়েছিলেন, অবিহতাম্ গতিম্—অক্ষয় জ্ঞান

অনুবাদ

সতীক রাজা হরিশ্চন্দ্রের সত্যবাদিতা, ধৈর্য এবং সারগ্রাহিতা দর্শন করে, বিশ্বামিত্র তাঁকে মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য সাধনের জন্য অক্ষয় জ্ঞান দান করেছিলেন।

শ্লোক ২৫-২৬

মনঃ পৃথিব্যাং তামগ্নিস্তেজসাপোহনিলেন তৎ ।

যে বায়ুং ধারয়ন্তুচ্চ ভূতাদৌ তং মহাত্মনি ॥ ২৫ ॥

তস্মিন্ জ্ঞানকলাং ধ্যাত্বা তয়াজ্ঞানং বিনির্দহন্ ।

হিত্বা তাং স্তেন ভাবেন নির্বাণসুখসংবিদা ।

অনির্দেশ্যাপ্রতর্কোণ তস্মৈ বিষ্ণুস্তবন্ধনঃ ॥ ২৬ ॥

মনঃ—(আহাব, নিদ্রা, ভয় এবং মেথুলের বাসনায় পূর্ণ) মন, পৃথিব্যাম্—পৃথিবীতে, তাম্—তা অগ্নিঃ—জলসহ, তেজসা—এবং অগ্নিসহ, অপঃ—জল, অনিলেন—অগ্নিতে, তৎ—তা, যে—আকাশে বায়ুম্—বায়ু, ধারয়ন্—একীভূত করে, ভূঃ—ভা, চ—ও ভূত-আদৌ—জড় অস্তিত্বের মূল অহঙ্কারে, তম্—তা (অহঙ্কার), মহা-আত্মনি—মহত্ত্বের, তস্মিন্—সেই মহত্ত্বকে, জ্ঞানকলাম্—দিব্যজ্ঞান এবং তাঁর বিভিন্ন শাখা, ধ্যাত্বা—ধ্যান কবার দ্বারা, তয়া—সেই পদ্ধতি দ্বারা, অজ্ঞানম্—অজ্ঞান,

বিনির্দহন্—বিশেষভাবে দমন করেছিলেন হিহ্বা—আগা করে, ভ্রাম—জড় অভিলষ
 স্মেন—আত্ম উপলব্ধির দ্বারা ভাবেন—ভগবদ্ভক্তিতে, নির্বাণ সুখ সংবিদা—জড়
 অস্তিত্বের সমাপ্তি সাধন করে নির্বাণ সুখের দ্বারা, অনির্দেশ্য—অনির্ণেয়,
 অপ্ৰতর্ক্য—অচিন্ত্য, তস্মৈ—অবস্থিত হয়েছিলেন, বিশ্ববস্ত—সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হয়ে,
 বন্ধনঃ—জড় বন্ধন থেকে।

অনুবাদ

হরিশ্চন্দ্র প্রথমে জড়সুখ ভোগের বাসনায় পূর্ণ মনকে পৃথিবীসহ একীভূত করে
 পবিত্র করেছিলেন। তারপর পৃথিবীকে জলসহ, জলকে অগ্নিসহ, অগ্নিকে বায়ুসহ,
 এবং বায়ুকে আকাশসহ একীভূত করেছিলেন। তারপর তিনি আকাশকে মহত্ত্বে
 এবং মহত্ত্বকে আধ্যাত্মিক জ্ঞানে একীভূত করেছিলেন। এই আধ্যাত্মিক জ্ঞান
 হচ্ছে ভগবানের অংশরূপে স্বরূপ উপলব্ধি। অনির্দেশ্য এবং অচিন্ত্য স্বরূপে
 অবস্থিত এবং ভগবানের সেবায় মুক্ত হয়ে হরিশ্চন্দ্র সমস্ত জড় বন্ধন থেকে
 সর্বতোভাবে মুক্ত হয়েছিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে নবম স্কন্ধে মাকাতাব বংশধবগণ নামক সপ্তম অধ্যায়ে
 ভক্তিবৈদ্য ভাষ্যম্।

অষ্টম অধ্যায়

ভগবান কপিলদেবের সঙ্গে সগর-সন্তানদের সাক্ষাৎ

এই অষ্টম অধ্যায়ে রোহিতের বংশধরদের কৃতান্ত বর্ণনা করা হয়েছে। রোহিত-বংশোদ্ভূত সগর রাজার উপাখ্যান এবং তাঁর পুত্রদের কিনাশের কাহিনী কপিলদেবের প্রসঙ্গে বর্ণিত হয়েছে।

রোহিতেব পুত্র হবিত এবং হবিতেব পুত্র চম্প, যিনি চম্পাপুরী নামক নগরী নির্মাণ করেছিলেন। চম্পের পুত্র সুদেব, সুদেবেব পুত্র বিজয়, বিজয়ের পুত্র ভরুক এবং ভরুকের পুত্র বৃক। বৃকের পুত্র বাহুক তাঁর শত্রুদের দ্বারা উদ্ভূত হয়ে পত্নীসহ বনে গমন করেন। সেখানে তাঁর দেহত্যাগের পর তাঁর পত্নী সহমৃত্যু হতে গেলে, মহর্ষি ঔর্ব তাঁকে গর্ভবতী জেনে সেই কর্ম থেকে নিবৃত্ত করেন। তাঁর সপত্নীরা ঈর্ষাবশত তাঁর অন্নের সঙ্গে বিষ প্রদান করে, কিন্তু তবুও বিষসহ তাঁর পুত্র জন্ম হয়। তাই তাঁর নাম হয় সগর (স মানে 'সহ' এবং গর মানে 'বিষ')। মহর্ষি ঔর্বের নির্দেশ অনুসারে রাজা সগর যখন শক হৈহয় এবং বর্কর প্রভৃতি জাতিদের সংস্কার সাধন করেন। রাজা তাদের বধ না করে প্রবৃত্তির পরিবর্তন সাধন করেন। তারপর, পুনরায় মহর্ষি ঔর্বের উপদেশ অনুসারে রাজা সগর অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন। কিন্তু যজ্ঞের অশ্ব দেবরাজ ইন্দ্র কর্তৃক অপহৃত হয়। রাজা সগরের স্মৃতি এবং কেশিনী নামক দুই পত্নী ছিল, যজ্ঞের অশ্ব অন্বেষণ করার সময় স্মৃতির পুত্রোবা পৃথিবীর পৃষ্ঠ খনন করতে আবদ্ধ করেন। সেই খননের ফলে যে খাত সৃষ্টি হয়েছিল, তা-ই পরে সাগরে পরিণত হয়। এইভাবে অন্বেষণ করতে করতে তাঁরা ভগবান কপিলদেবের দর্শন লাভ করেন এবং তাঁকেই অশ্ব অপহরণকারী বলে মনে করেন। এই দুর্ভিক্ষক্রেমে তাঁরা তাঁকে আক্রমণ করেন এবং ভ্রম্যভূত হন। তারপর মহারাজ সগরের দ্বিতীয় পত্নী কেশিনীর পুত্র অসমঞ্জস এবং তাঁর পুত্র অংগমান অশ্ব অন্বেষণ ও পিতৃব্যদের উদ্ধার করার জন্য নিযুক্ত হয়ে ভগবান কপিলদেবের কাছে উপস্থিত হন। কপিলদেবের সমীপানে

এসে অংশুমান অশ্ব এবং ভগ্নের জুপ দেখতে পান অংশুমান ভগবান কপিলদেবের জব করে তাঁর প্রভাব কীর্তন করলে কপিলদেব তুষ্ট হয়ে তাঁকে যজ্ঞের অশ্ব ফিবিয়ে দেন। অশ্ব ফিরে পাওয়া সত্ত্বেও অংশুমানকে দণ্ডায়মান দেখে কপিলদেব বুঝতে পারেন যে, অংশুমান তাঁর পিতৃব্যদের উদ্ধারের জন্য প্রার্থনা করছেন। তখন কপিলদেব তাঁকে উপদেশ দেন যে গঙ্গার জলের দ্বারা তাঁর পিতৃব্যদের উদ্ধার সম্ভব অংশুমান তখন কপিলদেবকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করে যজ্ঞের অশ্বসহ সেই স্থান ত্যাগ করেন। সগর রাজার যজ্ঞ সমাপ্ত হলে তিনি অংশুমানকে হস্তে বাজ্রাভার সমর্পণপূর্বক ঔর্বেক উপদেশ অনুসরণ করে মুক্তি লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

হরিতো রোহিতসুতশ্চম্পাস্তস্মাদ্ বিনির্মিতা ।

চম্পাপুরী সুদেবোহতো বিজয়ো যস্য চাত্মজঃ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, হরিতঃ হরিত নামক রাজা, রোহিত-সুতঃ—রাজা রোহিঁতেব পুত্র, চম্পঃ চম্প নামক, তস্মাৎ—হরিত থেকে, বিনির্মিতা নির্মিত হয়েছিল, চম্পা পুরী চম্পাপুরী নামক নগরী সুদেবঃ—সুদেব নামক, অতঃ—তারপর (চম্প থেকে), বিজয়ঃ—বিজয় নামক, যস্য—যাঁর (সুদেবের), চ—ও, আত্মজঃ—পুত্র

অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—রোহিতের পুত্র হরিত এবং হরিতের পুত্র চম্প, যিনি চম্পাপুরী নামক নগরী নির্মাণ করেছিলেন। চম্পের পুত্র সুদেব এবং তাঁর পুত্র বিজয়।

শ্লোক ২

ভরুকন্তুৎসুতস্তস্মাদ্ বুকস্তস্যাপি বাহুকঃ ।

সোহরিভির্হতভু রাজা সভার্যো বনমাবিশৎ ॥ ২ ॥

ভরুকঃ—ভরুক নামক, তৎসুতঃ—বিজয়ের পুত্র, তস্মাৎ—ভরুক থেকে, বুকঃ—বুক নামক, তস্য—তাঁর, অপি—ও, বাহুকঃ—বাহুক নামক, সঃ—তিনি,

রাজা, অরিভিঃ—শত্রুদের দ্বাৰা, জাতভূঃ—তাঁর রাজ্য হাবিয়ে, রাজা—রাজা (বাহুক);
স. ভাৰ্ষঃ—তাঁর পত্নীসহ, বনম্—বনে, আৰিশং—প্রবেশ করেছিলেন।

অনুবাদ

বিজয়ের পুত্র ভরুক, ভরুকের পুত্র বৃক এবং বৃকের পুত্র বাহুক। রাজা বাহুকের
শত্রুরা তাঁর রাজ্য অপহরণ করে নেয়, এবং তাই রাজা বানপ্রস্থ অবলম্বন করে
তাঁর পত্নীসহ বনে গমন করেছিলেন।

শ্লোক ৩

বৃদ্ধং তং পঞ্চতাং প্রাপ্তং মহিম্যনুমরিষ্যতী ।
ঔৰ্বেণ জ্ঞানতাত্ত্বানং প্রজাবন্তং নিবারিতা ॥ ৩ ॥

বৃদ্ধম্—তিনি বৃদ্ধ হলে, তম্—তাকে, পঞ্চতাম্—মৃত্যু, প্রাপ্তম্—প্রাপ্ত হন,
মহিম্য—বাণী অনুমরিষ্যতী—সহমৃত্যু হতে চেয়েছিলেন, ঔৰ্বেণ—মহর্ষি ঔৰ্বেব
দ্বাৰা জ্ঞানতা—বুঝতে পেরে, তাত্ত্বানম্—বাণীর দেহ, প্রজা-বন্তম্—গর্ভবতী,
নিবারিতা—নিষেধ করেছিলেন

অনুবাদ

বৃদ্ধ বয়সে বাহুকের মৃত্যু হয়, এবং তাঁর এক পত্নী যখন সন্তীপ্রথা অনুসরণ করে
সহমৃত্যু হতে চেয়েছিলেন, তখন ঔৰ্ব মুনি তাঁকে গর্ভবতী জেনে সহমৃত্যু হতে
নিষেধ করেছিলেন।

শ্লোক ৪

আজ্জায়াস্যৈ সপত্নীভির্গরো দত্তোহক্সা সহ ।
সহ তেনৈব সঞ্জাতঃ সগরাখ্যা মহাযশাঃ ।
সগরশ্চক্রবর্তাসীৎ সাগরো যৎসুতৈঃ কৃতঃ ॥ ৪ ॥

আজ্জায়—(তা) জেনে আস্যে—গর্ভবতী বাণীকে, সপত্নীভিঃ—বাহুক পত্নীর
সপত্নীদের দ্বাৰা, গরঃ—বিষ দত্তঃ—প্রদান করেছিল, অক্সা সহ—তাঁর অন্তে
সঙ্গে সহ তেন—সেই বিষসহ, এব—এ সঞ্জাতঃ—জন্ম হয়েছিল সগর-
আখাঃ—সগর নামক, মহা যশাঃ—মহা যশস্বী সগরঃ—রাজা সগর, চক্রবর্তী—

সম্রাট আসীৎ—হয়েছিলেন, সাগবঃ গঙ্গাসাগর নামক স্থান, যৎ সুতেঃ—যাঁর পুত্রদের দ্বারা, কৃতঃ—খনন করা হয়েছিল

অনুবাদ

বাহুক-পত্নীর সপত্নীরা তাঁকে গর্ভবতী জেনে তাঁর অগ্নের সঙ্গে বিষ প্রদান করেছিল, কিন্তু সেই বিষ কার্যকরী হয়নি পক্ষান্তরে, সেই বিষসহ তাঁর পুত্রের জন্ম হয়েছিল। তাহি তিনি সগর নামে বিখ্যাত হয়েছিলেন ('গর বা বিষসহ যাঁর জন্ম হয়েছে')। সগর পরবর্তীকালে সম্রাট হয়েছিলেন। গঙ্গাসাগর নামক স্থান তাঁর পুত্রদের দ্বারা রচিত হয়েছিল।

শ্লোক ৫-৬

যন্তালজ্জঘ্ণান্ যবনাঙ্ককান্ হৈহয়বর্বরান্ ।

নাবধীদ্ গুরুবাক্যেন চক্রে বিকৃতবেষিণঃ ॥ ৫ ॥

মুণ্ডাঙ্গমশ্শশ্রান্ কাংশ্চিন্মুক্তকেশার্ধমুণ্ডিতান্ ।

অনন্তর্বাসসঃ কাংশ্চিদবহির্বাসসোহপরান্ ॥ ৬ ॥

যঃ—যিনি (মহারাজ সগর), তাল-জ্জঘ্ণান্—তালজঘ্ণে নামক অসভ্য জাতি, যবনান্—বেদবিরোধী বান্ধু, শকান্—আর এক প্রকার নাস্তিক, হৈহয়—অসভ্য বর্বরান্—এবং বর্বরগণ, ন—না, অবধীৎ—বধ করেন গুরুবাক্যেন—তাঁর গুরুদেবের নির্দেশে চক্রে—তাদের করেছিলেন, বিকৃত-বেষিণঃ—বিকৃতবেশী, মুণ্ডান্—মুণ্ডিতমস্তক, শ্শশ্রান্—শ্শশ্রধারী, কাংশ্চিৎ—তাদেরকেও, মুক্ত-কেশ—মুক্তকেশ; অর্ধ-মুণ্ডিতান্—অর্ধমুণ্ডিত, অনন্তঃ বাসসঃ—অগুর্ধসবিহীন; কাংশ্চিৎ—তাদেরকেও, অবহিঃ বাসসঃ—বহির্বাসবিহীন, অপরান্—অন্যবা

অনুবাদ

মহারাজ সগর তাঁর গুরুদেব ঔর্বের নির্দেশ অনুসারে তালজঘ্ণ, যবন, শক, হৈহয়, বর্বর আদি অসভ্য জাতিদের বধ করেননি। পক্ষান্তরে, তিনি তাদের বিকৃত বেশধারী করেছিলেন। তাদের মধ্যে কোন জাতিকে মুণ্ডিতমস্তক কিন্তু শ্শশ্রধারী, কোন জাতিকে মুক্তকেশ, কোন জাতিকে অর্ধমুণ্ডিত, কোন জাতিকে অন্তর্বাসবিহীন এবং কোন জাতিকে বহির্বাসবিহীন করেছিলেন। এইভাবে মহারাজ সগর তাদের বধ না করে, ভিন্ন ভিন্ন জাতির জন্য ভিন্ন ভিন্ন বেশ নির্ধারণ করে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৭

সোহম্মমৈধৈরযজ্ঞত সর্ববেদসুরাত্মকম্ ।

ঔর্বোপদিষ্টযোগেন হরিমাত্মানমীশ্বরম্ ।

তস্যোৎসৃষ্টং পশুং যজ্ঞে জহারাশ্বং পুরন্দরঃ ॥ ৭ ॥

সঃ তিনি, মহারাজ সগর, অশ্বমৈধৈঃ—অশ্বমৈধ যজ্ঞের দ্বারা, অযজ্ঞত—আরাধনা করেছিলেন, সর্ব বেদ—সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের, সুরা—এবং সমস্ত তত্ত্বজ্ঞ ঋষিদের, আত্মকম্—পরমাত্মা, ঔর্ব-উপদিষ্ট-যোগেন—ঔর্ব মূনির উপদেশ অনুসারে যোগ অনুশীলনের দ্বারা, হরিম্—ভগবানকে, আত্মানম্—পরমাত্মাকে, ইশ্বরম্—পরমেশ্বরকে, তস্য—তঁার (মহারাজ সগরের), উৎসৃষ্টম্—নিবেদনীয়, পশুম্—পশু, যজ্ঞে যজ্ঞে, জহার অপহরণ করেছিলেন, অশ্বম্—অশ্ব, পুরন্দরঃ—দেবরাজ ইন্দ্র।

অনুবাদ

মহর্ষি ঔর্বের উপদেশ অনুসারে মহারাজ সগর অশ্বমৈধ যজ্ঞের দ্বারা পরমেশ্বর, তত্ত্বজ্ঞদের পরমাত্মা এবং বেদবেত্তা ভগবানের প্রসন্নতা বিধান করেছিলেন। কিন্তু দেবরাজ ইন্দ্র যজ্ঞে উৎসর্গ করায় অশ্ব অপহরণ করেছিলেন।

শ্লোক ৮

সুমত্যাত্তনয়া দৃপ্তাঃ পিতুরাদেশকারিণঃ ।

হয়মশ্বেষমাণান্তে সমস্তান্যখনন্ মহীম্ ॥ ৮ ॥

সুমত্যাঃ তনয়াঃ—রাণী সুমতির পুত্রগণ, দৃপ্তাঃ—তাঁদের শক্তি এবং প্রভাবের গর্বে অত্যন্ত গর্বিত, পিতুঃ—তাঁদের পিতা মহারাজ সগরের, আদেশ-কারিণঃ—আদেশ অনুসারে, হয়ম্—(ইন্দ্র কর্তৃক অপহৃত) অশ্ব, অশ্বেষমাণাঃ—অশ্বেষণ করে, তে—তঁারা সকলে সমস্তাৎ—সর্বত্র, ন্যখনন্—খনন করেছিলেন, মহীম্—পৃথিবী।

অনুবাদ

(রাজা সগরের সুমতি এবং কেলিনী নামী দুই পত্নী ছিলেন।) বল এবং ঐশ্বর্যের গর্বে গর্বিত সুমতির পুত্ররা তাঁদের পিতার আদেশ অনুসারে অপহৃত অশ্বের অশ্বেষণ করতে করতে সারা পৃথিবী খনন করেছিলেন।

শ্লোক ৯-১০

প্রাণ্ডদীচ্যং দিশি হয়ং দদৃশুঃ কপিলান্তিকে ।

এষ বাজিহরশেটীর আন্তে মীলিতলোচনঃ ॥ ৯ ॥

হনাতাং হনাতাং পাপ ইতি যন্তিসহস্রিণঃ ।

উদামুখা অভিযমুরুশ্চিমেষ তদা মুনিঃ ॥ ১০ ॥

প্রাক্ উদীচ্যাম্—উত্তর-পূর্বদিকে দিশি—দিকে, হয়ম্—অশ্ব, দদৃশুঃ—তঁারা দেখেছিলেন, কপিলান্তিকে—কপিল মুনির আশ্রমের নিকটে এষঃ—এখানে, বাজি হরঃ—অশ্ব অপহরণকারী, চৌষঃ—চো'ব, আন্তে—বয়েছে মিলিত লোচনঃ—মুদ্রিত নয়ন হনাতাম্ হনাতাম্—একে হত্যা কর হত্যা কর পাপঃ—অঃ তু পাপী ইতি এইভাবে, যন্তি-সহস্রিণঃ—সগরের ষাট হাজার পুত্র, উদামুখাঃ—তঁাদের অশ্ব উত্তোলন করে, অভিযমুঃ—অভিমুখে ধাবিত হয়েছিলেন, উন্নিমেষ—তঁাব চক্ষু উন্মীলিত করেছিলেন, তদা তখন, মুনিঃ—কপিল মুনি

অনুবাদ

তারপর, উত্তর পূর্বদিকে কপিল মুনির আশ্রমের নিকটে তঁারা অশ্বটিকে দেখতে পেয়েছিলেন। তখন তঁারা বলেছিলেন, "এই ব্যক্তিটিই অশ্ব অপহরণকারী চো'ব। সে চক্ষু মুদ্রিত করে রয়েছে। এই মহাপাপীকে হত্যা কর! হত্যা কর!" এইভাবে চিৎকার করতে করতে সগরের ষাট হাজার পুত্র তঁাদের অশ্ব উদাত করে কপিল মুনির অভিযুখে ধাবিত হয়েছিলেন। মুনি তখন তঁার চক্ষু উন্মীলিত করেছিলেন।

শ্লোক ১১

স্বশরীরাগ্নিনা তাবন্মহেন্দ্রহতচেতসঃ ।

মহদ্ব্যতিক্রমহতা ভস্মসাদভবন্ ক্ষণাৎ ॥ ১১ ॥

স্ব-শরীর অগ্নিনা—তঁাদের নিজেদের দেহনির্গত অগ্নির দ্বারা তাবৎ—তৎক্ষণাৎ, মহেন্দ্র—দেবরাজ ইন্দ্রের চাতুরীতে হত-চেতসঃ—তঁাদের চেতনা অপহৃত হয়েছিল, মহৎ—মহাবা, ব্যতিক্রম-হতাঃ—অপবাধ জনিত দোষের দ্বারা পবাতৃত হয়ে, ভস্মসাৎ—ভস্মীভূত, অভবন্—হয়েছিলেন ক্ষণাৎ—তৎক্ষণাৎ

অনুবাদ

দেবরাজ ইন্দ্রের প্রভাবে সগর পুত্রদের বুদ্ধি বিনষ্ট হয়েছিল এবং তাই তাঁরা একজন মহাপুরুষকে অশ্রদ্ধা করেছিলেন। তার ফলে তাঁদের নিজেদের শরীরের অগ্নির দ্বারা তাঁরা ভস্মীভূত হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

জড় নেহটি হচ্ছে মাটি, জল, আগুন বায়ু এবং আকাশের সমন্বয়। দেহে অগ্নি রয়েছে, এবং আমাদের ব্যবহারিক অভিজ্ঞতার আমরা দেখতে পাই যে, কখনও এই আগুনের তাপ বর্ধিত হয় এবং কখনও হ্রাস পায়। মহাবাজ সগরের পুত্রদের দেহে অগ্নি এত উত্তপ্ত হয়েছিল যে, তাঁরা সেই তাপে ভস্মীভূত হয়েছিলেন। একজন মহাত্মার প্রতি অপরাধ করার ফলে, তাঁদের দেহের তাপ এইভাবে বর্ধিত হয়েছিল। এই প্রকার অপরাধকে বলা হয় মহদ্যতিক্রম। একজন মহাপুরুষকে অপমান করার ফলে, তাঁরা এইভাবে তাঁদের নিজেদের দেহের অগ্নির দ্বারা নিহত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১২

ন সাধুবাদো মুনিকোপভর্জিতা

নৃপেন্দ্রপুত্রা ইতি সন্তুধ্যামনি ।

কথং তমো রোষময়ং বিভাব্যতে

জগৎপবিত্রাত্মনি ষে রজো ভূবঃ ॥ ১২ ॥

ন না, সাধু-বাদঃ—বিজ্ঞ ব্যক্তির অভিমত, মূনি-কোপ—কপিল মুনির ক্রোধের দ্বারা, ভর্জিতাঃ—ভস্মীভূত হয়েছিলেন। নৃপেন্দ্রপুত্রাঃ—মহাবাজ সগরের পুত্রগণ; ইতি—এইভাবে সন্তুধ্যামনি—শুদ্ধসম্বয় কপিল মুনির; কথম্—কিভাবে, তমঃ—তমোগুণ রোষ-ময়ম্—ক্রোধরূপে প্রকাশিত, বিভাব্যতে—সম্ভব হতে পারে, জগৎ-পবিত্রাত্মনি—যাঁর শরীর সমগ্র জগৎ পবিত্র করতে পারে, ষে—আকাশে, রজঃ—ধূলি, ভূবঃ—পৃথিবীর

অনুবাদ

কেউ কেউ বলেন, মহাবাজ সগরের পুত্রেরা কপিল মুনির চোখ থেকে নির্গত ক্রোধাগ্নির দ্বারা দগ্ধ হয়েছিলেন। কিন্তু মহাজ্ঞানী উদ্ববেত্তা পুরুষেরা সেই কথা

অনুমোদন করেন না, কারণ কপিল মুনির দেহ শুদ্ধসত্ত্বময়। অতএব সেই দেহে তমোবর্ণ-জনিত ক্লেবের প্রকাশ হতে পারে না। ঠিক যেমন নির্মল আকাশ কখনও পৃথিবীর ধুলির দ্বারা কলুষিত হতে পারে না

শ্লোক ১৩

যস্যেরিতা সাংখ্যময়ী দৃঢ়েহ নৌ-

যয়া মুমুক্ষুস্তরতে দুরত্যম্ ।

ভবার্ণবং মৃত্যুপথং বিপশিতঃ

পরাত্মভূতস্য কথং পৃথক্-মতিঃ ॥ ১৩ ॥

যস্য—যাঁর দ্বারা, ঈরিতা—প্রবর্তিত হয়েছে, সাংখ্যময়ী—সাংখ্যকল্প দর্শন, দৃঢ়া—সুদৃঢ় (এই জড় জগৎ থেকে জীবদের উদ্ধার করার জন্য) ইহ—এই জড় জগতে নৌঃ—নৌকা, যয়া—যাঁর দ্বারা, মুমুক্শুঃ—মুক্তিকামী, তরতে—উত্তীর্ণ হতে পারে, দুরত্যম্—দুর্বতিক্রম্য ভব-অর্ণবম্—ভবসমুদ্র, মৃত্যুপথম্—জন্ম মৃত্যুর আবর্তনস্বরূপ সংসার-মার্গ, বিপশিতঃ—তত্ত্বজ্ঞ পুরুষের পরাত্ম-ভূতস্য—যিনি চিন্ময় স্তরে উন্নীত হয়েছেন, কথম্—কিভাবে, পৃথক্-মতিঃ—(শত্রু এবং মিত্রের) ভেদদৃষ্টি

অনুবাদ

কপিল মুনি এই জড় জগতে সাংখ্যদর্শন প্রবর্তন করেছেন, যা ভবসমুদ্র পার হওয়ার এক সুদৃঢ় নৌকা সদৃশ। বস্তুতপক্ষে, যে ব্যক্তি এই ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হতে আগ্রহী, তিনি এই দর্শনের আশ্রয় গ্রহণ করতে পারেন। অতএব, চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত এই প্রকার একজন তত্ত্বজ্ঞানী মহাপুরুষের পক্ষে শত্রু-মিত্রের ভেদদৃষ্টি কিভাবে সম্ভব?

তাৎপর্য

যে ব্যক্তি ব্রহ্মভূত স্তরে উন্নীত হন তিনি সর্বদাই প্রসন্নাত্মা তিনি এই জড় জগতের ভাল মন্দের ভ্রান্ত ভেদদৃষ্টির দ্বারা প্রভাবিত হন না তাই, এই প্রকার মহাত্মা সমঃ সর্বেষু ভূতেষু—সকলেরই প্রতি সমদৃষ্টি-সম্পন্ন, এবং তিনি কখনও শত্রু-মিত্রের ভেদ দর্শন করেন না যেহেতু তিনি চিন্ময় স্তরে সমস্ত জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়েছেন তাই তাঁকে বলা হয় পরাত্মভূত বা ব্রহ্মভূত, অতএব সগর মহারাজের পুত্রদের প্রতি কপিল মুনি মোটেই ক্রুদ্ধ হননি। পক্ষান্তরে, তাঁরা তাঁদের নিজেদের দেহস্থ অগ্নির তাপে ভস্মীভূত হয়েছিলেন

শ্লোক ১৪

যোহসমঞ্জস ইত্যুক্তঃ স কেশিন্যা নৃপাত্মজঃ ।

তস্য পুত্রোহংশুমান্ নাম পিতামহহিতে রতঃ ॥ ১৪ ॥

সঃ—সগর মহারাজের এক পুত্র, অসমঞ্জসঃ—যাঁর নাম ছিল অসমঞ্জস, ইতি—এইভাবে, উক্তঃ—কথিত, সঃ—তিনি, কেশিন্যাঃ—সগর মহারাজের অপর পত্নী কেশিনীর গর্ভে, নৃপ-আত্মজঃ—রাজার পুত্র, তস্য—তার (অসমঞ্জসের), পুত্রঃ—পুত্র অংশুমান্ নাম অংশুমান নামক, পিতামহ-হিতে—তার পিতামহ সগর মহারাজের মঙ্গল অনুষ্ঠানে রতঃ—সর্বদা যুক্ত

অনুবাদ

সগর মহারাজের অসমঞ্জস নামক এক পুত্র ছিল, যাঁর জন্ম হয়েছিল রাজার দ্বিতীয় পত্নী কেশিনীর গর্ভে। অসমঞ্জসের পুত্র অংশুমান, এবং তিনি সর্বদা তাঁর পিতামহ সগর মহারাজের মঙ্গল অনুষ্ঠানে রত থাকতেন।

শ্লোক ১৫-১৬

অসমঞ্জস আত্মানং দর্শয়ন্নসমঞ্জসম্ ।

জাতিস্মরঃ পুরা সঙ্গাদ্ যোগী যোগাদ্ বিচালিতঃ ॥ ১৫ ॥

আচরন্ গর্হিতং লোকে জ্ঞাতীনাং কর্ম বিপ্রিয়ম্ ।

সরযাং ক্রীড়তো বালান্ প্রাসাদুদ্বৈজয়ঞ্জনম্ ॥ ১৬ ॥

অসমঞ্জসঃ—সগর মহারাজের পুত্র, আত্মানম্—স্বয়ং, দর্শয়ন্—প্রদর্শন করে, অসমঞ্জসম্—অত্যন্ত উদ্বেগ সৃষ্টিকারী, জাতি-স্মরঃ—তাঁর পূর্বজন্মের কথা স্মরণে সক্ষম, পুরা—পূর্বে, সঙ্গাৎ—অসং সঙ্গের ফলে, যোগী—মহান যোগী হওয়া সত্ত্বেও, যোগাৎ—যোগ থেকে, বিচালিতঃ—অধঃপতিত হন, আচরন্—আচরণ করে, গর্হিতম্—নিন্দিত, লোকে—সমাজে, জ্ঞাতীনাম্—তাঁর আত্মীয়দের, কর্ম—কার্যকলাপ, বিপ্রিয়ম্—মোটাই অনুকূল নয়, সরযাম্—সরযু নদীতে, ক্রীড়তঃ—ক্রীড়া রত, বালান্—বালকদের, প্রাসাৎ—নিষ্কপ করতেন, উদ্বৈজয়ন্—উদ্বেগ প্রদান করে, জয়ম্—জয়সাধরণকে

অনুবাদ

অসমঞ্জস তাঁর পূর্বজন্মে এক মহান যোগী ছিলেন, কিন্তু অসং সন্ধের প্রভাবে তিনি যোগপ্রাপ্ত হয়ে অধঃপতিত হন। এই জন্মে তিনি জাতিস্মর হয়ে রাজকূলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তিনি নিজেকে দুবাত্মা বলে প্রতিপন্ন করার জন্য এমনভাবে আচরণ করতেন যে, জনসাধারণ এবং আত্মীয়-স্বজনদের চক্ষে তা অত্যন্ত নিন্দনীয় ছিল। তিনি ক্রীড়ারত বালকদের উদ্বেগ সৃষ্টি করে সরযু নদীর জলে নিক্ষেপ করতেন

শ্লোক ১৭

এবং বৃত্তঃ পরিত্যক্তঃ পিত্রা স্নেহমপোহ্য বৈ ।

যোগৈশ্বৰ্যেণ বালাস্তান্ দর্শয়িত্বা ততো যযৌ ॥ ১৭ ॥

এবং বৃত্তঃ—এইভাবে (নিন্দনীয় কার্যকলাপে) যুক্ত হওয়ায়, পরিত্যক্তঃ—পরিত্যক্ত, পিত্রা তাঁর পিতার দ্বারা, স্নেহম্—স্নেহ থেকে, অপোহ্য—ত্যাগ করে, বৈ—বস্তৃতপক্ষে, যোগ-ঐশ্বৰ্যেণ—যোগবিভূতির দ্বারা বালান্ তান্—সেই সমস্ত বালকদের (জলে নিক্ষেপ করায় যাদের মৃত্যু হয়েছিল), দর্শয়িত্বা—পুনরায় তাদের পিতৃবর্গকে দর্শন করিয়ে ততঃ যযৌ—তিনি সেই স্থান ত্যাগ করেছিলেন

অনুবাদ

অসমঞ্জস এই প্রকার দুরাচারে রত হওয়ায় তাঁর পিতৃস্নেহ থেকে বঞ্চিত ও পরিত্যক্ত হয়েছিলেন। অসমঞ্জস যোগবিভূতি বলে সরযু নদীতে নিক্ষিপ্ত মৃত বালকদের পুনরুজ্জীবিত করে, রাজাকে ও সেই বালকদের পিতৃবর্গকে তাদের প্রদর্শন করিয়ে অযোধ্যা ত্যাগ করেছিলেন।

তাৎপর্য

অসমঞ্জস ছিলেন জাতিস্মর, তাঁর যোগশক্তির প্রভাবে তিনি তাঁর পূর্ব জন্মের কথা বিস্মৃত হননি। এইভাবে তিনি যোগবিভূতির বলে মৃতদের জীবন দান করতে পারতেন। মৃত শিশুদের আত্মীয় স্বজনদের কাছে অদ্ভুত সমস্ত কার্যকলাপ পদর্শন করে তিনি অবশ্যই রাজা এবং জনসাধারণের মনোযোগ আকর্ষণ করেছিলেন। তাবপর তিনি সেই স্থান ত্যাগ করেছিলেন।

শ্লোক ১৮

অযোধ্যাবাসিনঃ সৰ্বে বালকান্ পুনরাগতান্ ।

দৃষ্ট্বা বিসম্বিরে রাজন্ রাজা চাপ্যম্বতপ্যত ॥ ১৮ ॥

অযোধ্যা-বাসিনঃ অযোধ্যাবাসীদের, সৰ্বে—সমস্ত বালকান্—তাদের পুত্রদেব, পুনঃ—পুনরায় আগতান্ জীবন ফিরে পেয়েছে, দৃষ্ট্বা দর্শন করে, বিসম্বিরে অত্যন্ত আশ্চর্য হয়েছিলেন, রাজন্—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, রাজা—মহারাজ সগর, চ—ও, অপি—বস্তুতপক্ষে, অম্বতপ্যত—(তঁার পুত্রের জন্য) অত্যন্ত অনুতাপ করেছিলেন।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ। অযোধ্যাবাসীরা যখন দেখলেন যে, তাঁদের পুত্ররা পুনর্জীবিত হয়েছে, তখন তাঁরা অত্যন্ত আশ্চর্য হয়েছিলেন। মহারাজ সগরও তাঁর পুত্রের জন্য গভীরভাবে শোক করেছিলেন।

শ্লোক ১৯

অংশুমাংশেচাদিতো রাজ্ঞা তুরগাঙ্ঘ্রষণে যযৌ ।

পিতৃব্যখাতানুপথ্য ভ্রম্যন্তি দদৃশে হয়ম্ ॥ ১৯ ॥

অংশুমান্ অসমঞ্জসের পুত্র, চোদিতঃ—আদিষ্ট হয়ে, রাজ্ঞা রাজার দ্বারা, তুরগ—অশ্ব, অঙ্ঘ্রষণে—অবেষণ করতে, যযৌ গিয়েছিলেন, পিতৃব্য-খাত—তঁার পিতৃব্যদের দ্বারা যেভাবে বর্ণিত হয়েছিল, অনুপথ্য—সেই পথ অনুসরণ করে, ভ্রম্যন্তি—ভ্রম্যন্তুপের নিকটে, দদৃশে—তিনি দেখেছিলেন, হয়ম্—অশ্ব

অনুবাদ

তারপর, মহারাজ সগরের পৌত্র অংশুমান রাজার আদেশে অশ্বটি খুঁজতে গিয়েছিলেন। তাঁর পিতৃব্যরা যে পথে গমন করেছিলেন, অংশুমান সেই পথে অনুগমন করে ভ্রম্যন্তুপের নিকটে অশ্বটি দেখতে পেয়েছিলেন।

শ্লোক ২০

তত্রাসীনঃ মুনিঃ বীক্ষ্য কপিলাখ্যমধোক্ষজম্ ।

অস্তৌঃ সমাহিতমনাঃ প্রাঞ্জলিঃ প্রণতো মহান্ ॥ ২০ ॥

তত্র সেখানে, আসীনম্ উপবিষ্ট, মুনিম্—মুনিকে, বীক্ষ্য—দর্শন করে; কপিল-
আখ্যম্ কপিল মুনি নামক, অশোকজম্—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর অবতার, অস্তৌৎ—
স্তব করেছিলেন সমাহিত মনাঃ—সমাহিত চিত্তে, প্রাজ্ঞসিঃ—করজোড়ে, প্রবতঃ—
প্রণাম করেছিলেন, মহান্ মহাত্মা অংশুমান।

অনুবাদ

মহাত্মা অংশুমান অশ্বের নিকটে উপবিষ্ট বিষ্ণুর অবতার কপিল নামক মুনিকে
দর্শন করেছিলেন। অংশুমান তখন প্রণতি নিবেদন করে কৃতাজ্ঞসিপুটে স্থির চিত্তে
মুনির স্তব করেছিলেন।

শ্লোক ২১

অংশুমানুবাচ

ন পশ্যতি হ্যং পরমাত্মনোহজনো

ন বুধ্যতেহদ্যাপি সমাধিযুক্তিভিঃ ।

কুতোহপরে তস্য মনঃশরীরধী-

বিসর্গসৃষ্টা বয়মপ্রকাশাঃ ॥ ২১ ॥

অংশুমান্ উবাচ—অংশুমান বললেন; ন—না; পশ্যতি—দেখতে পারেন, হ্যম্—
আপনাকে; পরম্—পরম; আত্মনঃ—জীবিত্ত্ব আমাদের, অজনঃ—ব্রহ্মা; ন—না;
বুধ্যতে—বুঝতে পারেন; অদ্য অপি—আজও, সমাধি—সমাধির দ্বারা;
যুক্তিভিঃ—অথবা যুক্তির দ্বারা; কুতঃ—কিভাবে; অপরে—অন্যরা, তস্য—তার, মনঃ
শরীরধী—যে ব্যক্তি তার দেহ অথবা মনকে তার স্বরূপ বলে মনে করে, বিসর্গ-
সৃষ্টাঃ—এই ভাঙ জগতে সৃষ্ট জীব, বয়ম্—আমরা; অপ্রকাশাঃ—দিব্যজ্ঞান ব্যতীত

অনুবাদ

অংশুমান বললেন—হে ভগবান! ব্রহ্মাও আজ পর্যন্ত সমাধির দ্বারা অথবা যুক্তির
দ্বারা আপনাকে বুঝতে সমর্থ হননি। অতএব দেবতা, পশু, মানুষ, পক্ষী এবং
জন্তু আদি রূপে ব্রহ্মার সৃষ্ট আমাদের আর কি কথা? আমরা সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞ।
তাই, কিভাবে চিন্তন আপনাকে আমরা জানতে পারব?

তাৎপর্য

ইচ্ছাঋষসমুখেন ঋষ্মোহেন ভাবত ।

সর্বভূতানি সম্মোহং সর্গে যান্তি পরন্তপ ॥

“হে ভারত, হে পরন্তপ অনুকূল বিষয়ে ইচ্ছা এবং প্রতিকূল বিষয়ে ঋষ থেকে ঋষভাঋষ উদ্ভব হয়। তারই প্রভাবে মোহাচ্ছন্ন হয়ে জীব এই জড় জগতে জন্মগ্রহণ করে ” (ভগবদ্গীতা ৭/২৭) এই জড় জগতে সমস্ত জীবেরই প্রকৃতির তিন গুণের দ্বারা প্রভাবিত এমন কি ব্রহ্মা পর্যন্ত সত্ত্বগুণের দ্বারা প্রভাবিত তেমনই, দেবতার সাধারণত রজোগুণের দ্বারা প্রভাবিত এবং দেবতাদের থেকে নিকৃষ্ট মানুষ, পশু আদি প্রাণীরা তমোগুণের দ্বারা অথবা সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণের মিশ্রাণের দ্বারা প্রভাবিত তাই অংশুমান বিশ্লেষণ করতে চেয়েছেন যে, তাঁর পিতৃব্যবা যাঁরা ভ্রমীভূত হয়েছিলেন, তাঁরা জড়া প্রকৃতির গুণের অধীন ছিলেন এবং তাই তাঁরা ভগবান কপিলদেবকে চিনতে পারেননি তিনি প্রার্থনা করেছিলেন, “যেহেতু আপনি ব্রহ্মায়ু প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ বুদ্ধিমত্তার অতীত, তাই আপনার কৃপায় জ্ঞানেন্দ্র আলোক প্রাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত আমাদের পক্ষে আপনাকে জানা সম্ভব হবে না ”

অথাপি তে দেব পদাস্বজহয়-

পসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্যহিনো

ন চানা একোহপি চিরং বিচিঞ্চন ॥

“হে ভগবান, কেউ যদি আপনার শ্রীপাদপদ্মের লেশমাত্র কৃপার দ্বারা অনুগৃহীত হন, তা হলে তিনি আপনার মহিমা হৃদয়সম কবতে পারেন কিন্তু যাঁরা ভগবৎ তত্ত্ব সম্বন্ধে জরুরা করনা করে তাঁরা বহু বছর ধরে বেদ অধ্যয়ন করা সত্ত্বেও আপনাকে জানতে পারে না।” (শ্রীমদ্ভাগবত ১০/১৪-২৯) ভগবানের কৃপার দ্বারা যাঁরা অনুগৃহীত হয়েছেন, তাঁরাই কেবল ভগবানকে জানতে পারেন অন্যরা তাঁকে জানতে পারে না

শ্লোক ২২

যে দেহভাজগ্নিগুণপ্রধানা

গুণান্ বিপশ্যন্ত্যত বা তমশ্চ ।

যস্মায়য়া মোহিতচেতসস্তাং

বিদুঃ স্বসংস্থং ন বহিঃপ্রকাশাঃ ॥ ২২ ॥

যে যারা দেহ-ভাজঃ—জড় দেহ ধারণ কবেছে, ত্রি-গুণ-প্রধানঃ—জড়া প্রকৃতির তিন গুণের দ্বারা প্রভাবিত গুণান্—জড়া প্রকৃতির তিন গুণের প্রকাশ, বিপশ্যক্তি—কেবল দর্শন করতে পারে, উত—বলা হয়েছে, বা—অথবা, তমঃ—তমোগুণ, চ—এবং, যৎ মায়ায়া—যাঁর মায়ার দ্বারা, মোহিত—মোহাচ্ছন্ন হয়েছে; চেতসঃ—হার হৃদয়, ত্বাম্—আপনি, বিদুঃ—জ্ঞানেন, স্ব-সংস্থম্—নিজের দেহে অবস্থিত, ন না, বহিঃ-প্রকাশঃ—যারা কেবল বহিরঙ্গা প্রকৃতির প্রকাশ দর্শন করতে পারে।

অনুবাদ

হে ভগবান! আপনি সম্যকরূপে সকলের হৃদয়ে বিরাজ করেন, কিন্তু জড় দেহের আবরণে আচ্ছাদিত হওয়ার ফলে জীব আপনাকে দর্শন করতে পারে না। কারণ তারা জড়া প্রকৃতির দ্বারা পরিচালিত বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা প্রভাবিত। তাদের বুদ্ধি সত্ত্ব, রজ এবং তমোগুণের দ্বারা আচ্ছাদিত হওয়ার ফলে, তারা কেবল প্রকৃতির গুণের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়াই দর্শন করতে পারে। তমোগুণের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার ফলে, জীব জাগ্রতই থাকুক অথবা নিদ্রিতই থাকুক, কেবল জড়া প্রকৃতির ক্রিয়াই দর্শন করতে পারে। তারা কখনই আপনাকে দর্শন করতে পারে না।

তাৎপর্য

ভগবানের প্রেমময়ী সেবার স্তরে অধিষ্ঠিত না হলে, ভগবানকে জানা যায় না। ভগবান সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান, কিন্তু বদ্ধ জীব যেহেতু জড়া প্রকৃতির দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে, তাই সে কেবল প্রকৃতির ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়াই দর্শন করে। ভগবানকে কখনও দর্শন করতে পারে না, তাই অন্তরে এবং বাইরে পবিত্র হওয়া অবশ্য কর্তব্য—

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্বরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাত্তরঃ শুচিঃ ॥

বাইরের শুচিতার জন্য দিনে তিনবার স্নান করা উচিত, এবং অন্তরের শুচিতার জন্য হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ ও কীর্তনের দ্বারা হৃদয় নির্মল করা উচিত। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সদসারা সর্বদা এই সিদ্ধান্ত অনুসরণ করেন (বাহ্যাত্তরঃ শুচিঃ) তা হলে একদিন ভগবানকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করা যাবে।

শ্লোক ২৩

তং জ্ঞামহং জ্ঞানঘনং স্বভাব-

প্রধ্বস্তমায়াগুণভেদমোহৈঃ ।

সনন্দনাদৈর্মুনিভির্বিভাব্যং

কথং বিমূঢ়ঃ পরিভাবয়ামি ॥ ২৩ ॥

তম্—সেই পুরুষ, জ্ঞাম্—আপনি, অহম্—আমি, জ্ঞান-ঘনম্—গুরু জ্ঞানময় আপনি, স্বভাব—আপনার চিন্ময় প্রকৃতির দ্বারা, প্রধ্বস্ত—কলুষমুক্ত; মায়া-গুণ—জড় প্রকৃতির তিন গুণের দ্বারা, ভেদ-মোহৈঃ—ভেদভাবের মোহ প্রদর্শনের দ্বারা সনন্দন-আদ্যৈঃ—সনক, সনাতন, সনৎকুমার সনন্দন আদি ব্যক্তিদের দ্বারা মুনিভিঃ—এই প্রকার মহান ঋষিদের দ্বারা, বিভাব্যম্—পূজনীয়, কথম্—কিভাবে, বিমূঢ়ঃ—জড় প্রকৃতির প্রভাবে মূঢ় হয়ে, পরিভাবয়ামি—আমি কিভাবে আপনাকে চিন্তা করব

অনুবাদ

হে ভগবান। জড় প্রকৃতির গুণের প্রভাব থেকে মুক্ত চতুঃসনদের মতো (সনক, সনাতন, সনন্দন এবং সনৎকুমার) মর্হিসীরা আপনার গুরু জ্ঞানময় মূর্তি চিন্তা করতে পারেন, কিন্তু আমার মতো অজ্ঞ ব্যক্তি কিভাবে আপনাকে চিন্তা করবে?

তাৎপর্য

স্বভাব শব্দটি চিন্ময় প্রকৃতি বা স্বরূপকে ইঙ্গিত করেছে। জীব যখন তার স্বরূপে অবস্থিত থাকে, তখন সে জড় প্রকৃতির গুণের দ্বারা প্রভাবিত হয় না। স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ান কল্পতে (ভগবদ্গীতা ১৪/২৬)। জড় প্রকৃতির তিনটি গুণের প্রভাব থেকে মুক্ত হওয়া মাত্রই জীব ব্রহ্মভূত স্তরে অবস্থিত হয়। চতুঃসন এবং নারদ ইচ্ছেন তাব দৃষ্টান্ত। এই প্রকার মহাজনেরা স্বাভাবিকভাবেই ভগবানের তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন, কিন্তু জড় প্রকৃতির গুণের প্রভাব থেকে মুক্ত হয়নি যে বদ্ধ জীবাত্মা, সে ভগবানকে উপলব্ধি করতে পারে না। ভগবদ্গীতায় (২/৪৫) তাই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ দিয়েছেন, ত্রেণ্যবিষয়া বেদা নিক্বেণ্যো ভবার্জুন—মানুষের কর্তব্য জড় প্রকৃতির তিনটি গুণের প্রভাব থেকে মুক্ত হওয়া। যে ব্যক্তি জড় প্রকৃতির গুণের দ্বারা প্রভাবিত থাকে, সে কখনও ভগবানকে জানতে পারে না।

শ্লোক ২৪

প্রশান্ত মায়াত্মকর্মলিঙ্গ-

মনামরূপং সদসদ্বিশুদ্ধম্ ।

জ্ঞানোপদেশায় গৃহীতদেহং

নমামহে ত্বাং পুরুষং পুরাণম্ ॥ ২৪ ॥

প্রশান্ত—হে প্রশান্ত, মায়াত্মক—জ্ঞাতা প্রকৃতির গুণ, কর্মলিঙ্গম্—সকাম কর্মের দ্বারা লক্ষণীভূত, অনামরূপম্—যাঁও কোন জড় নাম অথবা রূপ নেই, সদসদ্বিশুদ্ধম্—জ্ঞাতা প্রকৃতির কার্য কারণের অতীত জ্ঞান-উপদেশায়—(ভগবদ্গীতার মতো) দিব্যজ্ঞান বিস্তরণ করাব জন্য, গৃহীতদেহম্—জড় দেহের মতো আপনার মূর্তি প্রকাশ করেছেন, নমামহে—আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, ত্বাম্—আপনাকে পুরুষম্—পবন পুরুষ, পুরাণম্—আদি

অনুবাদ

হে প্রশান্ত! যদিও জ্ঞাতা প্রকৃতি, কর্ম এবং জড় নাম ও রূপ সমস্ত আপনারই সৃষ্টি, তবুও আপনি সেগুলির দ্বারা প্রভাবিত হন না, তাই আপনার দিব্য নাম জড় নাম থেকে ভিন্ন, এবং আপনার রূপ জড় রূপ থেকে ভিন্ন। ভগবদ্গীতার মতো দিব্যজ্ঞান উপদেশ দেওয়ার জন্য আপনি জড় দেহের মতো রূপ ধারণ করেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আপনি পুরাণ পুরুষ আমি আপনাকে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

তাৎপর্য

শ্রীল যামুনাত্য্য শ্রোতবল্লভে (৪৩, এই শ্লোকটি উল্লেখ করেছেন-

ভবন্তুম্বেবানুচরমিবন্তরঃ

প্রশান্তনিঃশেষমনোবথাস্তবঃ ।

কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্যিষ্যামি সনাথজীবিতম্ ॥

‘নিরন্তর আপনার সেবা করার ফলে, সহস্র জড় বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে সর্বতোভাবে প্রশান্ত হওয়া যায়—কবে আমি আপনার নিতা দাসরূপে আপনার সেবায় মুক্ত হয়ে আপনার মতো একজন প্রভু লাভ করার আনন্দ নিরন্তর অনুভব করব?’

মনোবথেনাসতি ধাবতো বহিঃ—যে ব্যক্তি মানসিক গুণে আচরণ করে, তাকে জড়-জাগতিক কার্যকলাপের স্তরে অধ্যুষিত হতে হয়, ভগবান এবং তাঁর শুদ্ধ ভক্তের মধ্যে কিন্তু কোন বকম জড় কলুষ নেই। তাই ভগবানকে প্রশান্ত বলে সম্বোধন করা হয়েছে—জড় জগতের সমস্ত উদ্বেগ থেকে মুক্ত। ভগবানের কোনও জড় নাম বা রূপ নেই, মুখেবাই কেবল মনে করে ভগবানের নাম এবং রূপ জড় (অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্)। ভগবানের পরিচয় হচ্ছে যে, তিনি আদি পুরুষ, কিন্তু তাঁ সত্ত্বও যারা মুর্থ, তারা মনে করে ভগবান নিরাকার। জড় দৃষ্টিভঙ্গির পরিপ্রেক্ষিতে ভগবান নিরাকার, কিন্তু তাঁর চিন্ময় রূপ রয়েছে—তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ।

শ্লোক ২৫

ভ্রমায়ারচিত্তে লোকে বস্তুবুজ্যা গৃহাদিশু ।

ভ্রমন্তি কামনোভৈর্যামোহবিলান্তচেতসঃ ॥ ২৫ ॥

ভ্রম-মায়া—আপনার মায়ার দ্বারা, রচিত্তে—রচিত, লোকে—এই জগতে, বস্ত-বুজ্যা—বাস্তব বলে মনে করে, গৃহ-আদিশু—স্ত্রী, পুত্র, গৃহ ইত্যাদিতে, ভ্রমন্তি—ভ্রমণ করে, কাম—কামের দ্বারা, লোভ—লোভের দ্বারা, ইর্ষ্যা—ইর্ষ্যার দ্বারা, মোহ—এবং মোহের দ্বারা, বিলান্ত—বিলান্ত, চেতসঃ—হৃদয়।

অনুবাদ

হে ভগবান! আমাদের হৃদয় কাম, লোভ, ইর্ষ্যা এবং মোহের দ্বারা বিলান্ত হয়েছে, তারা কেবল আপনার মায়া রচিত গৃহের প্রতি আসক্ত। গৃহ, স্ত্রী, পুত্রের প্রতি আসক্ত হয়ে তারা নিরন্তর এই জড় জগতে ভ্রমণ করে।

শ্লোক ২৬

অদ্য নঃ সর্বভূতাত্মনু কামকর্মেক্রিয়াশয়ঃ ।

মোহপাশো দৃঢ়শিহ্মো ভগবন্তুর দর্শনাৎ ॥ ২৬ ॥

অদ্য—আজ, নঃ—আমাদের সর্বভূতাত্মনু—হে সর্বভূতের অন্তরীক্ষী, কাম-কর্ম-ইন্দ্রিয়-আশয়ঃ—কাম, কর্ম এবং ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে, মোহ-পাশঃ—মোহের বন্ধন, দৃঢ়ঃ—অত্যন্ত কঠিন, শিহ্মো—খণ্ডিত, ভগবন্তু—হে ভগবান, তব দর্শনাৎ—কেবল আপনার দর্শনের ফলে।

অনুবাদ

হে সর্বাল্লভ্যময়ী! হে ভগবান, কেবল আপনার দর্শনের ফলে আমি দুষ্ট্যাজ্ঞ মায়া এবং ভব-বন্ধনের মূলস্বরূপ কামবাসনা থেকে সর্বতোভাবে মুক্ত হয়েছি

শ্লোক ২৭

শ্রীশুক উবাচ

ইখং গীতানুভাবন্তঃ ভগবান্ কপিলো মুনিঃ ।

অংশুমন্তমুবাচেদমনুগ্রাহ্য ধিয়া নৃপ ॥ ২৭ ॥

শ্রী শুকঃ উবাচ — শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন ইখম্ — এইভাবে, গীতানুভাবঃ — যাঁর মহিমা কীর্তিত হয়েছে, তম্ — তাঁকে, ভগবান্ — ভগবান্ কপিলঃ — কপিল নামক, মুনিঃ — মহান ঋষি, অংশুমন্তম্ — অংশুমানকে, উবাচ — বলেছিলেন ইদম্ — এই, অনুগ্রাহ্য — অত্যন্ত কৃপাপরায়ণ হয়ে, ধিয়া — জ্ঞানমার্গের দ্বারা, নৃপ — হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! অংশুমান যখন এইভাবে ভগবানের মাহাত্ম্য কীর্তন করেছিলেন, তখন শ্রীবিষ্ণুর শক্তিশালী অবতার মহর্ষি কপিল তাঁর প্রতি অত্যন্ত কৃপাপরায়ণ হয়ে তাঁকে জ্ঞানের পন্থা উপদেশ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৮

শ্রীভগবানুবাচ

অশ্বোহয়ং নীয়তাং বৎস পিতামহপুত্রব ।

ইমে চ পিতরো দক্ষা গঙ্গাজ্জাহ্নবীহস্তি নেতরং ॥ ২৮ ॥

শ্রী ভগবান্ উবাচ — ভগবান্ কপিল মুনি বললেন অশ্বঃ — অশ্ব, অয়ম্ — এই, নিয়তাম্ — গ্রহণ কর, বৎস — হে বৎস, পিতামহ — তোমার পিতামহ, পুত্রঃ — এই পুত্র, তব — তোমার, ইমে — এই সমস্ত, চ — ও পিতরঃ — পূর্বপুরুষদের দেহ, দক্ষাঃ — ভক্ষীভূত হয়েছে, গঙ্গা-জ্জাহ্নবী — গঙ্গার জল, অহস্তি — রক্ষা করতে পারে, ন — না, ইতরং — অন্য কোনও উপায়ে।

অনুবাদ

ভগবান বললেন—হে অংশুমান, তোমার পিতামহের যজ্ঞের পশু এই অশ্বটিকে গ্রহণ কর। তোমার ভগ্নীভৃত পিতৃব্যরা কেবল গঙ্গার জলের দ্বারাই উদ্ধার লাভ করতে পারে, অন্য কোনও উপায়ে নয়।

শ্লোক ২৯

তং পরিক্রম্য শিরসা প্রসাদ্য হয়মানয়ৎ ।

সগরন্তেন পশুনা যজ্ঞশেষং সমাপয়ৎ ॥ ২৯ ॥

তম্—সেই মহর্ষিকে, পরিক্রম্য—প্রদক্ষিণ করে, শিরসা—তাঁর মস্তকের দ্বারা (প্রণতি নিবেদন করে), প্রসাদ্য—সর্বতোভাবে তাঁর প্রসন্নতা বিধান করে, হয়ম্—অশ্ব, আনয়ৎ—ফিরিয়ে নিয়ে এসেছিলেন সগরঃ—মহারাজ সগর, তেন—সেই, পশুনা—পশুর দ্বারা, যজ্ঞ শেষম্—যজ্ঞের শেষকৃতা, সমাপয়ৎ—সমাপন করেছিলেন

অনুবাদ

তারপর, অংশুমান কপিলদেবকে প্রদক্ষিণ করে নতমস্তকে প্রণতি নিবেদন করেছিলেন। এইভাবে তাঁর প্রসন্নতা বিধান করে অংশুমান যজ্ঞের অশ্ব ফিরিয়ে নিয়ে এসেছিলেন, এবং সেই অশ্বের দ্বারা মহারাজ সগর অবশিষ্ট যজ্ঞকর্ম সমাপ্ত করেছিলেন।

শ্লোক ৩০

রাজ্যমংশুমতে ন্যস্য নিঃস্পৃহো যুক্তবন্ধনঃ ।

ঔর্বোপদিষ্টমার্গেণ লেভে গতিমনুত্তমাম্ ॥ ৩০ ॥

রাজ্যম্—তাঁর রাজ্য; অংশুমতে—অংশুমানকে, ন্যস্য—সমর্পণ করে, নিঃস্পৃহঃ—বিষয় বাসনা শূন্য হয়ে; যুক্ত-বন্ধনঃ—সমস্ত জড় বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে, ঔর্ব-উপদিষ্ট—মহর্ষি ঔর্বের উপদিষ্ট, মার্গেণ—মার্গ অনুসরণ করে; লেভে—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, গতিম্—গতি, অনুত্তমাম্—পরম।

অনুবাদ

তারপর অংশুমানকে রাজ্য সমর্পণপূর্বক মহারাজ সগর বিষয়-বাসনা ও মোহের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে, মহর্ষি ঔবেঁর উপদিষ্ট পন্থা অনুসরণ করে পঞ্চম গতি প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে নবম স্কন্ধে 'ভগবান কপিলদেবের সঙ্গে সগর সন্তানদের সংস্রাৎ' নামক অষ্টম অধ্যায়ের উক্তিবাদান্ত তাৎপর্য

নবম অধ্যায়

অংশুমানের বংশ

এই অধ্যায়ে খৃস্টপূর্ব পর্যন্ত অংশুমানের বংশ এবং ভগীরথ কিতাবে এই পৃথিবীতে গঙ্গাকে আনয়ন করেছিলেন তার বৃত্তান্ত বর্ণিত হয়েছে।

মহারাজ অংশুমানের পুত্র দিলীপ। তিনিও এই পৃথিবীতে গঙ্গাকে নিয়ে আসার চেষ্টা করেছিলেন কিন্তু সেই কার্য সম্পাদনে অসমর্থ হয়ে তিনি দেহত্যাগ করেছিলেন। দিলীপের পুত্র ভগীরথ এই পৃথিবীতে গঙ্গাকে নিয়ে আসার সঙ্কল্প করে কঠোর তপস্যা করেছিলেন। তাঁর তপস্যায় সন্তুষ্ট হয়ে মা গঙ্গা তাঁকে দর্শন প্রদান করে বর দিতে চেয়েছিলেন। ভগীরথ তখন তাঁকে তাঁর পিতৃব্যদের উদ্ধার করার প্রার্থনা জানিয়েছিলেন। মা গঙ্গা পৃথিবীতে আসতে সম্মত হলেও, তাঁর দুটি শর্ত ছিল—প্রথমে, কোনও সমর্থ পুরুষকে তাঁর বেগ ধারণ করতে হবে, এবং দ্বিতীয়টি হচ্ছে, যদিও সমস্ত পাপী ব্যক্তির গঙ্গায় স্নান করে তাদের পাপ থেকে মুক্ত হবে, কিন্তু মা গঙ্গা সেই পাপ রাখতে চাননি। এই দুটি শর্ত বিবেচনার বিষয় ছিল। ভগীরথ তার উত্তরে মা গঙ্গাকে বলেছিলেন, “ভগবান শিব আপনার বেগ ধারণে সর্বতোভাবে সমর্থ, এবং শুদ্ধ উক্তরা যখন আপনার জলে স্নান করবেন, তখন পাপীদের পবিত্রাত্ম পাপ স্থলিত হবে।” ভগীরথ তখন শিবের প্রসন্নতা বিধানের জন্য তপস্যা করেছিলেন। শিবের এক নাম আশুতোষ, কারণ তিনি অতি সহজেই পসন্ন হন। ভগীরথের প্রস্তাবে মহাদেব গঙ্গার বেগ ধারণ করতে সম্মত হয়েছিলেন। এইভাবে গঙ্গার স্পর্শে ভগীরথের পূর্বপুরুষেরা উদ্ধার লাভ করে স্বর্গে গমন করেছিলেন।

ভগীরথের পুত্র ঋত, ঋতের পুত্র নাভ এবং নাভের পুত্র সিন্ধুধীপ। সিন্ধুধীপের পুত্র ছিলেন অযুতায়ু, এবং অযুতায়ুর পুত্র ঋতুপর্ণ, যিনি ছিলেন নলের বন্ধু। ঋতুপর্ণ নলকে দ্যুতবিদ্যা সহসা দান করে তাঁর কাছ থেকে অশ্ববিদ্যা গ্রহণ করেছিলেন। ঋতুপর্ণের পুত্র সর্বকাম, সর্বকামের পুত্র সুদাস এবং সুদাসের পুত্র সৌদাস। সৌদাসের পত্নী ছিলেন দময়ন্তী বা মদয়ন্তী, এবং সৌদাস কল্যাণপাদ নামেও অভিহিত হন। সৌদাস কর্মদোষে বশিষ্ঠের অভিশাপে ব্রাহ্ম হন। বনে বিচরণ করার সময় তিনি এক ব্রাহ্মণকে তাঁর পত্নীর সঙ্গে বতিক্রিয়ায় বৃত্ত দর্শন

করেন, এবং ব্রাহ্মস হয়ে যাওয়ার ফলে সেই ব্রাহ্মণকে ভক্ষণ করতে চান। সেই ব্রাহ্মণের পত্নী যদিও নানাভাবে তাঁকে অনুনয় বিনয় করেছিলেন, তবুও তিনি সেই ব্রাহ্মণকে ভক্ষণ করেন, এবং তাই তাঁর পত্নী তাঁকে এই বলে অভিশাপ দেন, “মৈথুনপরায়ণ হলেই তোমার মৃত্যু হবে।” তাই বারো বছর পর বশিষ্ঠ মুনির অভিশাপ থেকে মুক্ত হলেও সৌদাস নিঃসন্তান ছিলেন। তখন বশিষ্ঠ সৌদাসের অনুমতিক্রমে তাঁর পত্নী মদয়ন্তীর গর্ভাধান করেন। মদয়ন্তী দীর্ঘকাল গর্ভধারণ করেও পুত্র প্রসব না করায়, বশিষ্ঠ একটি পাথরের দ্বারা তাঁর গর্ভে আঘাত করেন এবং তাঁর ফলে একটি পুত্রের জন্ম হয়। সেই পুত্রের নাম হয় অশ্বক।

অশ্বকের পুত্র ছিলেন বালিক। ইনি স্ত্রীগণ কর্তৃক বেষ্টিত হয়ে পরশুরামের কোপ থেকে নিষ্কৃতি পেয়েছিলেন বলে নারীকণ্ঠ নামে অভিহিত হন। পৃথিবী যখন নিঃশব্দপ্রিয় হয়েছিল, তখন ইনি শব্দপ্রিয়বংশের মূল হয়েছিলেন। তাই তাঁর আর এক নাম মূলক। বালিক থেকে দশরথের জন্ম হয়, দশরথ থেকে ঐড়াবিড়ি, এবং ঐড়াবিড়ি থেকে বিশ্বসহের জন্ম হয়। বিশ্বসহের পুত্র মহারাজ খট্টিঙ্গ। দেবতাদের সঙ্গে অসুরদের সংগ্রামে মহারাজ খট্টিঙ্গ দেবতাদের পক্ষ অবলম্বন করে অসুরদের পরাজিত করলে, দেবতারা তাঁকে বর দিতে চান। কিন্তু তিনি তখন তাঁদের কাছে জ্ঞানতে চান, তাঁর আর কতকাল পরমায়ু বাকি রয়েছে। তাতে দেবতারা তাঁকে বলেন যে, তাঁর পরমায়ু আর এক মুহূর্ত মাত্র, তখন তিনি স্বর্গলোক ত্যাগ করে বিমানযোগে শীঘ্রই তাঁর গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, এই জড় জগতে সব কিছুই অনিত্য, এবং তাই তিনি ভগবান শ্রীহরির ভজনে তাঁর চিন্তা নিবিশ্ট করেছিলেন।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

অংশুমাংশচ তপস্তেপে গঙ্গানয়নকাম্যয়া ।

কালং মহান্তং নাশক্লোং ততঃ কালেন সংস্থিতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, অংশুমান্—অংশুমান নামক রাজা;
চ—ও, তপঃ তেপে—তপস্যা করেছিলেন; গঙ্গা—গঙ্গা; আনয়ন-কাম্যয়া—তাঁর
পিতৃপুরুষদের উদ্ধার করার জন্য গঙ্গাকে এই পৃথিবীতে নিয়ে আসার বাসনায়;
কালম্—কাল, মহান্তম্—দীর্ঘ; ন—না, নাশক্লোং—সফল হয়েছিলেন; ততঃ—
তারপর, কালেন—যথাসময়ে, সংস্থিতঃ—মৃত্যুবরণ করেছিলেন।

অনুবাদ

ঈল শুকদেব গোস্বামী বললেন—রাজা অংশুমান তাঁর পিতামহের মতো দীর্ঘকাল তপস্যা করেছিলেন। কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি গঙ্গাকে এই পৃথিবীতে নিরে আসতে পারেননি, এবং তারপর কালক্রমে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল।

শ্লোক ২

দিলীপস্তৎসুতস্তদ্বদশক্রঃ কালমেঘিবান্ ।

ভগীরথস্তস্য সুতস্তেপে স সুমহৎ তপঃ ॥ ২ ॥

দিলীপঃ—দিলীপ নামক, তৎসুতঃ—অংশুমানের পুত্র, তৎবৎ—তাঁর পিতার মতো, অশক্তঃ—এই জড় জগতে গঙ্গাকে আনতে অসমর্থ হয়ে, কালম্ এঘিবান্—কালের বশীভূত হয়ে মৃত্যুবরণ করেছিলেন; ভগীরথঃ তস্য সুতঃ—তাঁর পুত্র ভগীরথ; তেপে—তপস্যা করেছিলেন; সঃ—তিনি; সুমহৎ—অতি মহৎ, তপঃ—তপস্যা।

অনুবাদ

অংশুমানের পুত্র দিলীপও তাঁর পিতার মতো গঙ্গাকে এই পৃথিবীতে নিরে আসতে অসমর্থ হয়ে কালক্রমে মৃত্যুমুখে পতিত হয়েছিলেন। তারপর দিলীপের পুত্র ভগীরথ গঙ্গাকে এই পৃথিবীতে নিরে আনার জন্য অত্যন্ত কঠোর তপস্যা করেছিলেন।

শ্লোক ৩

দর্শয়ামাস তং দেবী প্রসন্ন্য বরদাম্মি তে ।

ইত্যুক্তঃ স্বমভিপ্রায়ং শশংসাবনতো নৃপঃ ॥ ৩ ॥

দর্শয়াম্ আস—আবির্ভূত হয়েছিলেন; তম্—মহাবাজ ভগীরথকে; দেবী—মা গঙ্গা; প্রসন্ন্য—অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে; বরদা অম্মি—আমি বরদান করব; তে—তোমাকে; ইতি উক্তঃ—এই বলে; স্বম্ নিজের; অভিপ্রায়ম্—বাসনা, শশংস—বাস্তব করেছিলেন; অবনতঃ—অত্যন্ত শ্রদ্ধাভরে অবনত হয়ে; নৃপঃ—রাজা (ভগীরথ)।

অনুবাদ

তারপর রাজা ভগীরথের সম্মুখে মা গঙ্গা আবির্ভূত হয়ে বলেছিলেন, “আমি তোমার তপস্যায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছি এবং তাই আমি তোমাকে এখন তোমার

বাসনা অনুসারে বর প্রদান করতে চাই।” যা গঙ্গা এইভাবে বললে, রাজা ভগীরথ প্রণত হয়ে তাঁর অভিপ্রায় তাঁর কাছে ব্যক্ত করেছিলেন।

তাৎপর্য

রাজ্যের অভিপ্রায় ছিল কলিঙ্গ মুনির প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করার ফলে ভয়ানক পিতৃব্যদের উদ্ধার করা

শ্লোক ৪

কোহপি ধারয়িতা বেগং পতন্ত্যা মে মহীতলে ।

অন্যথা ভূতলং তিত্বা নৃপ যাস্যে রসাতলম্ ॥ ৪ ॥

কঃ—কে সেই ব্যক্তি, অপি—বস্তুতপক্ষে, ধারয়িতা—ধারণ করতে পারে, বেগম্—প্রবাহের বেগ, পতন্ত্যাঃ—পতিত হবার সময়, মে—আমার, মহীতলে—এই পৃথিবীতে, অন্যথা—অন্যথা, ভূতলম্—ভূপৃষ্ঠ, তিত্বা—ভেদ করে, নৃপ—হে রাজন্, যাস্যে—আমি যাব, রসাতলম্—পাতালে।

অনুবাদ

যা গঙ্গা উত্তর দিলেন—আমি যখন আকাশ থেকে পৃথিবীতে পতিত হব, তখন কে আমার বেগ ধারণ করবে? এইভাবে ধারণ না করলে, আমি পৃথিবী ভেদ করে পাতালে প্রবেশ করব।

শ্লোক ৫

কিং চাহং ন ভুবং যাস্যে নরা ময়্যামৃজন্ত্যধম্ ।

যৃজামি তদমং কাহং রাজংস্তত্র বিচিন্ত্যতাম্ ॥ ৫ ॥

কিম্ চ—ও, অহম্—আমি, ন—না, ভুবম্—পৃথিবীতে, যাস্যে—যাব, নরাঃ—মানুষেরা, ময়ি—আমাতে, আমার জলে, আমৃজন্তি—প্রক্ষালন করবে, অধম্—তাদের পাপ, যৃজামি—প্রক্ষালন করব, তৎ—তা অধম্—সকিত পাপ, ক্ব—কাকে; অহম্—আমি; রাজন্—হে রাজন্, তত্র—সেই বিষয়ে, বিচিন্ত্যতাম্—দয়া করে বিবেচনা করুন।

অনুবাদ

হে রাজন, আমি পৃথিবীতে যেতে চাই না, কারণ সেখানে মানুষেরা আমার জ্ঞানে জান কবে তাদের পাপ প্রকাশন করবে, সেই সঞ্চিত পাপ থেকে আমি কিভাবে মুক্ত হব? তার উপায় তুমি বিশেষভাবে চিন্তা কর।

ভাঃপার্থ

ভগবান বলেছেন —

সর্বধর্মান্ পবিত্রাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা "৩৮ঃ ৷

“সমস্ত ধর্ম পবিত্রাঙ্গ করে কেবল আমার শরণগত হও আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। সেই বিষয়ে তুমি কোন দৃষ্টিভ্রান্তি করো না।” ভগবান যে কোন ব্যক্তির পাপ গ্রহণ করে সেই পাপ খণ্ডন করে দিতে পারেন, কারণ তিনি পবিত্র শুদ্ধ, সূর্যের মতো, যা জড় জগতের কোন মলের দ্বারা কলুষিত হয় না। তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভূজো যথা (শ্রীমদ্ভাগবত ১০, ৩৩/২৯)। যে ব্যক্তি অস্তান্ত তেজস্বী, তিনি কখনও কোন পাপের দ্বারা প্রভাবিত হন না। কিন্তু এখানে আমরা দেখছি যে, মা গঙ্গা তাঁর জলে যে সমস্ত মানুষ স্থান করবে তাদের পাপের ভাবে ভারাক্রান্ত হওয়ার ভয়ে ভীত। তা ইঙ্গিত করে যে, ভগবান ব্যতীত অন্য কেউই পাপ ক্ষাসন করতে পারেন না, তা সে নিজেরই হোক অথবা অন্যেরই হোক কখনও কখনও গুরুদেব শিষ্যকে দীক্ষা দেওয়ার পূর্বে পাপের ভার গ্রহণ করেন, এবং শিষ্যের পাপের জন্য ভারাক্রান্ত হয়ে, পূর্ণকপে না হলেও আংশিকভাবে সেই পাপের ফল গ্রহণ করে কষ্ট পান। তাই প্রতিটি শিষ্যেরই কর্তব্য দীক্ষা গ্রহণের পর তার পাপকর্ম না করা শ্রীগুরুদেব কৃপাপরবশ হয়ে শিষ্যকে দীক্ষা দান করে তার পাপকর্মের জন্য আংশিকভাবে কষ্টভোগ করেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁর মহিমা প্রচারে বড় সেবকের প্রতি কৃপাপরায়ণ হয়ে, তাঁকে সেই পাপের ফল থেকে মুক্ত করেন এমন কি মা গঙ্গাও মানুষের পাপের ভয়ে ভীত। হয়ে, কিভাবে সেই পাপের ভার থেকে মুক্ত হবেন সেই কথা চিন্তা করেছিলেন।

শ্লোক ৬

শ্রীভগীরথ উবাচ

সাধবো ন্যাসিনঃ শান্তা ব্রহ্মিষ্ঠা লোকপাবনাঃ ।

হরন্ত্যযং তেহসসঙ্গাং তেষান্তে হৃষভিকরিঃ ॥ ৬ ॥

শ্রী-ভগীরথঃ উবাচ—ভগীরথ বললেন সাধবঃ—সাধুগণ, ন্যাসিনঃ—সন্ন্যাসীগণ, শান্তাঃ—শান্ত, জড় জগতের উদ্বেগ থেকে মুক্ত, ব্রহ্মিষ্ঠাঃ—বৈদিক বিধি অনুসরণে দক্ষ, লোক-পাবনাঃ—যাঁরা সমগ্র জগৎকে অধঃপতিত অবস্থা থেকে মুক্ত করার কাজে যুক্ত, হরিস্তি—দূর করবে, অশ্বম্—পাপ, তে—আপনার (মা গঙ্গাব), অঙ্গ সঙ্গাৎ—গঙ্গার জলে স্নান করার দ্বারা, তেষু তাঁরা আস্তে—আছেন, হি—বস্তুতপক্ষে অশ্বভিঃ—সমস্ত পাপনাশক ভগবান, হরিঃ—শ্রীহরি।

অনুবাদ

ভগীরথ বললেন ভগবদ্ভক্তি পরায়ণ সাধুরা যারা স্বভাবতই অনাসক্ত, জড় বাসনা থেকে মুক্ত শুদ্ধ ভক্ত, এবং বৈদিক বিধি অনুশীলনে দক্ষ, তাঁরা সর্বদা মহিমাম্বিত ও তাঁদের আচরণ শুদ্ধ, এবং তাঁরা সমস্ত অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করতে সমর্থ। এই প্রকার শুদ্ধ ভক্তরা যখন আপনার জলে স্নান করবেন, তখন পাপীদের সঞ্চিত পাপ দূর হয়ে যাবে, কারণ এই প্রকার ভক্তরা পাপনাশক ভগবানকে তাঁদের হৃদয়ে সর্বদা ধারণ করেন।

ভাৎপর্য

গঙ্গায় স্নান করার সুযোগ সকলেরই রয়েছে তাই, কেবল পাপীরাই গঙ্গায় স্নান করবে না, হরিস্তির আদি পুণ্য তীর্থে সাধু এবং ভগবদ্ভক্তরাও গঙ্গায় স্নান করবেন। ভগবদ্ভক্ত এবং সন্ন্যাস-আশ্রম অবলম্বী উন্নত স্তরের সাধুরা গঙ্গাকেও পবিত্র করতে পারেন। তীর্থীকুর্খণ্ডি তীর্থানি স্বাস্ত্যহুেন গদাভূতা (শ্রীমদ্ভাগবত ১/১৩/১০) যেহেতু সাধু ভক্তরা সর্বদাই ভগবানকে তাঁদের হৃদয়ে ধারণ করেন, তাই তাঁরা পবিত্র স্থানকেও সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করতে পারেন। অতএব সাধু মহাত্মাদের শ্রদ্ধা সহকারে সন্ধ্যাম প্রদর্শন করা উচিত। তাই শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, বৈষ্ণব অথবা সন্ন্যাসীকে দর্শন করা মাত্রই শ্রদ্ধা নিবেদন করা উচিত। কেউ যদি এইভাবে শ্রদ্ধা প্রদর্শন না করে, তা হলে সেদিন তার উপবাস করা উচিত এটি বেদের নির্দেশ মানুষের কর্তব্য ভগবদ্ভক্তের বা সাধুর শ্রীপাদপদ্মে যাতে কোন অপরাধ না হয়ে যায়, সেই জন্য অত্যন্ত সাবধান থাকা পাপের প্রায়শ্চিত্ত করার প্রথা বয়োছ, কিন্তু পাপস্থালনে এই প্রকার প্রায়শ্চিত্ত যথেষ্ট নয় ভগবদ্ভক্তির দ্বারাই কেবল পাপের ফল থেকে মুক্ত হওয়া যায়, যে কথা অজামিল উপাখ্যানে বর্ণিত হয়েছে—

কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেবপরায়ণাঃ ।

অহং ধুবন্তি কার্ধম্মেন নীহারমিব ভাস্করঃ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৬/১/১৫)

“যাঁরা সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তির পন্থা অবলম্বন করেছেন, তাঁরাই কেবল পাপকর্মকণ আগাছাকে সমূলে উৎপাটিত করতে পারেন, এবং সেই আগাছগুলির পুনরুদ্গমের আর কোন সম্ভাবনা থাকে না। ভগবন্তক্তির অনুশীলনের প্রভাবেই কেবল তা সম্ভব হয়, ঠিক যেমন সূর্য তাব কিরণের দ্বারা অচিরেই কুয়াশা দূর করে দেয়।” (শ্রীমদ্ভাগবত ৬/১/১৫) কেউ যদি ভগবন্তুজের আশ্রয়ে থেকে নিষ্ঠা সহকারে তাঁর সেবা করেন, তা হলে এই ভক্তিয়োগের পন্থায় তিনি নিশ্চিতভাবে সমস্ত পাপের ফল থেকে মুক্ত হতে পারবেন।

শ্লোক ৭

ধারণিয্যতি তে বেগং ব্রহ্মস্বাত্মা শরীরিণাম্ ।

যশ্মিনোতমিদং প্রোতং বিশ্বং শাটীং তত্ত্বম্ ॥ ৭ ॥

ধারণিয্যতি—ধারণ করবে তে—আপনার, বেগম্—প্রবাহের বেগ, ব্রহ্মঃ—মহাদেব, তু—বস্ত্রতপক্ষে, স্বাত্মা—পরমাত্মা, শরীরিণাম্—সমস্ত দেহধারী জীবদের যশ্মিন্—যাতে, ওতম্—দৈর্ঘ্য বরাবর অবস্থিত ইদম্—এই জগৎ, প্রোতম্—প্রস্থ বরাবর বিশ্বম্—সমগ্র বিশ্ব, শাটী—বস্ত্র, ইব—সদৃশ, তত্ত্বম্—সূত্র।

অনুবাদ

যেহে যেমন সুতা ওতপ্রোতভাবে বর্তমান থাকে, তেমনই এই বিশ্বে ভগবানের বিভিন্ন শক্তি ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত। শিব ভগবানের অবতার, এবং তাই তিনি সমস্ত দেহধারী জীবের পরমাত্মা। তিনি আপনার প্রবাহের বেগ তাঁর মস্তকে ধারণ করতে পারবেন।

তাৎপর্য

গঙ্গার জল মহাদেবের মস্তকে থাকেন। বিভিন্ন শক্তির দ্বারা যিনি সমগ্র বিশ্ব ধারণ করেন, সেই শিব ভগবানের অবতার। ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪৫) শিবের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

কীরং যথা দধি বিকাববিশেষযোগাৎ

সঞ্জায়তে ন হি ততাঃ পৃথগ্ভি হেতোঃ ।

যঃ শত্ৰুতামপি তথা সমুপৈতি কার্যাদ্

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

“দুধ যেমন অগ্নির সংযোগে দধিতে পরিণত হয় কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দই দুধই। তেমনই, ভগবান গোবিন্দ জড় জগতে কোন বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য শিবের রূপ পরিগ্রহ করেছেন। আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দের শ্রীপাদপদ্মে আমার সন্তোষ প্রণতি নিবেদন করি।” দই যেমন দুধের বিকার এবং সেই সঙ্গে তা দুধ নয়, তিক তেমনই শিব যুগপৎ ভগবান থেকে ভিন্ন এবং অভিন্ন। জড় জগতের পালনের জন্য তিনজন গুণাবতার রয়েছেন—ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর। শিব তমোগুণের জন্য বিষ্ণুর গুণাবতার। জড় জগৎ প্রধানত তমোগুণেই অবস্থিত। তাই এখানে শিবকে জড় জগতের সঙ্গে বস্তুর সূতার মতো ওতপ্রোতভাবে জড়িত বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৮

ইতুত্বা স নৃপো দেবং তপসাতোষমচ্ছিবম্ ।

কালেনান্দ্রীয়সা রাজহস্তেন্যশ্চাশ্বতুষ্যত ॥ ৮ ॥

ইতি উক্তা—এই কথা বলে; সঃ—তিনি নৃপঃ—রাজা (ভগীরথ), দেবম্—মহাদেবকে, তপসা—তপস্যার দ্বারা, আতোষম্—সন্তুষ্ট করেছিলেন, শিবম্—শিব, সর্বমঙ্গলময়, কালেন—সময়ে, অন্দ্রীয়সা—অতি অগ্নে, রাজন—হে বর্জন্ তস্য—তীর (ভগীরথের) প্রতি, ইশঃ—মহেশ্বর, চ—বস্তুতপক্ষে, আশ্ব অতি শীঘ্রই, অতুষ্যত—সন্তুষ্ট হয়েছিলেন।

অনুবাদ

এই কথা বলে ভগীরথ তপস্যার দ্বারা মহাদেবকে সন্তুষ্ট করেছিলেন। হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, মহাদেবও ভগীরথের প্রতি অতি শীঘ্রই সন্তুষ্ট হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

আশ্বতুষ্যত পদটি ইঙ্গিত করে যে, মহাদেব অতি শীঘ্রই সন্তুষ্ট হয়েছিলেন। তাই শিবের আর এক নাম আশ্বতোষ। বিষয়াসক্ত ব্যক্তির শিবের প্রতি আসক্ত হই,

কাবণ শিব শীঘ্রই সন্তুষ্ট হয়ে, তাঁর ভক্তদের উন্নতি হবে না কষ্টভোগ হবে সেই কথা বিচার না করে, সকলকেই বরদান করেন। বিষয়াসক্ত মানুষেরা যদিও জানে, জড় সুখ হল দুঃখভোগেরই আর একটি দিক, তবুও তারা তা কামনা করে, এবং শীঘ্রই তা লাভ করার জন্য তাবা শিবের আরাধনা করে। দেখা যায়, বিষয়াসক্ত ব্যক্তির সঞ্চারণত দেব-দেবীদের উপাসক, বিশেষ করে শিব এবং দুর্গার। তারা প্রকৃতপক্ষে চিন্ময় আনন্দ চায় না, কারণ তাদের কাছে তা প্রায় অজ্ঞাত। কিন্তু কেউ যদি ঐকান্তিকভাবে চিন্ময় আনন্দ লাভের আগ্রহী হন, তা হলে তাঁকে অবশ্যই শ্রীবিক্রমের শরণাগত হতে হবে, বা ভগবান স্বয়ং দাবি কবেছেন—

সর্বধর্মন্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি যা শুচঃ ॥

“সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। সেই বিষয়ে তুমি কোন দুষ্টচিন্তা করো না।”
(ভগবদ্গীতা ১৮/৬৬)

শ্লোক ৯

তথৈতি রাজ্ঞাভিহিতং সর্বলোকহিতং শিবঃ ।

দধারাবহিতো গঙ্গাং পাদপূতজলাং হরেঃ ॥ ৯ ॥

তথ—তাই (হোক) ইতি—এইভাবে, রাজ্ঞা অভিহিতম্—বাজার (ভগীরথের) দ্বারা অভিহিত হয়ে সর্ব-লোক-হিতঃ—সর্বলোকের হিতকারী ভগবান শিবঃ—শিব, দধার—ধারণ করেছিলেন, অবহিতঃ—একাগ্রচিত্তে, গঙ্গাম্—গঙ্গাকে, পাদপূতজলাম্ হরেঃ—ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের স্পর্শে পবিত্র গঙ্গার জল একাগ্রচিত্তে তাঁর মস্তকে ধারণ করেছিলেন।

অনুবাদ

মহারাজ ভগীরথ যখন মহাদেবের কাছে গঙ্গার বেগ ধারণ করার জন্য প্রার্থনা করেছিলেন, তখন মহাদেব ‘তথাস্তু’ বলে সেই প্রস্তাব গ্রহণ করেছিলেন। তারপর তিনি ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের স্পর্শে পবিত্র গঙ্গার জল একাগ্রচিত্তে তাঁর মস্তকে ধারণ করেছিলেন।

শ্লোক ১০

ভগীরথঃ স রাজর্ষিনির্যো ভুবনপাবনীম্ ।

যত্র স্থপিতৃণাং দেহা ভস্মীভূতাঃ স্ম শেরতে ॥ ১০ ॥

ভগীরথঃ—মহারাজ ভগীরথ, সঃ—তিনি রাজর্ষিঃ—মহান ঋষিসদৃশ রাজা, নির্যো—নির্যে গিয়েছিলেন, ভুবন-পাবনীম্—সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পবিত্রকাবিণী গঙ্গাকে, যত্র—যেখানে, স্থপিতৃণাম্—তঁার পূর্বপুরুষদের, দেহাঃ—দেহ, ভস্মীভূতাঃ—ভস্মীভূত হয়েছিল, স্ম শেরতে—শায়িত ছিল।

অনুবাদ

রাজর্ষি ভগীরথ পতিতপাবনী গঙ্গাকে যেখানে তাঁর পূর্বপুরুষদের দেহ ভস্মীভূত হয়ে পড়েছিল, সেখানে নিয়ে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ১১

রথেন বায়ুবেগেন প্রযাত্তমনুধাবতী ।

দেশান্ পুনস্তী নির্দক্ষানাসিকং সগরাত্মজান্ ॥ ১১ ॥

রথেন—বথে; বায়ু-বেগেন—বায়ুবেগে ধাবমান, প্রযাত্তন্—অগ্রে গমনশীল মহারাজ ভগীরথ, অনুধাবতী—তাঁর পিছনে ধাবমান হয়ে, দেশান্—সমস্ত দেশ, পুনস্তী—পবিত্র করে, নির্দক্ষান্—যাঁরা ভস্মীভূত হয়েছিলেন, আসিকং—অভিষিক্ত করেছিলেন, সগর-আত্মজান্—সগরপুত্রদের।

অনুবাদ

ভগীরথ অত্যন্ত দ্রুতগামী রথে আরোহণ করে যা গঙ্গার অগ্রে গমন করতে লাগলেন, এবং গঙ্গাদেবী তাঁর পিছনে ধাবিত হয়ে বহু দেশ পবিত্র করতে করতে ভগীরথের পূর্বপুরুষ সগরপুত্রদের ভস্ম অভিষিক্ত করেছিলেন।

শ্লোক ১২

যজ্ঞলস্পর্শমাত্রেন ব্রহ্মদগুহতা অপি ।

সগরাত্মজা দিবং জঘ্মুঃ কেবলং দেহভস্মভিঃ ॥ ১২ ॥

সং-জল—যাঁব জল স্পর্শ আত্রেয়—কেবলমাত্র স্পর্শের দ্বারা, ব্রহ্ম দণ্ড-হতাঃ—
যাঁবা ব্রহ্ম বা আত্মাকে অবজ্ঞা করার ফলে দণ্ডিত হয়েছিল, অপি যদিও সগর
অশ্রুজাঃ—সগরের পুত্রগণ, দিবম্—স্বর্গলোকে, জগ্মুঃ—গিয়েছিলেন, কেবলম্—
কেবল দেহ-ভস্মভিঃ—তাঁদের দেহাবশেষ ভস্মের দ্বারা

অনুবাদ

মহারাজ সগরের পুত্রেরা একজন মহাপুরুষের চরণে অপরাধ করেছিলেন বলে,
তাঁদের দেহের তাপ বর্ধিত হয়েছিল এবং সেই আগুনে তাঁরা ভস্মীভূত হয়েছিলেন।
কিন্তু গঙ্গার জলের স্পর্শে তাঁরা স্বর্গলোকে গমন করেছিলেন। তা হলে যাঁবা
ব্রহ্ম সহকারে মা গঙ্গার পূজা করেন, তাঁদের সম্বন্ধে কি আর বলাব আছে?

তাৎপর্য

গঙ্গাব জলের দ্বাবাই মা গঙ্গাব পূজা হয়। ভক্ত গঙ্গা থেকে একটি জল নিয়ে তা
গঙ্গাকে নিবেদন করেন। ভক্ত যখন গঙ্গা থেকে জল গ্রহণ করেন, তখন মা
গঙ্গার তাতে কোন ক্ষতি হয় না, এবং সেই জল যখন মা গঙ্গাকে নিবেদন করা
হয়, তাতে ফলেও তাঁর জল বর্ধিত হয় না, কিন্তু এইভাবে গঙ্গার পূজা করার ফলে
উপাসকের মহালাভ হয়। তেমনই, ভগবদ্ভক্ত ভগবানকে পত্রং পুষ্পং মল্লং
তোযম্—একটি পাতা ফুল, ফল অথবা জল—ভক্তি সহকারে নিবেদন করেন।
সেই পাতা, ফুল ফল এবং জল ভগবানেরই এবং তাই এখানে ত্যাগ করার অথবা
গ্রহণ করার কোন প্রশ্ন নেই। মানুষের কর্তব্য ভগবদ্ভক্তির পন্থার সুযোগ কেবল
গ্রহণ করা কাবণ এই পন্থা অনুসরণ করার ফলে কোন ক্ষতি হয় না, কিন্তু
ভগবানের কৃপা লাভ হয়।

শ্লোক ১৩

ভস্মীভূতাসঙ্গেন স্বর্ঘাতাঃ সগরাশ্রুজাঃ ।

কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া দেবীং সেবন্তে যে ধৃতব্রতাঃ ॥ ১৩ ॥

ভস্মীভূত-অঙ্গ—ভস্মীভূত দেহের দ্বারা, সঙ্গেন—গঙ্গাব জলের সংস্পর্শে, স্বঃ স্বাভাঃ
—স্বর্গলোকে গমন করেছিলেন, সগর-আশ্রুজাঃ—সগরের পুত্রগণ, কিম্—কি বলাব
আছে, পুনঃ—পুনরায়, শ্রদ্ধয়া—শ্রদ্ধা এবং ভক্তি সহকারে, দেবীম্—মা গঙ্গাকে,
সেবন্তে—পূজা করেন; যে—যাঁবা ধৃত-ব্রতাঃ—ব্রত ধারণ করে।

অনুবাদ

কেবলমাত্র গঙ্গার জলস্পর্শে ভস্মীভূত সগরপুত্রেরা স্বর্গলোকে উন্নীত হয়েছিলেন। অতএব, যে ভক্ত ব্রত ধারণ করে ভক্তা সহকারে মা গঙ্গার পূজা করেন তাঁর কক্ষা কি আর বলার আছে? সেই ভক্তের যে মহান লাভ হয়, তা কেবল কল্পনাই করা যায়।

শ্লোক ১৪

ন হ্যেতৎ পরমাশ্চর্যং স্বৰ্ঘুন্যা যদিহোদিতম্ ।

অনন্তচরণাঙ্গোজপ্রসূতায়্য ভবহিঃ ॥ ১৪ ॥

ন না হি—বক্তৃতপক্ষ, এতৎ—এই, পরম্ চরম, আশ্চর্যম্ আশ্চর্যজনক, স্বৰ্ঘুন্যাঃ—গঙ্গাব জলসেব, যৎ—যা, ইহ—এখানে, উদিতম্ বর্ণিত হয়েছে, অনন্ত—ভগবানের, চরণ-অঙ্গোজ—শ্রীপাদপদ্ম থেকে প্রসূতায়্যঃ—যিনি নির্গত হয়েছে তাঁর ভবহিঃ জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত করতে পারে

অনুবাদ

মা গঙ্গা ভগবান অনন্তদেবের পাদপদ্ম থেকে নির্গত হয়েছেন বলে তিনি জীবদের সংসার-বন্ধন থেকে মুক্ত করতে পারেন। অতএব এখানে তাঁর সম্বন্ধে যা বর্ণনা করা হয়েছে তা মোটেই আশ্চর্যজনক নয়।

তাৎপর্য

আমরা বাস্তবিকভাবে দেখতে পাই যে, যারা নিয়মিতভাবে গঙ্গার স্নান করে মা গঙ্গার পূজা করেন তাঁদের স্বাস্থ্য খুব ভাল থাকে এবং তাঁরা ক্রমশ ভগবন্তকে পরিণত হন। এটিই গঙ্গাস্নানের মাহাত্ম্য। সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে গঙ্গাস্নানের উপদেশ দেওয়া হয়েছে, এবং যিনি তা করেন তিনি নিশ্চিতভাবে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হবেন। তা'র একটি জাজ্বল্যমান প্রমাণ হচ্ছে সগর মহারাজের পুত্রেরা, যাদের ভস্মীভূত দেহ গঙ্গার স্পর্শ লাভ করেছিল বলে তাঁরা স্বর্গলোকে উন্নীত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৫

সন্নিবেশ্য মনো যশ্মিন্ শ্রদ্ধয়া মুনয়োহমলাঃ ।

ত্রৈগুণ্যং দুষ্ট্যজং হিজ্জা সদ্যো যাতান্তদাত্মতাম্ ॥ ১৫ ॥

সন্নিবেশ্য—পূর্ণরূপে সন্নিবিষ্ট করে; মনঃ—মন; যশ্বিন্—যাকে; শক্রয়া—শক্রা এবং ভক্তি সহকারে মুনয়ঃ—মহান ঋষিগণ; অমনাঃ—সব রকম পাপের কলুষ থেকে মুক্ত; ত্রৈলোক্যম্—জড়া প্রকৃতির তিন গুণ; দুস্ত্যজম্—যা পরিত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন; হিড়া—তাও তাঁরা পরিত্যাগ করতে পারেন, সমাঃ—তৎক্ষণাৎ, যাতাঃ—প্রাপ্ত হন, তৎ আশ্রিতাম্—ভগবানের চিন্ময় গুণ।

অনুবাদ

মহর্ষিগণ ভোগবাসনা পরিত্যাগ করে তাঁদের চিত্ত সর্বতোভাবে ভগবানের সেবায় সন্নিবিষ্ট করেন। এই প্রকার ব্যক্তির ক্ষমায়সে জড় বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানের চিন্ময় গুণাবলী লাভ করে চিন্ময় স্তরে অবস্থিত হন। এটিই ভগবানের মহিমা।

শ্লোক ১৬-১৭

শ্রুতো ভগীরথাজ্জজ্ঞে তস্য নাভোহপরোহভবৎ ।

সিন্ধুদ্বীপস্তত্তস্মাদবুতামুত্ততোহভবৎ ॥ ১৬ ॥

ঋতুপর্ণো নলসখো যোহশ্ববিদ্যাময়ানলাৎ ।

দত্তাশ্বহৃদয়ং চৈশ্ম্য সর্বকামস্ত তৎসুতম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রুতঃ—শ্রুত নামক পুত্র, ভগীরথঃ—ভগীরথ থেকে, জজ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন; তস্য—শ্রুতের; নাভঃ—নাভ নামক, অপরঃ—পূর্ববর্তিত নাভ থেকে ভিন্ন, অভবৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন; সিন্ধুদ্বীপঃ—সিন্ধুদ্বীপ নামক, ততঃ—নাভ থেকে তস্মাৎ—সিন্ধুদ্বীপ থেকে, অবুতাম্—অবুতায় নামক একটি পুত্র, ততঃ—তারপর অভবৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, ঋতুপর্ণঃ—ঋতুপর্ণ নামক একটি পুত্র, নল-সখঃ—যিনি ছিলেন নলের সখা, যঃ—যিনি, অশ্ব-বিদ্যাম্—অশ্ব পক্তিগাননা করার বিদ্যা; অশ্বাৎ—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, নলাৎ—নল থেকে; দত্তা—দান করে, অশ্ব-হৃদয়ম্—দ্যুতবিদ্যার রহস্য, চ—এবং চৈশ্ম্য—নলকে, সর্বকামঃ—সর্বকাম নামক, তৎ—বস্তুতপক্ষে; তৎসুতম্—তাঁর পুত্র (ঋতুপর্ণের পুত্র)।

অনুবাদ

ভগীরথের সূত নামক এক পুত্র ছিল, যাঁর পুত্র ছিলেন নাভ। এই নাভ পূর্ববর্তিত নাভ থেকে ভিন্ন। নাভের সিন্ধুদ্বীপ নামক একটি পুত্র ছিল, এবং সিন্ধুদ্বীপ থেকে

অযুতাসুর জন্ম হয়। অযুতাসুর পুত্র ঋতুপর্ণ, যিনি নল রাজার বন্ধু হয়েছিলেন। ঋতুপর্ণ নলরাজকে দ্যুতবিদ্যার রহস্য শিক্ষা দেন এবং নলরাজ ঋতুপর্ণকে অধঃপবিচালনার ক্রিয়া প্রদান করেন। ঋতুপর্ণের পুত্র সর্বকাম।

ভাৎপৰ্য

দ্যুতক্রীড়াও এক প্রকার বিদ্যা। ক্ষত্রিয়দের দ্যুতবিদ্যায় পারদর্শিতা প্রদর্শন করার সুযোগ দেওয়া হত। শ্রীকৃষ্ণের কৃপায়, পাণ্ডবেরা দ্যুতক্রীড়ায় তাঁদের রাজ্য, পত্নী, পরিবার, গৃহ ইত্যাদি সর্বস্ব হারিয়েছিলেন, কারণ তাঁরা দ্যুতবিদ্যায় দক্ষ ছিলেন না। অর্থাৎ, ভক্ত জড় জাগতিক কার্যকলাপে দক্ষ নাও হতে পারেন, তাই শাস্ত্রে উপদেশ দেওয়া হয়েছে যে, জীবের পক্ষে বিশেষ করে ভক্তের পক্ষে জড়-জাগতিক কার্যকলাপ মোটেই উপযুক্ত নয়। তাই ভক্তের কর্তব্য, ভগবান তাঁর প্রসাদরূপে যা প্রদান করেন তা খেয়েই সমস্তই থাকা। ভক্ত পবিত্র, কারণ তিনি দ্যুতক্রীড়া, আসবপান, আমির আহার এবং অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ, এই সমস্ত পাপকর্মে একেবারেই লিপ্ত হন না।

শ্লোক ১৮

ততঃ সুদাসস্তৎপুত্রো দময়ন্তীপতিনৃপঃ ।

আহ্মিত্রসহং যং বৈ কল্যাষাশ্চিমুত কচিৎ ।

বসিষ্ঠশাপাদ্ রক্ষোহভূদনপত্যঃ স্বকর্মণা ॥ ১৮ ॥

ততঃ—সর্বকাম থেকে; সুদাসঃ—সুদাসের জন্ম হয়, তৎ-পুত্রঃ—সুদাসের পুত্র, দময়ন্তী-পতিঃ—দময়ন্তীর পতি, নৃপঃ—রাজা হয়েছিলেন, আহ্মঃ—বলা হয়, ত্রিসহং—মিত্রসহ, যং বৈ—ও, কল্যাষাশ্চিমুত—কল্যাষসান, উত—পরিচিত, কচিৎ—কখনও কখনও, বসিষ্ঠশাপাৎ—বসিষ্ঠের দ্বারা অতিশাপ্ত হয়ে, রক্ষঃ—রাক্ষস, অভূৎ—হয়েছিলেন, অনপত্যঃ—অপুত্রক, স্বকর্মণা—তাঁর পাপ আচরণের দ্বারা।

অনুবাদ

সর্বকামের পুত্র সুদাস, এবং সুদাসের পুত্র সৌদাস ছিলেন দময়ন্তীর পতি। সৌদাস মিত্রসহ অথবা কল্যাষপাদ নামেও পরিচিত। মিত্রসহ তাঁর কর্মদোষে অপুত্রক ছিলেন এবং বসিষ্ঠের শাপে রাক্ষস হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৯

শ্রীরাজোবাচ

কিং নিমিত্তো ওরোঃ শাপঃ সৌদাসস্য মহাত্মনঃ ।

এতদ্ বেদিতুমিচ্ছামঃ কথ্যতাং ন রহো যদি ॥ ১৯ ॥

শ্রী-রাজা উবাচ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন, কিম্ নিমিত্তঃ—কি কারণে; ওরোঃ—ওরুদেবেব শাপঃ—শাপ; সৌদাসস্য—সৌদাসের, মহা-আত্মনঃ—মহাত্মার, এতৎ—এই, বেদিতুম্—জানতে ইচ্ছামঃ—আমি ইচ্ছা করি, কথ্যতাম্—দয়া করে আমাকে বলুন, ন না, রহঃ—গোপনীয়, যদি—যদি।

অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন—হে ওরুদেব গোবাসী! মহাত্মা সৌদাসের ওরুদেব বশিষ্ঠ মুনি কেন তাঁকে অভিশাপ দিয়েছিলেন? আমি তা জানতে ইচ্ছা করি। যদি গোপনীয় না হয়, তা হলে দয়া করে তা বর্ণনা করুন।

শ্লোক ২০-২১

শ্রীশুক উবাচ

সৌদাসো মৃগয়াং কিঞ্চিচ্চরন্ রক্ষো জঘান হ ।

মুমোচ ভ্রাতরং সোহথ গতঃ প্রতিচিকীৰ্ষয়া ॥ ২০ ॥

সঞ্চিন্তয়ন্নধং রাজ্ঞঃ সুদরূপধরো গৃহে ।

গুরবে ভোক্তুকামায় পত্না নিন্যে নরামিষম্ ॥ ২১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোবাসী বললেন, সৌদাসঃ—রাজা সৌদাস, মৃগয়ায়—মৃগয়ায়, কিঞ্চিৎ—কোন সময়, চরন্—বিচরণ করতে করতে, রক্ষঃ—এক রাক্ষস, জঘান—হত্যা করেছিলেন, হ—অতীতে, মুমোচ—মুক্ত করে দেন, ভ্রাতরম্—সেই রাক্ষসের ভ্রাতাকে, সঃ—সেই ভ্রাতা, অথ—তারপর; গতঃ—গিয়েছিল, প্রতিচিকীৰ্ষয়া—প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য, সঞ্চিন্তয়ন্—সে চিন্তা করেছিল, অমম্—অনিষ্ট সাধন করতে, রাজ্ঞঃ—রাজার, সুদ-রূপ-ধরঃ—এক পাচকেব ছন্দবেশে, গৃহে—গৃহে, গুরবে—রাজার গুরুকে, ভোক্তুকামায়—ভোজন অভিলাষী, পত্না—রক্ষন করে, নিন্যে—প্রদান করেছিল; নর-আমিষম্—নরমাংস

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—একসময় সৌদাস যুগয়া করতে বনে গিয়ে এক রাক্ষসকে বধ করেন, কিন্তু সেই রাক্ষসের ছাতাকে সন্মা করে ছেড়ে দেন। সেই রাক্ষসের ছাতা প্রতিশোধ নেওয়ার বাসনায়, রাজার অনিষ্টসাধন করার চিন্তা করে, রাজার গৃহে পাচকরূপে বাস করতে থাকে। একদিন রাজার গুরু বশিষ্ঠ মুনি যখন রাজগৃহে নিমন্ত্রিত হয়েছিলেন, তখন সেই রাক্ষস পাচকটি তাঁকে নবমাংস বন্ধন করে প্রদান করেছিল।

শ্লোক ২২

পরিবেক্ষ্যমাণং ভগবান্ বিলোক্যভক্ষ্যমঞ্জসা ।

রাজানমশপং ক্রুদ্ধো রক্ষো হেবং ভবিষ্যসি ॥ ২২ ॥

পরিবেক্ষ্যমাণম্—আহারের নিমিত্ত পদত্ব বদ্ধ পরীক্ষা করার সময় ভগবান্—অত্যন্ত শক্তিশালী, বিলোক্য—দর্শন করে, অভক্ষ্যম্—অভক্ষ্য, অঞ্জসা—তাঁর যোগবলে অনায়াসে, রাজানম্—রাজাকে, অশপং—অভিশাপ দিয়েছিলেন, ক্রুদ্ধঃ—অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে, রক্ষঃ—রাক্ষস, হি বস্তুতপক্ষে, এবম্—এইভাবে, ভবিষ্যসি—তুমি হবে

অনুবাদ

তাঁকে যে খাদ্য দেওয়া হয়েছিল তা পরীক্ষা করার সময় বশিষ্ঠ মুনি যোগবলে বুঝতে পেরেছিলেন যে, তাঁকে অভক্ষ্য নবমাংস পরিবেশন করা হয়েছে। তখন তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে সৌদাসকে রাক্ষস হওয়ার অভিশাপ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৩-২৪

রক্ষঃকৃতং তদ্ বিদিত্বা চক্রে দ্বাদশবার্ষিকম্ ।

সোহপ্যপোহঞ্জলিমাদায় গুরুং শপ্তুং সমুদ্যতঃ ॥ ২৩ ॥

বারিতো মদয়ন্ত্যাপো রুশতীঃ পাদয়োর্জহৌ ।

দিশঃ স্বমবনীং সর্বং পশ্যঞ্জীবময়ং নৃপঃ ॥ ২৪ ॥

রাক্ষঃকৃতম্—রাক্ষসের দ্বারা কৃতকর্ম, তৎ—সেই নবমাংস পরিবেশন বিদিত্বা—
বুঝতে পেরে, চক্রে—(বশিষ্ঠ) অনুষ্ঠান করেছিলেন, দ্বাদশ-বার্ষিকম্—প্রায়শ্চিত্তের
জন্য দ্বাদশ বর্ষব্যাপী ব্রত, সঃ—সেই সৌদাস, অপি—ও, অপঃ অঞ্জলিম্—
অঞ্জলিপূর্ণ জল; আদায়—গ্রহণ করে, গুরুম্—তাঁর গুরু বশিষ্ঠকে; শত্রুম্—
অভিশাপ দেওয়ার জন্য সমুদাতঃ—উদাত হয়েছিলেন; বারিতঃ—নিবারণ হয়ে,
মদয়ন্তী—তাঁর পত্নী মদয়ন্তীর দ্বারা, অপঃ—জল, ক্রশতীঃ—মস্তপ্ত হওয়ার ফলে
অত্যন্ত প্রবল, পাদয়োঃ জহৌ—তাঁর পায়ে নিষ্ক্ষেপ করেছিলেন; দিশঃ—সমস্ত দিক;
খম্—অকাশে, অবনীম্—পৃথিবী, সর্বম্—সর্বত্র, পশান্—দর্শন করে, জীব-মমম্—
জীবময়, নৃপঃ—রাজা।

অনুবাদ

বশিষ্ঠ যখন বুঝতে পেরেছিলেন যে, সেই নবমাংস রাজা তাঁকে দেননি, দিয়েছিল
সেই রাক্ষস, তখন তিনি নিবপবাস রাজাকে অভিশাপ দেওয়ার দোষ থেকে মুক্ত
হওয়ার জন্য দ্বাদশ বর্ষব্যাপী ব্রত করেছিলেন। ইতিমধ্যে রাজা সৌদাস অঞ্জলিপূর্ণ
জল গ্রহণ করে বশিষ্ঠকে অভিশাপ দিতে উদাত হয়েছিলেন, কিন্তু তাঁর পত্নী
মদয়ন্তী তাঁকে নিবারণ করেন। তখন দশদিক, আকাশ এবং পৃথিবী সর্বত্রই
জীবময় দর্শন করে সেই জল তাঁর নিজের পায়ে নিষ্ক্ষেপ করেছিলেন।

শ্লোক ২৫

রাক্ষসং ভাবমাপন্নঃ পাদে কল্মাষতাং গতঃ ।

ব্যবায়কালে দদৃশে বনৌকোদম্পতী দ্বিজৌ ॥ ২৫ ॥

রাক্ষসম্—রাক্ষস, ভাবম্—প্রবৃত্তি আপন্নঃ—প্রাপ্ত হয়ে; পাদে—পায়ে,
কল্মাষতাম্—কৃষ্যবর্ণতা; গতঃ—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, ব্যবায়-কালে—রতিক্রীড়ার সময়,
দদৃশে—তিনি দেখেছিলেন, বন-ওকঃ—বনবাসী; দম্পতী—দম্পতি, দ্বিজৌ—
ব্রাহ্মণ

অনুবাদ

এইভাবে সৌদাস রাক্ষস-ভাবাপন্ন হয়েছিলেন এবং তাঁর পায়ে কৃষ্যবর্ণতা প্রাপ্ত
হয়েছিলেন বলে তাঁর নাম হয়েছিল কল্মাষপাদ। একসময় এই কল্মাষপাদ বনে
রতিক্রীড়ারত এক ব্রাহ্মণ দম্পতিকে দেখতে পেয়েছিলেন।

শ্লোক ২৬-২৭

ক্ষুধার্তো জগৃহে বিপ্রং তৎপত্ন্যাহাকৃতার্থবৎ ।

ন ভবান্ রাক্ষসঃ সাক্ষাদিন্দ্ৰাকৃণাং মহারথঃ ॥ ২৬ ॥

মদয়ন্ত্যাঃ পতিবীর নাধর্মং কর্তুমহীসি ।

দেহি মেহপত্যকামায়া অকৃতার্থং পতিং দ্বিজম্ ॥ ২৭ ॥

ক্ষুধা-আর্তঃ—ক্ষুধার্ত হয়ে, জগৃহে—গ্রহণ করেছিলেন, বিপ্রম্—ব্রাহ্মণকে, তৎ-পত্নী- তাঁর পত্নী- আহ- বলেছিলেন, অকৃত-অর্থবৎ—অতৃপ্ত দীন এবং ক্ষুধার্ত হয়ে, ন—না, ভবান্—আপনি, রাক্ষসঃ—রাক্ষস, সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষভাবে অথবা প্রকৃতপক্ষে, ইন্দ্রাকৃণাম্—মহারাজ ইন্দ্রাকুর বংশধরদের মধ্যে, মহারথঃ—এক মহান যোদ্ধা, মদয়ন্ত্যাঃ—মদয়ন্তীব, পতিঃ—পতি, বীর—হে বীর, ন—না, অধর্মম্—অধর্ম আচরণ, কর্তুম্—করা, অহীসি—আপনার উচিত, দেহি—দয়া করে প্রদান করুন, মে-আমাব, অপত্য কামায়াঃ—সন্তান লাভের বাসনার, অকৃত-অর্থম্—যাঁর বাসনা পূর্ণ হয়নি, পতিম্—পতিকে, দ্বিজম্—যিনি একজন ব্রাহ্মণ।

অনুবাদ

তখন রাক্ষস-ভাবাপন্ন সৌদাস ক্ষুধার্ত হয়ে সেই ব্রাহ্মণকে গ্রহণ করেছিলেন। তখন ব্রাহ্মণের পত্নী অত্যন্ত দীনভাবে রাজাকে বলেছিলেন—হে বীর, আপনি প্রকৃতপক্ষে রাক্ষস নন, আপনি মহারাজ ইন্দ্রাকুর বংশধর। আপনি এক মহাবীর এবং মদয়ন্তীর পতি। আপনার পক্ষে এই প্রকার অধর্ম আচরণ করা উচিত নয়। আমি সন্তান লাভের অভিলাষী। দয়া করে আমার পতিকে ফিরিয়ে দিন, তাঁর রত্নক্রীড়া এখনও সমাপ্ত হয়নি।

শ্লোক ২৮

দেহোহয়ং মানুষো রাজন্ পুরুষস্যাবিলার্বদঃ ।

তস্মাদস্য বধো বীর সর্বার্থবধ উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

দেহঃ—দেহ, অয়ম্—এই, মানুষঃ—মানুষ, রাজন্—হে রাজন্, পুরুষস্য—পুরুষের, অবিল-সমস্ত, আর্বদঃ—পুরুষার্থ প্রদানকারী, তস্মাৎ—অতএব, অস্যা—আমার পতির দেহের, বধঃ—বধ, বীর—হে বীর, সর্ব-অর্থ-বধঃ—সমস্ত পুরুষার্থ বিনাশ, উচ্যতে—বলা হয়।

অনুবাদ

হে রাজন, হে বীর, এই মনুষ্যদেহ জীবের সর্ব-পুরুষার্থপ্রদ। আপনি যদি এই দেহ অকালে বধ করেন, তা হলে আপনি সর্বপুরুষার্থ বিনষ্ট করবেন।

তাৎপর্য

শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গেয়েছেন—

হরি হরি! বিফলে জনম গোড়াইনু ।
মনুষ্য-জনম পাইয়া, রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া,
জানিয়া গুনিয়া বিষ খাইনু ॥

মনুষ্য-শরীর অত্যন্ত দুর্লভ, কারণ এই শরীরে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ হৃদয়ঙ্গম কবে জীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধন করা যায়। এই জড় জগতে জীবের অবস্থানের উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া। জড় জগতে মানুষ সুখের আশ্বেষণ করে, কিন্তু জীবনের চরম গন্তব্যস্থল যে কি তা না জানার ফলে, জীব একের পর এক দেহ পরিবর্তন করে। কিন্তু কেউ যখন সৌভাগ্যক্রমে মনুষ্য শরীর প্রাপ্ত হয়, তখন সেই শরীরে সে ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ—এই চতুর্বিধ চরিতার্থ করতে পারে, এবং যথাযথভাবে পরিচালিত হলে মোক্ষের স্তরও অতিক্রম করে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত হওয়া যায়। সেটিই হচ্ছে জীবনের পরম পুরুষার্থ—সংসার-চক্রের নিবৃত্তি সাধন করে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া (মামেতি), এবং সেখানে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত হওয়া। তাই মনুষ্য-শরীর গ্রহণের উদ্দেশ্য হচ্ছে জীবনের এই চরম উন্নতি সাধন করা। মনুষ্য সমাজে নরহত্যা এক অতি গর্হিত অপবাদ। কসাইখানায় লক্ষ লক্ষ পশু হত্যা হচ্ছে, কিন্তু সেই জন্য কেউই কিছু মনে করে না, কিন্তু একজন মানুষকে যদি হত্যা করা হয়, তা হলে তার ফলে প্রচণ্ড আলোড়নের সৃষ্টি হয়। কেন? কারণ জীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধনের জন্য মনুষ্য-শরীর অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

শ্লোক ২৯

এষ হি ব্রাহ্মণো বিদ্বাংস্তপঃশীলগুণায়িতঃ ।
আরিরাময়িব্রহ্ম মহাপুরুষসংজিতম্ ।
সর্বভূতাত্মভাবেন ভূতেবুত্তরিতং ওদৈঃ ॥ ২৯ ॥

এবং—এই, হি—বস্তুতপক্ষে, ব্রাহ্মণঃ—যোগ্য ব্রাহ্মণ বিদ্বান্—বৈদিক তত্ত্বজ্ঞান সমন্বিত, তপঃ—তপস্যা, শীল—সৎ আচরণ, গুণ-অধিতঃ—সমস্ত সদগুণ সমন্বিত, আরিরাধয়িষুঃ—আরাধনা করতে অভিলাষী, ব্রহ্ম—পরমব্রহ্ম মহা-পুরুষ পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, সহজিতম্—পবিত্রিত, সর্ব-ভূত সমস্ত জীবের, আত্ম-ভাষেন—পবমাত্মাকপে, ভূতেষু—সমস্ত জীবে, অন্তর্হিতম্—হৃদয়ে, গুণৈঃ—গুণের দ্বারা।

অনুবাদ

এই ব্রাহ্মণ বিদ্বান্, অত্যন্ত গুণবান, তপস্যা পরায়ণ এবং সমস্ত জীবের হৃদয়ে পবমাত্মাকপে বিরাজমান পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করার অভিলাষী।

ভাৎপর্য

সেই ব্রাহ্মণের পত্নী তাঁর পতিকে ব্রাহ্মণ পবিবাবে জন্ম হওয়াব ফলেই ব্রাহ্মণ বলে মনে করেননি। পক্ষান্তরে, এই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণোচিত গুণ সমন্বিত যথার্থ ব্রাহ্মণ ছিলেন যস্য ব্রহ্মক্ষণং প্রোক্তম্ (শ্রীমদ্ভাগবত ৭, ১১/৩৫) ব্রাহ্মণের লক্ষণ শাস্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে—

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥

“শম, দম, তপ, শৌচ, ক্ষান্তি, সবলতা জ্ঞান বিজ্ঞান ও আস্তিক্য—এই কয়েকটি ব্রাহ্মণের স্বভাবজ কর্ম ” (ভগবদ্গীতা ১৮/৪২) কেবল ব্রাহ্মণোচিত গুণ সমন্বিত হওয়াই যথেষ্ট নয়, ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণোচিত কার্যকলাপে যুক্ত হতে হবে কেবল গুণই যথেষ্ট নয়, ব্রাহ্মণের কর্তব্য সম্পাদন করতে হবে। ব্রাহ্মণের কর্তব্য হচ্ছে পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে জানা (পরং ব্রহ্ম পবং ধ্যম পবিত্রং পবমং ভবান্)। যেহেতু এই ব্রাহ্মণ ছিলেন যথার্থ ব্রাহ্মণোচিত গুণসম্পন্ন এবং ব্রাহ্মণোচিত কার্যকলাপে যুক্ত (ব্রহ্মকর্ম), তাই তাঁকে হত্যা করা এক অত্যন্ত গর্হিত পাপ হবে, এবং সেই জন্য ব্রাহ্মণের পত্নী তাঁকে হত্যা না করতে অনুরোধ করেছিলেন ।

শ্লোক ৩০

সোহয়ং ব্রহ্মর্ষিবর্যন্তে রাজর্ষিপ্রবরাদ্ বিভো ।

কথমহতি ধর্মজ্ঞ বখং পিতুরিবাত্মজাঃ ॥ ৩০ ॥

সঃ—তিনি, ব্রাহ্মণ, অয়ম্—এই, ব্রাহ্ম-ঋষি-বর্ষঃ—কেবল ব্রাহ্মণই নয়, অধিকন্তু তিনি শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মর্ষি; তে—আপনারও; রাজর্ষি-প্রবরাহ—সমস্ত রাজর্ষিদের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ, বিতো—হে রাজ্যের প্রভু; কথম্—কিভাবে, অহীতি—যোগ্য, ধর্ম-জ্ঞঃ—হে ধর্মতত্ত্ববিৎ, বধম্—বধ, পিতুঃ—পিতার থেকে; ইব—সদৃশ, আশ্বজ্ঞঃ—পুত্র।

অনুবাদ

হে প্রভো! আপনি ধর্মতত্ত্ববেত্তা। পুত্র যেমন কখনও পিতার বখাই হতে পারে না, তেমনি এই ব্রাহ্মণও আপনার পাল্য। ইনি কিভাবে আপনার মতো একজন রাজর্ষির বধযোগ্য হতে পারে?

তাৎপর্য

রাজর্ষি শব্দটির অর্থ হচ্ছে, যে রাজা ঋষির মতো আচরণ করেন। এই প্রকার রাজাকে নরদেবও বলা হয়, কারণ তিনি ভগবানের প্রতিনিধি। যেহেতু তাঁর কর্তব্য হচ্ছে ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি রক্ষা করার জন্য রাজ্যাশাসন করা, তাই রাজার পক্ষে কখনও ব্রাহ্মণকে হত্যা করা উচিত নয়। সাধারণত ব্রাহ্মণ, স্ত্রী, শিশু, বৃদ্ধ এবং গাভী কখনই দণ্ডনীয় নয়। তাই ব্রাহ্মণের পত্নী রাজাকে সেই পাপকর্ম থেকে বিরত হতে অনুরোধ করেছিলেন।

শ্লোক ৩১

তস্য সাধোরপাপস্য জ্ঞপস্য ব্রহ্মবাদিনঃ ।

কথং বধং যথা বলোর্মন্যতে সম্মতো ভবান্ ॥ ৩১ ॥

তস্য—তাঁর, সাধোঃ—সাধুর; অপাপস্য—নিষ্পাপ; জ্ঞপস্য—জ্ঞাপক ব্রহ্ম-বাদিনঃ—ব্রহ্মজ্ঞ; কথম্—কিভাবে, বধম্—বধ; যথা—যেমন; বলোঃ—গাভীর; মন্যতে—আপনি মনে করছেন; সৎ-মতঃ—মহাজনদের দ্বারা স্বীকৃত; ভবান্—আপনি

অনুবাদ

আপনি সাধুদেরও পূজিত। তাই এই সাধু, নিষ্পাপ, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে আপনি কেন হত্যা করতে উদ্যত হয়েছেন? তাঁকে হত্যা করা জ্ঞপহত্যা অথবা গোহত্যারই মতো পাপ হবে।

তাৎপর্য

অমরকোষ অভিধানে উল্লেখ করা হয়েছে, জাগোহর্তকে বাজগর্তে—জাগ শব্দটি গাভী অথবা গর্ভস্থ শিশুকে উল্লেখ করে। বৈদিক সংস্কৃতিতে গোহত্যা অথবা ব্রহ্মহত্যার মতোই জাগহত্যা অত্যন্ত গর্হিত পাপ। গর্তে জীব অপূর্ণ শরীরে অবস্থান করে। আধুনিক বিজ্ঞানে যে বলা হয় বাসায়নিক পদার্থের সমন্বয়ের ফলে জীবনের উদ্ভব হয়, তা পাণালের প্রলাপের মতোই অর্থহীন। বৈজ্ঞানিকেরা ডিম থেকে জন্ম হয় যে সমস্ত প্রাণীর, সেই রকম একটি জীবও তৈরি করতে পারেনি। বাসায়নিক পদার্থের মিশ্রণে ডিম সৃষ্টি করে তার থেকে যে তারা জীবনের সৃষ্টি করবে বলে জল্পনা-কল্পনা কবছে, তা নিতান্তই অর্থহীন। তারা বলে, বাসায়নিক পদার্থের সমন্বয়ের ফলে জীবন সৃষ্টি করা সম্ভব, কিন্তু এই সমস্ত মূর্খেরা সেই রকম কোন বাসায়নিক সমন্বয় সৃষ্টি করতে পারেনি। এই শ্লোকে বলা হয়েছে জাগস্য বধম্—জাগহত্যা। এটি বৈদিক শাস্ত্রের ঘোষণা, জড় পদার্থের সমন্বয়ের ফলে জীবনের সৃষ্টি হয়েছে বলে নাস্তিকদের যে মতবাদ, সেটি হচ্ছে সব চাইতে বড় মূর্খতা।

শ্লোক ৩২

যদ্যয়ং ক্রিয়তে ভক্ষ্যন্তর্হি মাং খাদ পূর্বতঃ ।

ন জীবিস্যে বিনা যেন ক্ষণং চ মৃতকং যথা ॥ ৩২ ॥

যদি—যদি অয়ম্—এই ব্রাহ্মণ; ক্রিয়তে—গ্রহণ করা হয়, ভক্ষ্যঃ—আহার্য রূপে, তর্হি—তা হলে, মাম্—আমাকে খাদ—ভক্ষণ করুন, পূর্বতঃ—পূর্বে, ন—না; জীবিস্যে—আমি জীবন ধারণ করব; বিনা—ব্যতীত যেন—যাঁকে (আমার পতিকে); ক্ষণং চ—ক্ষণকালের জন্য, মৃতকম্—মৃতদেহ; যথা—সদৃশ।

অনুবাদ

আমার পতি ব্যতীত আমি ক্ষণকালের জন্যও জীবন ধারণ করতে পারব না। আপনি যদি আমার পতিকে ভক্ষণ করতে চান, তা হলে প্রথমে আমাকে ভক্ষণ করুন, কারণ আমার পতির বিবাহে আমি মৃততুল্যা।

তাৎপর্য

বৈদিক সংস্কৃতিতে সতী বা সহমবসন প্রথা রয়েছে, যাতে পত্নী মৃত পতির সহমৃত্যু হন। এই প্রথা অনুসারে পতির মৃত্যু হলে, পত্নী স্বৈচ্ছায় তাঁর জ্বলন্ত চিতায় প্রবেশ

করেন। এই শ্লোকে ব্রাহ্মণপত্নী সেই সংস্কৃতির অন্তর্নিহিত মনোভাব ব্যক্ত করেছেন। পতি বিরহে পত্নী মৃততুল্যা, তাই বৈদিক সংস্কৃতিতে মেয়েদের বিবাহ দেওয়া অবশ্য কর্তব্য বলে বিবেচনা করা হয়েছে। সেই দায়িত্বটি কন্যার পিতার। পিতা কন্যাকে দান করতে পারেন, এবং পতির একাধিক পত্নী থাকতে পারে, কিন্তু কন্যার বিবাহ দিতেই হবে। এটিই বৈদিক সংস্কৃতি। নারীকে সর্বদাই কংবও না কারও বক্ষণাবেক্ষণে থাকতে হয়। শৈশবে পিতার, যৌবনে পতির এবং বার্ধক্যে উপযুক্ত পুত্রের তত্ত্বাবধানে তাঁকে থাকতে হয়। মনুসংহিতায় স্ত্রী স্বাধীনতা অনুমোদিত হয়নি। স্ত্রী স্বাধীনতা মানেই হচ্ছে দুর্দশা। এই যুগে বহু মেয়েরা অবিবাহিত এবং শাস্তভাবে তারা নিজেদের স্বাধীন বলে মনে করছে, কিন্তু তাদের জীবন দুঃখ দুর্দশায় পূর্ণ। এখানে তার ঠিক বিপরীত দৃষ্টান্ত আমরা দেখতে পাচ্ছি, যেখানে পতির বিরহে স্ত্রী নিজেকে মৃততুল্যা বলে মনে করছেন।

শ্লোক ৩৩

এবং করুণভাষিণ্যা বিলপন্ত্যা অনাথবৎ ।

বান্ধঃ পশুমিবাখাদৎ সৌদাসঃ শাপমোহিতঃ ॥ ৩৩ ॥

এবম্—এইভাবে, করুণভাষিণ্যাঃ—ব্রাহ্মণের পত্নী যখন অত্যন্ত করুণভাবে আবেদন করছিল, বিলপন্ত্যাঃ—বিলাপ করছিল, অনাথবৎ—অনাথিনীর মতো, বান্ধঃ—বান্ধ, পশুম্—পশু ইব—সদৃশ, অখাদৎ ভক্ষণ করেছিল। সৌদাসঃ—রাজা সৌদাস, শাপ—অভিশাপের দ্বারা, মোহিতঃ—মোহিত হয়ে।

অনুবাদ

ব্রাহ্মণের পত্নী যদিও করুণভাবে অনাথিনীর মতো বিলাপ করছিলেন, তবুও তাঁর সেই কাতর স্বাক্যে বিচলিত না হয়ে, বশিষ্ঠের শাপে মোহিত রাজা সৌদাস বাঘ যেভাবে পশু ভক্ষণ করে, ঠিক সেইভাবে সেই ব্রাহ্মণকে ভক্ষণ করেছিল।

তাৎপর্য

এটি নিয়তির একটি দৃষ্টান্ত। রাজা সৌদাস বশিষ্ঠের দ্বারা অভিশপ্ত হয়েছিলেন, এবং অত্যন্ত গুণবান হওয়া সত্ত্বেও বাঘের মতো হিংস্র এক রাক্ষসে পরিণত হয়েছিলেন, কারণ সেটিই ছিল তাঁর নিয়তি। তদ্রূপে দুঃখবদন্যতঃসুখম্

(শ্রীমদ্ভাগবত ১/৫/১৮) ভাগ্যক্রমে যেমন দুঃখভোগ হয়, তেমনই ভাগ্যের ফলে সুখও লাভ হয়। নিয়তি অত্যন্ত প্রবল কিন্তু কৃষ্ণভক্তির স্তরে উন্নীত হওয়ার ফলে সেই নিয়তির পরিবর্তন করা যায়। কর্ম্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিতাত্ত্ব্যম্ (ব্রহ্মসংহিতা ৫/৫৪)

শ্লোক ৩৪

ব্রাহ্মণী বীক্ষ্য দিধিবুং পুরুষাদেন ভক্ষিতম্ ।

শোচন্ত্যাত্মানমুর্বীশমশপৎ কুপিতা সতী ॥ ৩৪ ॥

ব্রাহ্মণী—ব্রাহ্মণপত্নী, বীক্ষ্য—দর্শন করে, দিধিবুং—গর্ভাধানে উদ্যত পতিকে, পুরুষ-অদেন—ব্রাহ্মসেব দ্বারা, ভক্ষিতম্—ভক্ষণ করতে, শোচন্তি—গভীরভাবে শোক করতে করতে, আত্মানম্—তঁাব দেহ অথবা আত্মার জন্য, উর্বীশম্—রাজাকে, অশপৎ—শাপ দিয়েছিলেন, কুপিতা—অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে সতী—সতী।

অনুবাদ

সতী ব্রাহ্মণী যখন দেখলেন যে, গর্ভাধানে উদ্যত তাঁর পতিকে সেই রাজস ভক্ষণ করছে, তখন তিনি শোকে অভিভূত হয়েছিলেন। এইভাবে তিনি তখন সেই রাজাকে ক্রুদ্ধ হয়ে অভিশাপ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৫

যস্যাম্মে ভক্ষিতঃ পাপ কামার্তায়াঃ পতিস্ত্বয়া ।

ত্বাপি মৃত্যুরাধানাদকৃতপ্রজ্ঞ দর্শিতঃ ॥ ৩৫ ॥

যস্যাম্—যেহেতু, মে—আমার, ভক্ষিতঃ—ভক্ষণ করেছে, পাপ—হে পাপিষ্ঠ, কামার্তায়াঃ—কামপীড়িতা রমণীর, পতিঃ—পতি, ত্বয়া—তোমার দ্বারা, ত্বা—তোমার, অপি—ও, মৃত্যুঃ—মৃত্যু, আধানাৎ—তুমি যখন তোমার পত্নীতে গর্ভাধান করবে অকৃত-প্রজ্ঞ—হে মূর্খ, দর্শিতঃ—তোমাকে এই অভিশাপ দেওয়া হল।

অনুবাদ

হে মূর্খ। হে পাপিষ্ঠ। আমি যখন কামপীড়িতা হয়ে আমার পতির বীৰ্য খারণ করতে উদ্যত হয়েছিলাম, তখন যেহেতু তুমি আমার পতিকে ভক্ষণ করেছ, তাই

আমি তোমাকে অভিশাপ দিলাম, তুমি যখন তোমার পত্নীর গর্ভে বীৰ্য্যধান করবে, তখন তোমার মৃত্যু হবে। অর্থাৎ, যখনই তুমি মৈথুনরত হবে, তখনই তোমার মৃত্যু হবে।

শ্লোক ৩৬

এবং মিত্রসহং শপ্তা পতিলোকপরায়ণা ।

তদস্থীনি সমিদ্ধেহগৌ প্রাস্য ভর্তৃগতিং গতা ॥ ৩৬ ॥

এবম্—এইভাবে; মিত্রসহম্—রাজা সৌদাসকে; শপ্তা—অভিশাপ দিয়ে, পতিলোক পরায়ণা—তার পতির অনুগমন করার বাসনায়। তৎ-অস্থীনি—তার পতির অস্থি, সমিদ্ধে অগৌ প্রস্থলিত অগ্নিতে, প্রাস্য—নিষ্ক্রেপ করে, ভর্তৃঃ—তার পতির, গতিম্—গতি, গতা গমন করেছিলেন।

অনুবাদ

সেই ব্রাহ্মণ-পত্নী মিত্রসহ নামক রাজা সৌদাসকে এইভাবে অভিশাপ দিয়েছিলেন। তারপর, পতির সহগামিনী হওয়ার বাসনায় তিনি তার পতির অস্থি প্রস্থলিত অগ্নিতে স্থাপনপূর্বক সেই আগুনে স্বয়ং প্রবেশ করে তার পতির গতি প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৭

বিশাপ্যা দ্বাদশাক্ষতে মৈথুনায সমুদ্যতঃ ।

বিজ্ঞাপ্যা ব্রাহ্মণীশাপং মহিষ্যা স নিবারিতঃ ॥ ৩৭ ॥

বিশাপঃ—শাপমুক্ত হয়ে, দ্বাদশ-অক্ষ-অক্তে—দ্বাদশ বৎসর পর, মৈথুনায়—তার পত্নীর সঙ্গে মৈথুনের জন্য, সমুদ্যতঃ—সৌদাস যখন উদ্যত হয়েছিলেন, বিজ্ঞাপ্যা—তাকে মনে করিয়ে দিয়েছিলেন, ব্রাহ্মণী-শাপম্—ব্রাহ্মণীর অভিশাপ, মহিষ্যা—রাণীর দ্বারা, সঃ—তিনি (বাজা), নিবারিতঃ—নিবারণ করেছিলেন।

অনুবাদ

বারো বছর পর রাজা সৌদাস বশিষ্ঠের শাপ থেকে মুক্ত হয়ে যখন তার পত্নীর সঙ্গে মৈথুনে উদ্যত হয়েছিলেন, তখন তার পত্নী তাঁকে ব্রাহ্মণীর অভিশাপ মনে করিয়ে দিয়ে রক্তিকীড়া থেকে নিবৃত্ত করেছিলেন।

শ্লোক ৩৮

অত উধ্বং স ততাজ শ্রীনুখং কর্মণাপ্রজাঃ ।

বসিষ্ঠস্তদনুজ্ঞাতো মদয়ন্ত্যং প্রজামধাৎ ॥ ৩৮ ॥

অতঃ—এইভাবে, উধ্বং—অদূর ভবিষ্যতে, সঃ—তিনি, রাজা, ততাজ—ত্যাগ করেছিলেন; শ্রী-সুখং—শ্রীসম্বন্ধে সুখ, কর্মণা—কর্মফলের দ্বারা, অপ্রজাঃ—নিঃসন্তান হয়েছিলেন, বসিষ্ঠঃ—মহর্ষি বসিষ্ঠ তৎ-অনুজ্ঞাতঃ—সন্তান উৎপাদনের জন্য রাজার অনুমতিক্রমে, মদয়ন্ত্যাম্—রাজ সৌদাসের পত্নী মদয়ন্তীকে গর্ভে, প্রজাম্—পুত্র, অধাৎ—উৎপাদন করেছিলেন

অনুবাদ

এইভাবে উপদিষ্ট হয়ে রাজা শ্রীসম্বন্ধে সুখ পরিত্যাগ করেছিলেন এবং কর্মফলবশত নিঃসন্তান হয়েছিলেন। পরে রাজার অনুমতিক্রমে, মহর্ষি বসিষ্ঠ মদয়ন্তীকে গর্ভে একটি সন্তান উৎপাদন করেন।

শ্লোক ৩৯

সা বৈ সপ্ত সমা গর্ভমবিভ্রম ব্যজায়ত ।

জন্মেহশ্বানোদরং তস্যাঃ সোহশ্বকন্তেন কথ্যতে ॥ ৩৯ ॥

সা—তিনি, মহিষী মদয়ন্তী; বৈ—বস্তুতপক্ষে; সপ্ত—সাত; সমাঃ—বৎসর; গর্ভম্—গর্ভস্থ শিশু, অবিভ্রম—ধারণ করেছিলেন, ন—না, ব্যজায়ত—প্রসব করেছিলেন, জন্মে—আঘাত করেছিলেন, অশ্বনা—একটি পাখরের দ্বারা, উদরম্—উদর, তস্যাঃ—তঁার; সঃ—পুত্র; অশ্বকঃ—অশ্বক নামক; তেন—সেই কারণে, কথ্যতে—বিখ্যাত হয়েছিলেন

অনুবাদ

মদয়ন্তী সাত বছর যাবৎ গর্ভ ধারণ করেছিলেন এবং তা সত্ত্বেও পুত্র প্রসূত হয়নি। তাই বসিষ্ঠ তাঁর উদরে একটি প্রস্তরের দ্বারা আঘাত করেছিলেন, এবং তখন পুত্রের জন্ম হয়। সেই জন্য এই পুত্র অশ্বক ('অশ্ব বা পাখরের আঘাতে উৎপন্ন') নামে বিখ্যাত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৪০

অশ্বকাদ্বালিকো জন্মে যঃ স্ত্রীভিঃ পরিরক্ষিতঃ ।

নারীকবচ ইত্যুক্তো নিঃস্রব্ধে মূলকোহভবৎ ॥ ৪০ ॥

অশ্বকাৎ—অশ্বক থেকে, বালিকঃ—বালিক নামক একটি পুত্র; জন্মে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, যঃ—এই বালিক, স্ত্রীভিঃ—স্ত্রীদের দ্বারা, পরিরক্ষিতঃ—রক্ষিত হয়েছিলেন, নারী-কবচঃ—নারীকবচ, ইতি উক্তঃ—নামে পরিচিত হন, নিঃস্রব্ধে—(পবনবায়ু সমস্ত ক্ষত্রিয়দের সংহার করলে) পৃথিবী যখন নিঃক্ষত্রিয় হয়েছিল, মূলকঃ—মূলক, ক্ষত্রিয় বংশের মূল, অভবৎ—হয়েছিলেন

অনুবাদ

অশ্বক থেকে বালিকের জন্ম হয়। বালিক স্ত্রীদের দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়ে পরশুরামের ক্রোধ থেকে রক্ষা পেয়েছিলেন বলে তাঁর নাম হয় নারীকবচ ('যিনি নারীদের দ্বারা রক্ষিত হয়েছিলেন')। পরশুরাম যখন পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করেছিলেন, তখন বালিক ক্ষত্রিয় বংশের মূল হয়েছিলেন। তাই তাঁর নাম হয় মূলক।

শ্লোক ৪১

ততো দশরথস্তস্মাৎ পুত্র ঐড়বিড়িত্ততঃ ।

রাজা বিশ্বসহো যস্য খট্টাসচ্চক্রবর্ত্যভূৎ ॥ ৪১ ॥

ততঃ—বালিক থেকে, দশরথঃ—দশরথ নামক এক পুত্র, তস্মাৎ—তাঁর থেকে, পুত্রঃ—এক পুত্র, ঐড়বিড়িঃ—ঐড়বিড়ি নামক, ততঃ—তাঁর থেকে, রাজা বিশ্বসহঃ—বিশ্বসহ নামক বিখ্যাত রাজার জন্ম হয়, যস্য—যাঁর, খট্টাসঃ—খট্টাস নামক রাজা, চক্রবর্তী—সম্রাট, অভূৎ—হয়েছিলেন।

অনুবাদ

বালিক থেকে দশরথ নামক পুত্রের জন্ম হয়। দশরথ থেকে ঐড়বিড়ি নামক পুত্রের জন্ম হয় এবং ঐড়বিড়ি থেকে রাজা বিশ্বসহের জন্ম হয়। রাজা বিশ্বসহের পুত্র ছিলেন বিখ্যাত মহারাজ খট্টাস।

শ্লোক ৪২

যো দেবৈরর্থিতো দৈত্যানবধীদ্ যুধি দুর্জয়ঃ ।

মুহূর্তমায়ুর্জ্যৈত্বেত্য স্বপূরং সন্দধে মনঃ ॥ ৪২ ॥

যঃ—যিনি, রাজা খট্‌ঙ্গ; দেবৈঃ—দেবতাদের দ্বারা; অর্থিতঃ—প্রার্থিত হয়ে, দৈত্যান্—দৈত্যদের; অবধীৎ—সংহার করেছিলেন; যুধি—যুদ্ধে; দুর্জয়ঃ—অজেয়; মুহূর্তম্—এক মুহূর্ত মাত্র; আয়ুঃ—আয়ু, জ্ঞাত্বা—জেনে; এত্য়—কিরে এসেছিলেন; স্বপূরম্—তঁার রাজধানীতে; সন্দধে—স্থির করেছিলেন; মনঃ—মন।

অনুবাদ

রাজা খট্‌ঙ্গ যুদ্ধে অজেয় ছিলেন। অসুরদের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য দেবতাদের দ্বারা প্রার্থিত হয়ে তিনি বিজয়ী হয়েছিলেন, এবং দেবতারা তখন অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তাঁকে বরদান করতে চেয়েছিলেন। রাজা তাঁদের জিজ্ঞাসা করেন তাঁর আর কতকাল আয়ু বাকি রয়েছে, এবং দেবতারা তাঁকে তখন জানান যে, তাঁর আয়ু আর এক মুহূর্ত মাত্র বাকি রয়েছে। তখন তিনি তাঁর রাজধানীতে ফিরে এসে ভগবানের স্ত্রীপাদপদ্মে তাঁর মনকে সম্পূর্ণরূপে নিবিষ্ট করেন।

ভাৎপর্য

মহারাজ খট্‌ঙ্গের ভগবদ্ভক্তির দৃষ্টান্তটি অত্যন্ত উজ্জ্বল। মহারাজ খট্‌ঙ্গ কেবল এক মুহূর্তের জন্য ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়েছিলেন, কিন্তু তার ফলেই তিনি ভগবদ্ধামে উন্নীত হয়েছিলেন। তাই, কেউ যদি তাঁর জীবনের শুরু থেকেই ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন করেন, তা হলে তিনি নিঃসন্দেহে ভগবদ্ধামে ফিরে যাবেন (অসংশয়)।

ভগবদ্গীতায় ভক্তের বর্ণনা করে অসংশয় শব্দটির ব্যবহার করা হয়েছে। ভগবান স্বয়ং সেখানে উপদেশ দিয়েছেন—

মহ্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগিং যুগ্মবাদ্যয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি তচ্চপু ॥

“হে পার্থ (অর্জুন), আমাতে আসক্তচিত্ত হয়ে, আমাতে মনোনিবেশ করে যোগাভ্যাস করলে, কিভাবে সমস্ত সংশয় থেকে মুক্ত হয়ে আমাকে জানতে পারবে, তা শ্রবণ কর।” (ভগবদ্গীতা ৭/১)

ভগবান আরও বলেছেন—

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাক্তা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

“হে অর্জুন, যিনি আমার এই প্রকার দিব্য জন্ম এবং কর্ম যথাযথভাবে জানেন, তাঁকে আর দেহত্যাগ করার পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করতে হয় না, তিনি আমার নিত্য ধাম লাভ করেন।” (ভগবদ্গীতা ৪/৯)

তাই, জীবনের শুরু থেকেই ভক্তিব্যোগের অনুশীলন করা উচিত, যার ফলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তি বর্ধিত হয়। কেউ যদি প্রতিদিন মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহ দর্শন করেন, ভগবানের আরাধনা করে ভোগ নিবেদন করেন, ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করেন এবং ভগবানের মহিমা যতদূর সম্ভব প্রচার করেন, তা হলে তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্ত হবেন। মন যখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্ত হয় (মহ্যাসক্তমনাঃ), তখন মনুষ্য জন্ম সার্থক হয়। কেউ যদি সেই সুযোগ হারায়, এবং বুঝতে না পারে কোথায় সে যাচ্ছে, তা হলে তাকে এই সংসার চক্রেই পড়ে থাকতে হবে এবং কখন যে আবার তার মনুষ্য জন্ম লাভ হবে ও ভগবানের কাছে ফিরে যাওয়ার সুযোগ আসবে, তাব কোন নিশ্চয়তা নেই। তাই যারা পরম বুদ্ধিমান, তাঁরা ভগবানের প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করে তাঁদের জীবনের প্রতিটি মুহূর্তের সদ্যবহার করেন।

শ্লোক ৪৩

ন মে ব্রহ্মকুলাৎ প্রাণাঃ কুলদৈবাত্ত চাত্মজাঃ ।

ন ত্রিরো ন মহী রাজ্যং ন দারাস্তাতিবল্লভাঃ ॥ ৪৩ ॥

ন—না, মে—আমার, ব্রহ্ম কুলাৎ—ব্রাহ্মণদের গোষ্ঠী থেকে, প্রাণাঃ—জীবন; কুল-দৈবাত্ত—কুলদেবতা-স্বরূপ, ন—না; চ—ও; আত্মজাঃ—পুত্র এবং কন্যাগণ, ন—না; ত্রিরো—ঐশ্বর্য, ন—না; মহী—পৃথিবী, রাজ্যং—রাজ্য, ন—না, দারাস্তাঃ—পত্নী, চ—ও; অতি-বল্লভাঃ—অত্যন্ত প্রিয়।

অনুবাদ

মহারাজ ঋষ্টাক স্থির করেছিলেন—আমার কুলের দ্বারা পুঞ্জিত ব্রাহ্মণগণ এবং ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতি আমার প্রাণ থেকেও অধিক প্রিয়। অতএব আমার রাজ্য, পৃথিবী পত্নী, সম্ভান এবং ঐশ্বর্যের কথা কি আর বলার আছে? কোন কিছুই আমার কাছে ব্রাহ্মণদের থেকে অধিক প্রিয় নয়।

তাৎপর্য

ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির পক্ষপাতী মহাবাজ খট্টাক ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে সর্বতোভাবে শরণাগত হয়ে তাঁর জীবনের শেষ মুহূর্তটিরও সদ্যবহার করতে চেয়েছিলেন। ভগবান এই প্রার্থনাটির দ্বারা আরাধিত হন—

নমো ব্রহ্মণাদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

“আমি পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি, যিনি সমস্ত গাভী, ব্রাহ্মণ এবং জীবদের হিতাকাঙ্ক্ষী আমি গোবিন্দকে আমার প্রণতি নিবেদন করি, যিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের আনন্দের উৎস।” কৃষ্ণভক্ত ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির প্রতি অত্যন্ত আসক্ত। বস্তুতপক্ষে, যে সুদক্ষ ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকে জানেন এবং শ্রীকৃষ্ণ কি চান তা জানেন, তিনিই হচ্ছেন প্রকৃত ব্রাহ্মণ। ব্রহ্ম জানাতীতি ব্রাহ্মণঃ। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরব্রহ্ম, এবং তাই সমস্ত কৃষ্ণভাক্ত্যাময় ব্যক্তিব্য বা কৃষ্ণভক্তরা হচ্ছেন অতি উন্নত স্তরের ব্রাহ্মণ। খট্টাক মহাবাজ কৃষ্ণভক্তদের প্রকৃত ব্রাহ্মণ এবং মানব-সমাজের প্রকৃত আলোক বলে মনে করেছিলেন। যে ব্যক্তি কৃষ্ণভাক্ত্যায় এবং আধ্যাত্মিক উপলব্ধিতে উন্নতি সাধনের অভিনাষী, তাঁর অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতিকে সর্বোচ্চ গুরুত্ব প্রদান করা এবং শ্রীকৃষ্ণকে জানা (কৃষ্ণায় গোবিন্দায়)। তা হলেই তাঁর জীবন সার্থক হবে।

শ্লোক ৪৪

ন বাল্যেহপি যতির্মহ্যমধর্ম্যে রমতে কচিৎ ।

নাপশ্যমুত্তমশ্লোকাদন্যৎ কিঞ্চন বস্তুহম্ ॥ ৪৪ ॥

ন—না; বাল্যে—শৈশবে; অপি—বস্তুতপক্ষে; যতিঃ—আকর্ষণ; মহ্যম্—আমার; অধর্ম্যে—অধর্মে রমতে—উপভোগ করে; কচিৎ—কোন সময়। ন—না; অপশ্যম্—আমি দেখেছিলাম; উত্তমশ্লোকাৎ—ভগবান থেকে; অন্যৎ—অন্য কিছু; কিঞ্চন—কোন কিছু; বস্তু—বস্তু; অহম্—আমি

অনুবাদ

আমি আমার শৈশবেও কোনও তুচ্ছ বস্তু অথবা অধর্মে আসক্ত হইনি। আমি অন্য কোন বস্তুকে উত্তমশ্লোক ভগবান থেকে অধিক গুরুত্বপূর্ণ বলে মনে করিনি।

তাৎপর্য

মহারাজ খট্টাঙ্গ কৃষ্ণভক্তের এক আদর্শ দৃষ্টান্ত স্থাপন করছেন। কৃষ্ণভক্ত অন্য কোন কিছুই ভগবানের থেকে গুরুত্বপূর্ণ বলে মনে করেন না, এবং তিনি এই জড় জগতে কোন বস্তুই ভগবান থেকে ভিন্ন বলে দর্শন করেন না। সেই সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে (মধ্য ৮/২৭৪) বলা হয়েছে—

স্থাবর-জঙ্গম দেখে, না দেখে তাব মূর্তি ।

সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব-মূর্তি ॥

“মহাভাগবত স্থাবর এবং জঙ্গম বস্তুসমূহ দর্শন করেন ঠিকই, কিন্তু তিনি প্রকৃতপক্ষে তাদের রূপ দর্শন করেন না। পক্ষান্তরে, তাঁর কাছে সর্বত্রই ভগবানের মূর্তি প্রকাশিত হয়।” ভগবদ্ভক্ত এই জড় জগতে থাকলেও এই জড় জগতের সঙ্গে তাঁর কোন সম্পর্ক নেই। নির্বিক্রম কৃষ্ণসম্বন্ধে। তিনি এই জড় জগৎ ভগবানের সম্পর্কে দর্শন করেন। ভক্তও অর্থ উপার্জন করতে পারেন, কিন্তু সেই অর্থ তিনি কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচারের জন্য বড় বড় মন্দির প্রতিষ্ঠা করে এবং ভগবানের পূজার আয়োজন করে ব্যয় করেন। খট্টাঙ্গ মহারাজ একজন বিষয়াসক্ত ব্যক্তি ছিলেন না। বিষয়াসক্ত ব্যক্তি স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, সম্পত্তি এবং ইঞ্জিয়সুখ ভোগের অন্যান্য সমস্ত বস্তুর প্রতি সর্বদাই আসক্ত থাকে, কিন্তু এখানে উল্লেখ করা হয়েছে যে, খট্টাঙ্গ মহারাজ এই সমস্ত বস্তুর প্রতি আসক্ত ছিলেন না, এমন কি ভগবানের উদ্দেশ্য ব্যতীত কোন কিছুর অস্তিত্বও তিনি চিন্তা করতেন না। ঈশাবাস্যমিদং সর্বম্—সব কিছুই ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত। অবশ্য এই চেতনা সাধারণ মানুষের জন্য নয়, কিন্তু কেউ যদি ভক্তিবসামৃতসিদ্ধির বর্ণনা অনুসারে ভগবদ্ভক্তির পন্থা অবলম্বন করেন, তা হলে তিনি সেই চেতনার অনুশীলন করে পূর্ণ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করতে পারেন। কৃষ্ণভক্তের কাছে, যা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত নয়, তা সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাদ বলে মনে হয়।

শ্লোক ৪৫

দেবৈঃ কামবরো দন্তো মহাং ত্রিভুবনেশ্বরৈঃ ।

ন বৃণে তমহং কামং ভূতভাবনভাবনঃ ॥ ৪৫ ॥

দেবৈঃ—দেবতাদের দ্বারা, কাম-বরঃ—বাসনা অনুকাপ বর, দন্তঃ—দিয়েছিলেন, মহ্যম্—অমাকে, ত্রিভুবন-ঈশ্বরৈঃ—ত্রিভুবনের বক্ষক দেবতাদের দ্বারা (যাঁরা এই

জড় জগতে যা ইচ্ছা তাই করতে পারেন), ম বুঝে—গ্রহণ কবেননি, তন্ম্—তা, অহম্—আমি, কারম্—এই জড় জগতে বাঞ্ছনীয় সব কিছু, ভূতভাবন-ভাবনঃ—সম্পূর্ণরূপে ভগবানের চিন্তায় মগ্ন হবে, (এবং তাই অন্য কোন জড় বিষয়ে আসক্ত না হয়ে)

অনুবাদ

ত্রিভুবনের অধিপতি দেবতারা আমাকে বাসনা অনুরূপ বর প্রদান করতে চেয়েছিলেন। কিন্তু আমি সেই বর গ্রহণ করতে চাইনি, কারণ এই জড় জগতে সব কিছুর যিনি স্রষ্টা, আমি কেবল সেই ভগবানের প্রতি আসক্ত। আমি এই জড় জগতের সমস্ত বরের থেকে ভগবানের প্রতি অধিক আসক্ত।

তাৎপর্য

ভক্ত সর্বদাই চিন্তায় স্তরে অবস্থিত। পরঃ দৃষ্টা নিবর্ততে—যিনি ভগবানকে দর্শন কবেছেন, তিনি আর জড় সুখভোগের প্রতি আসক্ত থাকতে পারেন না। ঐন্দ্র মহারাজ জড় জাগতিক লাভের আশায় বনে গিয়েছিলেন, কিন্তু যখন তিনি ভগবানকে দর্শন করেছিলেন তখন তিনি কোন রকম জাগতিক বর গ্রহণ করতে চাননি। তিনি বলেছিলেন, স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন বাচে—“হে প্রভু! আপনার কাছে থেকে আমি যা পেয়েছি অথবা পাইনি, তাতেই আমি সম্পূর্ণরূপে তৃপ্ত। আমার আর কোন কিছু চাওয়ার নেই, কারণ আমি আপনার সেবার যুক্ত হয়ে সম্পূর্ণরূপে তৃপ্ত হয়েছি।” এটিই শুদ্ধ ভক্তের মনোভাব, যিনি ভগবানের কাছে থেকে প্রাকৃত অথবা অপ্রাকৃত কোন কিছুই প্রার্থনা করেন না। আমাদের এই সংস্কাটিকে তাই বলা হয় কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভাবনায় সম্পূর্ণরূপে যাঁরা তৃপ্ত হয়েছেন, সেই সমস্ত ব্যক্তিদের সংঘ। শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় মগ্ন হওয়া ব্যয়বহুল অথবা ক্লেশদায়ক নয়। শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, মম্বনা ভব মত্তস্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু—“তোমার মনকে সর্বদা আমার চিন্তায় মগ্ন কর, আমাকে প্রণতি নিবেদন কর এবং আমার পূজা কর।” (ভগবদ্গীতা ৯/৩৪) যে কোন ব্যক্তি অনারাগে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করতে পারেন। একেই বলা হয় কৃষ্ণভাবনামৃত। যিনি কৃষ্ণভাবনামৃতে মগ্ন, তিনি কখনও শ্রীকৃষ্ণের কাছে কোন জড় জাগতিক লাভের প্রার্থনা করেন না। পক্ষান্তরে, তিনি ভগবানের কাছে প্রার্থনা করেন, যাতে তিনি সারা পৃথিবী জুড়ে তাঁর মহিমা প্রচার করতে পারেন। মম জন্মনি জন্মনীধরে ভবতাপ্তস্তিরহৈতুকী ত্বয়ি। কৃষ্ণভক্ত সংসার-চক্র থেকে মুক্ত

হতেও চান না। তিনি কেবল প্রার্থনা করেন, “আপনার ইচ্ছা অনুসারে যদি আমাকে আবার জন্মগ্রহণ করতে হয়, তাতে আমার কোন আপত্তি নেই, তবে আমার একমাত্র প্রার্থনা যে, আমি যেন আপনার সেবায় বৃত্ত থাকতে পারি।”

শ্লোক ৪৬

যে বিকিপ্তেन्द्रিয়ধিনো দেবান্তে স্বহৃদি স্থিতম্ ।

ন বিন্দন্তি প্রিয়ং শম্বদাঙ্গানং কিমুতাপরে ॥ ৪৬ ॥

যে—যে সমস্ত ব্যক্তি, বিকিপ্ত-ইন্দ্রিয়ধিরঃ—যাদের ইন্দ্রিয়, মন এবং বুদ্ধি জড়-জাগতিক পরিবেশের প্রভাবে সর্বদা বিকিপ্ত; দেবঃ—দেবতাদের মতো, তে—এই প্রকার ব্যক্তির; স্ব-হৃদি—তাদের হৃদয়ে; স্থিতম্—অবস্থিত; ন—না; বিন্দন্তি—জানেন; প্রিয়ম্—পরম প্রিয় ভগবান; শম্বৎ—নিরন্তর, নিত্য; আঙ্গানম্—ভগবানকে; কিম্ উত—কি আর কথা; অপরে—অন্যদের (মানুষদের মতো ব্যক্তিদের)।

অনুবাদ

দেবতারা যদিও অত্যন্ত উন্নত চেতনাসম্পন্ন এবং উচ্চতর লোকে অবস্থিত, তবুও তাঁদের মন, ইন্দ্রিয় এবং বুদ্ধি জড়-জাগতিক প্রভাবে বিকিপ্ত। তাই তাঁরা অন্তর্দর্শীরূপে তাঁদের হৃদয়ে বিরাজমান ভগবানকে উপলব্ধি করতে পারেন না। অতএব সাধারণ মানুষদের আর কি কথা?

তাৎপর্য

ভগবান যে সকলের হৃদয়ে বিরাজমান, তা বাস্তব সত্য (ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েহর্জুন তিষ্ঠতি)। কিন্তু জড়-জাগতিক উৎকর্ষের ফলে, ভগবান আমাদের এত নিকটে থাকা সত্ত্বেও আমরা তাঁকে উপলব্ধি করতে পারি না। যারা সর্বদা জড়-জাগতিক পরিস্থিতির দ্বারা বিকিপ্ত চিত্ত, তাদের জন্য যৌগিক পন্থার অনুশীলনের উপদেশ দেওয়া হয়েছে, যাতে তারা তাদের চিত্ত তাদের হৃদয়ে বিরাজমান ভগবানে একত্র করতে পারে। ধ্যানাবস্থিততদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনঃ। যেহেতু জড়-জাগতিক পরিবেশে মন এবং ইন্দ্রিয়গুলি সর্বদাই বিকিপ্ত, তাই ধারণ, আসন, ধ্যান ইত্যাদি যৌগিক পন্থার দ্বারা মনকে শান্ত করে ভগবানে একত্র করার আবশ্যিকতা রয়েছে। অর্থাৎ, যৌগিক পন্থা হচ্ছে ভগবানকে উপলব্ধি করার জড়-জাগতিক প্রচেষ্টা, কিন্তু ভক্তি হচ্ছে তাঁকে উপলব্ধি করার অপ্রাকৃত

পরা। মহাবাজ খট্টাঙ্গ ভক্তির পথ অবলম্বন করেছিলেন, এবং তাই তিনি কোন জড়-জাগতিক বিষয়ে আসক্ত ছিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (১৮/৫৫) বলেছেন, ভক্ত্যা মামভিজান্যতি—“ভক্তির দ্বারাই কেবল আমাকে জানা যায়” ভক্তির মাধ্যমেই কেবল ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পরব্রহ্ম পবনেশ্বর বলে উপলব্ধি করা যায়। ভগবান কখনও বলেননি যোগের দ্বারা অথবা জ্ঞানের দ্বারা তাঁকে জানা যায়। ভক্তি সব বকল জড় জাগতিক প্রচেষ্টার উর্ধ্ব। অন্যাভিলাষিতাশূন্যঃ জ্ঞানকর্মাদিনাবৃত্তম্ ভক্তি সম্পূর্ণরূপে নির্মল, এমন কি তা জ্ঞান অথবা পুণ্যকর্মের আবরণ থেকেও মুক্ত।

শ্লোক ৪৭

অশ্বেশমায়ারচিতেষু সঙ্গং

গুণেষু গন্ধর্বপুরোপমেসু ।

রূঢ়ং প্রকৃত্যাত্মনি বিশ্বকর্তু-

ভাবেন হিহা তমহং প্রপদ্যে ॥ ৪৭ ॥

অর্থ—অতএব, ঈশ-মায়ী ভগবানের বহিঃস্বা শক্তি দ্বারা, রচিতেষু—বিরচিত বস্তুতে, সঙ্গম্—আসক্তি, গুণেষু—জড়া প্রকৃতির গুণে, গন্ধর্ব-পুর-উপমেসু—যা গন্ধর্বপুত্র সদৃশ অলীক, রূঢ়ম্—অত্যন্ত শক্তিশালী, প্রকৃত্য—জড়া প্রকৃতির দ্বারা, আত্মনি পরমাত্মাকে, বিশ্ব-কর্তুঃ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি কর্তার, ভাবেন ভক্তির দ্বারা, হিহা—পরিত্যাগ করে; তম্—তাকে (ভগবানকে); অহম্—আমি, প্রপদ্যে—শরণাগত হই

অনুবাদ

তাই আমি এখন ভগবানের মায়ী রচিত সমস্ত বস্তুর প্রতি আসক্তি ত্যাগ করব। আমি ভগবানের চিন্তায় মগ্ন হয়ে তাঁর লীলাদপটের শরণাগত হব। ভগবানের মায়ী বিরচিত এই জড় সৃষ্টি গন্ধর্বপুরের মতো অলীক। প্রতিটি বস্তু জীবের জড় বিশ্বের প্রতি স্বাভাবিক আসক্তি রয়েছে, কিন্তু সেই আসক্তি ত্যাগ করে ভগবানের লীলাদপটে শরণাগত হওয়া অবশ্য কর্তব্য।

তাত্পর্য

বিমানযোগে পার্বত্য উপত্যকার উপর দিয়ে উড়ে যাওয়ার সময় আকাশে কখনও কখনও নগরী, প্রাসাদ, অট্টালিকা ইত্যাদি দেখা যায়, কখনও কখনও বনের মধ্যেও

সেই প্রকার বস্তুর দর্শন হয়ে থাকে একে বলা হয় গন্ধর্বপুত্র। এই জড় জগৎ এমনই এক গন্ধর্বপুরের মতো অলীক, এবং জড় চেতনায় অবস্থিত প্রতিটি ব্যক্তি এর প্রতি আসক্ত। কিন্তু খট্টিঙ্গ মহারাজ কৃষ্ণভক্তির প্রভাবে এই সমস্ত বস্তুর প্রতি আসক্ত ছিলেন না। ভক্ত যদিও আপাত দৃষ্টিতে জড় জাগতিক কার্যকলাপে যুক্ত হতে পারেন, তবুও তিনি তাঁর স্থিতি সম্পর্কে সম্পূর্ণরূপে অবগত। নির্বন্ধ কৃষ্ণস্বপ্নে যুক্ত বৈরাগ্যমুচ্যতে। কেউ যদি সমস্ত জড় বিষয় ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত করেন, তা হলে তাকে বলা হয় যুক্তবৈরাগ্য বা যথার্থ বৈরাগ্য। এই জড় জগতে নিজের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য কোন কিছুই গ্রহণ করা উচিত নয়—সব কিছুই গ্রহণ করা উচিত ভগবানের সেবার জন্য। এটিই চিৎ-জগতের মনোভাব মহারাজ খট্টিঙ্গ উপদেশ দিয়েছেন যে, সকলেই যেন জড় আসক্তি ত্যাগ করে ভগবানের শরণাগত হন। তার ফলে জীবনের সার্থকতা লাভ হয়। এটিই শুদ্ধ ভক্তিব্যোগ, যার মূল হচ্ছে বৈরাগ্যবিদ্যা—বৈরাগ্য এবং জ্ঞান।

বৈরাগ্যবিদ্যানির্জতভক্তিব্যোগ

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুবাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী

কৃপাস্বুধির্বিস্তমহং প্রপদ্যে ॥

“আমি পবনেশ্বর ভগবানের শরণাগত হই, যিনি এখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হয়েছেন। তিনি কৃপার সমুদ্র এবং তিনি আমাদের তাঁর ভক্তিরূপ বৈরাগ্যবিদ্যা শিক্ষা দেওয়ার জন্য স্বয়ং আবির্ভূত হয়েছেন।” (চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক ৬/৭৪) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু এই বৈরাগ্যবিদ্যার আন্দোলনের প্রবর্তন করেছেন, যার ফলে মানুষ জড় জগতের আসক্তি থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হতে পারেন। এই কৃষ্ণভাবনামৃত বা ভগবদ্ভক্তিই হচ্ছে একমাত্র পন্থা, যার প্রভাবে জড় জগতের সমস্ত দ্রাব্য আসক্তি থেকে সর্বতোভাবে মুক্ত হওয়া যায়।

শ্লোক ৪৮

ইতি ব্যবসিতো বুদ্ধ্যা নারায়ণগৃহীতয়া ।

হিহান্যভাবমজ্ঞানং ততঃ স্বং ভাবমাস্থিতঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতি এইভাবে; ব্যবসিতঃ—স্থির করে, বুদ্ধ্যা—যথার্থ বুদ্ধির দ্বারা, নারায়ণ-গৃহীতয়া—সর্বতোভাবে ভগবান নারায়ণের কৃপার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত; হিহা—ত্যাগ করে;

অন্য-ভাবম্—কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অন্য ভাবনা, অজ্ঞানম্—যা অজ্ঞান এবং অন্ধকার ছাড়া আর কিছু নয় ততঃ—তারপর, যম্—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাসরূপে তাঁর স্বরূপে, ভাবম্—ভক্তি, অস্থিতঃ—অবস্থিত হয়েছিলেন

অনুবাদ

মহারাজ ঋট্যাক তাঁর ভক্তিপায়স বুদ্ধির দ্বারা এই প্রকার স্থির করে দেহাত্মবুদ্ধিরূপ অজ্ঞান পরিত্যাগ করেছিলেন, এবং ভগবানের নিত্য দাসরূপে তাঁর স্বরূপে অধিষ্ঠিত হয়ে তিনি ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

কেউ যখন শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত হন, তখন আর তাঁর উপর আধিপত্য করার অধিকার কারও থাকে না। কৃষ্ণভক্তিতে অধিষ্ঠিত হলে মানুষ আর অজ্ঞানের অন্ধকারে থাকেন না। তিনি তখন সমস্ত অজ্ঞান থেকে মুক্ত হয়ে তাঁর স্বরূপে অধিষ্ঠিত হন। জীবের 'স্বরূপ' হয়—কৃষ্ণের 'নিত্যদাস'। জীব ভগবানের নিত্যদাস এবং তাই তিনি যখন সর্বভোক্তাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত হন, তখন তিনি জীবনের পরম সিদ্ধি লাভ করেন।

শ্লোক ৪৯

যৎ তদ্ ব্রহ্ম পরং সুক্ষ্মশূন্যং শূন্যকল্পিতম্ ।

ভগবান্ বাসুদেবেতি যং গুণন্তি হি সাত্বতাঃ ॥ ৪৯ ॥

যৎ—যা, তৎ—তা; ব্রহ্ম পরম্—পরব্রহ্ম, সুক্ষ্মম্—জড় অনুভূতির অতীত, চিন্ময়, অশূন্যম্—শূন্য বা নিরাকার নয়, শূন্য-কল্পিতম্—অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা শূন্য বলে কল্পনা করে; ভগবান্—ভগবান, বাসুদেব—শ্রীকৃষ্ণ; ইতি—এইভাবে, যম্—যাঁকে, গুণন্তি—কীর্তন করেন, হি—বস্তুতপক্ষে; সাত্বতাঃ—শুদ্ধ ভক্তগণ।

অনুবাদ

ভগবান বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে যে সমস্ত বুদ্ধিহীন মানুষেরা নিরাকার অথবা শূন্য বলে মনে করে, তাদের পক্ষে তাঁকে জানা অসম্ভব কারণ তিনি তা নন। তাই ভগবানের মহিমা কীর্তনকারী শুদ্ধ ভক্তরাই কেবল তাঁকে জানতে পারেন।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১১) বলা হয়েছে—

যদন্তি তত্ত্ববিদত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমম্বয়ম্ ।

ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি ভগবান্ভিতি শব্দ্যতে ॥

‘পরমত্ত্ব তিনরূপে উপলব্ধ হন ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান। ভগবানই সব কিছুর আদি ব্রহ্মাও ভগবানের আংশিক প্রকাশ, এবং সর্বব্যাপ্ত ও সকলের হৃদয়ে বিরাজমান বাসুদেব বা পরমাত্মাও ভগবানেরই উন্নততর উপলব্ধি। কিন্তু কেউ যখন ভগবানকে জ্ঞানতে পারেন (বাসুদেবঃ সর্বমিতি), কেউ যখন উপলব্ধি করেন যে, বাসুদেব হচ্ছেন পরমাত্মা এবং ব্রহ্ম উভয়ই, তখন তিনি পূর্ণ জ্ঞান লাভ করেন। তাই অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের পরিচয় ব্যক্ত করে বলেছেন—পরং ব্রহ্ম পরং ধাম শবিত্বং পবমং ভবন্। পরং ব্রহ্ম শব্দ দুটি নির্বিশেষ ব্রহ্ম এবং অন্তর্যামী পরমাত্মার আশ্রয়কে উল্লেখ করে। শ্রীকৃষ্ণ যখন বলেন তাত্কা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি, তার অর্থ হচ্ছে যে, শুদ্ধ ভক্তবা পূর্ণ উপলব্ধি লাভের পব, তাঁদের প্রকৃত আশ্রয় ভগবদ্ধামে ফিরে যান। মহারাজ খট্টক ভগবানকে তাঁর আশ্রয়রূপে বরণ করেছিলেন, এবং যেহেতু তিনি সর্বতোভাবে ভগবানের শরণাগত ছিলেন, তাই তিনি পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করেছিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের ‘অংশুমানের বংশ’ নামক নবম অধ্যায়ের ভক্তিবাদান্ত তাৎপর্য।

দশম অধ্যায়

ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের লীলা

এই অধ্যায়ে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র কিভাবে মহারাজ খটাসের বংশে আবির্ভূত হয়েছিলেন তার বর্ণনা করা হয়েছে। তিনি রাবণকে বধ করার পর বিস্তারিত তার রাজধানী অযোধ্যায় ফিরে গিয়েছিলেন, তারও বর্ণনা করা হয়েছে।

মহারাজ খটাসের পুত্র দীর্ঘবাহু এবং তাঁর পুত্র রঘু। রঘুর পুত্র অঙ্গ, অঙ্গের পুত্র দশবধ এবং দশবধের পুত্র ভগবান শ্রীরামচন্দ্র। ভগবান যখন রাম, লক্ষ্মণ, ভরত এবং শত্রুঘ্ন এই চার অংশে অবতীর্ণ হন, তখন বায়ীকি প্রভৃতি তত্ত্বদশী মহর্ষিরা শ্রীরামচন্দ্রের লীলা বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করেছিলেন। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী সংক্ষেপে সেই লীলা বর্ণনা করেছেন।

ভগবান শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্র মুনির সঙ্গে গিয়ে মারীচ আদি রাক্ষসদের বধ করেন। হরধনু ভঙ্গের পর শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীকে বিবাহ করেন এবং পরশুরামের দর্প হরণ করেন। পিতৃসত্য পালনের জন্য তিনি লক্ষ্মণ এবং সীতাসহ বনে গমন করেন। সেখানে তিনি শূর্ণখার নাসাজ্জ্বলন এবং ঋত, দুষণ আদি রাবণের অনুচরদের বধ করেন। সীতাদেবীকে অপহরণ করে রাবণ তার নিজের সর্বনাশের সূত্রপাত করে। মারীচ রাক্ষস যখন স্বর্ণমুগের রূপ ধারণ করে আসে, তখন সীতাদেবীর প্রীতি সম্পাদনের জন্য শ্রীরামচন্দ্র তাকে ধরতে যান, কিন্তু ইতিমধ্যে শ্রীরামচন্দ্রের অনুপস্থিতিতে রাবণ সীতাদেবীকে হরণ করেন। তখন শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মণসহ বনে সীতার অন্বেষণ করতে থাকেন। সেই অন্বেষণের সময় জটায়ুর সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাৎ হয়। তারপর ভগবান অসুর কবচকে বধ করেন, এবং বানররাজ বালিকে বধ করে সুগ্রীবের সঙ্গে সখ্য স্থাপন করেন। বানরসৈন্য নিয়ে তিনি সমুদ্রের তীরে যান এবং সমুদ্রের আগমনের প্রতীক্ষা করতে থাকেন। কিন্তু সমুদ্র না আসায় সমুদ্রপতি ভগবান ক্রুদ্ধ হন। তখন সমুদ্র শীঘ্র ভগবানের কাছে এসে তাঁর শরণাগত হন এবং তাঁকে সর্বতোভাবে সাহায্য করতে চান। ভগবান তখন সেতুবন্ধন করেন এবং বিত্তীর্ণের সহায়তায় রাবণের রাজধানী লঙ্কা অক্রমণ করেন। ভগবানের নিতাসেবক হনুমান পূর্বেই লঙ্কাদহন করেছিলেন, এবং এখন

লক্ষ্মণের সহায়তায় শ্রীরামচন্দ্রের সৈন্যবাহিনী সমস্ত বাক্ষস-সৈন্যদের বধ করেন। তারপর শ্রীরামচন্দ্র স্বয়ং রাবণকে সংহার করেন। রাবণের মৃত্যুতে মন্দোদরী প্রমুখ রাবণপত্নীরা বিলাপ করতে থাকেন, এবং শ্রীরামচন্দ্রের নির্দেশে বিভীষণ তাঁর জ্ঞাতিবর্গের ঔর্ধ্বদৈহিক ক্রিয়া সম্পাদন করেন। ভগবান শ্রীরামচন্দ্র বিভীষণকে লঙ্কার আধিপত্য এবং দীর্ঘ আয়ু প্রদান করেন। অশোক বন থেকে সীতাদেবীকে উদ্ধারপূর্বক পুষ্পক রথের ভগবান শ্রীরামচন্দ্র তাঁর রাজধানী অযোধ্যায় ফিরে আসেন, এবং তাঁর ভ্রাতা ভরত তাঁকে সম্বর্ধনা করেন। শ্রীরামচন্দ্র যখন অযোধ্যায় প্রবেশ করেন, তখন ভরত তাঁর পাদুকা নিয়ে আসেন, বিভীষণ ও সুগ্ৰীব চামর বাজান করেন, হনুমান ছত্র ধারণ করেন, শক্রয় ভগবানের ধনুক ও তুণ ধারণ করেন, এবং সীতাদেবী তীর্থের জল কমণ্ডলুতে ধারণ করেন। অঙ্গদ খণ্ডা বহন করেন এবং জাহ্নবান (ঝঞ্ঝরাজ) বর্ম বহন করেন। লক্ষ্মণ এবং সীতাদেবী সহ শ্রীরামচন্দ্র তাঁর আত্মীয় স্বজনদের সঙ্গে মিলিত হওয়ার পর, মহর্ষি বশিষ্ঠ তাঁকে রাজ্যভোগে অভিষিক্ত করেন। শ্রীরামচন্দ্রের অযোধ্যা শাসনের সংক্ষিপ্ত বর্ণনার মাধ্যমে এই অধ্যায় সমাপ্ত হয়েছে।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

খট্ভাঙ্গাদ্ দীর্ঘবাহুশ্চ রঘুজাম্বাৎ পৃথুশ্রবাঃ ।

অজ্ঞস্ততো মহারাজাজ্ঞাম্বাদ্ দশরথোহভবৎ ॥ ১ ॥

শ্রী শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; খট্ভাঙ্গাৎ—মহারাজ খট্ভাঙ্গ থেকে; দীর্ঘবাহুঃ—দীর্ঘবাহু নামক পুত্র; চ—এবং; রঘুঃ জাম্বাৎ—তাঁর থেকে রঘুর জন্ম হয়েছিল; পৃথুশ্রবাঃ—মহাশ্রা এবং যশস্বী; অজ্ঞঃ—অজ্ঞ নামক পুত্র; ততঃ—তাঁর থেকে; মহারাজঃ—দশরথ নামক মহান রাজা; জাম্বাৎ—অজ্ঞ থেকে; দশরথঃ—দশরথ নামক; অভবৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—মহারাজ খট্ভাঙ্গের পুত্র দীর্ঘবাহু এবং তাঁর পুত্র মহাশ্রবী মহারাজ রঘু। রঘু থেকে অজ্ঞ, এবং অজ্ঞ থেকে মহারাজ দশরথের জন্ম হয়।

শ্লোক ২

তস্যাপি ভগবানেষ সাক্ষাদ্ ব্রহ্মময়ো হরিঃ ।

অংশোংশেন চতুর্থাগাং পুত্রহং প্রার্থিতঃ সুরৈঃ ।

রামলক্ষ্মণভরতশত্রুঘ্না ইতি সংজ্ঞয়া ॥ ২ ॥

তস্য—তঁার, মহারাজ দশরথের, অপি—ও; ভগবান্—ভগবান; এষঃ—তঁারা সকলে; সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ; ব্রহ্মময়ঃ—পরব্রহ্ম, হরিঃ—ভগবান শ্রীহরি; অংশ-অংশেন—অংশের অংশের দ্বারা, চতুর্থা—চার মূর্তিতে, অগাং—গ্রহণ করেছিলেন; পুত্রহং—পুত্রহ; প্রার্থিতঃ—প্রার্থিত হয়ে; সুরৈঃ—দেবতাদের দ্বারা, রাম—রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ—লক্ষ্মণ; ভরত—ভরত; শত্রুঘ্নাঃ—এবং শত্রুঘ্ন, ইতি—এইভাবে, সংজ্ঞয়া—বিভিন্ন নামের দ্বারা।

অনুবাদ

দেবতাদের দ্বারা প্রার্থিত হয়ে সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় ভগবান শ্রীহরি তঁার অংশ এবং অংশের অংশসহ আবির্ভূত হয়েছিলেন। তঁাদের নাম রাম, লক্ষ্মণ, ভরত এবং শত্রুঘ্ন এইভাবে ভগবান চার মূর্তিতে মহারাজ দশরথের পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন।

ভাৎপর্য

ভগবান শ্রীরামচন্দ্র এবং তঁার ভ্রাতা লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন সকলেই বিষ্ণুভক্ত, তঁারা জীৱতত্ত্ব নন। ভগবান বহুরূপে নিজেকে বিস্তার করেন। অষ্টৈতম-চ্যুতমনাদিমনস্তরূপম্। বিষ্ণুভক্ত এক এবং অভিন্ন হওয়া সত্ত্বেও তঁার বহু রূপ ও অবতার রয়েছে। সেই কথা ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৩৯) প্রতিপন্ন হয়েছে, রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্ রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন আদি বহুরূপে ভগবান বিরাজমান, এবং তঁার এই সমস্ত রূপ তাঁর সৃষ্টির যে কোন অংশে বিরাজমান থাকতে পারেন। এই সমস্ত রূপ স্বতন্ত্র পরমেশ্বর ভগবানরূপে নিত্য। একটি দীপ থেকে অন্য বহু দীপ প্রজ্বলিত হলেও যেমন সব কাটি দীপই সমশক্তি সমন্বিত, তেমনই ভগবানের বিভিন্ন অবতারেরাও সকলেই পূর্ণ শক্তিমান পরমেশ্বর ভগবান। শ্রীরামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, ভরত এবং শত্রুঘ্ন বিষ্ণুভক্ত হওয়ার ফলে, তঁারা সকলেই সমান শক্তি সমন্বিত। দেবতাদের প্রার্থনার ফলে তঁারা মহারাজ দশরথের পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৩

তস্যানুচরিতং রাজমুখিতিত্ত্বদর্শিত্বিঃ ।

শ্রুতং হি বর্ণিতং ভূরি ত্বয়া সীতাপতের্মুহঃ ॥ ৩ ॥

তস্য—ভগবান শ্রীরামচন্দ্র এবং তাঁর ভ্রাতাদের; অনুচরিতম্—দিব্য কার্যকলাপ, রাজম্—হে রাজম্ (মহারাজ পরীক্ষিৎ), মুখিত্বিঃ—মহর্ষিদের দ্বারা, তত্ত্বদর্শিত্বিঃ—তত্ত্বদর্শীদের দ্বারা, শ্রুতম্—শোনা গেছে, হি—বস্তুতপক্ষে, বর্ণিতম্—যা অত্যন্ত সুন্দরভাবে বর্ণিত হয়েছে, ভূরি—বহু, ত্বয়া—আপনার দ্বারা, সীতাপতেঃ—সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্রের দ্বারা, মুহঃ—পুনঃপুনঃ।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের দিব্য কার্যকলাপ তত্ত্বদর্শী ঋষিদের দ্বারা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হয়েছে। যেহেতু আপনি বার বার সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্র শ্রবণ করেছেন, তাই আমি তা সংক্ষেপে বর্ণনা করব, দয়া করে শ্রবণ করুন।

তাৎপর্য

আধুনিক যুগের বাস্কসেরা বড় বড় উপাধির ভিত্তিতে নিজেদের মহাপণ্ডিত বলে জাহির করে প্রমাণ করার চেষ্টা করে যে, ভগবান শ্রীরামচন্দ্র ভগবান নন, তিনি একজন সাধারণ মানুষ। কিন্তু যঁরা যথার্থই বিদ্বান এবং আধ্যাত্মিক জ্ঞানে উন্নত, তাঁরা কখনও সেই প্রকার ধারণা স্বীকার করেন না, তত্ত্বদর্শী পুরুষেরা যেভাবে শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্র এবং লীলাবিলাস বর্ণনা করেছেন, তা-ই কেবল তাঁরা স্বীকার করেন। ভগবদ্গীতায় (৪/৩৪) ভগবান উপদেশ দিয়েছেন

তদ বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিশ্রমেণ সেবয়া ।

উপদেশান্ধি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

“সদৃশরূপ শরণাগত হয়ে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করার চেষ্টা কর। কিন্তু চিত্তে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কর এবং অকৃত্রিম সেবার দ্বারা তাঁকে সন্তুষ্ট কর; তা হলে সেই তত্ত্বদর্শী পুরুষ তোমাকে জ্ঞান উপদেশ দান করবেন।” তত্ত্বদর্শী না হলে ভগবানের কার্যকলাপ বর্ণনা করা যায় না। তাই যদিও তথাকথিত বহু রামায়ণ বা ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের কার্যকলাপের ইতিহাস রয়েছে, তাঁর সব কাঁটিই প্রামাণিক নয়। কখনও কখনও নিজের করুণা, অনুমান অথবা ভাব প্রকৃতির ভিত্তিতে ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের

কার্যকলাপের বর্ণনা করা হয়েছে কিন্তু ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের লীলা কল্পনাগ্রসূত নয় এবং কখনও তা কল্পনা বলে মনে করা উচিত নয়। শ্রীরামচন্দ্রের ইতিবৃত্ত বর্ণনা করার সময় শ্রীল শুকদেব গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষিতকে বলেছেন, “আপনি ইতিমধ্যেই ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের কার্যকলাপের কথা শ্রবণ করেছেন।” এই উক্তি থেকে বোঝা যায় যে, পাঁচ হাজার বছর আগে বহু রামায়ণ ছিল এবং এখনও রয়েছে। কিন্তু কেবল সেই গ্রন্থগুলি গ্রহণ করা উচিত যা তত্ত্বদর্শীদের দ্বারা রচিত (জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ), এবং যে সমস্ত জড়বাদী পণ্ডিত তাদের উপাধির ভিত্তিতে জ্ঞানবান হওয়ার দাবি করে, তাদের রচিত তথাকথিত রামায়ণ কখনই প্রামাণিক নয়। এটিই শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর সাবধানবাণী, ঋষিভিত্তত্বদর্শিতঃ। বাণ্মিকী রচিত রামায়ণ যদিও বিশাল, সেই সমস্ত কার্যকলাপই এখানে শুকদেব গোস্বামী সংক্ষেপে কয়েকটি শ্লোকের মাধ্যমে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৪

ওর্বর্থে ত্যক্তরাজ্যো ব্যচরদনুবনং

পদ্মপদ্মাং প্রিয়ায়াঃ

পানিস্পর্শাক্ষমাত্যাং মৃজিতপথরুজো

যো হরীজানুজাত্যাম্ ।

বৈরুপ্যাদ্ধূর্ণখ্যাঃ প্রিয়বিরহরুমা-

রোপিতলবিজৃম্ব-

ব্রহ্মকির্ব্বকসেতুঃ বলদবদহনঃ

কোসলেন্দ্রোহবতায়ঃ ॥ ৪ ॥

ওর্বর্থে—তঁার পিতার প্রতিজ্ঞা বক্ষা করার জন্য, ত্যক্ত-রাজ্যঃ—রাজপদ ত্যাগ করে, ব্যচরৎ—ভ্রমণ করেছিলেন, অনুবনং—বনে বনে, পদ্ম-পদ্ম্যাম্—তঁার দুই পদকমলের দ্বারা, প্রিয়ায়াঃ—তঁার অতি প্রিয় পত্নী সীতাদেবী সহ, পানি-স্পর্শ-অক্ষমাত্যাম্—তা এতই কোমল ছিল যে, সীতাদেবীর সুকোমল হস্তের স্পর্শও তা সহ্য করতে পারত না; মৃজিত-পথ-রুজঃ—পথে ভ্রমণের ক্লান্তি অপনোদন করতেন; যঃ—যিনি হরীজ্ঞ-অনুজাত্যাম্—বানর রাজ হনুমান এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণ সহ, বৈরুপ্যৎ—বিকৃত রূপ প্রাপ্ত হওয়ার ফলে; ধূর্ণখ্যাঃ—রাক্ষসী ধূর্ণখার, প্রিয়-বিরহ—তঁার অত্যন্ত প্রিয় পত্নী থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়ার ফলে

দুঃখিত হয়ে, ক্রোধা-আরোপিত-ভ্রা-বিজ্ঞপ্ত—তার ক্রোধাবিহিত লভঙ্গির দ্বারা, ব্রহ্ম—
ভীত, অক্লিঃ—সমুদ্র, বদ্ধ-সেতুঃ—সমুদ্রের উপর সেতুবন্ধন করেছিলেন, খল-দব-
দহনঃ—খল রাবণকে দাবানলের মতো সংহারকারী কোসল-ইন্দ্রঃ—অযোধ্যার রাজা
অবতাং—প্রসন্ন হয়ে রক্ষা করুন, নঃ—আমাদের

অনুবাদ

যিনি পিতৃসন্ত্য পালনের জন্য তাঁর রাজ্য পরিত্যাগ করে, প্রিয় পত্নী সীতাদেবীর
সুকোমল কর-পর্শ সহনে অসমর্থ চরণকমলের দ্বারা বনে বনে বিচরণ
করেছিলেন, বানররাজ হনুমান (অথবা সূগ্ৰীব) ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা লঙ্কেশ্বর যাঁর
বনভ্রমণের প্রাপ্তি অপনোদন করেছিলেন, যিনি দূর্গন্ধকার নাক এবং কান কেটে
তাকে বিকৃতরূপ করেছিলেন, সীতাদেবীর বিরহজনিত ক্রোধের দ্বারা যাঁর লভঙ্গি
দর্শন করে সমুদ্র ভীত হয়ে ভগবানকে সমুদ্রের উপর সেতুবন্ধন কবতে
দিয়েছিলেন। তারপর রাবণের সাক্ষ্যে প্রবেশ করে, আত্মন যেভাবে বনকে গ্রাস
করে, ঠিক সেইভাবে রাবণকে সংহার করেছিলেন সেই পরমেশ্বর ভগবান
শ্রীরামচন্দ্র আমাদের রক্ষা করুন।

শ্লোক ৫

বিশ্বামিত্রাধ্বরে যেন মারীচাদ্যা নিশাচরাঃ ।

পশ্যতো লঙ্কণস্য হতা নৈর্ঋতপুঙ্গবাঃ ॥ ৫ ॥

বিশ্বামিত্র-অধুরে—বিশ্বামিত্র মূনির যজ্ঞে, যেন—যাঁর দ্বারা (ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের
দ্বারা); মারীচ-আদ্যাঃ—মারীচ আদি, নিশাচরাঃ—অজ্ঞানের অন্ধকারে বিচরণশীল
অসভা নিশাচরদের, পশ্যতঃ লঙ্কণস্য—লঙ্কণের সমক্ষে এবং—বধুতপক্ষে,
হতাঃ—হত্যা করেছিলেন, নৈর্ঋত-পুঙ্গবাঃ—রাক্ষসশ্রেষ্ঠদের।

অনুবাদ

বিশ্বামিত্র মূনির যজ্ঞে অযোধ্যার রাজা শ্রীরামচন্দ্র মারীচ আদি বহু রাক্ষস এবং
নিশাচরদের সংহার করেছিলেন। লঙ্কণের সমক্ষে যিনি এই সমস্ত অসুরদের
সংহার করেছিলেন, সেই শ্রীরামচন্দ্র আমাদের কৃপাপূর্বক রক্ষা করুন।

শ্লোক ৬-৭

যো লোকবীরসমিতৌ ধনুর্দেশমুগ্রং
 সীতাস্বয়ংবরগৃহে ত্রিশতোপনীতম্ ।
 আদায় বালগজ্জলীন ইবেক্ষুযষ্টিং
 সজ্জীকৃতং নৃপ বিকৃষ্য বভঞ্জ মধ্য ॥ ৬ ॥
 জিত্বানুরূপগুণশীলবরোহসরূপাং
 সীতাভিধাং শ্রিয়মুরস্যভিলক্ষমানাম্ ।
 মার্গে ব্রজন্ ভৃগুপতের্ব্যনয়ৎ প্রকটং
 দর্পং মহীমকুত যস্তিররাজবীজাম্ ॥ ৭ ॥

যঃ (শ্রীৰামচন্দ্র) যিনি, লোক বীর সমিতৌ—এই পৃথিবীর বহু বীরদের মধ্যে বা সমাজে, ধনুঃ—ধনুক, ঐশম্—শিবের; উগ্রম্—অত্যন্ত কঠিন, সীতা-স্বয়ংবর-গৃহে—সীতার স্বয়ংবর সভার, ত্রিশত-উপনীতম্—তিন শত মানুষের দ্বারা বাহিত, আদায়—(সেই ধনু) গ্রহণ করে, বাল-গজ-লীনঃ—ইক্ষুবনে হস্তীশাবকের মতো আচ্ছন্ন করে; ইব—সদৃশ, ইক্ষু-যষ্টিম্—ইক্ষুদণ্ড, সজ্জীকৃতম্—জ্যা আরোপণ করে, নৃপ—হে রাজ্য, বিকৃষ্য—আকর্ষণ করে, বভঞ্জ ভেঙ্গেছিলেন, মধ্য মধ্য, জিত্বা—জয়লাভ করব, অনুরূপ তাঁর পদ এবং সৌন্দর্যের উপযুক্ত, গুণ—গুণ, শীল—আচ্ছন্ন, বয়ঃ—বয়স অঙ্গ—শরীর, রূপাম্—সৌন্দর্য, সীতা-অভিধাম্—সীতা নামক কন্যা, শ্রিয়ম্—লক্ষ্মীদেবী, উরসি—বক্ষে, অভিলক্ষমানাম্—পূর্বে প্রাপ্ত হয়েছিলেন, মার্গে—পথে, ব্রজন্—ভ্রমণকালে, ভৃগুপতেঃ—ভৃগুপতির, ব্যনয়ৎ—চূর্ণ করেছিলেন, প্রকটম্—অতি গভীর মূল সম্বিত, দর্পম্—দর্প, মহীম্—পৃথিবী, অকুত—শূন্য করেছিলেন, যঃ—যিনি, ত্রিঃ—তিন (সপ্ত) বার; অরাজ—ক্ষত্রিয়শূন্য, বীজাম্—বীজ

অনুবাদ

হে রাজ্য, শ্রীৰামচন্দ্রের লীলা হস্তীশাবকের মতো অজ্ঞাত। তিনি সীতার স্বয়ংবর সভায় পৃথিবীর সমস্ত বীরদের মধ্যে হরধনু ভঙ্গ করেছিলেন। সেই ধনুক এত ভারী ছিল যে, তিন শত মানুষকে তা বহন করতে হত, কিন্তু ভগবান শ্রীৰামচন্দ্র সেই ধনুকে জ্যা আরোপণ করে তা ভঙ্গ করেছিলেন, ঠিক যেভাবে একটি হস্তীশাবক ইক্ষুদণ্ড ভঙ্গ করে। এইভাবে ভগবান সীতাদেবীর পানিগ্রহণ

করেছিলেন, যিনি আকৃতি, সৌন্দর্য, গুণ, বয়স এবং স্বভাবে তাঁরই সমতুল্য ছিলেন। বস্তুতপক্ষে, তিনি ছিলেন তাঁরই বন্ধবিনাসিনী নিত্য সহচরী লক্ষ্মীদেবী। স্বয়ংবর সভায় তাঁকে জয় কবে শ্রীরামচন্দ্র যখন গৃহে প্রত্যাবর্তন করছিলেন, তখন তাঁর সঙ্গে পবনবামের সাক্ষাৎ হয়। পৃথিবীকে একুশবাব ক্ষত্রিয়শূন্য করার ফলে পরশুরাম অত্যন্ত গর্বিত ছিলেন, কিন্তু ক্ষত্রিয় রাজকুলে আবির্ভূত হয়ে ভগবান তাঁর দর্পচূর্ণ করেছিলেন।

শ্লোক ৮

যঃ সত্যপাশপরিবীতপিতুর্নিদেশঃ

স্ত্রৈণস্য চাপি শিরসা জগৃহে সভার্যঃ ।

রাজাং শ্রিয়ং প্রণয়িনঃ সুহৃদো নিবাসং

তাত্ত্বা যযৌ বনমসূনিব মুক্তসঙ্গঃ ॥ ৮ ॥

যঃ (ভগবান শ্রীরামচন্দ্র) যিনি, সত্য-পাশ-পরিবীত-পিতৃঃ—তাঁর পিতার যিনি তাঁর পত্নীর কাছে প্রতিজ্ঞাকণ পাশের দ্বারা আবদ্ধ ছিলেন, নির্দেশম্—আদেশ স্ত্রৈণস্য—তাঁর পিতার, যিনি তাঁর পত্নীর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত ছিলেন, চ—ও, অপি—বস্তুতপক্ষে, শিরসা—তাঁর মস্তকে, জগৃহে—গ্রহণ করেছিলেন, সভার্যঃ—তাঁর পত্নীসহ, রাজাম্—রাজ্য, শ্রিয়ম্—ঐশ্বর্য, প্রণয়িনঃ—আত্মীয়স্বজন, সুহৃদঃ—বন্ধুবান্ধব নিবাসম্—বাসস্থান, তাত্ত্বা—ত্যাগ করে, যযৌ—গিয়েছিলেন, বনম্—বনে অসূন্—জীবন ইব—সদৃশ, মুক্ত-সঙ্গঃ—মুক্ত আত্মা

অনুবাদ

পত্নীর কাছে প্রতিজ্ঞার পাশে আবদ্ধ পিতার আদেশ পালন করে শ্রীরামচন্দ্র তাঁর রাজ্য, ঐশ্বর্য, আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব, বাসস্থান এবং অন্য সব কিছু ত্যাগ করে বনে ধমন করেছিলেন, ঠিক যেভাবে একজন মুক্ত পুরুষ সমস্ত আসক্তি পরিত্যাগ করে তাঁর প্রাণ ত্যাগ করেন।

তাৎপর্য

মহারাজ দশরথের তিন পত্নী ছিলেন। তাদের অন্যতম কৈকেয়ীর সেবায় অত্যন্ত সম্বৃত্ত হয়ে তিনি তাঁকে বধ দিতে চেয়েছিলেন। কিন্তু কৈকেয়ী সেই বধ তখন গ্রহণ না করে বলেছিলেন যখন পয়োজন হবে তখন তিনি সেই বর গ্রহণ করবেন। শ্রীরামচন্দ্রের অভিবেকের সময় কৈকেয়ী দশরথের কাছে অনুরোধ করেছিলেন তাঁর

পুত্র ভরতকে যেন রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত করা হয় এবং শ্রীরামচন্দ্রকে বনবাসে পাঠানো হয়। প্রতিজ্ঞাকল্প পাশের বন্ধনে আবদ্ধ মহারাজ দশরথ তাঁর পত্নীর নির্দেশ অনুসারে শ্রীরামচন্দ্রকে বনে যেতে বলেন। পিতৃভক্ত পুত্ররূপে ভগবান ভৎসনাৎ সেই আদেশ শিরোধার্য করেন। মুক্ত পুরুষ বা মহাযোগী যেভাবে জড় বিষয় বাসনাশূন্য হয়ে তাঁর জীবন ত্যাগ করেন, ঠিক তেমনভাবেই তিনি নির্বিশ্বাস সর্বস্ব ত্যাগ করে বনবাসী হয়েছিলেন।

শ্লোক ৯

রক্ষঃস্বসূর্য্যকৃত রূপমশুদ্রবুদ্ধে

ভ্রাস্ত্র্যঃ খরত্রিশিরদূষণমুখ্যবন্ধন ।

জগ্নে চতুর্দশসহস্রমপারদীয়-

কোদণ্ডপাণিরটমান উবাস কচ্ছুম্ ॥ ৯ ॥

রক্ষঃস্বসুঃ—রাক্ষস (রাবণের) ভগ্নী শূর্ণপথার, স্বকৃত—(ভগবান শ্রীরামচন্দ্র) বিকৃত করেছিলেন; রূপম্—রূপ, অশুদ্র-বুদ্ধেঃ—কামের দ্বারা তার বুদ্ধি কলুষিত হওয়ার ফলে, ভ্রাস্ত্র্যঃ—তার, খর-ত্রিশির-দূষণ-মুখ্য-বন্ধন—খর, ত্রিশির এবং দূষণ প্রমুখ বহু বন্ধুদের; জগ্নে—(ভগবান শ্রীরামচন্দ্র) সংহার করেছিলেন, চতুর্দশসহস্রম্—চোদ্দ হাজার, অপারদীয়—অপবাজের, কোদণ্ড—ধনুক এবং বাণ; পাণিঃ—হস্তে, অটমানঃ—বনে প্রমত্ত করেছিলেন, উবাস—বাস করেছিলেন; কচ্ছুম্—মহা কষ্টে।

অনুবাদ

অত্যন্ত দুঃখ-কষ্টময় জীবন স্বীকার করে তিনি বনে বিচরণ করেছিলেন। ধনুর্বাণ হস্তে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র মন্দবুদ্ধি রাবণের ভগ্নী শূর্ণপথার নাক এবং কান ছিন্ন করে তার রূপ বিকৃত করেছিলেন। তিনি খর, ত্রিশির, দূষণ প্রমুখ শূর্ণপথার চোদ্দ হাজার রাক্ষস বন্ধুদের সংহার করেছিলেন।

শ্লোক ১০

সীতাকথাশ্রবণদীপিতহৃদয়েন

সৃষ্টং বিলোক্য নৃপতে দশকঙ্করেণ ।

জগ্নেহজুতৈগবপুষাশ্রমতোহপকৃষ্টো

মারীচমাত্ত বিশিখেন যথা কমুগ্রাঃ ॥ ১০ ॥

সীতা-কথা—সীতাদেবীর কথা; শ্রবণ—শ্রবণ করে; দীপিত—উদ্দীপ্ত হয়েছিল; হন-
শয়েন—রাবণের চিত্তে কামবাসনা, সৃষ্টম্—সৃষ্ট; বিলোক্য—তা দর্শন করে;
নৃপতে—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, দশ-কঙ্করেণ—দশানন রাবণের দ্বারা, জঘ্নে—
ভগবান হত্যা করেছিলেন; অজুত-এক-বপুষা—সোনার হরিণের দ্বারা, আশ্রমতঃ—
তাঁর আশ্রম থেকে; অপকৃষ্টঃ—দূরে নীত হয়েছিলেন, মারীচম্—কর্ণমূগের রূপধারী
মারীচ রাক্ষস, আতু—উৎস্পাৎ, বিশিষেন—তীক্ষ্ণ শরের দ্বারা, যথা—যেমন;
কম্—সম্, উগ্রঃ—মহাদেব।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, দশানন রাবণ যখন সীতাদেবীর সৌন্দর্যের কথা শুনেছিল,
তখন তার চিত্তে কামানল উদ্দীপ্ত হয়েছিল। সে তখন সীতাদেবীকে হরণ করার
বাসনায় ত্ৰীরামচন্দ্রকে আশ্রম থেকে দূরে নিয়ে যাওয়ার উদ্দেশ্যে একটি স্বর্ণমূগের
রূপধারী মারীচকে সেখানে পাঠিয়েছিল, এবং রামচন্দ্র সেই অজুত মূগটিকে দর্শন
করে তার দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে তাঁর আশ্রম থেকে দূরে নীত হয়েছিলেন, এবং
মহাদেব যেভাবে দক্ষকে বধ করেছিলেন, সেইভাবে তিনি শরের দ্বারা সেই
হরিণটিকে বধ করেছিলেন।

শ্লোক ১১

রক্ষসঃসমেন বৃকবদ্ বিপিনেহসমক্ষং

বৈদেহরাজদুহিতর্যপমাপিতায়াম্ ।

স্বাত্মা বনে কৃপণবৎ প্রিয়য়া বিযুক্তঃ

স্ত্রীসঙ্গিনাং গতিমিতি প্রথয়ৎচচার ॥ ১১ ॥

রক্ষঃ-অধমেন—রাক্ষসাদম রাবণের দ্বারা, বৃক-বৎ—নেকড়ে বাঘের মতো,
বিপিনে—বনে; অসমক্ষম্—অরক্ষিতা; বৈদেহ-রাজদুহিতরি—বৈদেহরাজের কন্যা
সীতাদেবীকে; অপমাপিতায়াম্—অপহৃত হয়ে; স্বাত্মা—তাঁর স্বাভাবিক, বনে—বনে,
কৃপণ-বৎ—অত্যন্ত দীনবৎ; প্রিয়য়া—তাঁর প্রিয় পত্নীর দ্বারা, বিযুক্তঃ—বিচ্ছিন্ন; স্ত্রী-
সঙ্গিনাম্—স্ত্রীসঙ্গীর প্রতি আসক্ত ব্যক্তিদের; গতিম্—গতি; ইতি—এই প্রকার,
প্রথয়ন্—দৃষ্টান্ত দান করে; চচার—বিচরণ করেছিলেন।

অনুবাদ

শ্রীরামচন্দ্র যখন সেই হরিণকে অনুসরণ করতে করতে বনের গভীরে প্রবেশ করেছিলেন এবং লক্ষ্মণও যখন অনুপস্থিত ছিলেন, তখন রাক্ষসধর্ম রাবণ বাঘ যেভাবে মেঘপানকেব অনুপস্থিতিতে মেঘ অপহরণ করে, ঠিক সেইভাবে বিদেহ রাজের কন্যা সীতাদেবীকে অপহরণ করেছিল। তখন মাতা লক্ষ্মণ সহ ভগবান শ্রীরামচন্দ্র তাঁর পত্নীর বিরহে যেন অত্যন্ত কাতর হয়ে বনে বনে বিচরণ করেছিলেন। এইভাবে তিনি তাঁর ব্যক্তিগত দৃষ্টান্তের দ্বারা স্ত্রীসঙ্গের দুঃখময় পরিণতি প্রদর্শন করেছিলেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে স্ত্রীসঙ্গিণাং গতিমিতি পদটি ইঙ্গিত করে যে, স্ত্রীসঙ্গের প্রতি আসক্তচিত্ত ব্যক্তির পরিণতি ভগবান স্বয়ং প্রদর্শন করেছেন। নৈতিক উপদেশে বলা হয়েছে, গৃহে নারীং বিবর্জয়েৎ কেউ যখন দূরদেশে গমন করে তখন স্ত্রীকে সঙ্গে নেওয়া উচিত নয়। পূর্বকালে মানুষবা যানবাহন ব্যতীত লম্বণ করতে, কিন্তু তা সম্ভব যতদূর সম্ভব প্রবাসকালে স্ত্রীকে সঙ্গে নেওয়া উচিত নয়, বিশেষ করে পিতার আদেশে রামচন্দ্রেব মতো বনবাসী হলে। গৃহেই হোক অথবা বনেই হোক, স্ত্রীর প্রতি এই আসক্তি বিপজ্জনক, যা ভগবান স্বয়ং তাঁর ব্যক্তিগত দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রদর্শন করেছেন।

এটি অবশ্য জড় জগতের স্ত্রীসঙ্গীদের অবস্থা কিন্তু ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের স্থিতি চিন্তায়, কারণ তিনি এই জড় জগতের অধিবাসী নন। *নাবায়ণঃ পর্বোহ্যস্তাঃ*—নাবায়ণ জড়া প্রকৃতির অতীত। যেহেতু তিনি এই জড় জগতের স্রষ্টা, তাই তিনি জড় জগতের কোন অবস্থার দ্বারা প্রভাবিত হন না। সীতাদেবীর থেকে শ্রীরামচন্দ্রের বিচ্ছেদ হচ্ছে চিদ্গতভাবে ভগবানের হুদিনী শক্তির শৃঙ্গার রসজ্বলিত বিপ্রলম্ব। চিৎ-জগতে ভগবানের আচরণে সাত্বিক সঞ্চারী, বিলাপ মূর্ছা এবং উন্মাদের লক্ষণ সমন্বিত প্রেমের সমস্ত আচরণগুলি বর্তমান। তাই সীতাদেবীর বিরহে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র এই সমস্ত চিন্তায় লক্ষণগুলি প্রকাশ করেছিলেন। ভগবান নিবাকার অথবা নিঃশব্দিক নন। পঞ্চান্তরে, তিনি *সচ্চিদানন্দবিগ্রহ*। তাই চিন্তায় আনন্দের সমস্ত লক্ষণগুলি তাঁর মধ্যে রয়েছে। প্রিয়াব বিরহের অনুভূতিও চিন্তায় আনন্দের একটি অঙ্গ। শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী বিশ্লেষণ করেছেন, *রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহুদিনীশক্তিঃ*—রাধা এবং কৃষ্ণের প্রেমের বিনিময় ভগবানের হুদিনী শক্তির দ্বারা প্রদর্শিত হয়। ভগবান সমস্ত আনন্দের উৎস। তাই শ্রীরামচন্দ্র

জড়-জাগতিক এবং চিন্ময় উভয় সত্যই প্রকাশ করেছে। জড় জগতে যাবা স্ত্রী প্রতি আসক্ত তারা দুঃখভোগ করে, কিন্তু চিৎ জগতে ভগবান এবং তাঁর হুাদিনী শক্তির বিবাহ ভগবানের চিন্ময় আনন্দ বর্ধিত করে। সেই কথা ভগবদ্গীতাতেও (৯/১১) বিশ্লেষণ করা হয়েছে—

অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুষীং তনুমাত্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো যম ভূতমহেশ্বরম্ ॥

যাবা ভগবানের পরম ভাব সম্বন্ধে অবগত নয়, তারা ভগবানকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে কিন্তু ভগবানের মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়গুলি কোন রকম জড় পৰিার্হিতের দ্বারা কখনও প্রভাবিত হতে পারে না সেই কথা বিশ্লেষণ করে স্বন্দ পুরাণ থেকে মহাত্মা নিম্নলিখিত উদ্ধৃতিটি প্রদান করেছেন—

নিত্যপূর্ণসুখজ্ঞানস্বরূপোহসৌ যতো বিভূঃ ।

অতোহস্য রাম ইত্যাত্মা তস্য দুঃখং কতোহয়মপি ॥

তথ্যপি লোকশিক্ষার্থমদুঃখো দুঃখবর্তিবৎ ।

অন্তর্হিতাং লোকদুষ্ট্যা সীতামাসীৎ শ্রবশ্চিব ॥

জ্ঞাপনার্থং পুনর্নিত্যসম্বন্ধঃ স্বাত্মনঃ শ্রিয়াঃ ।

অমোধ্যয়া বিনির্গচ্ছন্ সর্বলোকস্য চেশ্বরঃ

প্রত্যক্ষং তু শ্রিয়া সার্থং জগামানাদিব্যয়ঃ ॥

নক্ষত্রমাসগণিতং ব্রহ্মোদশসহস্রকম্ ।

ব্রহ্মলোকসমং চক্রে সমস্তং ক্ষিতিমণ্ডলম্ ॥

বামো রামো বাম ইতি সর্বেষামভবৎ তদা ।

সর্বৌবমময়ো লোকো যদা রামস্তপালয়ৎ ॥

রাবণের পক্ষে সীতাকে হরণ করা অসম্ভব। রাবণ যে সীতার রূপকে হরণ করেছিল তা হচ্ছে মায়াসীতা। সীতার অগ্নি পরীক্ষার সময় মায়াসীতা দগ্ধ হয় এবং প্রকৃত সীতা অগ্নি থেকে আবির্ভূত হন।

এই দৃষ্টান্ত থেকে আর একটি শিক্ষাও লাভ করা যায়। এই জড় জগতে স্ত্রী যতই শক্তিশালী হোক না কেন, তাকে রক্ষা করতে হবে। কারণ স্ত্রী অবক্ষণীয়। থাকলে রাবণের মতো রাক্ষসেরা তাকে ভোগ করবে। এখানে বৈদেহরাজদুহিতারি পদটি ইঙ্গিত করে যে, শ্রীরামচন্দ্রের সঙ্গে সীতাদেবীর বিবাহের পূর্বে তিনি তাঁর পিতা বৈদেহরাজের রক্ষাবেক্ষণে ছিলেন। বিবাহের পর তাঁর পতি তাঁর রক্ষাবেক্ষণ করেছেন। তাই সিদ্ধান্ত হচ্ছে যে, স্ত্রীকে সব সময় রক্ষা করা উচিত। বৈদিক নীতি অনুসারে স্ত্রী-স্বাধীনতার কোন অবকাশ নেই (অসমক্ষম), কারণ স্ত্রী নিজেকে রক্ষা করতে পারে না।

শ্লোক ১২

দহ্মাঅকৃত্যহতকৃত্যমহন্ কবন্ধং

সখ্যং বিধায় কপিভির্দয়িতাগতিং তৈঃ ।

বুদ্ধাথ বানিনি হতে প্রবগেন্দ্রসৈন্য-

বেণামগাং স মনুজোহজ্ঞভবার্চিতাশ্চিঃ ॥ ১২ ॥

দহ্মা—দহন করার দ্বারা, আত্ম-কৃত্য-হত-কৃত্যম্—ভগবানের উদ্দেশ্যে নিহত জটায়ুর সংস্কার করে; অহন্—হত্যা করেছিলেন; কবন্ধম্—কবন্ধ নামক অসুরকে; সখ্যম্—বন্ধুত্ব, বিধায়—সৃষ্টি করে, কপিভিঃ—বানর সেনাপতিদের সঙ্গে, দয়িতা-গতিম্—সীতা উদ্ধারের উদ্দেশ্যে; তৈঃ—তাদের দ্বারা; বুদ্ধা—জেনে, অথ—তারপর, বানিনি হতে—বালি নিহত হলে, প্রবগ-ইন্দ্র-সৈন্যঃ—বানর সৈন্যদের সাহায্যে বেণাম্—সমুদ্রের তটে, অগাং—গিয়েছিলেন; সঃ—তিনি, ভগবান শ্রীরামচন্দ্র মনুজঃ—মনুষ্যরূপধারী; অজ্ঞ—ব্রহ্মার দ্বারা; ভব—এবং শিবের দ্বারা, আর্চিত-অশ্চিঃ—যাঁর শ্রীপাদপদ্ম পূজিত হয়।

অনুবাদ

ব্রহ্মা, শিব, যাঁর শ্রীপাদপদ্মের পূজা করেন, মনুষ্যরূপধারী সেই ভগবান শ্রীরামচন্দ্র রাবণের সঙ্গে যুদ্ধে নিহত জটায়ুর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করেছিলেন। তারপর ভগবান কবন্ধ নামক অসুরকে হত্যা করেন, এবং বানরশ্রেষ্ঠদের সঙ্গে সখ্য স্থাপন করে বালি বিনাশের পর, সীতাদেবীকে উদ্ধার করার উদ্দেশ্যে সমুদ্রতীরে গমন করেছিলেন।

তাৎপর্য

রাবণ যখন সীতাদেবীকে অপহরণ করে, তখন পক্ষীরাজ জটায়ু তাকে বাধা দেন, কিন্তু শক্তিশালী রাবণ যুদ্ধে জটায়ুকে পরাজিত করে তাঁর পক্ষচ্ছেদন করে। শ্রীরামচন্দ্র যখন সীতার অন্বেষণ করছিলেন, তখন মৃতপ্রায় জটায়ুর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয় এবং জটায়ু তাঁকে জানান যে, রাবণ কর্তৃক সীতা অপহৃত হয়েছেন। জটায়ুর মৃত্যুর পর শ্রীরামচন্দ্র জটায়ুর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করে পুত্রের কর্তব্য সম্পন্ন করেছিলেন, এবং তারপর সীতাদেবীকে উদ্ধার করার উদ্দেশ্যে তিনি বানরদের সঙ্গে সখ্য স্থাপন করেছিলেন।

শ্লোক ১৩

যদ্রোষবিভ্রমবিবৃক্তকটাক্ষপাত-

সংভ্রান্তনক্রমকরো ভয়গীর্ণঘোষঃ ।

সিদ্ধুঃ শিরস্যর্হণং পরিগৃহ্য রূপী

পাদারবিন্দমুপগম্য বভাষ এতৎ ॥ ১৩ ॥

যৎ—রোষ—যাঁর ক্রোধ; বিভ্রম—আবিষ্ট; বিবৃক্ত—পরিণত হয়েছিল; কটাক্ষ-পাত—দৃষ্টিপাতের দ্বারা; সংভ্রান্ত—বিচলিত নক্র—কুমির, মকরঃ—মকর, ভয়-গীর্ণ ঘোষঃ—ভয়ে যাঁর উচ্চ রব ত্ত্ব হইয়াছিল; সিদ্ধুঃ—সমুদ্র; শিরসি—তাঁর মস্তকে; অর্হণম্—ভগবানের পূজার সমস্ত সামগ্রী, পরিগৃহ্য—বহন করে, রূপী—রূপ ধারণ করে, পাদ-অরবিন্দম্—ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম, উপগম্য—উপস্থিত হয়ে; বভাষ—বলেছিলেন; এতৎ—নিম্নোক্তভাবে।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীরামচন্দ্র সমুদ্রের তটে তিন দিন উপবাস করে মূর্তিমান সমুদ্রের আগমনের প্রতীক্ষা করেছিলেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও সমুদ্র না আসায় ভগবান তাঁর ক্রোধখলীলা প্রদর্শন করেছিলেন, এবং কেবল সমুদ্রের প্রতি তাঁর দৃষ্টিপাতের ফলে কুমির, মকর প্রভৃতি সমস্ত জলজন্তু ভয়ে বিচলিত হয়েছিল। তখন মূর্তিমান সমুদ্র ভীত হয়ে পূজার সমস্ত উপকরণ নিয়ে শ্রীরামচন্দ্রের কাছে উপস্থিত হয়েছিলেন এবং ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে পতিত হয়ে এই কথাগুলি বলেছিলেন।

শ্লোক ১৪

ন ত্বাং বয়ং জড়ধিয়ো নু বিদাম ভূমন্

কূটস্থমাদিপুরুষং জগতামধীশম্ ।

যৎ সত্ত্বতঃ সুরগণা রজসঃ প্রজেশা

মন্যোশ্চ ভূতপতয়ঃ স ভবান্ গুণেশঃ ॥ ১৪ ॥

ন—না, ত্বাম্—আপনি, বয়ম্—আমরা, জড় ধিয়ঃ—জড়বুদ্ধি সম্পন্ন, নু—বস্তুতপক্ষে, বিদামঃ—জানতে পারি ভূমন্—হে পরমেশ্বর, কূটস্থম্—হৃদয়ে, অদ্বি-পুরুষম্—পরম পুরুষ, জগতাম্—জগতের, অধীশম্—অধীশ্বর, যৎ—আপনার

নির্দেশনার দ্বিধা হয়েছে, সত্ত্বগুণঃ—সত্ত্বগুণের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে, সূর-গণাঃ—
দেবতাগণ, রজসঃ—রজোগুণের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে, প্রজা-দৈশাঃ—প্রজাপতিগণ,
মনোঃ—তমোগুণের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে, চ—এবং, ভূত-পতয়ঃ—ভূতপতিগণ,
সঃ—সেই ব্যক্তি, ভবান্—আপনি, জড়-দৈশাঃ—জড়া প্রকৃতির তিনগুণের অধীশ্বর।

অনুবাদ

হে সর্বব্যাপ্ত পরম পুরুষ! জড়বুদ্ধিসম্পন্ন আমরা আপনাকে জানতে পারিনি,
কিন্তু এখন আমরা বুঝতে পেরেছি যে, আপনি পরম পুরুষ, সমগ্র জগতের
অধীশ্বর, নির্বিকার আদিপুরুষ। সত্ত্বগুণ থেকে দেবতাদের আবির্ভাব হয়েছে,
রজোগুণ থেকে প্রজাপতিদের আবির্ভাব হয়েছে এবং তমোগুণ থেকে কন্দাদের
আবির্ভাব হয়েছে, কিন্তু আপনি এই সমস্ত গুণের একমাত্র অধীশ্বর।

তাৎপর্য

জড়দ্বিধাঃ শব্দটির অর্থ পশুদের মতো বুদ্ধিহীন। এই প্রকার বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি
কখনও ভগবানকে জানতে পারে না। পশুকে প্রহার না করলে মানুষের উদ্দেশ্য
বুঝতে পারে না। তেমনিই, যারা জড়মতি তারা ভগবানকে জানতে পারে না,
কিন্তু যখন তারা জড়া প্রকৃতির গুণের দ্বারা বহিষ্ঠাবভাবে দণ্ডিত হয়, তখন তারা
ভগবানকে জানতে শুরু করে। একজন হিন্দী কবি বলেছেন

দুঃখ সে সব হরি ভজে সুখ সে ভজে কোড়ি ।
সুখ সে অগর হরি ভজে দুঃখ কঁহা সে হই ॥

দুঃখে পড়লে মানুষ মন্দিরে অথবা মসজিদে গিয়ে ভগবানের পূজা করে, কিন্তু
সে যখন সুখে থাকে তখন ভগবানকে ভুলে যায়। তাই ভগবানের দ্বারা জড়া
প্রকৃতির মাধ্যমে মানুষের দণ্ডভোগের প্রয়োজন রয়েছে, তা না হলে মানুষ তাঁর
মূল বুদ্ধির ফলে ভগবানকে ভুলে যায়।

শ্লোক ১৫

কাম্য প্রযাহি জহি বিশ্বসোহবমেহং

ত্রৈলোক্যাবগমবাপ্পুহি বীর পত্নীম্ ।

বস্ত্রীহি সেতুমিহ তে যশসো বিততৌ

গায়ন্তি দিগ্বিজয়িনো যমুপেতা ভূপাঃ ॥ ১৫ ॥

কামম্—আপনার ইচ্ছা অনুসারে, প্রযাহি—আপনি আমার জলের উপর দিয়ে যেতে পারেন, জাহি—জয় করুন বিশ্ববসঃ বিশ্ববা যুনিঃ, অবমেহম্—মূত্রতুল্য দূষিত, ত্রৈলোক্য—ত্রিভুবনের জন্য, রাবণম্—ক্রন্দনের কারণ, রাবণ নামক ব্যক্তি, অবাপুহি—প্রাপ্ত হন বীর—হে বীর, পত্নীম্—আপনার পত্নীকে, বধ্নীহি—বন্ধন করুন, সেতুম্—সেতু, ইহ—এখানে (এই জলে), তে—আপনার, যশসঃ—যশ, বিততো—বিস্তার করার জন্য, পারস্তি—কীর্তন করবে, দিক্-বিজ্ঞানিনঃ—সমস্ত দিক জয় করেছেন যে সমস্ত মহাবীরেরা, যম্—যে (সেতু), উপত্য—সমীপবর্তী হয়ে, ভূপাঃ—মহান রাজাগণ

অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি আপনার ইচ্ছামতো আমার জল ব্যবহার করুন। এই জল অতিক্রম করে আপনি ত্রিভুবনের ক্রেশদায়ক রাবণের পুরী লঙ্কায় গমন করুন। সে বিশ্ববার মূত্রসদৃশ পুত্র। দয়া করে আপনি তাকে বিনাশ করে আপনার পত্নী সীতাদেবীকে পুনঃপ্রাপ্ত হোন। হে মহাবীর, যদিও আমার জল আপনার লঙ্কাগমনে কোন রকম বাধা প্রদান করবে না, তবুও আপনি আপনার কীর্তি বিস্তার করার জন্য একটি সেতু বন্ধন করুন। আপনার এই অসাধারণ কর্ম দর্শন করে ভবিষ্যতের সমস্ত বীর এবং রাজারা আপনার মহিমা কীর্তন করবেন।

তাৎপর্য

বলা হয় যে, পুত্র এবং মূত্র দুই-ই একই উৎস, লিঙ্গ থেকে উদ্ভূত হয়। পুত্র যখন ভগবন্তপুত্র বা মহাজ্ঞানী হন তখন সন্তান উৎপাদনের জন্য বীৰ্য্যধান সার্থক হয়, কিন্তু পুত্র যদি অযোগ্য হয়, কুলাঙ্গার হয়, তা হলে সে মূত্রসদৃশ। এখানে রাবণকে মূত্রের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে, কারণ সে ত্রিভুবনের ক্রেশদায়ক হয়েছিল তাই সমুদ্রের দেবতা চেয়েছিলেন যে, ভগবান শ্রীরামচন্দ্র যেন তাকে বধ করেন।

ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের একটি বৈশিষ্ট্য হচ্ছে তাঁর সর্বশক্তিমত্তা। কোন জড়-জাগতিক বাধাবিহীন ভগবানের কার্যে প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি কবতে পারে না। কিন্তু তিনি যে পরমেশ্বর ভগবান সেই কথা প্রমাণ করার জন্য, এবং জনসাধারণের ভোটে দ্বারা অথবা বিজ্ঞাপনের দ্বারা তিনি যে ভগবান হননি সেই কথা প্রমাণ করার জন্য, তিনি সমুদ্রের উপর এক অদ্ভুত সেতু নির্মাণ করেছিলেন। আধুনিক যুগে অনেক ভূইফোড় ভগবান দেখা দিচ্ছে যারা কোন রকম অসাধারণ কার্য অনুষ্ঠান করতে পারে না, কেবল একটু মাদু দেখিয়ে এবং ভগবান যে কত শক্তিমান সেই সম্বন্ধে জ্ঞান না থাকার ফলে সেই সমস্ত মূর্খ মানুষদের বোকা বানিয়ে তাদের কাছে তারা ভগবান হচ্ছে। ভগবান শ্রীরামচন্দ্র কিন্তু সমুদ্রে শিলা ভাসিয়ে একটি

সেতু নির্মাণ করেছিলেন। এটিই ভগবানের অসাধারণ শক্তির প্রমাণ সাধারণ মানুষ যে কার্য করতে পারে না, সেই প্রকার অসাধারণ কার্য সম্পাদন করার ক্ষমতা যদি না থাকে, তা হলে তাকে কেন ভগবান বলে স্বীকার করা হবে? আমরা শ্রীরামচন্দ্রকে ভগবান বলে স্বীকার করি, কারণ তিনি এই সেতু নির্মাণ করেছিলেন। আমরা শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান বলে স্বীকার করি, কারণ তাঁর বয়স যখন সাত বছর তখন তিনি গিরিগোবর্ধন ধারণ করেছিলেন। আমরা কেন প্রবঞ্চককে ভগবান বা ভগবানের অবতার বলে স্বীকার করি না, কারণ ভগবান তাঁর বিবিধ নীলায় তাঁর বিশেষ বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করেন। তাই ভগবান স্বয়ং ভগবদ্গীতায় (৪/১) বলেছেন

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

ভাক্তা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

‘হে অর্জুন, যিনি আমার এই প্রকার দিব্য জন্ম এবং কর্ম যথাযথভাবে জানেন, তাঁকে আর দেহভাগ করার পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করতে হয় না, তিনি আমার নিতাম্য লাভ করেন” ভগবানের কার্যকলাপ অসাধারণ, সেগুলি চিন্ময়ভাবে আশ্চর্যজনক এবং অন্য কোন জীব সেই ধরনের কার্য করতে পারে না। ভগবানের কার্যকলাপের সমস্ত সঙ্গু শাস্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে, এবং তা বুঝতে পারলে ভগবানকে যথাযথভাবে গ্রহণ করা যায়

শ্লোক ১৬

বহ্নোদধৌ রঘুপতিবিবিধাদ্রিকুটৈঃ

সেতুং কপীন্দ্রকরকম্পিতভুরুহাঙ্গৈঃ ।

সুগ্রীবনীলহনুমৎপ্রমুখৈরনীকৈ-

লঙ্কাং বিভীষণদৃশাবিশদগ্রদঙ্কাম্ ॥ ১৬ ॥

বহ্না—নির্মাণ করে, উদধৌ—সমুদ্রের জলে, রঘুপতিঃ—ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, বিবিধ—বিবিধ; অত্রিকুটৈঃ—পর্বতশৃঙ্গের দ্বারা, সেতুং—একটি সেতু, কপি-ইন্দ্র—শক্তিশালী বানরদের, কর-কম্পিত—মহা হস্তের দ্বারা কম্পিত, ভুরুহাঙ্গৈঃ—বৃক্ষ-লতা সমন্বিত, সুগ্রীব—সুগ্রীব, নীল—নীল; হনুমৎ—হনুমান; প্রমুখৈঃ—প্রমুখ, অনীকৈঃ—সৈনিক সহ; লঙ্কাম্—রাবণের রাজধানী লঙ্কায়, বিভীষণদৃশা—রাবণের মাত্রা বিভীষণের দ্বারা পরিচালিত হয়ে, অবিশং—প্রবেশ করেছিলেন, অগ্রদঙ্কাম্—যা পূর্বে দক্ষ হয়েছিল (হনুমানের দ্বারা)।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—বানরশ্রেষ্ঠদের হস্তের দ্বারা কম্পিত বৃক্ষলতার পরিপূর্ণ বিবিধ গিরিশৃঙ্গের দ্বারা সমুদ্রের উপর সেতু নির্মাণ করে, বিত্তীঘণের পরায়ণে শ্রীরামচন্দ্র সুগ্রীব, নীল, হনুমান প্রমুখ সৈন্যগণ সহ রাবণের রাজধানী লঙ্কায় প্রবেশ করেছিলেন, যা পূর্বে হনুমানের দ্বারা দগ্ধ হয়েছিল।

তাৎপর্য

বানর সৈন্যেরা বৃক্ষলতার পূর্ণ বিশাল গিরিশৃঙ্গগুলি যখন সমুদ্রে নিক্ষেপ করছিলেন তখন তা ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে ভাসছিল। ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে, তুল্য যেভাবে জলে ভাসে, ঠিক সেইভাবে অসংখ্য বিশাল গ্রহ মহাশূন্যে ভাসশূন্য হয়ে ভাসছে। ভগবানের পক্ষে তা যদি সম্ভব হয়, তা হলে পর্বতশৃঙ্গ কেমন জলে ভাসতে পারে না? এটিই ভগবানের সর্বশক্তিমন্তা। তিনি যা ইচ্ছা তাই করতে পারেন, কারণ তিনি জড় প্রকৃতির অধীন নন, বস্তুতপক্ষে জড় প্রকৃতি তাঁর নিয়ন্ত্রণাধীন।
যস্যাক্ষেপেণ প্রকৃতিঃ সূর্যতে সচরাচরম্—কেবল তাঁরই নির্দেশে প্রকৃতি কার্য করে।
তেমনই ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৫২) বলা হয়েছে—

যস্যাক্ষয়্য তমতি সংভূতকালচক্রো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ।

জড় প্রকৃতি কিভাবে কার্য করে তার বর্ণনা করে ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে যে, ভগবানের ইচ্ছা অনুসারে সূর্য স্রমণ করে। তেমনই, ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের পক্ষে বানর সৈন্যদের সহায়তায় বিশাল গিরিশৃঙ্গ জলে নিক্ষেপ করে ভারত মহাসাগরের বুকে একটি সেতু নির্মাণ করা মোটেই আশ্চর্যজনক নয়। তা কেবল এই সূত্রে অদ্ভুত যে, তার ফলে ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের মহিমা চিরকালের জন্য বিখ্যাত হয়ে রয়েছে।

শ্লোক ১৭

সা বানরেন্দ্রবলরুদ্ধবিহারকোষ্ঠ-

শ্রীদ্বারগোপুরসদোবলভীবিটঙ্কা ।

নির্ভজ্যমানমিষণমবজহেমকুন্ত-

শৃঙ্গটিকা গজকুলৈর্ভূদিনীৰ ঘূর্ণা ॥ ১৭ ॥

সা—লঙ্কা নামক স্থান, বানর-ইন্দ্র—বানরশ্রেষ্ঠদেব বল—শক্তিব দ্বারা, রুদ্ধ—
অবরোধ করেছিল, বিহার—আনন্দ উপভোগের স্থান, কোঠ—শস্যাগার, শ্রী-
কোষাগার দ্বার—প্রাসাদের দ্বার, গোপুর—পুরদ্বার, সমঃ—সভাগৃহ, বলভী—
প্রাসাদের পুরোভাগ বিটঙ্কা কপোতাবাস, নির্ভজ্যমান—ভেঙ্গে ফেলার সময়,
ধিমণ—বেদী, ধ্বজ—পতাকা, হেম-কুন্ত—গম্বুজের উপর স্বর্ণকলস, শৃঙ্গটিকা—
এবং চতুষ্পথ, গজ-কুলৈঃ—হস্তীকুলের দ্বারা, হুদিনী—নদী, ইব—সদৃশ, মূর্ণা
বিচলিত

অনুবাদ

লঙ্কায় প্রবেশ করার পর সুগ্ৰীব, নীল, হনুমান প্রমুখ বানরশ্রেষ্ঠদের দ্বারা পরিচালিত
হয়ে বানর-সৈন্যরা সেখানকার বিলাস ভবন, শস্যাগার, কোষাগার, গৃহদ্বার, পুরদ্বার,
সভাগৃহ, প্রাসাদের পুরোভাগ এবং কপোতাবাস পর্যন্ত অবরোধ করেছিল। যখন
তারা নগরীর চতুষ্পথ, বেদী, পতাকা, প্রাসাদের চূড়ার স্বর্ণকলস প্রভৃতি ভেঙ্গে
ফেলতে লাগল, তখন হস্তীকুলের দ্বারা নদী যেভাবে বিচলিত হয়, লঙ্কার
অবস্থাও ঠিক সেই রকম হয়েছিল।

শ্লোক ১৮

রক্ষঃপতিস্তদবলোক্য নিকুন্তকুন্ত-

ধৃশাক্‌দুর্মুখসুরাস্তকনরাস্তকাদীন্ ১

পুত্রং প্রহস্তমতিকায়বিকম্পনাদীন্

সর্বানুগান্ সমহিনোদথ কুন্তকর্ণম্ ॥ ১৮ ॥

রক্ষঃপতিঃ—রাক্ষসদেব পতি (বাকা), তৎ—সেই উৎপাত, অবলোক্য—দর্শন করে,
নিকুন্ত—নিকুন্ত কুন্ত—কুন্ত, ধৃশাক্—ধৃশাক্, দুর্মুখ—দুর্মুখ, সুরাস্তক—সুরাস্তক;
নরাস্তক—নরাস্তক, আদীন্—প্রভৃতি, পুত্রম্—তার পুত্র ইন্দ্রজিৎ, প্রহস্তম্—প্রহস্ত,
অতিকায়—অতিকায়, বিকম্পন—বিকম্পন, আদীন্—প্রভৃতি, সর্বানুগান্—রাবণের
সমস্ত অনুগামীদের, সমহিনোদথ—(শত্রুদের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য) আদেশ দিয়েছিল,
অথ—অবশেষে, কুন্তকর্ণম্—তার সব চাইতে গুরুত্বপূর্ণ ভ্রাতা কুন্তকর্ণকে

অনুবাদ

রাক্ষসপতি রাবণ বানর-সৈন্যদের উৎপাত দর্শন করে নিকুন্ত, কুন্ত, ধৃশাক্, দুর্মুখ,
সুরাস্তক, নরাস্তক প্রভৃতি রাক্ষসদের এবং তার নিজের পুত্র ইন্দ্রজিৎকেও যুদ্ধে

প্রেরণ করেছিল। তারপর সে প্রহস্তু, অতিকায়, বিকম্পন এবং অবশেষে
কুন্তকর্ণকে মৃত্যু করতে আদেশ দিয়েছিল। তারপর সে তার সমস্ত অনুচরদের
শত্রুদের সঙ্গে মৃত্যু করতে প্রেরণ করেছিল।

শ্লোক ১৯

তাং যাতুধানপৃতনামশিশূলচাপ-

প্রাসপ্তিশক্তিশরতোমরখড়্গাদুর্গাম্ ।

সুগ্রীবলক্ষ্মণমরুৎসূতগন্ধমাদ-

নীলাঙ্গদর্ক্ষণনসাদিভিরধিতোহগাং ॥ ১৯ ॥

তাম্—তারা সকলে, যাতুধান—পৃতনাম্—রাক্ষস সৈন্যদের, অসি—শরবারির দ্বারা,
শূল—শূলের দ্বারা, চাপ—ধনুকের দ্বারা, প্রাস-ঋষ্টি—প্রাস এবং ঋষ্টি অস্ত্র, শক্তি-
শর—শক্তিবাণ, তোমর—তোমর অস্ত্র, খড়্গ—খড়্গের দ্বারা, দুর্গাম্—দুর্জয়;
সুগ্রীব—সুগ্রীব নামক বানরের দ্বারা, লক্ষ্মণ—রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণের দ্বারা,
মরুৎসূত—হনুমানের দ্বারা, গন্ধমাদ—গন্ধমাদ নামক আর এক বানরের দ্বারা,
নীল—নীল নামক বানরের দ্বারা, অঙ্গদ—অঙ্গদ, ঋক্ষ—ঋক্ষ, পনস—পনস,
আদিভিঃ—এবং অন্যান্য সৈন্যের দ্বারা, অধিতঃ—পরিবেষ্টিত হয়ে, শ্রীরামচন্দ্র,
অগাং—(যুদ্ধ করার জন্য) সম্মুখীন হয়েছিল।

অনুবাদ

শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মণ এবং সুগ্রীব, হনুমান, গন্ধমাদ, নীল, অঙ্গদ, জাম্ববান, পনস আদি
বানর সৈন্যদের দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়ে অসি, শূল, ধনুক, প্রাস, ঋষ্টি, শক্তি, খড়্গ,
তোমর আদি অস্ত্রশস্ত্র সজ্জিত দুর্গম রাক্ষস সৈন্যদের আক্রমণ কবেছিলেন।

শ্লোক ২০

তেহনীকপা রঘুপতেরভিপত্য সর্বে

দ্বন্দ্বং বরুখমিভপত্তিরথাশ্বষোঽধৈঃ ।

জঘুর্নমৈগিরিগদেযুভিরঙ্গদাদ্যাঃ

সীতাভিমর্ষহতমসলরাবণেশান্ ॥ ২০ ॥

ত্রে—তারা সকলে, অনীক-পাঃ—সেনাপতিগণ; রত্ন-পতেঃ—ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের, অভিপত্য শত্রুদের প্রতি ধাবিত হয়ে, সর্বে—তারা সকলে, স্বল্পম্—যুদ্ধ করে, বরুণম্—রাবণের সৈন্যগণ, ইভ্—হস্তীর দ্বারা, পত্তি—পদাতিকদের দ্বারা, রথ—রথের দ্বারা, অশ্ব—অশ্বের দ্বারা; যেটৈঃ—এই সমস্ত যোদ্ধাদের দ্বারা, জমুঃ—তাদের হত্যা কবেছিলেন; ক্রুমেঃ—বিশাল বৃক্ষসমূহ; গিরি—পর্বতশৃঙ্গ, গদা—গদা, ইধুভিঃ—বাণ, অঙ্গদ-আদ্যাঃ—অঙ্গদ আদি শ্রীরামচন্দ্রের সমস্ত সৈনিকেরা; সীতা—সীতাদেবীর, অভিমর্ষ—ক্রোধের দ্বারা, হত—বিনষ্ট, মঙ্গল—মঙ্গল রাবণ-ঈশান—রাবণের অনুগামী বা আশ্রিতগণ।

অনুবাদ

শ্রীরামচন্দ্রের অঙ্গদ প্রভৃতি সেনাপতিরা সকলেই রাবণের হস্তী, পদাতিক, অশ্ব ও রথের দ্বারা গঠিত সৈন্যদের সম্মুখীন হয়ে বৃক্ষ, পর্বতশৃঙ্গ, গদা এবং বাণ নিক্ষেপ করতে লাগলেন। এইভাবে শ্রীরামচন্দ্রের সৈন্যেরা রাবণের সৈন্যদের বিনাশ করতে লাগলেন, যারা তাদের সমস্ত সৌভাগ্য হারিয়েছিল, কারণ সীতাদেবীর ক্রোধজনিত অভিশাপের ফলে রাবণের সমস্ত মঙ্গল বিনষ্ট হয়েছিল।

তাৎপর্য

শ্রীরামচন্দ্র অরণ্যে যে সমস্ত সৈন্য সংগ্রহ করেছিলেন, তাঁরা সকলেই ছিলেন বানর এবং তাঁরা রাবণ সৈন্যদের সঙ্গে যুদ্ধ করার উপযুক্ত অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত ছিলেন না, কারণ রাবণের সৈন্যরা অতি উন্নত অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত ছিল কিন্তু বানরদের অস্ত্র ছিল কেবল বৃক্ষ, পাষাণ ও পর্বতশৃঙ্গ। শ্রীরামচন্দ্র এবং লক্ষ্মণই কেবল কিছু বাণ নিক্ষেপ কবেছিলেন। কিন্তু সীতাদেবীর অভিশাপে যেহেতু রাবণ সৈন্যদের মঙ্গল বিনষ্ট হয়েছিল, তাই বানরেরা তাদের প্রতি কেবল পাষাণ এবং বৃক্ষ নিক্ষেপ করেই তাদের সংহার করতে সক্ষম হয়েছিলেন। শক্তি দুই প্রকার—দৈব এবং পুরুষকার। দৈব শক্তির উৎস চিন্ময়, এবং পুরুষকার হচ্ছে নিজের দৈহিক ও মানসিক বল। দৈব শক্তি সর্বদাই জড় শক্তির থেকে উন্নত। আধুনিক অস্ত্রশস্ত্র না থাকলেও, কেবলমাত্র ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর করে শত্রুদের সঙ্গে যুদ্ধ করা কর্তব্য। তাই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছিলেন, মামনুষ্যর যুদ্ধ্য চ—“আমাকে অবশ্য করে যুদ্ধ কর।” আমাদের কর্তব্য শত্রুদের সঙ্গে যথাসাধ্য সংগ্রাম করা, এবং জয় লাভের জন্য কেবল ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর করা।

শ্লোক ২১

রক্ষঃপতিঃ স্ববলনশ্চিমবেক্ষ্য ক্লষ্ট

আকুহ্য যানকমখাভিসসার রামম্ ।

স্বঃসন্দনে দ্যুমতি মাতলিনোপনীতে

বিরাজমানমহনমিষিতৈঃ ক্ষুরৈশ্চৈঃ ॥ ২১ ॥

রক্ষঃপতিঃ—রাক্ষসদের নেতা রাবণ, স্ববল-নশ্চিম্—তার সৈন্যদের বিনাশ, অবেক্ষ্য—দর্শন করে, ক্লষ্টঃ—অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে, আকুহ্য—আরোহণ করে, যানকম্—পুষ্পসজ্জিত সুন্দর বিমানে, অখঃ—ভারপর অভিষসার—অভিমুখে ধাবিত হয়েছিল, রামম্—শ্রীরামচন্দ্রের, স্বঃসন্দনে—ইন্দ্রের দিবা রথে দ্যুমতি—দ্যুতিমান, মাতলিনা—ইন্দ্রের সারথি মাতলির দ্বারা, উপনীতে—উপনীত হয়ে, বিরাজমানম্—উজ্জ্বলরূপে বিরাজমান শ্রীরামচন্দ্রকে, অহনৎ—রাবণ আঘাত করেছিল, মিষিতৈঃ—অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, ক্ষুরৈশ্চৈঃ—বাণের দ্বারা,

অনুবাদ

ভারপর রাক্ষসরাজ রাবণ তার সৈন্য বিনষ্ট হয়েছে দেখে, অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে পুষ্পক রথে আরোহণ করে শ্রীরামচন্দ্রের অভিমুখে ধাবিত হয়েছিল এবং ইন্দ্রের সারথি মাতলি কর্তৃক আনীত দীপ্তিমান রথে বিরাজমান শ্রীরামচন্দ্রকে তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা আঘাত করেছিল।

শ্লোক ২২

রামস্তমাহ পুরুষাদপূরীষ যমঃ

কান্তাসমক্ষমসতাপহতা শ্ববৎ তে ।

ভ্যক্তরূপস্য কলমদ্য জুগুক্ষিতস্য

যচ্ছামি কাল ইব কর্তুরলজ্যবীর্যঃ ॥ ২২ ॥

রামঃ—শ্রীরামচন্দ্র, তম্—রাবণকে, আহ—বলেছিলেন, পুরুষ-অদ-পূরীষ—তুমি রাক্ষসদের বিষ্ঠাসদৃশ, যৎ—কাবণ, নঃ—আমাব, কান্তা—পত্নী, অসমক্ষম্—আমার অনুপস্থিতির ফলে অসহায়, অসতা—মহাপাপী তোমার দ্বারা, অপহতা—অপহতা হয়েছে, শ্ব-বৎ—কুকুর যেভাবে গৃহস্থামীর অনুপস্থিতিতে রন্ধনশালায় প্রবেশ করে আহার্য দ্রব্য অপহরণ করে, তে—তোমার, ভ্যক্ত-রূপস্য—কাবণ তুমি নির্লজ্জ, ফলম্—ফল, অদ্য—আজ আমি তোমাকে তার ফল প্রদান করব, জুগুক্ষিতস্য—অতি জঘন্য

তোমার, যাচ্ছামি—আমি তোমাকে দণ্ডদান করব, কালাঃ ইব—মৃত্যুসদৃশ, কর্তৃঃ—সমস্ত পাপ আচরণকারী তোমার, অলঙ্ঘ্য-বীর্যঃ—সর্বশক্তিমান আমি, যার প্রচেষ্টা কখনও ব্যর্থ হয় না

অনুবাদ

শ্রীরামচন্দ্র রাবণকে বলেছিলেন, তুমি বান্ধবদের মধ্যে সব চাইতে নিকৃষ্ট। প্রকৃতপক্ষে তুমি তাদের বিষ্ঠাসদৃশ। কুকুর যেমন গৃহস্থামীর অনুপস্থিতিতে গৃহ থেকে আহাৰ্য অপহরণ করে পলায়ন করে, তুমিও তেমন আমার অনুপস্থিতিতে আমার পত্নী সীতাদেবীকে অপহরণ করেছ। তাই যমরাজ যেভাবে পানীদের দণ্ডদান করেন, আমিও সেইভাবে তোমাকে দণ্ডদান করব। তুমি অত্যন্ত ঘৃণ্য, পানী এবং নির্লজ্জ। তাই আজ অলঙ্ঘ্যবীর্য আমি তোমাকে তোমার দুষ্কর্মের ফল প্রদান করব।

ভাৎপর্য

ন চ দৈবাং পরং বলম্—কেউই দৈবের বল অতিক্রম করতে পারে না। রাবণ এতই পানী এবং নির্লজ্জ ছিল যে, সে জানত না শ্রীরামচন্দ্রের হুদিনী শক্তি সীতাদেবীকে অপহরণ করাব ফলে কি হবে। এটিই বান্ধবদের অক্ষমতা অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাধ্বনীশ্বরম্ বান্ধবেরা জানে না যে, পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সমস্ত সৃষ্টির পালনকর্তা। তারা মনে করে যে, ঘটনাক্রমে সব কিছুর উদ্ভব হয়েছে এবং কোন শাসক, রাজা বা নিয়ন্তা নেই। তাই বান্ধবেরা তাদের ইচ্ছামতো আচরণ করে, এমন কি তারা লক্ষ্মীদেবীকে পর্যন্ত অপহরণ করতে চায়। রাবণের মতো জড়বাদীরা যেভাবে আচরণ করে তা অত্যন্ত ভয়ঙ্কর এবং তার ফলে জড় মনুষ্যতার বিনাশ হয়। নাস্তিকেবা যেহেতু বান্ধব, তাই তারা অত্যন্ত জঘন্য আচরণ করতেও সাহস করে এবং তার ফলে তাদের দণ্ডভোগ করতে হয়। ভগবানের নির্দেশই হচ্ছে ধর্ম, এবং যারা ভগবানের নির্দেশ পালন করে তারা ধার্মিক। যারা ভগবানের আদেশ পালন করে না, তারা অধার্মিক এবং তাদের দণ্ডভোগ করতে হয়।

শ্লোক ২৩

এবং ক্ষিপন্ ধনুষি সন্ধিতযুৎসসর্জ

বাণং স বজ্রমিব তদ্বদয়ং বিভেদ ।

সোহসৃগ্ বমন্ দশমুখৈর্ন্যপতদ্ বিমানা-

দ্বাহেতি ভয়তি জনে সুকৃতীৰ রিত্তঃ ॥ ২৩ ॥

এবম্—এইভাবে; কিপন—(রাবণকে) ভর্ৎসনা করে; ধনুৰি—ধনুকে; সঙ্কিতম্—
বাণ যোজন করেছিলেন, উৎসর্গ—(তার প্রতি) নিষ্কেপ করেছিলেন; বাণম্—
বাণ, সঃ—সেই বাণ, বজ্রম্ ইব—বজ্রের মতো; তৎ হৃদয়ম্—বাবণের হৃদয়;
বিভেদ—বিদ্ধ করেছিল, সঃ—সে, রাবণ, অসৃক্—রক্ত; বমন্—বমন করে; দশ-
মুখৈঃ—তার দশ মুখ থেকে, ন্যাপতৎ—পতিত হয়েছিল, বিমানাৎ—তার বিমান
থেকে; হাস্ত—হাহাকার; ইতি—এই প্রকার, জল্পতি—চিৎকার করে, জনে—সেখানে
উপস্থিত তাঁর অনুগত জনেরা; মুকুর্জী ইব—পুণ্যবান মানুষের মতো, রিক্তঃ—তার
পুণ্যকর্ম ক্ষয় হওয়াব ফলে।

অনুবাদ

এইভাবে রাবণকে ভর্ৎসনাপূর্বক শ্রীরামচন্দ্র তাঁর ধনুকে শর যোজন করে রাবণের
প্রতি তা নিষ্কেপ করেছিলেন, এবং বজ্রের মতো সেই বাণ রাবণের হৃদয় বিদ্ধ
করেছিল। তা দেখে রাবণের অনুগামী জনেরা হাহাকার করতে লাগল, এবং
রাবণ তার দশমুখে রক্তবমন করতে করতে পুণ্যবান ব্যক্তি যেভাবে পুণ্যক্ষয়ে
স্বর্গ থেকে অধঃপতিত হয়, সেইভাবে বিমান থেকে পতিত হয়েছিল।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতার (৯/২১) বলা হয়েছে, ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকঃ বিশন্তি—“পুণ্যকর্মের
ফল যখন নিঃশেষ হয়ে যায়, তখন তাকে স্বর্গলোক থেকে মর্ত্যলোকে অধঃপতিত
হতে হয়।” এই জড় জগতের সকাম কর্ম এমনই যে, পাপ অথবা পুণ্য উভয়
কর্মের ফলেই এই জড় জগতে বিভিন্ন পরিস্থিতিতে বদ্ধ থাকতে হয়। কারণ
পুণ্য অথবা পাপ কোন কর্মই মায়ার সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত করতে পারে না।
রাবণ সমস্ত জড় ঐশ্বর্য সমন্বিত এক বিশাল রাজ্যের রাজ্যরূপে এক অতি উচ্চ
পদ লাভ করেছিল, কিন্তু সীতাদেবীকে অপহরণ করাব পাপেব ফলে তাব সমস্ত
পুণ্য বিনষ্ট হয়েছিল। কেউ যদি কোন মহাপুরুষের চরণে অপরাধ করে, বিশেষ
করে ভগবানের, তা হলে তাকে অত্যন্ত জঘন্য অবস্থার সম্মুখীন হতে হয়। সমস্ত
পুণ্যফল হারিয়ে তাকে রাবণ আদি অসুরদের মতো অধঃপতিত হতে হয়। তাই
উপদেশ দেওয়া হয়েছে, পাপ এবং পুণ্য উভয় স্তরেই অতিক্রম করে, সমস্ত উপাধি
মুক্ত হয়ে শুদ্ধ সত্ত্বে অধিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যিক (সর্বোপাধি-বিনির্মুক্তঃ তৎপরতেন
নির্মলম্)। কেউ যখন ভগবদ্ভক্তি পরায়ণ হন, তখন তিনি জড় স্তর অতিক্রম
করেন, জড় স্তরে উচ্চ এবং নীচ পদ রয়েছে, কিন্তু কেউ যখন জড় স্তর অতিক্রম
করেন, তখন তিনি ব্রহ্মভূত স্তরে নিত্য স্থিতি লাভ করেন (স ঞ্চান্ সমতীতৈতান্

ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে) রাবণ অথবা তার মতো ব্যক্তির এই জড় জগতে অত্যন্ত শক্তিশালী এবং ঐশ্বর্যশালী হতে পারে, কিন্তু তাদের কোন নিরাপদ স্থিতি নেই, কারণ চরমে তারা সকলেই তাদের কর্মফলের বন্ধনে আবদ্ধ (কর্মণা দৈবনেত্রেণ)। আমাদের ভুলে যাওয়া উচিত নয় যে, আমরা সম্পূর্ণরূপে প্রকৃতির নিয়মের উপর নির্ভরশীল।

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্মণি সর্বশঃ ।

অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্তাহমিতি মন্যতে ॥

“মোহাচ্ছন্ন জীব প্রাকৃত অহঙ্কারবশত জড়া প্রকৃতির গুণ দ্বারা ক্রিয়মান সমস্ত কার্যকে স্বীয় কার্য বলে মনে করে ‘আমি কর্তা’—এই রকম অভিমান করে।” (ভগবদ্গীতা ৩/২৭) রাবণের মতো নিজেকে প্রকৃতির নিয়মের অতীত বলে মনে করে, কখনই নিজের পদগর্বে গর্বিত হওয়া উচিত নয়।

শ্লোক ২৪

ততো নিষ্ক্রম্য লঙ্কায়া যাতুধান্যঃ সহস্রশঃ ।

মনোদর্যা সমঃ তত্র প্রব্রজন্ত্য উপাস্রবন্ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—তারপর, নিষ্ক্রম্য—নির্গত হয়ে, লঙ্কায়াঃ—লঙ্কা থেকে- যাতুধান্যঃ—রাক্ষসীগণ, সহস্রশঃ—হাজার হাজার, মনোদর্যা—রাবণের পত্নী মনোদরী আদি, সমঃ—সহ, তত্র—সেখানে, প্রব্রজন্ত্যঃ—ব্রন্দন করতে করতে, উপাস্রবন্—(তাদের মৃত পতির) নিকটে আগমন করেছিল।

অনুবাদ

তারপর রাবণের পত্নী মনোদরী আদি রাক্ষসীরা, যাদের পতিগণ যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হয়েছিল, তারা লঙ্কা থেকে নির্গত হয়ে ব্রন্দন করতে করতে রাবণ এবং অন্যান্য রাক্ষসদের মৃতদেহের সমীপে আগমন করেছিল।

শ্লোক ২৫

স্বান্ স্বান্ বন্ধুন্ পরিষৃজ্য লক্ষ্মণেষুভিরদিতান্ ।

রুদ্রদুঃ সুস্বরং দীনা ঘৃণ্য আত্মানমাত্মনা ॥ ২৫ ॥

স্বান্ স্বান্—তাদের নিজ নিজ পতিদের, বন্ধুন্—বন্ধুগণ, পরিষৃজ্য—আলিঙ্গন করে, লক্ষ্মণেষুভিঃ—লক্ষ্মণের বাণের দ্বারা অর্দিতান্—যারা নিহত হয়েছিল;

কুরুদুঃ—করুণভাবে ক্রন্দন করেছিল; সু-স্বরম্—সবস্বরূপ স্বরে, দীনাঃ—অতি দীন,
মন্ত্যঃ—আঘাত করে; আত্মানম্—তাদের বক্ষে, আত্মনা—নিজেদের দ্বারা

অনুবাদ

শোকাক্তা রাক্ষসীরা লক্ষ্মণের বাধে নিহত তাদের পতিদের অনিজন করে, তাদের বক্ষস্থলে আঘাত করতে করতে করুণস্বরে রোদন করেছিল।

শ্লোক ২৬

হা হতাঃ স্ম বয়ং নাথ লোকরাবণ রাবণ ।

কং যায়াচ্ছরণং লঙ্কা ত্বদ্বিহীনা পরাদিতা ॥ ২৬ ॥

হা—হায়, হতাঃ—নিহত, স্ম—অতীতে, বয়ম্—আমরা সকলে, নাথ—হে রক্ষক,
লোক-রাবণ—জনসমূহের কষ্টের কারণস্বরূপ, রাবণ—অন্যদের ক্রন্দনের কারণস্বরূপ
হে বাধণ, কং—কসকে, যায়াৎ—যাবে, শরণম্—আশ্রয়, লঙ্কা—লঙ্কাপুত্রী, ত্বৎ-
বিহীনা—তোমাকে হারিয়ে; পর-অদিতা—শত্রুদের দ্বারা পরাজিত হয়ে

অনুবাদ

হে প্রভু, হে নাথ। তুমি জনসমূহের কষ্টের কারণস্বরূপ ছিলে, এবং তাই তোমার
নাম ছিল রাবণ কিন্তু এখন তুমি পরাজিত হয়েছ বলে আমরাও পরাজিত হয়েছি,
কারণ তোমার লঙ্কাপুত্রী এখন শত্রুদের দ্বারা বিজিত হয়েছে। এখন তা কার
শরণাগত হবে?

ভাৎপর্য

রাবণের পত্নী মন্দোদরী এবং অন্যান্য রাক্ষস পত্নীরা জানত রাবণ কত নিষ্ঠুর ছিল।
‘রাবণ’ শব্দটির অর্থ যে জনসাধারণের ক্রন্দনের কারণস্বরূপ’ রাবণ সর্বদা অন্যদের
কষ্টের কারণস্বরূপ ছিল, কিন্তু এখন তার পাপের চরম পরিণতিস্বরূপ সে
সীতাদেবীকে কষ্ট দিয়েছিল, তখন ভগবান শ্রীধামচন্দ্র তাকে বধ করেছিলেন

শ্লোক ২৭

ন বৈ বেদ মহাভাগ ভবান্ কামবশং গতঃ ।

তেজোহনুভাবং সীতায়্য যেন নীতো দশামিযাম্ ॥ ২৭ ॥

ন—না, বৈ—বস্তুতপক্ষে, জ্ঞে—জ্ঞানতে, মহা-ভাগ—হে মহাভাগ্যবান, ভবান্—আপনি, কাম-বশম্—কামের বশবর্তী, গতঃ—হয়ে, তেজঃ—প্রভাবের দ্বারা, অনুভাবম্—এই প্রকার প্রভাবের পরিণামস্বরূপ, সীতাম্বাঃ—সীতাদেবীর, যেন—যার দ্বারা, নীতঃ—আনীত হয়ে, দশাম্—অবস্থা, ইমাম্—এই প্রকার (ধ্বংস)

অনুবাদ

হে মহাভাগ্যবান। আপনি কামের অধীন হয়ে সীতাদেবীর প্রভাব জ্ঞানতে সমর্থ হননি। এখন, তাঁর অভিশাপের ফলে আপনি শ্রীরামচন্দ্রের দ্বারা নিহত হয়ে এই অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছেন।

তাৎপর্য

কেবল সীতাদেবীই প্রভাবশালিনী নন, যে বমণী সীতাদেবীর পদাঙ্ক অনুসরণ করেন, তিনিও তাঁরই মতো প্রভাবশালিনী হন। বৈদিক শাস্ত্রে তার বহু দৃষ্টান্ত রয়েছে। আমরা যখনই কোন আদর্শ সতী বমণীদেব বর্ণনা দেখি, সীতাদেবী তার মধ্যে রয়েছে। রাবণের পত্নী মন্দোদরীও ছিলেন অত্যন্ত পতিব্রতা সতী নারী। তেমনই দ্রৌপদী পঞ্চসতীর অন্যতম। পুরুষদের যেমন ব্রহ্মা, নারদ আদি মহাজনদের পদাঙ্ক অনুসরণ করা অবশ্য কর্তব্য, তেমনই বমণীদেবও সীতা, মন্দোদরী দ্রৌপদী আদি আদর্শ বমণীদের প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করা অবশ্য কর্তব্য। পতিব্রতা নারী অলৌকিক শক্তি লাভ করেন। নৈতিক আদর্শ অনুসারে পবিত্রীর প্রতি কামতাব পোষণ করা উচিত নয়। মাতৃবৎ পরদারেষু—বুদ্ধিমান মানুষ পরস্ত্রীকে মাতৃবৎ দর্শন করেন। এটিই চাণক্য শ্লোকের (১০) নির্দেশ—

মাতৃবৎ পরদারেষু পবিত্র্যেযু লোষ্ট্রবৎ ।

আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পণ্ডিতঃ ॥

“যিনি পরস্ত্রীকে মায়ের মতো দর্শন করেন, অন্যের সম্পত্তিকে মাটির ঢেলার মতো দর্শন করেন, অন্য সমস্ত জীবের প্রতি আত্মবৎ আচরণ করেন, তিনিই প্রকৃত পণ্ডিত।” এইভাবে রাবণ কেবল শ্রীরামচন্দ্রের দ্বারাই নিন্দিত হননি, তিনি তাঁর পত্নী মন্দোদরীর দ্বারাও নিন্দিত হয়েছিলেন। যেহেতু মন্দোদরী ছিলেন একজন সতী, তাই তিনি অন্য সতীর প্রভাব অবগত ছিলেন, বিশেষ করে সীতাদেবীর।

শ্লোক ২৮

কৃতৈধা বিধবা লক্ষা বয়ং চ কুলনন্দন ।

দেহঃ কৃতোহন্নঃ গুণাণামাত্মা নরকহেতবে ॥ ২৮ ॥

কৃত্য—আপনার দ্বারা করা হয়েছে, এষা—এই নমস্ত; বিধবা—পতিহীনা; লঙ্কা—
লঙ্কা; বয়ম্ চ—এবং আমরা; কুল-নন্দন—হে রাক্ষসকুলের আনন্দজনক,
দেহঃ—দেহ, কৃত্যঃ—আপনার দ্বারা করা হয়েছে, অদম্—ভঙ্কা; গৃধ্রাধাম্—
শকুনিদের, আত্মা—এবং আপনার আত্মা, নরক-হেতবে—নরকে যাওয়াব জন্য

অনুবাদ

হে রাক্ষসকুলনন্দন আপনারই কারণে লঙ্কা এবং আমরা পতিহীনা হয়েছি।
আপনার কর্মের দ্বারা আপনি আপনার দেহ শকুনিদের ভঙ্কা এবং নিজেকে
নরকভোগী করলেন।

তাৎপর্য

যারা রাবণের পত্নী অনুসরণ করে, তারা দুইভাবে অভিশপ্ত হয়—তাদের দেহ কুবুর
এবং শকুনের ভঙ্কা হয় এবং তাদের আত্মা নরকগামী হয় ভগবদ্গীতায়
(১৬/১৯) ভগবান স্বয়ং বলেছেন—

তানহং দ্বিষতঃ কুলান্ সংসারেষু নবাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজ্জন্মশুভানাসুরীযেব যোনিষু ॥

“সেই বিদ্বেষী, জ্বর নরাধমদের আমি এই সংসারেই অশুভ আসুরী যোনিতে পুনঃ
পুনঃ নিক্ষেপ করি ” এইভাবে রাবণ, হিরণ্যকশিপু, কংস, দন্তবক্র আদি ভগবৎ
বিদ্বেষী অসুরদের চরমে নরকভোগ করতে হয় রাবণের পত্নী মন্দোদরী তা
জানতেন, কারণ তিনি স্বয়ং সতী ছিলেন যদিও তিনি তাঁর পতির মৃত্যুতে শোক
করছিলেন, তবুও তিনি জানাতেন তার দেহ এবং আত্মা কি গতি হবে, কারণ
জড় চক্ষুতে দর্শন না হলেও জ্ঞানচক্ষুর দ্বারা তা দর্শন করা যায় (পশ্যন্তি জ্ঞান
চক্ষুযাঃ) বৈদিক ইতিহাসে ভগবৎ বিদ্বেষী অসুরেরা কিভাবে প্রকৃতির নিয়মে দণ্ডিত
হয়েছে তার বহু দৃষ্টান্ত রয়েছে

শ্লোক ২৯

শ্রীশুক উবাচ

স্বানাং বিভীষণশ্চক্রে কোসলেজ্ঞানুমোদিতঃ ।

পিতৃমেধবিধানেন যদুক্তং সাম্পরায়িকম্ ॥ ২৯ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদের গোস্বামী বললেন, স্বানাম্—তাঁর আত্মীয়বর্গের,
বিভীষণঃ—রাবণের দ্বিতীয় পুত্র এবং ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের মহান ভক্ত বিভীষণ, চক্রে—

অনুষ্ঠান করেছিলেন, কোমল-ইঙ্গ-অনুমোদিতঃ—কোমলসেব রাক্ষা শ্রীরামচন্দ্রের দ্বারা অনুমোদিত, পিতৃ-মেধ-বিধানেন—পুত্রের দ্বারা কৃত পিতা অথবা অন্য কোন আত্মীয়ের অস্ত্যেস্তিক্রিয়া; যৎ উক্তম্—বিধান অনুসারে, সাম্প্রায়িকম্—ঔর্ধ্বদেহিক ক্রিয়া

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব বললেন—কোমলরাজ শ্রীরামচন্দ্রের সম্মতিক্রমে, রাবণের পুণ্যবান ভ্রাতা এবং ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের ভক্ত বিভীষণ তাঁর আত্মীয়দের নরক গমন থেকে রক্ষা করার জন্য অস্ত্যেস্তিক্রিয়ার বিধান অনুসারে ঔর্ধ্বদেহিক ক্রিয়া সম্পাদন করেছিলেন।

ভাষ্য

একটি দেহ ত্যাগ করার পর অন্য আর একটি দেহ লাভ হয়, কিন্তু কখনও কখনও কেউ যদি অত্যন্ত পাপী হয়, তা হলে সে অন্য আর একটি দেহে দেহান্তরিত হয় না—সে শ্বেতযোনি প্রাপ্ত হয়। মৃত ব্যক্তিকে শ্বেতযোনি থেকে রক্ষা করার জন্য শাস্ত্রের বিধান অনুসারে শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠান করা অবশ্য কর্তব্য। রামচন্দ্র কর্তৃক নিহত রাবণের নরক গমন অবশ্যজ্ঞাবী ছিল, কিন্তু ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের উপদেশ অনুসারে রাবণের ভ্রাতা বিভীষণ তার ঔর্ধ্বদেহিক কৃত্য সম্পাদন করেছিলেন। এইভাবে শ্রীরামচন্দ্র রাবণের মৃত্যুর পরেও তাকে কৃপা করেছিলেন।

শ্লোক ৩০

ততো দদর্শ ভগবানশোকবনিকাশ্রমে ।

ক্ষমাং স্ববিরহব্যাধিং শিংশপামূলমাল্লিতাম্ ॥ ৩০ ॥

ততঃ—তারপর, দদর্শ—দেখেছিলেন, ভগবান্—ভগবান; অশোক-বনিক-আশ্রমে—অশোক বনে একটি কুটিরে, ক্ষমাম্—অত্যন্ত ক্ষীণা; স্ব-বিরহ-ব্যাধিম্—শ্রীরামচন্দ্রের বিরহে ব্যাধিক্রিষ্টা; শিংশপা—শিংশপা বৃক্ষের, মূলম্—মূলে, আল্লিতাম্—অবস্থিত।

অনুবাদ

তারপর ভগবান শ্রীরামচন্দ্র অশোক বনে শিংশপা বৃক্ষের মূলে তাঁর বিরহে কাতর এবং অত্যন্ত ক্ষীণা সীতাদেবীকে দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ৩১

রামঃ প্রিয়তমাং ভাৰ্য্যাং দীনাং বীক্ষ্যাম্বকম্পত ।

আত্মসন্দর্শনাত্লাদবিকসম্মুখপঙ্কজাম্ ॥ ৩১ ॥

রামঃ—ভগবান শ্রীরামচন্দ্রঃ; প্রিয়-ভ্রমাম্—তঁার প্রিয়তমা, ভাৰ্য্যাম্—পত্নীকে; দীনাম্—অত্যন্ত দীনভাবে অবস্থিত, বীক্ষ্য—দর্শন করে, অম্বকম্পত—অত্যন্ত অনুকম্পিত হয়েছিলেন; আত্ম-সন্দর্শন—প্রিয় দর্শনজনিত; আত্মাদ—আনন্দ, বিকসৎ—বিকশিত; মুখ—মুখ; পঙ্কজাম্—পদ্মসদৃশ ।

অনুবাদ

তঁার পত্নীকে সেই অবস্থায় দর্শন করে শ্রীরামচন্দ্র অত্যন্ত দয়াজ্ঞীত হয়েছিলেন। তঁার প্রিয়তম শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করে সীতাদেবীর বদনকমল তখন আনন্দে বিকশিত হয়েছিল।

শ্লোক ৩২

আরোপ্যারুহে যানং ভাতৃভ্যাং হনুমদযুতঃ ।

বিভীষণায় ভগবান্ দত্ত্বা রক্ষোগণেশতাম্ ।

লঙ্কামায়ুশ্চ কল্পান্তং যযৌ চীর্ণব্রতঃ পুরীম্ ॥ ৩২ ॥

আরোপ্য—স্থাপন করে; আরুহে—আরোহণ করেছিলেন, যানম্—বিমানে, ভাতৃভ্যাম্—তঁার ভ্রাতা লক্ষ্মণ এবং সেনাপতি সুগ্ৰীব সহ, হনুমৎ-যুতঃ—হনুমান সহ, বিভীষণায়—রাবণের ভ্রাতা বিভীষণকে, ভগবান্—ভগবান, দত্ত্বা—আধিপত্য প্রদান করেছিলেন, রক্ষঃ-গণ ইত্যাদ্যম্—রাক্ষসদের শাসন করার ক্ষমতা, লঙ্কাম্—লঙ্কা, আয়ুঃ চ—এবং আয়ু, কল্প-অন্তম্—কল্পান্ত পর্যন্ত, যযৌ—গৃহে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন চীর্ণব্রতঃ—বনবাস সমাপনান্তে, পুরীম্—অযোধ্যাপুরীতে।

অনুবাদ

বিভীষণকে কল্পান্ত পর্যন্ত লঙ্কার রাক্ষসদের উপর আধিপত্য প্রদান করে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীকে পুষ্পক রথে স্থাপনপূর্বক স্বয়ং সেই বিমানে আরোহণ করে বনবাস সমাপনান্তে হনুমান, সুগ্ৰীব ও ভ্রাতা লক্ষ্মণ সহ অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করেছিলেন।

শ্লোক ৩৩

অবকীৰ্ষমাণঃ সুকুসুমৈর্লোকপালপিঠৈঃ পথি ।

উপগীয়মানচরিতঃ শতশৃঙ্গাদিভির্মুদা ॥ ৩৩ ॥

অবকীৰ্ষমাণঃ—আচ্ছাদিত হয়ে, সুকুসুমৈঃ—সুগন্ধি এবং সুন্দর ফুলের দ্বারা, লোকপাল-অর্পিতৈঃ—লোকপালগণ কর্তৃক নিষ্কিণ্ত, পথি—পথে, উপগীয়মান-চরিতঃ—তাঁর অসাধারণ কার্যকলাপের মহিমা কীর্তিত হয়েছিল, শতশৃঙ্গি-অদিভিঃ—ব্রহ্মা আদি দেবতাদের দ্বারা, মুদা—মহা আনন্দ সহকারে।

অনুবাদ

শ্রীরামচন্দ্র যখন তাঁর রাজধানী অযোধ্যায় ফিরে এলেন, তখন পথে লোকপালগণ তাঁর উপর সুগন্ধি পুষ্প বর্ষণ করে তাঁকে সম্বর্ধনা জানিয়েছিলেন, এবং ব্রহ্মা আদি দেবতারা তখন মহা আনন্দে তাঁর চরিত্র কীর্তন করেছিলেন।

শ্লোক ৩৪

গোমূত্রযাবকং শ্রদ্ধা ভাতরং বন্ধনাম্বরম্ ।

মহাকারুণিকোহতপ্যঙ্কটিলং স্থণ্ডিলেশয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

গো-মূত্র-যাবকম্—গরুর মূত্রে সিদ্ধ যব আহার করে, শ্রদ্ধা—শ্রবণ করে, ভাতরম্—তাঁর ভাতা ভরত, বন্ধন-অম্বরম্—বন্ধন পরিহিত, মহা-কারুণিকঃ—লবম করুণাময় ভগবান শ্রীরামচন্দ্র; অতপ্যং—অত্যন্ত শোক করেছিলেন, ঙ্কটিলম্—জটায়ারী হয়ে, স্থণ্ডিলে-শয়ম্—কুশাসনে শয়ন করে।

অনুবাদ

অযোধ্যায় পৌছে রামচন্দ্র শুনেছিলেন যে তাঁর অনুপস্থিতিতে তাঁর ভাতা ভরত কেবল গোমূত্রে সিদ্ধ যব আহার করেছিলেন এবং বন্ধনের দ্বারা তাঁর দেহ আচ্ছাদন করে, জটায়ারী হয়ে কুশাসনে শয়নপূর্বক দ্বিমাতিপাত করছিলেন। সেই কথা শুনে পরম করুণাময় ভগবান অত্যন্ত অনুভাপ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৫-৩৮

ভরতঃ প্রাপ্তমাকর্ণ্য পৌরামাত্যপুরোহিতৈঃ ।

পাদুকে শিরসি ন্যস্য রামং প্রত্যাভ্যাতোহগ্রজম্ ॥ ৩৫ ॥

নন্দিগ্রামাৎ স্বশিবিরাদ্ গীতবাদিত্রিনিঃস্বনৈঃ ।

ব্রহ্মঘোষণে চ মুখঃ পঠন্তি ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ৩৬ ॥

স্বর্ণকঙ্কপতাকাভিহৈমৈশ্চিত্রধ্বজৈ রথৈঃ ।

সদৈশ্চ রুহ্যসন্ন্যাসৈর্ভটৈঃ পুরটবর্মভিঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রেণীভির্বারমুখ্যাভির্ভূত্যৈশ্চ পদানুগৈঃ ।

পারমেষ্ঠ্যান্যুপাদায় পণ্যানুচ্চাবচানি চ ।

পাদয়োনিপতৎ প্রেম্ণা প্রক্রিয়হৃদয়েক্ষণঃ ॥ ৩৮ ॥

ভরতঃ—শ্রীভরত; প্রাপ্তম্—গৃহে তথ্যাবর্তন করছেন; আকর্ষ্য—অকণ করে; পৌর—
নগরবাসী; অমাত্য—অমাত্য; পুরোহিতৈঃ—পুরোহিতগণ সহ; পাদুকে—পাদুকা দুটি;
শিবসি—মন্তকে; ন্যাস্য—ধারণ করে; রামম্—শ্রীরামচন্দ্রকে; প্রভৃদ্যন্তঃ—স্বাগত
জানাতে গিয়েছিলেন; অগ্রজম্—তার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে; নন্দিগ্রামাৎ—তার বাসস্থান
নন্দিগ্রাম থেকে; স্ব-শিবিরাদ্—তার শিবির থেকে; গীত-বাদিত্র—গীত-বাদ্য সহকারে;
নিঃস্বনৈঃ—শব্দসহ; ব্রহ্ম-ঘোষণ—বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণের দ্বারা; চ—এবং;
মুখঃ—সর্বদা; পঠন্তি—বেদ থেকে পাঠ করে; ব্রহ্ম-বাদিভিঃ—সর্বোত্তম ব্রাহ্মণদের
দ্বারা; স্বর্ণ-কঙ্ক-পতাকাভিঃ—স্বর্ণমণ্ডিত পতাকা শোভিত, হৈমৈঃ—সুবর্ণময়, চিত্র-
ধ্বজৈঃ—ধ্বজা শোভিত, রথৈঃ—রথের দ্বারা, সৎ-অশ্বৈঃ—অতি সুন্দর অশ্ব
সমবিত রুহ্ম—সুবর্ণময়, সন্ন্যাসৈঃ—বশি সংযুক্ত, ভট্টৈঃ—সৈন্যদের দ্বারা; পুরট-
বর্মভিঃ—সোনার বর্মে আচ্ছাদিত; শ্রেণীভিঃ—পঙ্ক্তি বা শোভাযাত্রার দ্বারা, বার-
মুখ্যাভিঃ—সুন্দরী এবং সুসজ্জিতা বারাজনাদের দ্বারা, ভূত্যৈঃ—ভৃত্যদের দ্বারা; চ—
ও, এবং—বস্ত্রপক্ষে; পদ-অনুগৈঃ—পদাতিকদের দ্বারা, পারমেষ্ঠ্যানি—রাজকীয়
সম্বর্ধনার উপযুক্ত অন্যান্য দ্রব্য; উপাদায়—সব কিছু একত্রে গ্রহণ করে; পণ্যানি—
মূল্যবান মণিরত্ন ইত্যাদি, উচ্চ-অবচানি—বিভিন্ন মূল্যের, চ—ও; পাদয়োঃ—
ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে, ন্যাপতৎ—পড়িত হয়েছিলেন; প্রেম্ণা—দিব্য প্রেমে,
প্রক্রিয়—আর্দ্রীভূত, হৃদয়ঃ—হৃদয়, ইক্ষণঃ—নয়ন।

অনুবাদ

ভরত যখন জানতে পেরেছিলেন যে, ভগবান শ্রীরামচন্দ্র তাঁর রাজধানী অযোধ্যায়
ফিরে আসছেন, তখন তিনি শ্রীরামচন্দ্রের পাদুকা মন্তকে ধারণ করে নন্দিগ্রামে
তাঁর শিবির থেকে বেরিয়ে এসেছিলেন। ভরতের সঙ্গে তখন তাঁর মন্ত্রীরা,
পুরোহিতেরা এবং সম্রাট নাগরিকেবা শ্রীরামচন্দ্রকে সম্বর্ধনা জানাতে গিয়েছিলেন।

বন্দীরা তখন মধুর সংগীত সহকারে ভগবানের মহিমা কীর্তন করছিলেন এবং ব্রাহ্মণেরা উচ্চস্বরে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করছিলেন। সুন্দর আশ্ব এবং সুবর্ণ রশ্মি সমন্বিত বহু রথ সেই শোভাযাত্রাকে অনুসরণ করছিল। সেই সমস্ত রথ স্বর্ণপ্রান্ত সমন্বিত পতাকা এবং বিভিন্ন প্রকার ধ্বজায় শোভিত ছিল। স্বর্ণকবচধারী সৈন্য, তাম্বুলিক এবং বহু সুন্দরী বারাক্ষমা সেই শোভাযাত্রার সঙ্গে চলেছিলেন। বহু পদচরী ভৃত্য ছত্র, চামর, নানা প্রকার মূল্যবান মণিরত্ন এবং শোভাযাত্রার উপযুক্ত অন্যান্য সামগ্রী বহন করছিল। এইভাবে ভরত তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীরামচন্দ্রের পদতলে নিপতিত হয়েছিলেন। তাঁর হৃদয় তখন দ্রবীভূত হয়েছিল এবং আনন্দে তাঁর নয়ন অশ্রুপূর্ণ হয়েছিল।

শ্লোক ৩৯-৪০

পাদুকে ন্যস্য পুরতঃ প্রাঞ্জলির্বাষ্পলোচনঃ ।

তমাল্লিষ্য চিরং দোর্ভ্যং আপয়ন্ নেত্রজৈর্জলৈঃ ॥ ৩৯ ॥

রামো লক্ষ্মণসীতাভ্যাং বিপ্রেভ্যো য়েহর্হসত্তমাঃ ।

তেভ্যঃ স্বয়ং নমস্চক্রে প্রজাভিঃ চ নমস্কৃতঃ ॥ ৪০ ॥

পাদুকে—পাদুকা দুটি, ন্যস্য—স্থাপন করে, পুরতঃ—শ্রীরামচন্দ্রের সম্মুখে; প্রাঞ্জলিঃ—কৃতাজ্ঞলি হয়ে, বাষ্প লোচনঃ—অশ্রুপূর্ণ নয়নে, তম্—তাকে, ভরতকে; অল্লিষ্য—আলিঙ্গন করে, চিরম্—দীর্ঘকাল, দোর্ভ্যম্—দুই বাহুর দ্বারা, আপয়ন্—স্থান করিয়ে, নেত্রজৈঃ—নয়নজাত, জলৈঃ—জলের দ্বারা, রামঃ—শ্রীরামচন্দ্র; লক্ষ্মণসীতাভ্যাম্—লক্ষ্মণ এবং সীতা সহ, বিপ্রেভ্যঃ—ব্রাহ্মণদের; য়ে—এবং অনাদেবও, অর্হসত্তমাঃ—পূজনীয়, তেভ্যঃ—তাদের, স্বয়ম্—স্বয়ং, নমঃচক্রে—সমস্ত প্রণতি নিবেদন করেছিলেন; প্রজাভিঃ—প্রজাদের দ্বারা, চ—ও, নমস্কৃতঃ—পূজা নিবেদন করেছিলেন।

অনুবাদ

ভরত শ্রীরামচন্দ্রের অগ্রে তাঁর পাদুকা দুটি সমর্পণ করে অশ্রুপূর্ণ নয়নে কৃতাজ্ঞলি হয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। তখন শ্রীরামচন্দ্র তাঁর অশ্রুজলে ভরতকে স্থান করিয়ে বহুক্ষণ ধরে আলিঙ্গন করেছিলেন। সীতাদেবী এবং লক্ষ্মণ সহ শ্রীরামচন্দ্র বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ ও পূজনীয় কুলবৃদ্ধদের প্রণতি নিবেদন করেছিলেন, এবং অদোধ্যার প্রজাবৃন্দ তখন ভগবানকে তাঁদের সমস্ত প্রণতি নিবেদন করেছিলেন।

শ্লোক ৪১

ধুমন্ত উত্তরাসঙ্গান্ পতিং বীক্ষ্য চিরাগতম্ ।

উত্তরাঃ কোমলা মাল্যৈঃ কিরন্তো ননৃতুমুদা ॥ ৪১ ॥

ধুমন্তঃ—আন্দোলন করে, উত্তর-আসঙ্গান্—উত্তরীয় বসন, পতিম্—অধিপতি, বীক্ষ্য—দর্শন করে, চির-আগতম্—দীর্ঘ বনবাসের পর প্রত্যাগত, উত্তরাঃ—কোমলাঃ—অঘোষ্যার প্রজাবর্গ, মাল্যৈঃ—কিরন্তঃ—তাঁকে মালা প্রদান করে, ননৃতুঃ—নৃত্য করতে শুরু করেছিলেন, মুদা—গভীর আনন্দে

অনুবাদ

অঘোষ্যার নাগরিকেরা দীর্ঘ অনুপস্থিতির পর তাঁদের রাজ্যকে প্রত্যাবর্তন করতে দেখে তাঁকে মালা প্রদান করেছিলেন, এবং তাঁদের উত্তরীয় বসন আন্দোলন করে আনন্দে নৃত্য করেছিলেন।

শ্লোক ৪২-৪৩

পাদুকে ভরতোহৃগৃহ্মাচ্চামরব্যাজনোত্তমে ।

বিভীষণঃ সসুগ্রীবঃ শ্বেতচ্ছত্রং মরুৎসুতঃ ॥ ৪২ ॥

ধনুর্নিষঙ্গাধ্বক্রয়ঃ সীতা তীর্থকমণ্ডলুম্ ।

অবিভ্রদঙ্গদঃ ঋগ্মং হৈমং চর্ম্মকরাণ্ নৃপ ॥ ৪৩ ॥

পাদুকে—পাদুকা দুটি; ভরতঃ—শ্রীভরত, অগৃহ্মাৎ—বহন করেছিলেন; চামর—চামর; ব্যাজন—পাখা, উত্তমে—অতি উৎকৃষ্ট, বিভীষণঃ—রাবণের ভ্রাতা বিভীষণ, স-সুগ্রীবঃ—সুগ্রীব সহ, শ্বেত-চ্ছত্রম্—শ্বেতচ্ছত্র, মরুৎ-সুতঃ—পবনপুত্র হনুমান, ধনুঃ—ধনুক; নিষঙ্গান্—দুটি তুণ; অধ্বক্রয়ঃ—শ্রীরামচন্দ্রের ভ্রাতা, সীতা—সীতাদেবী, তীর্থ-কমণ্ডলুম্—তীর্থের জলে পূর্ণ কমণ্ডলু, অবিভ্রৎ—ধারণ করেছিলেন, অঙ্গদম্—অঙ্গদ নামক বানর সেনাপতি, ঋগ্মম্—ঋগ্ম, হৈমম্—স্বর্ণনির্মিত, চর্ম্ম-কবচ, ঋক্ষরাট্—ঋক্ষরাজ জাম্ববান নৃপ—হে রাজন

অনুবাদ

হে রাজন। ভরত শ্রীরামচন্দ্রের পাদুকাধর, সুগ্রীব এবং বিভীষণ চামর ও উৎকৃষ্ট ব্যাজন, হনুমান শ্বেতচ্ছত্র, অঙ্গদ ধনুক এবং দুটি তুণ, সীতাদেবী তীর্থজলে পূর্ণ কমণ্ডলু, অঙ্গদ ঋগ্ম এবং ঋক্ষরাজ জাম্ববান স্বর্ণকবচ ধারণ করেছিলেন।

শ্লোক ৪৪

পুষ্পকস্থানুতঃ স্ত্রীভিঃ স্তূয়মানচ্চ বন্দিতিঃ ।

বিরেজে ভগবান্ রাজন্ গ্রহৈশ্চক্র ইবোদিতঃ ॥ ৪৪ ॥

পুষ্পক স্থঃ—পুষ্পক বিমানে উপবিষ্ট; নুতঃ—পূজিত; স্ত্রীভিঃ—রমণীদের দ্বারা, স্তূয়মানঃ—বন্দিত হয়ে, চ—এবং, বন্দীতিঃ—বন্দীদের দ্বারা; বিরেজে—শোভা পাচ্ছিলেন, ভগবান্—ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, রাজন্—হে মহারাজ পরীক্ষিতঃ, গ্রহৈঃ—গ্রহদের মধ্যে, চক্রঃ—চক্র; ইব—সদৃশ, উদিতঃ—উদিত।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিতঃ! পুষ্পক রথে উপবিষ্ট ভগবানকে পুরনারীরা প্রার্থনা নিবেদন করছিলেন এবং বন্দীরা তাঁর চরিত্রগাথা কীর্তন করছিলেন। তখন তিনি গ্রহ-বক্ষের মাঝখানে চক্রের মতো শোভা পাচ্ছিলেন।

শ্লোক ৪৫-৪৬

ভাত্রাজিনন্দিতঃ সোহথ সোৎসবঃ প্রাবিশৎ পুরীম্ ।

প্রবিশ্য রাজভবনং গুরুপত্নীঃ স্বমাতরম্ ॥ ৪৫ ॥

গুরুন্ বয়স্যাবরজান্ পূজিতঃ প্রত্যপূজয়ৎ ।

বৈদেহী লক্ষ্মণশ্চৈব যথাবৎ সমুপেয়তুঃ ॥ ৪৬ ॥

ভাত্রা তাঁর ভাতা ভরতের দ্বারা; অভিনন্দিতঃ—অভিনন্দিত হয়ে; সঃ—তিনি, ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, অথ—তারপর, স-উৎসবঃ—উৎসব মুখরিত; প্রাবিশৎ—প্রবেশ করেছিলেন, পুরীম্—অযোধ্যাপুরীতে, প্রবিশ্য—প্রবেশ করে, রাজ-ভবনম্—রাজপ্রাসাদে, গুরু-পত্নীঃ—কৈকেয়ী প্রভৃতি বিমাতাদের; স্ব-মাতরম্—তাঁর মা কৌশল্যাকে; গুরুন্—শ্রীবশিষ্ঠ আদি গুরুজনদের; বয়স্য—সমবয়স্ক বন্ধুদের; অবর-জান্—এবং কনিষ্ঠদের পূজিতঃ পূজিত হয়ে, প্রত্যপূজয়ৎ—প্রত্যভিবাদন করেছিলেন, বৈদেহী—সীতাদেবী; লক্ষ্মণঃ—লক্ষ্মণ, চ এব—এবং; যথা-বৎ—যথাযথভাবে, সমুপেয়তুঃ—বন্দিত হয়ে প্রাসাদে প্রবেশ করেছিলেন

অনুবাদ

তারপর ভাতা ভরত কর্তৃক অভিনন্দিত হয়ে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র উৎসব মুখরিত অযোধ্যা নগরীতে প্রবেশ করেছিলেন। প্রাসাদে প্রবেশকালে তিনি কৈকেয়ী প্রভৃতি

মহাবাজ দশবর্ষের অন্যান্য পত্নী অর্থাৎ তাঁর বিমাতাদের, এবং তাঁর নিজের মাতা কৌশল্যাকে প্রণাম করেছিলেন। তিনি বশিষ্ঠ আদি গুরুজনদেরও প্রণতি নিবেদন করেছিলেন। তাঁর সমবয়স্ক বন্ধুরা এবং কনিষ্ঠরা তাঁকে প্রণতি নিবেদন করেছিলেন এবং তিনিও তাঁদের প্রত্যভিষাদন করেছিলেন। লক্ষ্মণ এবং সীতাদেবীও সেইভাবে সকলকে অভিষাদন করেছিলেন। এইভাবে তাঁরা সকলে প্রাসাদে প্রবেশ করেছিলেন।

শ্লোক ৪৭

পুত্রান্ স্বমাতরস্তাত্ত্ৱ প্রাপ্যন্তু ইবোস্থিতাঃ ।

আরোপ্যাক্ষেহভিষিক্ত্যো বাস্পৌঘৈর্বিজতঃ শুচঃ ॥ ৪৭ ॥

পুত্রান্—পুত্রগণ স্ব-মাতরঃ—তাঁদের মাতাগণ, তাত্ত্ৱ—তাঁরা, কৌশল্যা এবং কৈকেয়ী প্রমুখ, তু—কিন্তু, প্রাপ্যন্—জীবন, তবঃ—দেহ, ইব—সদৃশ, উস্থিতাঃ—উস্থিত হয়ে, আরোপ্য—স্থাপন করে, অক্ষে—অক্ষে, অভিষিক্ত্যো—(তাঁদের পুত্রদের দেহ) অভিষিক্ত করে, বাস্প—অশ্রু বা ঘ্রাণ ও ঘ্রোঃ—নিরন্তর বর্ষিত, বিজতঃ—ত্যাগ করেছিলেন, শুচঃ—তাঁদের পুত্র বিরহজনিত শোক।

অনুবাদ

মূর্ছিত দেহে চেতনার সঞ্চার হলে যেভাবে দেহ সহসা উস্থিত হয়, রাম-লক্ষ্মণ ভরত-শত্রুঘ্নের মাতৃগণ তাঁদের পুত্রদের দর্শন করে সেইভাবে সহসা উস্থিত হয়েছিলেন। তাঁরা তাঁদের পুত্রদের কোলে নিয়ে নয়নজলে অভিষিক্ত করে দীর্ঘ বিরহজনিত শোক থেকে মুক্ত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৪৮

জটা নির্মূচ্য বিধিবৎ কুলবৃদ্ধৈঃ সমং গুরুঃ ।

অভ্যষিক্তং যথৈবেন্দ্রং চতুঃসিন্ধুজলাদিভিঃ ॥ ৪৮ ॥

জটাঃ—মাথার চুলের জটা, নির্মূচ্য—মুগ্ধন করে, বিধিবৎ—বিধি অনুসারে, কুল-বৃদ্ধৈঃ—কুলবৃদ্ধগণ, সমম্—সঙ্গে; গুরুঃ—কুলগুরু বশিষ্ঠ, অভ্যষিক্তং—শ্রীরামচন্দ্রের অভিষেক করেছিলেন; যথা—যেমন, এব—সদৃশ, ইন্দ্রম্—দেবরাজ ইন্দ্র, চতুঃসিন্ধু-জলা—চার সমুদ্রের জলের দ্বারা, আদিভিঃ—এবং অভিষেকের অন্যান্য উপকরণ দ্বারা।

অনুবাদ

কুলথক বশিষ্ঠ শ্রীরামচন্দ্রের জটামোচন করে তাঁর মস্তক স্পৃশন করিয়েছিলেন, এবং তারপর কুলবৃদ্ধদের সঙ্গে মিলিত হয়ে তাঁর সমুদ্রের জল দিয়ে দেবরাজ ইন্দ্রের মতো শ্রীরামচন্দ্রের অভিষেক করেছিলেন।

শ্লোক ৪৯

এবং কৃতশিরঃশ্রানঃ সুবাসাঃ সন্ধ্যালঙ্কৃতঃ ।

স্বলঙ্কৃতৈঃ সুবাসোভির্ভাতৃভির্ভার্যয়া বভৌ ॥ ৪৯ ॥

এবম্—এইভাবে, কৃত-শিরঃ-শ্রানঃ—মস্তক প্রক্ষালন করে শ্রান করিয়ে, সুবাসাঃ—সুন্দর বসনে সজ্জিত হয়ে; সন্ধ্যা-লঙ্কৃতঃ—মালা বিভূষিত হয়ে; সু-অলঙ্কৃতৈঃ—সুন্দরভাবে অলঙ্কৃত হয়ে; সু-বাসোভিঃ—সুন্দর বসনে বিভূষিত, ভাতৃভিঃ—ভ্রাতাগণ সহ; ভার্যয়া—এবং তাঁর পত্নী সীতাদেবী সহ, বভৌ—ভগবান অত্যন্ত সুন্দরভাবে শোভা পেতে লাগলেন।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীরামচন্দ্র এইভাবে মস্তক স্পৃশনপূর্বক শ্রান করে সুন্দর বসন পরিধান করেছিলেন এবং মালা ও অলঙ্কারে বিভূষিত হয়ে সুন্দর বসন ও অলঙ্কারে বিভূষিত ভ্রাতাগণ ও সীতাদেবী সহ শোভা পেতে লাগলেন।

শ্লোক ৫০

অগ্রহীদাসনং ভ্রাতা প্রণিপত্য প্রসাদিতঃ ।

প্রজাঃ স্বধর্মনিরতা বর্ণাশ্রমগুণাঘ্রিতাঃ ।

জুগোপ পিতৃবদ্ রামো যেনিরে পিতরং চ তম্ ॥ ৫০ ॥

অগ্রহীৎ—গ্রহণ করেছিলেন; আসনম্—রাজসিংহাসন; ভ্রাতা—ভ্রাতা ভবতের দ্বারা; প্রণিপত্য—সম্পূর্ণরূপে তাঁর কাছে আত্মনিবেদন করার পর; প্রসাদিতঃ—প্রসন্ন হয়ে; প্রজাঃ—এবং প্রজাগণ; স্ব-ধর্মনিরতাঃ—স্বধর্মনিরত, বর্ণাশ্রম—বর্ণ এবং আশ্রম অনুসারে; গুণ-অঘ্রিতাঃ—গুণাঘ্রিত; জুগোপ—তাদের পালন করেছিলেন; পিতৃবৎ—পিতার মতো; রামঃ—ভগবান শ্রীরামচন্দ্র; যেনিরে—তাঁরা মনে করেছিলেন; পিতরম্—ঠিক পিতার মতো; চ—ও, তম্—তাকে, শ্রীরামচন্দ্রকে।

অনুবাদ

ভগবতের প্রণতি এবং শরণাগতিতে প্রসন্ন হয়ে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র তখন রাজসিংহাসন গ্রহণ করেছিলেন। পিতা যেমন স্নেহে পুত্রকে পালন করেন, ঠিক সেইভাবে তিনি স্বধর্মনিরত বর্ণ ও আশ্রমোচিত গুণযুক্ত প্রজাদের পালন করেছিলেন, এবং প্রজারাও তাঁকে ঠিক তাঁদের পিতার মতো মনে করেছিলেন।

ভাষ্য

বামরাজ্যের আদর্শ মানুষের অত্যন্ত প্রিয় এমন কি এখনও রাজনীতিনিদেরা কখনও কখনও বামরাজ্য নামক দল গঠন করে কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত তাবা ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের বশ্যতা স্বীকার করে না তারা ভগবানকে বাদ দিয়ে ভগবানের রাজ্য প্রতিষ্ঠা করতে চায় তাদের এই প্রকার প্রচেষ্টা কিন্তু কখনও সার্থক হয় না। রাষ্ট্রসরকার এবং প্রজাদের সম্পর্ক যখন শ্রীরামচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর প্রজাদের সম্পর্কের মতো হয়ে ওঠে, তখনই কেবল বামরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হতে পারে পিতা যেই প্রকার স্নেহে পুত্রকে পালন করেন, ভগবান শ্রীরামচন্দ্রও ঠিক সেইভাবে তাঁর প্রজাদের পালন করেছিলেন, এবং তার ফলে তাঁর প্রজারাও তাঁকে ঠিক তাঁদের পিতার মতোই বলে মনে করতেন এইভাবে পিতা-পুত্রের মতো রাজা এবং প্রজার সম্পর্ক গড়ে ওঠা উচিত। পুত্রেরা যখন সুশিক্ষিত হয়, তখন তারা পিতা মাতার বাধ্য হয়, এবং উপযুক্ত পিতা তাঁর সন্তানদের যথাযথভাবে পালন-পোষণ করেন। এইখানে স্বধর্মনিবর্তা বর্ণাশ্রমগুণাবিতাঃ পদটির মাধ্যমে সেই কথা বাক্ত হয়েছে প্রজারা সং নাগরিক ছিলেন, কারণ তাঁরা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এবং ব্রহ্মচর্য গার্হস্থ্য বানপ্রস্থ-সন্ন্যাস সমন্বিত বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করতেন। এটিই যথার্থ মানব-সভ্যতা। বর্ণাশ্রম ধর্ম অনুসারে মানুষের শিক্ষালাভ করা অবশ্য কর্তব্য। ভগবদ্গীতায় (৪/১৩) প্রতিপন্ন হয়েছে, চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ—চারটি বর্ণ গুণ এবং কর্ম অনুসারে প্রতিষ্ঠিত হওয়া অবশ্য কর্তব্য সং সবকাবের প্রথম কর্তব্য বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রতিষ্ঠা করা বর্ণাশ্রম ধর্মের উদ্দেশ্য হচ্ছে মানুষকে ভগবানুখী করা। বর্ণাশ্রমচারবর্তা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ বিকুরারাব্যাহতে সমগ্র বর্ণাশ্রম প্রথার উদ্দেশ্য হচ্ছে মানুষকে বৈষ্ণবে পরিণত করা। বিকুরস্য দেবতা। মানুষ যখন ভগবান শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করেন, তখন তাঁরা বৈষ্ণব হন এইভাবে বর্ণাশ্রম প্রথার মাধ্যমে মানুষকে বৈষ্ণব হওয়ার শিক্ষা দেওয়া উচিত, যা শ্রীরামচন্দ্রের রাজত্বকালে ছিল—তখন সকলকেই বর্ণাশ্রম প্রথা অনুসারে শিক্ষা দেওয়া হত।

কেবল আইনকানুন প্রণয়ন করার মাধ্যমেই সং নাগরিক সৃষ্টি করা যায় না। তা অসম্ভব। সারা পৃথিবী জুড়ে কত রাজ্য রয়েছে, লোকসভা এবং রাজ্যসভা রয়েছে, কিন্তু তবুও নাগরিকেরা অনাচারী দস্যু-তস্করের পবিত্র হচ্চে। অতএব, কেবল আইন প্রণয়ন করেই সং নাগরিক তৈরি করা যায় না, নাগরিকদের যথাযথভাবে শিক্ষা প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য। ইঞ্জিনিয়ার, আইনজ্ঞ অথবা জ্ঞানের বিভিন্ন বিভাগের বিশেষজ্ঞ তৈরি করতে যেমন স্কুল-কলেজেব শিক্ষার প্রয়োজন হয়, তেমনই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এবং ব্রাহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী ইত্যাদির শিক্ষা স্কুল-কলেজে প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য। তার ফলে সং নাগরিক ইত্যাদির প্রাথমিক শিক্ষা প্রদান করবে (বর্ণাশ্রমশাস্ত্রানুসারে)। সাধারণত রাজা বা রাষ্ট্রপতি যদি রাজর্ষি হন, তা হলে তাঁদের সঙ্গে তাঁদের প্রজাদের সম্পর্ক অত্যন্ত সুন্দরভাবে গড়ে উঠবে, এবং তখন আর রাষ্ট্রে বিশৃঙ্খলার কোন সম্ভাবনা থাকবে না, কারণ তখন দস্যু-তস্করের সংখ্যা হ্রাস পাবে। কলিযুগে কিন্তু কর্ণাশ্রম প্রথা উপেক্ষিত হওয়ার ফলে মানুষ সাধারণত দস্যু-তস্করে পরিণত হয়। গণতান্ত্রিক প্রথায় এই প্রকার দস্যু-তস্করেরা স্বাভাবিকভাবে অন্যান্য দস্যু-তস্করদের থেকে অর্থ সংগ্রহ করে এবং তার ফলে প্রতিটি রাষ্ট্রেই প্রচণ্ড বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হয় ও সর্বত্র অশান্তি বিরাজ করে। সেই সমাজে কেউই সুখী হতে পারে না। কিন্তু সং রাষ্ট্রের আদর্শ আমরা শ্রীরামচন্দ্রের শাসন-ব্যবস্থায় দেখতে পাই। মানুষ যদি তাঁর আদর্শ অনুসরণ করে, তা হলে পৃথিবীর সর্বত্র রামরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হবে।

শ্লোক ৫১

ত্রেতায়াম্ বর্তমানায়াম্ কালঃ কৃতসমোহভবৎ ।

রামে রাজনি ধর্মজ্ঞে সর্বভূতসুখাবহে ॥ ৫১ ॥

ত্রেতায়াম্—ত্রেতায়ুগে, বর্তমানায়াম্—সেই যুগে বর্তমান থাকলেও; কালঃ—সময়, কৃত—সত্যযুগের, সমঃ—সমান, অভবৎ—হয়েছিল। রামে—শ্রীরামচন্দ্রের উপস্থিতির ফলে, রাজনি—শাসনকারী রাজ্যরূপে, ধর্মজ্ঞে—যেহেতু তিনি ছিলেন পূর্ণরূপে ধর্মপরায়ণ, সর্বভূত সমস্ত জীবের, সুখ-স্বাবহে—পূর্ণ সুখ প্রদান করে।

অনুবাদ

শ্রীরামচন্দ্র রাজা হয়েছিলেন ত্রেতায়ুগে, কিন্তু যেহেতু তাঁর শাসন-ব্যবস্থা ছিল অত্যন্ত সুন্দর, তাই তখনকার অবস্থা হয়েছিল ঠিক সত্যযুগের মতো। সেখানে সকলেই ছিলেন ধর্মপরায়ণ এবং সর্বতোভাবে সুখী।

তাৎপর্য

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি—এই চার যুগের মধ্যে কলিযুগ হচ্ছে সব চাইতে নিকৃষ্ট, কিন্তু এই কলিযুগেও যদি বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রথা প্রবর্তন করা যায়, তা হলে এই কলিযুগেও সত্যযুগের আবির্ভাব সম্ভব। সেই উদ্দেশ্য নিয়েই হরেকৃষ্ণ আন্দোলন বা কৃষ্ণভক্তির আন্দোলন

কলেদৌষনিধে রাজন্নস্তি হোকো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পবং ব্রজেৎ ॥

“হে রাজন্! এই কলিযুগ যদিও পাপে পূর্ণ তবুও এই যুগে একটি সদগুণ রয়েছে—কেবল হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের ফলে জড় জগতেব বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে চিৎ জগতে উন্নীত হওয়া যায়” (শ্রীমদ্ভাগবত ১২/৩/৫১) মানুষ যদি হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে এই আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন, তা হলে তাঁরা নিঃসন্দেহে কলিযুগের কলুষ থেকে মুক্ত হবেন, এবং এইভাবে মানুষ স্বর্ণযুগ বা সত্যযুগের মানুষদের মতো সুখী হতে পারবেন। যে কোন ব্যক্তি যে কোন স্থানে, অন্যায়সে এই হরেকৃষ্ণ আন্দোলনে অংশগ্রহণ করতে পারেন—তাঁকে কেবল হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে হবে, বিধি নিষেধগুলি পালন করতে হবে এবং পাপময় জীবন থেকে মুক্ত থাকতে হবে। কেউ যদি পাপাসক্ত হয় এবং তার পাপপঙ্কিল জীবন ত্যাগ নাও করতে পারে, তবুও যদি সে শ্রদ্ধা এবং ভক্তি সহকারে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে, তা হলে অবশ্যই সে তার সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হবে এবং তার জীবন সার্থক হবে। পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনম্ এটিই ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের আশীর্বাদ, যিনি কলিযুগে ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর রূপে আবির্ভূত হয়েছেন

শ্লোক ৫২

বনানি নদ্যা গিরয়ো বর্ষানি দ্বীপসিন্ধবঃ ।

সর্বৈ কামদুঘা আসন্ প্রজানাং ভরতর্ষভ ॥ ৫২ ॥

বনানি—বন, নদ্যাঃ—নদী, গিরয়াঃ—পাহাড়-পর্বত, বর্ষানি—বর্ষ, দ্বীপ—দ্বীপ; সিন্ধবঃ—সমুদ্র, সর্বৈ—সমস্ত, কাম-দুঘাঃ—স্ব স্ব ঐশ্বর্যে পূর্ণ, আসন্—হয়েছিল, প্রজানাম্—সমস্ত জীবদের, ভরত-ঋষভ—হে ভরত-কুলতিলক মহারাজ পতীক্ষিৎ

অনুবাদ

হে ভরত-কুলশ্রেষ্ঠ মহাবাজ পরীক্ষিৎ! ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের রাজত্বকালে বন, নদী, পাহাড়-পর্বত, বর্ষ, সপ্তদ্বীপ এবং সপ্তসমুদ্র—সবই তখন প্রজাবর্গের সর্বকামদায়ক হয়েছিল।

শ্লোক ৫৩

নাথিব্যাধিজরাগ্নানিদুঃখশোকভয়ক্রমাঃ ।

মৃত্যুশ্চানিচ্ছতাং নাসীদ্ রামে রাজন্যাধোক্ষজে ॥ ৫৩ ॥

ন—না, ব্যাধি—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক ক্রেশ (অর্থাৎ দেহ ও মন জাত, অন্য জীবদের দ্বারা প্রদত্ত এবং প্রকৃতি প্রদত্ত ক্রেশসমূহ), ব্যাধি—রোগ; জরা—বার্ধক্য, গ্নানি—সন্তাপ, দুঃখ—দুঃখ, শোক—শোক; ভয়—ভয়, ক্রমাঃ—এবং ক্রান্তি; মৃত্যুঃ—মৃত্যু, চ—ও; অনিচ্ছতাং—যারা অনিচ্ছুক তাঁদের; ন আসীৎ—ছিল না, রামে—ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের রাজত্বকালে, রাজনি—তিনি রাজা ছিলেন বলে, আধোক্ষজে—জড়াভীত পবনেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীরামচন্দ্র যখন এই পৃথিবীতে রাজত্ব করছিলেন, তখন সমস্ত দৈহিক এবং মানসিক ক্রেশ, ব্যাধি, জরা, সন্তাপ, দুঃখ, শোক, ভয় ও ক্রান্তি সম্পূর্ণরূপে অনুপস্থিত ছিল। এমন কি ইচ্ছা না করলে মৃত্যুও কারও কাছে উপস্থিত হত না।

তাৎপর্য

ভগবান শ্রীরামচন্দ্র সারা পৃথিবীর রাজ্যরূপে বিবাজ করছিলেন বলে এই সমস্ত সুযোগগুলি তখন মানুষেরা লাভ করেছিলেন। সমস্ত যুগের মধ্যে নিকৃষ্টতম এই কলিযুগেও সেই বকম পরিস্থিতি অচিরেই সৃষ্টি করা সম্ভব বলা হয়েছে, কলিকালে নামকরূপে কৃষ্ণ অবতার—এই কলিযুগে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হবেকৃষ্ণ মহামন্ত্ররূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। আমরা যদি নিরপরাধে এই মন্ত্র কীর্তন করি, তা হলে এই যুগেও শ্রীরামচন্দ্র এবং শ্রীকৃষ্ণের সাগ্ৰিধ্য লাভ করা সম্ভব। শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্য ছিল অত্যন্ত জনপ্রিয় এবং মঙ্গলজনক। এই হবেকৃষ্ণ আন্দোলনের প্রসারের ফলে এই কলিযুগেও সেই বকম পরিস্থিতি সৃষ্টি করা সম্ভব।

শ্লোক ৫৪

একপত্নীব্রতধরো রাজর্ষিচরিতঃ শুচিঃ ।

স্বধর্ম গৃহমেধীয়ঃ শিক্ষয়ন্ স্বয়মাচরৎ ॥ ৫৪ ॥

এক-পত্নী-ব্রত-ধরঃ—দ্বিতীয় পত্নী গ্রহণ করার অথবা অন্য কোন রমণীর সঙ্গে কোন প্রকার সম্পর্ক না রাখার ব্রত গ্রহণ করে, রাজর্ষি—রাজর্ষির মতো; চরিতঃ—যাঁর চরিত্র, শুচিঃ—শুদ্ধ, স্ব-ধর্মম্—স্বীয় বৃত্তি, গৃহ-মেধীয়ম্—বিশেষ করে ঘাণা গৃহস্থ-আশ্রমে অবস্থিত, শিক্ষয়ন্—(স্বয়ং আচরণ করে) শিক্ষা দিয়ে, স্বয়ম্—স্বয়ং, আচরৎ—তাঁর কর্তব্য সম্পাদন করেছিলেন

অনুবাদ

শ্রীরামচন্দ্র কেবল একজন মাত্র পত্নী গ্রহণ করার এবং অন্য কোন রমণীর সঙ্গে কোন প্রকার সম্পর্ক না রাখার ব্রত গ্রহণ করেছিলেন তিনি ছিলেন একজন রাজর্ষি এবং তাঁর চরিত্র ছিল রাগ, দ্বেষ আদি কলুষ থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত। তিনি সকলকে সদাচার শিক্ষা দিয়েছিলেন, বিশেষ করে গৃহস্থদের আচরণীয় বর্ণাশ্রম-ধর্ম, এইভাবে তিনি স্বয়ং আচরণ করে জনসাধারণকে শিক্ষা দিয়েছিলেন।

ভাৎপর্য

একপত্নীব্রত, কেবল এক পত্নী গ্রহণ করার এক মহান আদর্শ শ্রীরামচন্দ্র স্থাপন করে গেছেন একাধিক পত্নীর পাণিগ্রহণ করা উচিত নয় তখনকার দিনে অবশ্য মানুষ একাধিক পত্নী গ্রহণ করতেন, এমন কি শ্রীরামচন্দ্রের পিতাও একাধিক পত্নীর পাণিগ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র, একজন আদর্শ রাজাকাপে, কেবল এক পত্নী সীতাদেবীর পাণিগ্রহণ করেছিলেন রাবণ এবং রাক্ষসেরা যখন সীতাদেবীকে হরণ করে, তখন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীরামচন্দ্র শত-সহস্র সীতাকে বিবাহ করতে পাবতেন, কিন্তু তাঁর পত্নীর প্রতি তিনি যে কত নিষ্ঠাপরায়ণ ছিলেন তা শিক্ষা দেওয়ার জন্য তিনি বাবণের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন এবং অবশেষে তাকে সংহার করেছিলেন কেবল এক পত্নী গ্রহণ করার শিক্ষা দেওয়ার জন্য ভগবান বাবণকে দণ্ডান করেছিলেন এবং নিজের পত্নীকে উদ্ধার করেছিলেন। ভগবান শ্রীরামচন্দ্র এক পত্নীর পাণিগ্রহণপূর্বক আদর্শ চরিত্র প্রকাশ করে গৃহস্থদের জন্য একটি আদর্শ স্থাপন করে গেছেন গৃহস্থদের কর্তব্য শ্রীরামচন্দ্রের আদর্শ অনুসারে জীবন-যাপন করা, এবং শ্রীরামচন্দ্র আদর্শ পুরুষ হওয়ার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করে গেছেন। গৃহস্থ

হওয়া অথবা স্ত্রী-পুত্রসহ বসবাস করা কখনই নিন্দনীয় নয় যদি মানুষ বর্ণাশ্রম-ধর্মের বিধান অনুসারে জীবন-যাপন করেন। ঋষি সেই বিধান অনুসারে জীবন-যাপন করেন, গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ নির্বিশেষে তাঁদের সকলেরই গুরুত্ব সমান।

শ্লোক ৫৫

প্রেমণানুবৃত্ত্যা শীলেন প্রশয়াবনতা সতী ।

ভিয়া হ্রিয়া চ ভাবজ্ঞা ভর্তৃঃ সীতাহরন্মনঃ ॥ ৫৫ ॥

প্রেমণা অনুবৃত্ত্যা—শ্রদ্ধা এবং প্রেম সহকারে পতির সেবা করার ফলে শীলেন—এই প্রকার সং চরিত্রের দ্বারা, প্রশয়াবনতা—সর্বদা অত্যন্ত বিনীত এবং পতির প্রসন্নতা বিধান প্রাপ্ত, সতী—সতী-ভিয়া—ভয়ের দ্বারা; হ্রিয়া—লজ্জার দ্বারা, চ—ও, ভাবজ্ঞা (পতিব) মনোভাব বুঝতে পেরে, ভর্তৃঃ—তার পতি শ্রীরামচন্দ্রের, সীতা—সীতাদেবী, অহরং—হরণ করেছিলেন, মনঃ—মন

অনুবাদ

সীতাদেবী ছিলেন অত্যন্ত বিনয়, শ্রদ্ধালীলা, লজ্জাবতী এবং পতিব্রতা। তিনি সর্বদা তার পতির মনোভাব বুঝতে পারতেন। এইভাবে তার চরিত্র, প্রেম এবং সেবার দ্বারা তিনি ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের চিত্ত সর্বদোভাবে আকর্ষণ করেছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীরামচন্দ্র যেমন ছিলেন একজন আদর্শ পতি (একপত্নীরত), সীতাদেবীও তেমন আদর্শ পত্নী ছিলেন। এই প্রকার মিলনের ফলে দাম্পত্য জীবন অত্যন্ত সুখের হয়। যদ্‌ যদাচরতি শ্রেষ্ঠগুণদেবেতরো জনঃ—মহান ব্যক্তিত্ব যা আদর্শ স্থাপন করেন, সাধারণ মানুষেরা তা অনুসরণ করে। যদি রাজা, নেতা, ব্রাহ্মণ এবং শিক্ষকেরা বৈদিক শাস্ত্রের আদর্শ দৃষ্টান্ত স্থাপন করেন, তা হলে সারা পৃথিবী স্বর্গসদৃশ হয়ে উঠবে। বস্তুতপক্ষে, তখন আর এই জড় জগতে কোন রকম নারকীয় অবস্থা থাকবে না।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের 'ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের লীলা' নামক দশম অধ্যায়ের ভক্তিবাদান্ত তাৎপর্য।

একাদশ অধ্যায়

শ্রীরামচন্দ্রের পৃথিবীশাসন

এই অধ্যায়ে শ্রীরামচন্দ্র কিতাবে তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণ সহ অযোধ্যায় বাস করেছিলেন এবং বিভিন্ন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন তা বর্ণনা করা হয়েছে

ভগবান শ্রীরামচন্দ্র বিবিধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা নিজের নিজের পূজা করেছিলেন, এবং যজ্ঞান্তে তিনি হোতা, অধ্বর্যু, উদ্গাতা এবং ব্রহ্মাকে যথাক্রমে পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ দিক দান করেছিলেন, এবং অবশিষ্ট তিনি আচার্যকে দান করেছিলেন। শ্রীরামচন্দ্রের ব্রাহ্মণদের প্রতি শ্রদ্ধা এবং ভূতাদের প্রতি বাৎসল্য দর্শন করে সমস্ত ব্রাহ্মণেরা তাঁর ভুব করেছিলেন এবং তাঁর কাছ থেকে যা কিছু গ্রহণ করেছিলেন তা সবই তাঁকে ফিরিয়ে দিয়েছিলেন। তাঁদের হৃদয়ে ভগবান যে জ্ঞানের আলোক প্রদান করেছিলেন, তাই যথেষ্ট দান বলে তাঁরা মনে করেছিলেন। ভগবান শ্রীরামচন্দ্র তাবৎ তাঁর প্রতি প্রজাদের কি বাক্য ধারণা তা জ্ঞানাব জন্য একজন সাধারণ মানুষের ছদ্মবেশে রাতে তাঁর রাজধানীতে ভ্রমণ করতে আরম্ভ করেছিলেন। দৈবক্রমে এক রাতে কোন এক ব্যক্তিকে তাঁর পবনগৃহগত শ্রীর চবিত্রে সন্দেহাবৃত্ত হয়ে তাকে ভৎসনা করার সময় তিনি সীতাদেবীর চরিত্র সম্বন্ধে কটাক্ষ করতে প্রবণ করেন। ভগবান শ্রীরামচন্দ্র তৎক্ষণাৎ গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন এবং এই প্রকার জনহৃতির ভয়ে আপাতদৃষ্টিতে সীতাদেবীকে ত্যাগ করতে মনস্থ করেন। এইভাবে তিনি গর্তবতী অবস্থায় সীতাদেবীকে ত্যাগ করেন। সীতাদেবী বাল্মীকি মুনির আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং সেখানে লব ও কুশ নামক যমজ পুত্র প্রসব করেন। অযোধ্যায় লক্ষ্মণের অঙ্গদ ও চিত্রকেতু নামক দুই পুত্র হয়, ভরতের তক্ষ ও পুন্দ্রনামক দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে এবং শত্রুঘ্নের সুবাহু ও ভ্রতসেন নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়। ভরত শ্রীরামচন্দ্রের জন্য দীর্ঘজীবন করতে বেরিয়ে কোটি কোটি গজবর্কে বিনাশ করে বহু ধন বস্তু নিয়ে আসেন। শত্রুঘ্ন মধুবনে লবণ নামক অসুবায়ে বধ করে মথুরাপুরী নির্মাণ করেন। সীতাদেবী বাল্মীকির কাছে তাঁর দুই পুত্রের দায়িত্বভার অর্পণ করে পৃথিবীর কোলে প্রবেশ করেন। সেই কথা শ্রবণ করে শ্রীরামচন্দ্র অত্যন্ত দুঃখিত হন, এবং তেরো হাজার বছর ধরে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন

ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের অপ্রকট লীলা বর্ণনা করার পর, ভগবান যে কেবল তাঁর লীলাবিলাসের জন্যই অবতরণ করেন, সেই কথা প্রতিষ্ঠা করার জন্য শ্রীল শুকদেব গোস্বামী ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের লীলা শ্রবণ করার ফল বর্ণনা করেছেন এবং কিভাবে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র প্রজাপালন করেছিলেন এবং তাঁর ভ্রাতাদের প্রতি স্নেহ প্রদর্শন করেছিলেন তা বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

ভগবানাত্মনাত্মনং রাম উত্তমকল্পকৈঃ ।

সর্বদেবময়ং দেবমীজেহুখাচার্যবান্ মথৈঃ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ভগবান্ ভগবান্, আত্মনা স্বয়ং; আত্মনাম্—নিজের, রামঃ—শ্রীরামচন্দ্র, উত্তম-কল্পকৈঃ—শ্রেষ্ঠ উপকরণ সমন্বিত, সর্ব-দেব-ময়ম্—সর্বদেবময়, দেবম্ ভগবান স্বয়ং, ইজে—আরাধনা করেছিলেন; অথ—এইভাবে, আচার্যবান্ আচার্যের তত্ত্বাবধানে, মথৈঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা

অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—তারপর ভগবান শ্রীরামচন্দ্র আচার্যবান হয়ে শ্রেষ্ঠ উপকরণ সমন্বিত যজ্ঞের দ্বারা নিজেই নিজের আরাধনা করেছিলেন, কারণ তিনি হচ্ছেন সমস্ত দেবতাদের পরম দেবতা।

ভাঃপঃ

সর্বার্হমচ্যুতেজ্য ভগবান শ্রীঅচ্যুতের যদি পূজা করা হয়, তা হলে সকলেরই পূজা হয়ে যায়। শ্রীমদ্ভাগবতে (৪/৩১/১৪) বলা হয়েছে—

যথা তরোর্মূলনিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎস্বক্কভূজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারীচ যথেন্দ্রিয়াণাং

তথৈব সর্বার্হমচ্যুতেজ্য ॥

“বৃক্ষের মূলদেশে জল সিঞ্জন করা হলে তার স্বক্ক, শাখা ইত্যাদি সঞ্জীবিত হয়, এবং উদরে আহার দ্রব্য প্রদান করলে যেমন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিসাধন হয়, তেমনি ভগবন্ত্বক্তির মাধ্যমে ভগবানের আরাধনা করা হলে, ভগবানেরই বিভিন্ন অংশ

দেবতারাও আপনাকে থেকেই তৃপ্ত হন।” যজ্ঞে ভগবানের পূজা করতে হয় এখানে ভগবান ভগবানের পূজা করেছেন তাই বলা হয়েছে, ভগবান্ আত্মনাশ্রয়ম্ ঈজ্ঞে—ভগবান স্বয়ং নিজেই নিজের পূজা কবেছিলেন অবশ্য তার অর্থ এই নয় যে, যে সমস্ত মায়াবাদী নিজেদের ভগবান বলে মনে করে, তাদের সিদ্ধান্তকে এখানে সমর্থন করা হয়েছে। জীব সর্বদাই ভগবান থেকে ভিন্ন (বিভিন্নাংশ) জীব কখনও ভগবানের সমকক্ষ হতে পারে না, যদিও মায়াবাদীরা কখনও কখনও ভগবানের অনুকরণ করে নিজেদের পূজা করে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ একজন গৃহস্থরূপে পতাহ প্রাতে নিজেরই ধান করতেন, এবং তেমনই ভগবান শ্রীরামচন্দ্রও নিজের প্রসন্নতা বিধানের জন্য যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, অহংগ্রহ-উপাসনার পন্থা অবলম্বন কবে সাধারণ মানুষও ভগবানের অনুকরণ করতে পারে। এই প্রকার অবৈধ পূজা এখানে অনুমোদন করা হয়নি।

শ্লোক ২

হোত্রেহদদাদ্ দিশং প্রাচীং ব্রহ্মণে দক্ষিণাং প্রভুঃ ।

অধ্বর্যবে প্রতীচীং বা উত্তরাং সামগায় সং ॥ ২ ॥

হোত্রে—আহুতি নিবেদনকারী হোতাকে, হদদাৎ—দিয়েছিলেন, দিশম্—দিক, প্রাচীম্ পূর্ব, ব্রহ্মণে ব্রহ্মা পুরোহিতকে, যিনি যজ্ঞের পর্যবেক্ষণ করেন, দক্ষিণাম্—দক্ষিণ দিক, প্রভুঃ—ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, অধ্বর্যবে—অধ্বর্যু পুরোহিতকে, প্রতীচীম্ পশ্চিম দিক বা ও, উত্তরাম্ উত্তর দিক, সামগায় উদ্গাতা পুরোহিতকে, যিনি সামবেদ গান করেন, সং—তিনি (ভগবান শ্রীরামচন্দ্র)।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীরামচন্দ্র হোতাকে সমগ্র পূর্বদিক, ব্রহ্মা পুরোহিতকে সমগ্র দক্ষিণদিক, অধ্বর্যু পুরোহিতকে সমগ্র পশ্চিমদিক এবং সামবেদ গানকারী উদ্গাতা পুরোহিতকে সমগ্র উত্তরদিক প্রদান করেছিলেন এইভাবে তাঁর সমগ্র রাজ্য তিনি প্রদান করেছিলেন।

শ্লোক ৩

আচার্য্যায় দদৌ শেমাং যাবতী ভূতদন্তরা ।

মন্যমান ইদং কৃৎস্নং ব্রাহ্মণোহহতি নিঃস্পৃহঃ ॥ ৩ ॥

আচার্য্য—আচার্য্যকে, দদৌ—দান করেছিলেন, শেষাম্—অবশিষ্ট, বাবজী—যা কিছু, ভূঃ—ভূমি, তৎ-অন্তরা—পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর এবং দক্ষিণ দিকের মধ্যে, মন্যমানঃ—চিন্তা করে, ইদম্—এই সমস্ত, কুৎসম্—সমগ্র, ব্রাহ্মণঃ—ব্রাহ্মণগণ, অর্হতি—গ্রহণের যোগ্য, নিস্পৃহঃ—স্পৃহাহীন

অনুবাদ

তারপর, ব্রাহ্মণদের যেহেতু কোন ক্ষুদ্র বাসনা নেই, তাই তাঁরাই সারা পৃথিবী গ্রহণ করার যোগ্য, এইভাবে বিচার করে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর এবং দক্ষিণ দিকের মধ্যে যে ভূমি অবশিষ্ট ছিল, তা আচার্য্যকে দান করেছিলেন।

শ্লোক ৪

ইত্যয়ং তদলঙ্কারবাসোভ্যামবশেষিতঃ ।

তথা রাজ্যপি বৈদেহী সৌমঙ্গল্যাবশেষিতা ॥ ৪ ॥

ইতি—এইভাবে (ব্রাহ্মণদের সব কিছু দান করার পর), অয়ম্—ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, তৎ—তাঁর, অলঙ্কার-বাসোভ্যাম্—নিজের অলঙ্কার এবং বস্ত্র, অবশেষিতঃ—অবশিষ্ট, তথা—এবং, রাজ্যী—বাণী (সীতাদেবী), অপি—ও, বৈদেহী—বিদেহরাজের কন্যা, সৌমঙ্গল্যা—কেবল নামের আভরণ, অবশেষিতা—বাকি ছিল।

অনুবাদ

এইভাবে ব্রাহ্মণদের সব কিছু দান করার পর, ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের কেবল পবিহিত বস্ত্র এবং অলঙ্কার মাত্র অবশিষ্ট ছিল। তেমনই রাজমহিষী সীতাদেবীরও কেবল নামাভরণ মাত্র অবশিষ্ট ছিল।

শ্লোক ৫

তে তু ব্রাহ্মণদেবস্য বাৎসল্যং বীক্ষ্য সংস্কৃতম্ ।

প্ৰীতাঃ ক্লিন্নধিয়স্তস্মৈ প্রত্যর্পেদৎ বভাস্বিরে ॥ ৫ ॥

তে—হোতা, ব্রহ্মা প্রভৃতি পুরোহিতগণ, তু—কিন্তু, ব্রাহ্মণ-দেবস্য—ব্রাহ্মণেরা যাঁর অত্যন্ত প্রিয় সেই শ্রীরামচন্দ্রের, বাৎসল্যম্—বাৎসল্য, বীক্ষ্য—দর্শন করে, সংস্কৃতম্—স্তব সহকারে পূজা করে, প্ৰীতাঃ—অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে, ক্লিন্ন-ধিয়ঃ—

দ্রবীভূত হৃদয়ে, তৈশ্ব—তাকে (ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে), প্রত্যর্গ্য—প্রতাপর্পণ করে, ইদম্ এই (তাদের যে সমস্ত ভূমি দান করা হয়েছিল), বভাষিবে—বলেছিলেন

অনুবাদ

যজ্ঞ অনুষ্ঠানে নানাভাবে নিযুক্ত সমস্ত ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণদের প্রতি অত্যন্ত অনুকূল এবং স্নেহপরায়ণ শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছিলেন। এইভাবে দ্রবীভূত হৃদয়ে তাঁরা তাঁর কাছ থেকে দানরূপে যা কিছু প্রাপ্ত হয়েছিলেন, তা সব ফিরিয়ে দিয়ে নিম্নলিখিত কথাগুলি বলেছিলেন।

ভাৎপর্য

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে বর্ণা হারেছে যে, প্রজারা অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করতেন। ব্রাহ্মণেরা ঠিক ব্রাহ্মণদের মতো আচরণ করতেন, ক্ষত্রিয়েরা ঠিক ক্ষত্রিয়দের মতো এবং এইভাবে সকলেই তাঁদের বর্ণোচিত আচরণ করেছিলেন। তাই শ্রীরামচন্দ্র যখন ব্রাহ্মণদের সর্বস্ব দান করেছিলেন, তখন গুণগতভাবে যোগ্য ব্রাহ্মণেরা প্রজ্ঞা সহকারে বিচার করেছিলেন যে ভূসম্পত্তি সংগ্রহ করে তা থেকে লাভ করা ব্রাহ্মণদের উচিত নয়, ব্রাহ্মণের গুণাবলী ভগবদ্গীতায় (১৮/৪২) প্রদান করা হয়েছে—

শমো দমন্তনঃ শৌচং ক্ষান্তিরাশ্রমমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম ॥

“শম, দম, তপ, শৌচ, ক্ষান্তি, সরলতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আস্তিক্য—এই কয়েকটি ব্রাহ্মণদের স্বভাবজ কর্ম” ভূসম্পত্তি অধিকার করে প্রজা পালনের জন্য ব্রাহ্মণের চরিত্র উপযুক্ত নয় এইগুলি ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য। তাই ব্রাহ্মণেরা ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের এই উপহার প্রত্যাখ্যান না করলেও গ্রহণ করার পব রাজাকে আবার তা ফিরিয়ে দিয়েছিলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁদের প্রতি ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের বাৎসন্যে এতই প্রসন্ন হয়েছিলেন যে, তাঁদের হৃদয় দ্রবীভূত হয়েছিল। তাঁরা দর্শন করেছিলেন যে, শ্রীরামচন্দ্র যে পরমেশ্বর ভগবান সেই কথা বিচার না করলেও, তিনি ছিলেন একজন পূর্ণ যোগ্যতাসম্পন্ন ক্ষত্রিয় এবং তাঁর চরিত্র ছিল আদর্শ। ক্ষত্রিয়ের একটি গুণ হচ্ছে দানশীলতা। ক্ষত্রিয় বা রাজা তাঁর নিজের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য প্রজাদের উপর কর ধার্য করেন না তিনি কর ধার্য করেন যোগ্য পাত্র দান করার জন্য। দানম্ ঈশ্বরভাবঃ এক দিক দিয়ে ক্ষত্রিয়দের শাসন করার প্রবণতা রয়েছে, আবার সেই সঙ্গে তাঁরা অত্যন্ত উদার এবং দানশীল, মহারাজ যুধিষ্ঠির যখন

দান করতেন, তখন তিনি কর্ণকে সেই দায়িত্ব প্রদান করতেন, কাবণ কর্ণ দাতাকর্ষণে বিখ্যাত ছিলেন। রাজার সর্বদাই প্রচুর খাদ্যশস্য সংগ্রহ করে রাখতেন এবং যখনই খাদ্যাভাব হত, তখনই তাঁরা তা দান করতেন। ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য হচ্ছে দান করা, এবং ব্রাহ্মণদের কর্তব্য হচ্ছে দান গ্রহণ করা, কিন্তু সেই দান জীবনধাবণের প্রয়োজনের অতিবিক্ত হওয়া উচিত নয়। তাই, শ্রীরামচন্দ্র যখন ব্রাহ্মণদের এত ভূমি দান করেছিলেন, তখন তাঁরা লোভী না হয়ে সেই সমস্ত ভূমি ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে ফিরিয়ে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৬

অপ্রতপং নক্সয়া কিং নু ভগবন্ ভুবনেশ্বর ।

যমোহন্তুহৃদয়ং বিশ্য তমো হংসি স্বরোচিষা ॥ ৬ ॥

অপ্রতপং—দেওয়া হয়নি; নঃ—আমাদের; দ্বয়া—আপনার দ্বারা, কিম্—কি, নু—বস্তুতপক্ষে; ভগবন্—হে ভগবান; ভুবনেশ্বর—হে জগদীশ্বর; যৎ—যেহেতু, নঃ—আমাদের; অন্তঃ—হৃদয়ম্—হৃদয় অভ্যন্তরে; বিশ্য—প্রবেশ করে; তমঃ—অজ্ঞান অন্ধকার; হংসি—আপনি ক্রাশ করেন, স্ব-রোচিষা—আপনার নিজের জ্যোতির দ্বারা।

অনুবাদ

হে ভগবান! হে জগদীশ্বর! আপনি আমাদের কি না দিয়েছেন? আপনি আমাদের হৃদয় অভ্যন্তরে প্রবেশ করে আপনার জ্যোতির দ্বারা আমাদের অজ্ঞান অন্ধকার দূর করেছেন। সেটিই চরম উপহার। জড়-জাগতিক কোন দান আর আমাদের প্রয়োজন নেই।

তাৎপর্য

ভগবান যখন ঋষ মহারাজকে বর প্রদান করতে চেয়েছিলেন, তখন ঋষ মহারাজ উত্তর দিয়েছিলেন, “হে ভগবান! আমি সম্পূর্ণরূপে তৃপ্ত হয়েছি। আমার আর কোন বরের প্রয়োজন নেই।” তেমনই, ভগবান নৃসিংহদেব যখন প্রহ্লাদ মহারাজকে বর প্রদান করতে চেয়েছিলেন, তখন তিনিও তা গ্রহণ করতে অস্বীকার করে বলেছিলেন যে, বশিকের মতো কোন কিছু লাভের আশায় ভক্ত ভগবানের সঙ্গে ব্যবসা করেন না। যে ব্যক্তি কোন জড়-জাগতিক লাভের আশায় ভগবানের ভক্ত

হয়, সে তরু ভরু নয়। প্রকৃত ব্রাহ্মণ হৃদয় অভ্যন্তরে ভগবানের উপস্থিতি উপলব্ধি করে জ্ঞানের আনোকে উদ্ভাসিত হন (সর্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো যন্তঃ স্মৃতির্জ্ঞানমপোহনং চ)। ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণবেবা যেহেতু সর্বদাই ভগবানের দ্বারা পরিচালিত হন তাই তাঁরা কখনও জড়-জাগতিক ধন-সম্পদের লোভে লোভী নন। তাঁদের যা একান্ত প্রয়োজন, তাঁরা তা প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাঁরা বিশাল বাজ্য লাভ করতে চান না। বামনদের সেই দৃষ্টান্ত প্রদান করেছেন। একজন ব্রহ্মচারীরূপে বামনদের কেবল ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা করেছিলেন। ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য অধিক থেকে অধিকতর বস্তু সংগ্রাহের অভিলাষ হচ্ছে কেবলমাত্র অজ্ঞানতা। এই অজ্ঞানতা ব্রাহ্মণ অথবা বৈষ্ণবের হৃদয়ে উপস্থিত থাকতে পারে না।

শ্লোক ৭

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় রামায়াকুষ্ঠমেধসে ।

উত্তমশ্লোকধূর্যায় ন্যস্তদণ্ডাপিতাশ্বয়ে ॥ ৭ ॥

নমঃ—আমরা সম্রাট প্রণতি নিবেদন করি, ব্রহ্মণ্য-দেবায়—পরমেশ্বর ভগবানকে, যিনি ব্রাহ্মণদের তাঁর আরাধ্য দেবতা বলে মনে করেন, রামায়—ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে, অকুষ্ঠ-মেধসে—যাঁর স্মৃতি এবং জ্ঞান কখনও কুষ্ঠার দ্বারা বিচলিত হয় না, উত্তমশ্লোক-ধূর্যায়—সমস্ত যশস্বী ব্যক্তিদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, ন্যস্ত-দণ্ড-অপিতা-শ্বয়ে—দণ্ডদানের অযোগ্য ঋষিদের দ্বারা যাঁর ত্রিপাদপদ্ম পূজিত হয়।

অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি ব্রাহ্মণদের আপনার আরাধ্য দেবতা বলে স্বীকার করেছেন। আপনার জ্ঞান এবং স্মৃতি কখনও কুষ্ঠার দ্বারা বিচলিত হয় না। আপনি এই জগতের সমস্ত যশস্বী ব্যক্তিদের মধ্যে মুখ্য, এবং আপনার ত্রিপাদপদ্ম দণ্ডদানের অযোগ্য মুনি-ঋষিদের দ্বারা পূজিত হয়। হে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র। আমরা আপনাকে আমাদের সম্রাট প্রণতি নিবেদন করি।

শ্লোক ৮

কদাচিশ্লোকজিজ্ঞাসুর্গুটো রাহ্ম্যামলক্ষিতঃ ।

চরন্ বাচোহশৃণোদ্ রামো ভার্যামুদিশ্য কস্মাচিৎ ॥ ৮ ॥

কদাচিৎ—কোন এক সময়, লোক-জিজ্ঞাসুঃ—জনসাধারণের মনোবৃত্তি জানার বাসনায়, গৃহঃ—ছদ্মবেশে আত্মপরিচয় গোপন করে, রাত্ৰ্যম্—রাত্রে, অলক্ষিতঃ—অন্যের অলক্ষিতভাবে, চরন্—বিচরণ করে, বাচঃ—বলে, অপূণোৎ—গেয়েছিলেন, রামঃ—ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, ভাৰ্য্যাম্—তঁার পত্নীকে, উদ্দিশ্য—উদ্দেশ্য করে, কস্যচিৎ—কোন ব্যক্তির

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—কোন একসময় শ্রীরামচন্দ্র যখন তাঁর সম্বন্ধে মানুষের মনোভাব জানার জন্য ছদ্মবেশে অন্যের অলক্ষিতভাবে রাত্রে নগরীর মধ্যে বিচরণ করছিলেন, তখন তিনি কোন ব্যক্তিকে তাঁর পত্নী সীতাদেবীর সম্বন্ধে প্রতিকূল মন্তব্য করতে শ্রবণ করেছিলেন।

শ্লোক ৯

নাহং বিভর্মি ত্বাং দুষ্টামসতীং পরবেশ্যগাম্ ।

ত্বৈণোহি বিভূয়াং সীতাং রামো নাহং ভজে পুনঃ ॥ ৯ ॥

ন—না, অহম্—আমি, বিভর্মি—ভরণপোষণ করতে পারি, ত্বাম্—তোমাকে, দুষ্টাম্—কলুষিতা, অসতীম্—অসতী, পর বেশ্য-গাম্—ব্যভিচারিণী, ত্বৈণঃ—স্ত্রীর বশীভূত ব্যক্তি, হি—বস্তুতপক্ষে, বিভূয়াং—গ্রহণ করতে পারে, সীতাম্—সীতাদেবীকে, রামঃ—শ্রীরামচন্দ্রের মতো ন—না, অহম্—আমি, ভজে—গ্রহণ করব, পুনঃ—পুনরায়।

অনুবাদ

(সেই ব্যক্তি তার অসতী স্ত্রীকে বলেছিল) তুমি পরপুরুষের গৃহে গমন কর এবং তাই তুমি অসতী ও নষ্টা। আমি আর তোমার ভরণপোষণ করব না। শ্রীরামচন্দ্রের মতো ত্বৈণ পরসুহৃৎতা সীতাকে গ্রহণ করতে পারে, কিন্তু আমি তাঁর মতো ত্বৈণ নই, তাই আমি আর তোমাকে গ্রহণ করব না।

শ্লোক ১০

ইতি লোকাদ্ বহুমুখাদ্ দুরারাম্যাদসংবিদঃ ।

পত্যা ভীতেন সা ত্যক্তা প্রাপ্তা প্রাচেতসাপ্রমম্ ॥ ১০ ॥

ইতি—এইভাবে, লোকাৎ—ব্যক্তিদের থেকে; বহু-মুখাৎ—যারা বিভিন্নভাবে দুষ্ট চাষণ করে, দুরারাদ্যাৎ—যাদের শুদ্ধ করা অত্যন্ত কঠিন, অসংকিদঃ—অজ্ঞ, পত্যা—পতির দ্বারা ভীতেন ভীত হয়ে, সা—সীতাদেবী, ত্যক্তা—পরিত্যাগ করেছিলেন, প্রাপ্তা—গিয়েছিলেন- প্রাচেতস-আশ্রমম্—প্রাচেতস (বাল্মীকি মুনির) আশ্রমে।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—অজ্ঞ এবং দুষ্ট স্বভাবসম্পন্ন মানুষেরা কটুভাষী। সেই সমস্ত দুষ্টদের ভয়ে ভীত হয়ে শ্রীরামচন্দ্র তাঁর গর্ভবতী পত্নী সীতাদেবীকে পরিত্যাগ করেছিলেন। সীতাদেবী তখন বাল্মীকি মুনির আশ্রমে গমন করেছিলেন।

শ্লোক ১১

অন্তর্বত্নাগতে কালে যমৌ সা সূমবে সূতৌ ।

কুশো লব ইতি খ্যাতৌ তয়োশ্চক্রে ক্রিয়া মুনিঃ ॥ ১১ ॥

অন্তর্বত্নী—গর্ভবতী পত্নী, আগতে—উপস্থিত হলে, কালে—যথাসময়ে, যমৌ—যমজ; সা—সীতাদেবী, সূমবে—প্রসব করেছিলেন, সূতৌ—দুটি পুত্র, কুশঃ—কুশ, লবঃ—লব, ইতি—এই প্রকার, খ্যাতৌ—বিখ্যাত, তয়োঃ—তাঁদের, চক্রে—অনুষ্ঠান করেছিলেন ক্রিয়াঃ—জাতকর্ম মুনিঃ—মহর্ষি বাল্মীকি

অনুবাদ

যথাসময়ে গর্ভবতী সীতাদেবী দুটি যমজ পুত্র প্রসব করেন। তাঁরা লব এবং কুশ নামে বিখ্যাত হয়েছিলেন। বাল্মীকি মুনি তাঁদের জাতকর্ম সম্পাদন করেছিলেন।

শ্লোক ১২

অঙ্গদশ্চিত্রকেতুশ্চ লক্ষ্মণস্যাত্মজৌ স্মৃতৌ ।

তক্ষঃ পুঙ্কল ইত্যন্তাং ভরতস্য মহীপতে ॥ ১২ ॥

অঙ্গদঃ—অঙ্গদ; চিত্রকেতুঃ—চিত্রকেতু; চ—ও, লক্ষ্মণস্য—লক্ষণের; আত্মজৌ—দুটি পুত্র স্মৃতৌ—কথিত, তক্ষঃ—তক্ষ, পুঙ্কলঃ—পুঙ্কল; ইতি—এই প্রকার, আন্তাম্—ছিলেন; ভরতস্য—ভরতের, মহীপতে—হে মহাবাহু পরীক্ষিৎ,

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ। শক্রদেবের অঙ্গন ও চিত্রকেতু নামক দুই পুত্র, এবং ভরতের তক্ষ ও পুঙ্কল নামক দুই পুত্র ছিল।

শ্লোক ১৩-১৪

সুবাহুঃ শ্রুতসেনশ্চ শক্রদ্বয়স্য বভূবতুঃ ।
 গন্ধর্বান্ কোটিশো জঘ্নে ভরতো বিজয়ে দিশাম্ ॥ ১৩ ॥
 তদীয়ং ধনমানীয় সর্বং রাজ্ঞে ন্যবেদয়ৎ ।
 শক্রদ্বশ্চ যথোঃ পুত্রং লবণং নাম রাক্ষসম্ ।
 হত্বা যথুবনে চক্রে যথুরাং নাম বৈ পুরীম্ ॥ ১৪ ॥

সুবাহুঃ—সুবাহু, শ্রুতসেনঃ—শ্রুতসেন, চ—ও, শক্রদ্বয়স্য—শক্রদেবের, বভূবতুঃ—জন্ম হয়েছিল; গন্ধর্বান্—সাধারণত কপট আচরণকারী গন্ধর্বদের, কোটিশঃ—কোটি কোটি, জঘ্নে—সংহার করেছিলেন; ভরতঃ—ভরত; বিজয়ে—জয় করে; দিশাম্—সর্বদিক; তদীয়ম্—গন্ধর্বদের, ধনম্—ধন-সম্পদ, আনীয়—অনয়ন করে, সর্বম্—সব কিছু, রাজ্ঞে—রাজাকে (ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে), ন্যবেদয়ৎ—নিবেদন করেছিলেন; শক্রদ্বঃ—শক্রদ্ব, চ—এবং, যথোঃ—যথুর, পুত্রম্—পুত্র, লবণম্—লবণ, নাম—নামক; রাক্ষসম্—রাক্ষস, হত্বা—হত্যা করে; যথুবনে—যথুবনে; চক্রে—নির্মাণ করেছিলেন; যথুরাম্—যথুরা; নাম—নামক, বৈ—বস্তুতপক্ষে, পুরীম্—এক মহানগরী।

অনুবাদ

শক্রদেবের সুবাহু এবং শ্রুতসেন নামক দুটি পুত্র ছিল। ভরত দিগ্বিজয়ে যাত্রা করে কোটি কোটি গন্ধর্বদের বিনাশ করেছিলেন, এবং তাদের সমস্ত ধন-সম্পদ নিয়ে এসে ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে প্রদান করেছিলেন। শক্রদ্বও যথুর পুত্র লবণ নামক রাক্ষসকে বিনাশ করে যথুবনে যথুবাপুরী নির্মাণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৫

মুনৌ নিক্ষিপ্য তনরৌ সীতা ভর্ত্বা বিবাসিতা ।
 দ্যায়ন্তী রামচরণৌ বিবরং প্রবিবেশ হ ॥ ১৫ ॥

মুনৌ মহর্ষি বাম্পীকিকে; নিষ্কিপ্য দায়িত্বভার প্রদান করে, তনয়ৌ—তঁার দুই পুত্র লব এবং কুশকে; সীতা—সীতাদেবী; ভর্তা—পতি কর্তৃক; বিবাসিতা নির্বাসিতা; ধ্যানস্তী—ধ্যান করতে করতে, রাম-চরনৌ—ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের শ্রীপাদপদ্ম, বিবরম্ পাতালে, প্রবিবেশ—প্রবেশ করেছিলেন, হ—বস্তুতপক্ষে

অনুবাদ

পতি কর্তৃক নির্বাসিত হয়ে সীতাদেবী তঁার দুই পুত্রকে বাম্পীকি মুনির হস্তে সমর্পণ করেছিলেন। তারপর তঁার পতি শ্রীরামচন্দ্রের পাদমল্লমূর্গল ধ্যান করতে করতে তিনি পাতালে প্রবেশ করেছিলেন।

তাৎপর্য

সীতাদেবীর পক্ষে শ্রীরামচন্দ্রের বিরহে বেঁচে থাকা অসম্ভব হয়েছিল তাই তিনি তঁার দুই পুত্রকে বাম্পীকি মুনির হস্তে সমর্পণ করে পাতালে প্রবেশ করেছিলেন।

শ্লোক ১৬

তচ্ছ্রদ্ধা ভগবান্ রামো রুদ্ধরপি থিয়া শুচঃ ।

স্মরন্তস্য গুণাংস্তাংস্তান্ নাশক্লোদ্ রোদ্ধুমীশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥

তৎ এই (সীতাদেবীর পাতাল প্রবেশের সংবাদ), শ্রদ্ধা শ্রবণ করে, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, রামঃ—শ্রীরামচন্দ্র, রুদ্ধন্—নিবারণ করার চেষ্টা করে, অপি—যদিও থিয়া—বুদ্ধির দ্বারা, শুচঃ—শোক, স্মরন্—স্মরণ করে, তস্যঃ—তঁার, গুণান্—গুণাবলী, তান্ তান্—বিভিন্ন পরিস্থিতিতে, ন—না, অশক্লোৎ সক্ষম হয়েছিলেন রোদ্ধুম্—সংবরণ করতে, ইশ্বরঃ—পরমেশ্বর হওয়া সত্ত্বেও

অনুবাদ

সীতাদেবীর পাতাল প্রবেশের সংবাদ শ্রবণ করে ভগবান অত্যন্ত শোকাচ্ছন্ন হয়েছিলেন। যদিও তিনি পরমেশ্বর ভগবান, তবুও সীতার গুণসমূহ স্মরণ করে, অপ্রাকৃত প্রেমে তিনি তঁার শোক সম্বরণ করতে পারেননি।

তাৎপর্য

সীতাদেবীর পাতাল প্রবেশের সংবাদ শ্রবণ করে, ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের শোক জড়-জাগতিক শোক বলে মনে করা উচিত নয় চিৎ-জগতেও বিরহের অনুভূতি রয়েছে,

কিন্তু সেই অনুভূতি চিদানন্দময় চিন্ময় স্তরেও বিপ্রলভ রয়েছে, কিন্তু সেই চিন্ময় বিরহের অনুভূতি হচ্ছে তম্য প্রেমবশ্যত্বকৃত্য-এর লক্ষণ অর্থাৎ হুদিনী শক্তির প্রভাবে প্রেমের দ্বারা বশীভূত হওয়া। এই জড় জগতের বিরহ তারই বিকৃত প্রতিফলন।

শ্লোক ১৭

স্ত্রীপুংপ্রসঙ্গ এতাদৃক্ সর্বত্র ত্রাসমাবহঃ ।

অপীশ্বরানাং কিমুত গ্রাম্যস্য গৃহচেতসঃ ॥ ১৭ ॥

স্ত্রী-পুং-প্রসঙ্গঃ—পতি পত্নী অথবা স্ত্রী পুরুষের পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ, এতাদৃক্—এই প্রকার, সর্বত্র সর্বত্র ত্রাসম্ আবহঃ—ভয়ের কারণ, অপি—যদিও, ইশ্বরানাম্—ইশ্বরদেব; কিম্ উত—কি বলার আছে; গ্রাম্যস্য—এই জড় জগতের সাধারণ মানুষদের, গৃহ-চেতসঃ—যারা গৃহস্থ জীবনের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত।

অনুবাদ

স্ত্রী এবং পুরুষের পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ সর্বত্রই ভয়প্রদ। এই প্রকার অনুভূতি ব্রহ্মা, শিব আদি ইশ্বরদের মধ্যেও বর্তমান এবং তাঁদের পক্ষেও ভীতিপ্রদ, অতএব এই জড় জগতের গৃহস্থ-জীবনের প্রতি আসক্ত অন্য ব্যক্তিদের আর কি কথা।

ভাঃপঃ

পূর্বে বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে, চিৎ-জগতের প্রেম এবং আনন্দের অনুভূতি যখন এই জড় জগতে বিকৃতভাবে প্রতিফলিত হয়, তখন তা বন্ধনের কারণ হয়। এই জড় জগতে পুরুষ এবং স্ত্রী যতক্ষণ পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ অনুভব করে, ততক্ষণ সংসার-বন্ধন বর্তমান থাকে। পুনঃপুনঃ জন্ম মৃত্যুর সংসার ভয়রহিত চিৎ-জগতে কিন্তু এই প্রকার বিবাহের অনুভূতি চিন্ময় আনন্দ প্রদান করে। চিন্ময় স্তরে বিভিন্ন অনুভূতি রয়েছে এবং সেই সব অনুভূতিই আনন্দময়।

শ্লোক ১৮

তত উর্ধ্বং ব্রহ্মচর্যং ধারয়ন্নজুহোং প্রভুঃ ।

ত্রয়োদশাঙ্গসাহস্রমগ্নিহোত্রমখণ্ডিতম্ ॥ ১৮ ॥

ততঃ—তারপর; উৰ্ব্বম্—সীতাদেবীর পাতাল প্রবেশের পর; ব্রহ্মচর্যম্—ব্রহ্মচর্য, ধারণা অবলম্বন করে, অজুহোৎ—যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন; প্রভুঃ—ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, ত্রয়োদশ-অব-সাহস্রম্—তেরো হাজার বছর ধরে, অগ্নিহোত্রম্—অগ্নিহোত্র যজ্ঞ, অখণ্ডিতম্—নিরবচ্ছিন্নভাবে।

অনুবাদ

সীতার পাতাল প্রবেশের পর ভগবান শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করে নিরবচ্ছিন্নভাবে তেরো হাজার বছর ধরে অগ্নিহোত্র যজ্ঞ করেছিলেন।

শ্লোক ১৯

স্মরতাং হৃদি বিন্যস্য বিদ্ধং দণ্ডককণ্টকৈঃ ।

স্বপাদপল্লবং রাম আত্মজ্যোতিরগাং ততঃ ॥ ১৯ ॥

স্মরতাম্—যাঁরা তাঁকে সর্বদা স্মরণ করে তাঁদের; হৃদি—হৃদয়ে; বিন্যস্য—স্থাপন করে; বিদ্ধম্—বিদ্ধ, দণ্ডক কণ্টকৈঃ—দণ্ডকারণ্যের কণ্টকের দ্বারা (ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের বনবাসের সময়) স্বপাদপল্লবম্—তাঁর শ্রীপাদপদ্মের, রামঃ—ভগবান শ্রীরামচন্দ্র; আত্ম-জ্যোতিঃ—তাঁর দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা ব্রহ্মজ্যোতি অগাৎ—প্রবেশ করেছিলেন; ততঃ—ব্রহ্মজ্যোতির অতীত অথবা বৈকুণ্ঠলোকে তাঁর স্বীয় ধামে

অনুবাদ

সেই যজ্ঞ সমাপন করে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, যাঁর শ্রীপাদপদ্ম দণ্ডকারণ্যে বনবাসের সময় কখনও কখনও কণ্টকের দ্বারা বিদ্ধ হয়েছিল, সেই শ্রীপাদপদ্ম নিরন্তর তাঁকে স্মরণ করেন যে সমস্ত ভক্তগণ তাঁদের হৃদয়ে স্থাপন করে তিনি ব্রহ্মজ্যোতির অতীত তাঁর স্বীয় রাম বৈকুণ্ঠলোকে গমন করেছিলেন।

ভাৎপর্য

ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম সর্বদাই তাঁর ভক্তদের ধ্যানের বিষয়। শ্রীরামচন্দ্র যখন দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করতেন, তখন তাঁর চরণকমল কখনও কখনও কণ্টকের দ্বারা বিদ্ধ হত। সেই কথা মনে করে ভক্তরা মুর্ছিত হতেন। ভগবান এই জড় জগতের কোন ক্রিয়া অথবা প্রতিক্রিয়ার প্রভাবে বেদনা অথবা হর্ষ অনুভব করেন না, কিন্তু ভক্তবা ভগবানের চরণ কণ্টকের দ্বারা বিদ্ধ হওয়ার চিন্তা পর্যন্ত সহ্য করতে পারতেন না। গোপীরা যখন ডাবতেন, শ্রীকৃষ্ণ বনে বিচরণ করছে আর কীকর-বালুকণায় তাঁর চরণকমল বিদ্ধ হচ্ছে, তখন তাঁদেরও এই মনোভাব হত। ভক্তের হৃদয়ের

এই বেদনা কর্মীরা, জ্ঞানীরা কিংবা যোগীরা বুঝতে পারেন না ভক্তরা যারা ভগবানের চরণকমল কণ্টকে বিদ্ধ হওয়ার চিন্তা পর্যন্ত সহ্য করতে পারেন না, তাঁদের পুনরায় ভগবানের তিরোধানের বেদনা সহ্য করতে হয়েছিল, কারণ ভগবানকে এই জগতে তাঁর লীলা সমাপ্ত করে তাঁর ধামে ফিরে যেতে হয়েছিল।

এই শ্লোকে আত্মজ্যোতিঃ শব্দটি তাৎপর্যপূর্ণ মোক্ষকামী জ্ঞানী বা অদ্বৈতবাদীদের চরম লক্ষ্য ব্রহ্মজ্যোতি হচ্ছে ভগবানের দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা।

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিবিশেষবসুধাদিবীভূতিভিন্নম্ ।

তদ্বদা নিকলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

“আমি অনন্ত শক্তিসম্পন্ন আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি। তাঁর চিন্ময় স্বরূপের উজ্জ্বল জ্যোতি হচ্ছে নির্বিশেষ ব্রহ্ম, যা পরম পূর্ণ এবং অনন্ত, এবং যা কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে বিবিধ ঐশ্বর্য সহ অসংখ্য গ্রহলোক প্রকাশ করে।” (ব্রহ্মসংহিতা ৫/৪০) ব্রহ্মজ্যোতি হচ্ছে চিৎ-জগতের আদি, এবং ব্রহ্মজ্যোতির উর্ধ্বে বৈকুণ্ঠলোক অর্থাৎ, ব্রহ্মজ্যোতি বৈকুণ্ঠলোকের বাইরে থাকে, ঠিক যেভাবে সূর্যকিরণ সূর্যমণ্ডলের বাইরে থাকে সূর্যলোকে প্রবেশ করতে হলে অবশ্যই সূর্যকিরণের মধ্যে দিয়ে যেতে হয়। তেমনই, ভগবান এবং তাঁর ভক্তরা যখন বৈকুণ্ঠলোকে প্রবেশ করেন, তখন তাঁরা ব্রহ্মজ্যোতির মধ্যে দিয়ে গমন করেন ভগবান সর্বদা নির্বিশেষ ধারণাবশত জ্ঞানী বা অদ্বৈতবাদীরা বৈকুণ্ঠলোকে প্রবেশ করতে পারে না, এবং তারা চিরকাল ব্রহ্মজ্যোতিতেও থাকতে পারে না। তাই কিছুকাল পরে তাদের আবার জড় জগতে পতিত হতে হয়। অক্লিষ্ট কৃষ্ণের পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদুতযুগ্মদ্বয়ঃ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০/২/৩২) বৈকুণ্ঠলোক ব্রহ্মজ্যোতির দ্বারা আচ্ছাদিত এবং তাই শুদ্ধ ভক্ত না হলে যথাযথভাবে বৈকুণ্ঠলোককে জানা যায় না।

শ্লোক ২০

নেদং যশো রম্যপতেঃ সুরবাক্ষয়ান্ত-

লীলাতনোরধিকসাম্যবিমুক্তধামঃ ।

রক্ষোবধো জলধিবন্ধনমস্ত্রপুংগৈঃ

কিং তস্য শত্রুহননে কপয়ঃ সহায়ঃ ॥ ২০ ॥

ন—না, ইদম্—এই সমস্ত; যশঃ—যশ, রম্যপতেঃ—ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের, সুর-
যাক্রিয়া দেবতাদের প্রার্থনার দ্বারা, আত্ম-লীলাতনোঃ—যাঁর চিন্ময় দেহ নিত্য
লীলাবিলাস পরায়ণ, অধিক-সাম্য-বিমুক্ত-ধাম্মঃ—কেউই তাঁর সমান অথবা তাঁর
থেকে মহৎ নন; বন্ধঃ-বধঃ—বান্ধস (বান্ধ) বধ করে; জলধি-বন্ধনম্—সমুদ্রে
সেতুবন্ধন করে; অস্ত্র-পুংগেঃ—ধনুক এবং বাণের দ্বারা, কিম্—কি; তস্য—তাঁর,
শত্রু-হননে—শত্রুনিধনে, কপয়ঃ—বানরদের; সহায়ঃ—সহায়তার।

অনুবাদ

দেবতাদের প্রার্থনার বাধ বর্ষণের দ্বারা রাবণ বধ এবং সমুদ্রে সেতুবন্ধন নিত্য
লীলাবিগ্রহ ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের প্রকৃত যশ নয়। ভগবান শ্রীরামচন্দ্র অসমোক্ষ
প্রভাব সম্পন্ন, এবং তাই রাবণ বধের জন্য তাঁর বানরদের সহায়তার কোন
প্রয়োজন হয় না।

তাৎপর্য

বেদে (শ্বেতাস্বতর উপনিষদ ৬/৮) উল্লেখ করা হয়েছে—

ন তস্য কার্যং কারণং চ বিদ্যতে

ন তৎসমম্ভাব্যাদিকম্ চ দৃশ্যতে ।

পরাস্য শক্তিরিবিধৈব শ্রীয়াতে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥

“ভগবানের করণীয় কিছুই নেই, এবং কেউই তাঁর সমকক্ষ নন অথবা তাঁর থেকে
শ্রেষ্ঠ নন, কারণ সব কিছুই তাঁর বিবিধ শক্তির দ্বারা স্বাভাবিকভাবেই সম্পাদিত
হয় ” ভগবানের করণীয় কিছুই নেই (ন তস্য কার্যং কারণং চ বিদ্যতে)। তিনি
যা কিছু করেন, তাই তাঁর লীলাবিলাস তাঁর কোন কর্তব্য নেই এবং বাধ্যবাধকতা
নেই। কিন্তু তা সত্ত্বেও আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় যেন তিনি তাঁর ভক্তদের রক্ষা
করছেন অথবা তাঁর শত্রুদের সংহার করছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কেউই ভগবানের
শত্রু হতে পারে না, কারণ ভগবানের থেকে অধিক শক্তিমান কে হতে পারে?
প্রকৃতপক্ষে কারুরই তাঁর শত্রু হওয়ার কোন প্রশ্নই ওঠে না, কিন্তু ভগবান যখন
লীলাবিলাসের আনন্দ উপভোগ করতে চান, তখন তিনি এই জড় জগতে অবতীর্ণ
হয়ে তাঁর ভক্তদের আনন্দ-বিধানের জন্য তাঁর অপূর্ব মহিমামণ্ডিত কার্যকলাপ প্রদর্শন
করে একজন সাধারণ মানুষের মতো আচরণ করেন। ভগবানের ভক্তরা ভগবানকে
তাঁর বিভিন্ন কার্যকলাপে বিজয়ীরূপে সর্বদাই দর্শন করতে চান, এবং তাই নিজের

ও তাঁদের আনন্দ বিধানের জন্য ভগবান একজন মানুষের মতো আচরণ করতে সম্মত হন এবং তাঁর ভক্তদের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য আশ্চর্যজনক অসাধারণ লীলাক্ৰিয়া করেন

শ্লোক ২১

যস্যামলং নৃপসদঃসু যশোহধুনাপি
 গায়ন্ত্যযম্মম্বয়ো দিগিভেদ্রপট্টম্ ।
 তং নাকপালবসুপালকিরীটজুষ্ট-
 পাদাঘ্রুজং রঘুপতিং শরণং প্রপদ্যে ॥ ২১ ॥

যস্য—যাঁর (ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের); অমলম্—নির্মল, সমস্ত জড় গুণ থেকে মুক্ত;
 নৃপ-সদঃসু—মহাবাহু যুধিষ্ঠির আদি মহান সম্রাটদের সমভায়, যশঃ—যশ, অধুনা
 অপি—আজও, গায়ন্তি—কীর্তন করেন, অম্বম্—যা সমস্ত পাপ বিনাশ করে,
 ঋষয়ঃ—মার্কণ্ডেয় আদি মহর্ষিগণ, দিক্-ইভ-ইদ্র-পট্টম্—দিগ্গজদের আবরণ স্বরূপ
 অলঙ্কৃত বস্ত্র, তম্—তা, নাক-পাল—স্বর্গের দেবতাদের, বসু-পাল—পৃথিবীর
 রাজাদের, কিরীট—মুকুটের দ্বারা জুষ্ট—পূজিত; পাদ-অঘ্রুজম্—যাঁর শ্রীপাদপদ্ম;
 রঘু-পতিম্—ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে; শরণম্—শরণাগত, প্রপদ্যে—আমি
 নিবেদন করি।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের নির্মল পাপহারী যশ দিগ্গজদের আবরণকারী অলঙ্কারযুক্ত
 বস্ত্রের মতো সর্বদিকে বিখ্যাত। মার্কণ্ডেয় ঋষির মতো মহাভাগব মহারাজ
 যুধিষ্ঠিরের মতো মহান সম্রাটদের সমভায় শ্রীরামচন্দ্রের মহিমা কীর্তন করেন।
 তেমনই, সমস্ত রাজর্ষিগণ এবং নিষ, ব্রহ্মা আদি দেবভাগব তাঁদের মুকুট সহ
 যত্নক অবনত করে তাঁর পূজা করেন। তাঁর শ্রীপাদপদ্মে আমি আমার সমস্ত
 প্রণতি নিবেদন করি।

শ্লোক ২২

স যৈঃ স্পৃষ্টোহভিদৃষ্টো বা সংবিষ্টোহনুগতোহপি বা ।
 কোসলাস্তে যযুঃ স্থানং যত্র গচ্ছন্তি যোগিনঃ ॥ ২২ ॥

সঃ—তিনি, ভগবান শ্রীরামচন্দ্র, যৈঃ—যাঁদের দ্বারা, স্পৃষ্টঃ—স্পৃষ্ট, অভিসৃষ্টঃ—
দৃষ্ট, বা—অথবা, সংবিষ্টঃ—একত্রে ভোজন এবং শয়ন করে, অনুগতঃ—ভৃত্যের
যতো অনুগামী, অপি বা—ও; কোসলাঃ—কোসলবাসী, তে—তঁারা; যযুঃ—প্রস্থান
করেছিলেন, স্থানম্—স্থানে, যত্র—যেখানে, গচ্ছন্তি—যায়, যোগিনঃ—
ভক্তিয়োগীগণ

অনুবাদ

ভগবান শ্রীরামচন্দ্র তাঁর ধামে ফিরে গিয়েছিলেন, যেখানে ভক্তিয়োগীরা উন্নীত
হন। সমগ্র অযোধ্যাবাসীরা শ্রীরামচন্দ্রের প্রকট লীলায় তাঁকে প্রণতি নিবেদন,
তাঁর শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শন, তাঁকে পিতৃতুল্য রাজ্যরূপে দর্শন, সঙ্গী বা সখাক্রমে
তাঁর সঙ্গে একত্রে উপবেশন, শরন অথবা ভৃত্যরূপে তাঁর অনুগমন আদির দ্বারা
সর্বতোভাবে তাঁর সেবা করেছিলেন এবং তাঁরা সকলে সেই স্থানে গমন
করেছিলেন।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৪/৯) ভগবান বলেছেন—

জন্ম কৰ্ম চ মে দিবামেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাত্কা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

“হে অর্জুন, যিনি আমার এই প্রকার দিব্যজন্ম এবং কর্ম ব্যাখ্যারূপে জানেন, তাঁকে
আর দেহত্যাগ করার পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করতে হয় না, তিনি আমার নিত্যধাম
লাভ করেন ” সেই কথা এখানে প্রতিপন্ন হয়েছে অযোধ্যাবাসীরা, যাঁরা
প্রজারূপে ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করেছিলেন, দাসরূপে তাঁর সেবা করেছিলেন,
সখারূপে তাঁর সঙ্গে উপবেশন এবং কথোপকথন করেছিলেন অথবা তাঁর
রাজত্বকালে যাঁরা সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তাঁরা সকলেই ভগবদ্ধামে ফিরে
গিয়েছিলেন ভক্ত যখন ভগবদ্ভক্তির অনুশীলনের প্রভাবে সিদ্ধিলাভ করেন, তাঁর
দেহত্যাগের পর যে ব্রহ্মাণ্ডে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র অথবা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁর লীলাবিলাস
করছেন, তিনি সেখানে প্রবেশ করেন। তারপর, ভগবানের প্রকট লীলায় বিভিন্নভাবে
ভগবানের সেবা করার শিক্ষা লাভ কবে, অবশেষে তিনি চিৎ জগতে ভগবানের
সনাতন ধামে উন্নীত হন। এই সনাতন ধামের উল্লেখ ভগবদ্গীতাত্তেও করা হয়েছে
(পরশুমাং ভাবোহন্যোহব্যক্তোহব্যক্তাঃ সনাতনঃ) যিনি ভগবানের চিন্ময় লীলায়
প্রবেশ করেন, তাঁকে বলা হয় নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ভগবান শ্রীরামচন্দ্র কেন ফিরে
গিয়েছিলেন, সেই কথা স্পষ্টভাবে বোঝানোর জন্য এখানে উল্লেখ করা হয়েছে

যে, ভগবান সেই বিশেষ স্থানে গিয়েছিলেন যেখানে ভক্তিয়োগীরা গমন করেন নির্বিশেষবাদীরা শ্রীমদ্ভাগবতের বাণীর প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে না পেরে মনে করে যে, ভগবান তাঁর স্বীয় রক্ষিচ্ছটায় প্রবেশ করেন এবং তার ফলে তিনি নির্বিশেষ হয়ে যান। কিন্তু ভগবান হচ্ছেন একজন ব্যক্তি এবং তাঁর ভক্তরাও ব্যক্তি বস্তুতপক্ষে, জীবেরা ভগবানের মতো তাঁদের ব্যক্তিত্ব নিয়ে পূর্বে ছিলেন, বর্তমানে রয়েছেন এবং দেহত্যাগের পরেও থাকবেন। সেই কথা ভগবদ্গীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ২৩

পুরুষো রামচরিতং শ্রবণৈরুপধায়নং ।

আনুশংস্যপরো রাজন্ কর্মবন্ধৈর্বিমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

পুরুষঃ—যে কোন ব্যক্তি, রাম-চরিতম্—ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের কার্যকলাপের বর্ণনা; শ্রবণৈঃ—শ্রবণের দ্বারা; উপধায়নং—কেবল এই শ্রবণের পন্থার দ্বারা; আনুশংস্য-পরঃ—মাৎসর্য থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হন; রাজন্—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ; কর্ম-বন্ধৈঃ—সকাম কর্মের বন্ধনের দ্বারা; বিমুচ্যতে—মুক্ত হন।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! যে ব্যক্তি শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের চরিত শ্রবণ করবেন, তিনি মাৎসর্য রোগ থেকে মুক্ত হয়ে সকাম কর্মের বন্ধন থেকে মুক্ত হবেন।

তাৎপর্য

এই জড় জগতে সকলেই মাৎসর্য পরায়ণ। ধর্ম জীবনেও দেখা যায় যে, আধ্যাত্মিক কার্যকলাপে যদি কোন ভক্তের বিশেষ উন্নতি হয়, তা হলে অন্য ভক্তরা তাঁর প্রতি ईর্ষাপরায়ণ হয়ে ওঠে। এই প্রকার মাৎসর্য-পরায়ণ ভক্তরা সংসার-বন্ধন থেকে মুক্ত নন। সংসার-বন্ধনের এই কাবণটি থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত না হওয়া পর্যন্ত সনাতন ধামে বা ভগবানের নিত্যলীলায় প্রবেশ করা যায় না। দেহাশ্রয়বুদ্ধির ফলেই এই মাৎসর্য। কিন্তু দেহের সঙ্গে নির্মৎসর ভক্তের কোন সম্পর্ক নেই, এবং তাই তিনি সর্বতোভাবেই চিন্ময় ভাবে অবস্থিত। ভক্ত কখনই কারও প্রতি মৎসর নন, এমন কি তাঁর শত্রুর প্রতিও। ভক্ত যেহেতু জানেন যে ভগবান পরম রক্ষক,

তাই তিনি মনে করেন, “আমার শত্রু আমার কি ক্ষতি করতে পারে?” তাই ভক্ত নিজের সুরক্ষার ব্যাপারে পূর্ণরূপে আশ্বস্ত থাকেন। ভগবান বলেছেন, যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্—“যে যেভাবে আমার শরণাগত হয়, সেইভাবে আমি তার প্রতি আচরণ করি।” তাই ভক্তের অবশ্য কর্তব্য সম্পূর্ণরূপে নির্মমসর হওয়া, বিশেষ করে অন্য ভক্তদের প্রতি। অন্য ভক্তদের প্রতি মাৎসর্য-পবায়ণ হওয়া একটি মহা অপরাধ—বৈষ্ণব অপরাধ। যে ভক্ত নিরন্তর শ্রবণ-কীর্তনে যুক্ত তিনি অবশ্যই মাৎসর্য রোগ থেকে মুক্ত এবং তাই তিনি ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার যোগ্য হন।

শ্লোক ২৪

শ্রীরাজোবাচ

কথং স ভগবান্ রামো ভ্রাতৃন্ বা স্বয়মাত্মনঃ ।

তস্মিন্ বা তেহম্ববর্তন্ত প্রজাঃ পৌরান্ চ দৈশ্বরে ॥ ২৪ ॥

শ্রী-রাজা উবাচ—মহাবাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করেছিলেন, কথম্—কিভাবে, সঃ—তিনি, ভগবান্, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, রামঃ—শ্রীরামচন্দ্র; ভ্রাতৃন্—তার ভ্রাতা নন্দ্রণ, উরত এবং শত্রুদ্রকে, বা—অথবা, স্বয়ম্—স্বয়ং, আত্মনঃ—তঁার নিজের বিস্তার, তস্মিন্—ভগবান্কে, বা—অথবা, তে—তঁারা (সমস্ত অধিবাসী এবং ভ্রাতাগণ), অম্ববর্তন্ত—আচরণ করেছিলেন; প্রজাঃ—সমস্ত অধিবাসীগণ, পৌরাঃ—নাগবিকগণ, চ—এবং, দৈশ্বরে—ভগবান্কে

অনুবাদ

মহাবাজ পরীক্ষিৎ শুকদেব গোম্বামীকে জিজ্ঞাসা করলেন—ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র কিভাবে আচরণ করতেন, এবং তাঁরই অংশ তাঁর ভ্রাতাদের প্রতি তিনি কিভাবে ব্যবহার করতেন? তাঁর ভায়েরা এবং অধোধ্যবাসীরাই বা তাঁর প্রতি কিভাবে আচরণ করতেন?

শ্লোক ২৫

শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ

অখাদিশদ্ দিগ্বিজয়ে ভ্রাতৃংস্ত্রিভুবনেশ্বরঃ ।

আত্মানং দর্শয়ন্ স্বানাং পুরীমৈক্ষত সানুগঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রী-বাদরায়ণিঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, অথ—তাবপর (ভরতের অনুরোধে শ্রীরামচন্দ্র যখন সিংহাসন গ্রহণ করেছিলেন), আদেশ—আদেশ দিয়েছিলেন, দিক্ বিজয়ে—সারা পৃথিবী জয় করার জন্য ভ্রাতুন্—তঁার কনিষ্ঠ ভ্রাতাদের ত্রি-ভুবন-ঈশ্বরঃ—ত্রিভুবনের অধিপতি, আত্মানন্—স্বয়ং, দর্শয়ন্—দর্শন দান করে, স্থানাম্—তঁার আত্মীয়স্বজন এবং প্রজাদের, পৃথীম্—নগরী, ঐক্ষত্—পর্যবেক্ষণ করেছিলেন, স-অনুগঃ—অনুচবগণ সহ

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী উক্তর দিয়েছিলেন—ভরতের ঐকান্তিক অনুরোধে সিংহাসন গ্রহণ করার পর, ভগবান শ্রীরামচন্দ্র তঁার কনিষ্ঠ ভ্রাতাদের আদেশ দিয়েছিলেন সারা পৃথিবী জয় করতে এবং তিনি স্বয়ং পুরবাসী ও প্রজাদের দর্শনদান করার জন্য এবং সহকারীদের সঙ্গে রাজকার্য পর্যবেক্ষণ করার জন্য সেখানে ছিলেন।

তাৎপর্য

ভগবান তঁার ভক্ত এবং সহকারীদের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধনে প্রবৃত্ত হতে দেন না। ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতারা গৃহে ভগবানের সঙ্গমুখ উপভোগ করছিলেন, কিন্তু ভগবান তঁাদের আদেশ দিয়েছিলেন পৃথিবী জয় করতে বাহিরে যাওয়ার জন্য পূর্বে প্রথা ছিল (এবং সেই প্রথা আজও কোন কোন স্থানে বর্তমান রয়েছে) যে, অন্য সমস্ত রাজাদের অবশ্যই সম্রাটের আধিপত্য স্বীকার করতে হয়। যদি কোন ছোট ব্যক্ত্যের রাজা সম্রাটের আধিপত্য স্বীকার না করত, তা হলে যুদ্ধ হত এবং ক্ষুদ্র রাষ্ট্রের রাজাকে সম্রাটের আধিপত্য স্বীকার করতে হত, তা না হলে, সম্রাটের পক্ষে সেই দেশ শাসন করা সম্ভব হত না।

ভগবান তঁার ভ্রাতাদের যুদ্ধ জয়ের জন্য বাহিরে যাওয়ার আদেশ দিয়ে তঁাদের প্রতি তঁার কৃপা প্রদর্শন করেছিলেন। বৃন্দাবনে বসবাসকারী বহু ভক্ত কৃষ্ণভক্তি প্রচার করার জন্য বৃন্দাবন থেকে বাহির না হওয়ার ব্রত গ্রহণ করেছে। কিন্তু ভগবান বলেছেন যে পৃথিবীর প্রতিটি নগরে এবং গ্রামে যেন কৃষ্ণভক্তির প্রচার হয় সেটিই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ—

পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম ।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥

তাই শুদ্ধ ভক্তের অবশ্য কর্তব্য ভগবানের আদেশ পালন করা এবং এক স্থানে বসে থেকে তার ইন্দ্রিয়তর্পণ করা উচিত নয়, এবং বৃন্দাবন ত্যাগ না করার দক্কন

নির্জন স্থানে ভজন করে তিনি একজন মহান ভক্ত হয়ে গেছেন, এই প্রকার চিন্তা করে অবশ্যই মিথ্যাভাবে গর্বিত হওয়া উচিত নয়। ভগবানের আদেশ পালন করা ভক্তের অবশ্য কর্তব্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, যারে দেখ, তারে কহ 'কৃষ্ণ'-উপদেশ। তাই প্রতিটি ভক্তের কর্তব্য যার সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়, তাকেই ভগবানের আদেশ পালন করার উপদেশ দিয়ে কৃষ্ণভক্তি প্রচার করা। ভগবান বলেছেন সর্বধর্মান্ পবিত্র্যাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ—“সর্বধর্ম পবিত্র্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও।” এটিই পরম সম্বাদিত ভগবানের নির্দেশ। এই আদেশ পালনে সকলেরই অনুপ্রাণিত হওয়া উচিত, কারণ সেটিই হচ্ছে প্রকৃত দিগ্বিজয়। এই জীবনদর্শনের দ্বারা সকলকে অনুপ্রাণিত করাই সৈনিক বা ভক্তের কর্তব্য।

যারা কনিষ্ঠ অধিকারী, তারা অবশ্য প্রচার করে না। কিন্তু ভগবান তাঁদের প্রতিও কৃপা প্রদর্শন করেন, যা তিনি করেছিলেন স্বয়ং অযোধ্যায় অবস্থান করে জনসাধারণকে দর্শনদান করার মাধ্যমে, লাভবশত এমন মনে করা উচিত নয় যে, ভগবান প্রজাদের বিশেষ কৃপা প্রদর্শন করার জন্য তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতাদের অযোধ্যা ত্যাগ করতে বলেছিলেন। ভগবান সকলেরই প্রতি কৃপাপরায়ণ এবং তিনি জানেন কিভাবে প্রতিটি ভক্তকে তাঁর ক্ষমতা অনুসারে কৃপা করতে হয়। যে ব্যক্তি ভগবানের আদেশ পালন করেন, তিনিই হচ্ছেন শুদ্ধ ভক্ত।

শ্লোক ২৬

আসিক্তমার্গাং গন্ধেদৈঃ করিণাং মদশীকরৈঃ ।

স্বামিনং প্রাপ্তমালোক্য মত্তাং বা সুতরামিব ॥ ২৬ ॥

আসিক্ত মার্গাম্—পথ সিদ্ধি হইয়াছিল, গন্ধ-উদৈঃ—সুগন্ধি জলের দ্বারা, করিণাম্—হস্তীদের মদ-শীকরৈঃ—সুগন্ধ মদ্যবিন্দুর দ্বারা, স্বামিনম্—প্রভু বা মালিককে, প্রাপ্তম্—উপস্থিত; আলোক্য—স্বয়ং দর্শন করে, মত্তাম্—অত্যন্ত ঐশ্বর্যশালী, বা—অথবা, সুতরাম্—অত্যধিক, ইব—যেন।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের রাজত্বকালে রাজধানী অযোধ্যার পথগুলি হাতিদের গুঁড়ের দ্বারা নিষ্কিপ্ত সুগন্ধি জল এবং সুসজ্জিত মদের দ্বারা সিদ্ধি হত। নাগরিকেরা যখন দেখত যে, রাজা স্বয়ং এই প্রকার ঐশ্বর্য সহকারে রাজধানীর তত্ত্বাবধান করছেন, তখন তারা সেই ঐশ্বর্যের ধর্ম উপলব্ধি করেছিল।

তাৎপর্য

আমরা ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের রাজত্বকালে রামরাজ্যের ঐশ্বর্যের কথা কেবল শুনেছি। এখানে ভগবানের রাজ্যের ঐশ্বর্যের একটি উদাহরণ দেওয়া হয়েছে। অযোধ্যার লক্ষণালি কেবল পবিত্রতাই কবি হত তাই নয়, তাতে হাতিরা তাদের ঠাঁড়ের দ্বারা সুগন্ধি জল এবং সুবসিত মদও সিঞ্চন করত জল সিঞ্চনের যত্নের প্রয়োজন হয় না, কারণ হাতিদের ঠাঁড়ের দ্বারা জল শোষণ করে পুনরায় তা বর্ষণ করার ক্ষমতা রয়েছে। এই একটি উদাহরণ থেকে আমরা সেই নারীর ঐশ্বর্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারি—সেখানে সুগন্ধি জল সিঞ্চন করা হত। অমিকন্তু, সেখানকার নাগবিকদের স্বয়ং ভগবানের রাজকর্ষ পরিচালনা দর্শন করার সৌভাগ্য হয়েছিল। তিনি বিলাস-পরায়ণ অলস সম্রাট ছিলেন না—রাজধর্মীর বাইরে রাজকর্ষ পর্যবেক্ষণ করতে এবং রাজার আদেশ অমান্যকারীদের দণ্ডমান করতে তিনি যে তাঁর ভ্রাতাদের প্রেরণ করেছিলেন, তা থেকেই তা বুঝতে পারা যায়। একে বলা হয় মিথিয়ার। নাগবিকদের সুখে শান্তিতে বাস করার সমস্ত সুযোগ ছিল, এবং তাঁরা বর্ণাশ্রম-ধর্ম অনুসারে উপযুক্ত গুণাবলী সমন্বিত ছিলেন। পূর্ববর্তী অধ্যায়ে আমরা কর্ণাশ্রমগোষ্ঠীতে পদটি দেখেছি—অর্থাৎ সমস্ত নাগবিকেরা কর্ণাশ্রম প্রথা অনুসারে শিক্ষালাভ করতেন। এক শ্রেণীর মানুষ ছিলেন ব্রাহ্মণ, এক শ্রেণীর মানুষ ক্ষত্রিয়, এক শ্রেণীর মানুষ বৈশ্য এবং অন্য আর এক শ্রেণীর মানুষ ছিল শূদ্র। এই প্রকার বিভাজনসম্বন্ধে বিভাগ বাতীত সং নাগবিকদের কোন প্রশ্ন ওঠে না। রাজা অভ্যন্তরীণ উদার এবং কর্তব্যপন্থায় হয়ে বহু যত্ন অনুষ্ঠান করেছিলেন এবং পুত্রবৎ প্রজা পালন করেছিলেন। প্রজাবাও বর্ণাশ্রম প্রথা অনুসারে শিক্ষালাভ করে অনুগত ছিলেন এবং তাঁদের বৃত্তি অনুসারে সুসংবদ্ধ হয়েছিলেন। সমস্ত রাজত্ব এত ঐশ্বর্যমণ্ডিত এবং শান্তিপূর্ণ ছিল যে, রাষ্ট্রসংস্কার সুগন্ধি জলের দ্বারা লব্ধ পর্যন্ত সিঞ্চন করতে পারত, অতএব অন্যান্য ব্যবস্থাপনার আর কি কথা। যেহেতু নগরী সুগন্ধি জলের দ্বারা সিক্তিত হত, তাই আমরা সহজেই অনুমান করতে পারি, অন্যান্য বিষয়ে তা কত ঐশ্বর্য সমন্বিত ছিল। সুতরাং ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের রাজত্বকালে নাগবিকেরা সুখী হবে না কেন?

শ্লোক ২৭

প্রাসাদগোপুরসত্চৈত্যান্দেবগৃহাদিষু ।

বিন্যস্তহেমকলশৈঃ পতাকাভিষ্ঠ মণিতাম্ ॥ ২৭ ॥

প্রাসাদ—প্রাসাদে; গোপুর—পুরদ্বার, সভা—সভাগৃহ; চৈত্র্য—বেদি, দেবগৃহ—
মন্দির, আদিষু—ইত্যাদি; বিন্যস্ত—স্থাপিত, হেম-কলশৈঃ—সুবর্ণ কলশের দ্বারা;
পতাকাভিঃ—পতাকার দ্বারা; চ—ও; যন্তিতাম্—অলঙ্কৃত।

অনুবাদ

প্রাসাদ, পুরদ্বার, সভাগৃহ, মিলনমঞ্চ, মন্দির প্রভৃতি স্থান সুবর্ণ কলশের দ্বারা
অলঙ্কৃত ছিল এবং বিভিন্ন প্রকার পতাকার দ্বারা সজ্জিত ছিল।

শ্লোক ২৮

পুংগৈঃ সবৃষ্টৈ রস্তাভিঃ পট্টিকাভিঃ সুবাসসাম্ ।

আদর্শৈরংগুৈঃ ব্রগ্ভিঃ কৃতকৌতুকতোরণাম্ ॥ ২৮ ॥

পুংগৈঃ—সুপারি বৃক্ষের দ্বারা; সবৃষ্টৈঃ—ফুল এবং ফলের স্তবক সমন্বিত;
রস্তাভিঃ—কদলী বৃক্ষের দ্বারা, পট্টিকাভিঃ—পতাকার দ্বারা, সুবাসসাম্—রঙিন
বস্ত্রের দ্বারা সুসজ্জিত, আদর্শৈঃ—দর্পণের দ্বারা, অংগুৈঃ—বস্ত্রের দ্বারা;
ব্রগ্ভিঃ—মালার দ্বারা; কৃত-কৌতুক—মঙ্গলবিধান করা হয়েছিল তোরণাম্—
তোরণ দ্বার সমন্বিত।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীরামচন্দ্র যেখানেই যেতেন, সেখানেই তাঁকে আগত জনাবার জন্য ফুল
এবং ফলের স্তবক সমন্বিত কদলী ও সুপারি বৃক্ষের দ্বারা তোরণ নির্মাণ করা
হত। সেই সমস্ত তোরণ নানাবিধ চিত্র-বিচিত্র বস্ত্রের পতাকা, দর্পণ এবং মাল্যের
দ্বারা সুন্দরভাবে সজ্জানো হত।

শ্লোক ২৯

উমুপেযুক্তত্র তত্র পৌরা অর্হণপাণয়ঃ ।

আশিষো যুযুজুর্দেব পাহীমাং প্রাক্ স্বয়োজ্জুতাম্ ॥ ২৯ ॥

উম্—তাঁকে (ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে); উপেযুঃ—সমীপবর্তী হয়ে, তত্র তত্র—যে
যে স্থানে তিনি যেতেন, পৌরাঃ—সেই স্থানের অধিকারীগণ, অর্হণপাণয়ঃ—
ভগবানের পূজার উপকরণ নিয়ে; আশিষঃ—ভগবানের আশীর্বাদ, যুযুজুঃ—প্রয়োগ
করতেন; দেব—হে ভগবান, পাহি—পালন করুন; ইমাম্—এই পৃথিবী; প্রাক্—

পূর্বের মতো; দ্বারা—আপনার দ্বারা, উদ্ধৃতাম্—(বরাহ অবতারে সমুদ্রের তলদেশ থেকে) উদ্ধার করেছিলেন

অনুবাদ

ভগবান শ্রীরামচন্দ্র যেখানেই যেতেন, সেখানকার মানুষেরা গুজার উপকরণ নিয়ে তাঁর আশীর্বাদ প্রার্থনা করে বলতেন, “হে ভগবান। পূর্বে যেমন আপনি বরাহ অবতারে পৃথিবীকে সমুদ্রের তলদেশ থেকে উদ্ধার করেছিলেন, সেইভাবে আপনি আমাদের পালন করুন। আমরা আপনার কাছে এই আশীর্বাদ ভিক্ষা করি।”

শ্লোক ৩০

ততঃ প্রজা বীক্ষ্য পতিং চিরাগতং

দিদৃক্ষ্যোৎসৃষ্টগৃহাঃ স্ত্রিয়ো নরাঃ ।

আরুহ্য হর্য্যাণ্যরবিন্দলোচন-

মতৃপ্তনেত্রাঃ কুসুমৈরবাকিরন্ ॥ ৩০ ॥

ততঃ—তারপর, প্রজাঃ—নাগরিকগণ; বীক্ষ্য—দর্শন করে, পতিম্—রাজাকে, চির-
আগতম্—দীর্ঘকাল পরে প্রত্যাগত; দিদৃক্ষ্য—দর্শন করার বাসনায়; উৎসৃষ্ট-গৃহাঃ
—তাদের গৃহত্যাগ করে, স্ত্রিয়ঃ—স্ত্রী, নরাঃ—পুরুষ, আরুহ্য—আরোহণ করে,
হর্য্যাণি—বিমান প্রাসাদের ছাদের উপর, অরবিন্দ-লোচনম্—পদ্ম-পলাশলোচন
ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে; অতৃপ্ত-নেত্রাঃ—অতৃপ্ত নেত্রে, কুসুমৈঃ—ফুলের দ্বারা,
অবাকিরন্—ভগবানের উপর বর্ষণ করেছিলেন।

অনুবাদ

তারপর দীর্ঘকাল ভগবানকে দর্শন না করার ফলে, স্ত্রী পুরুষ সমস্ত প্রজারাই
অত্যন্ত উৎসুক হয়ে তাঁদের আবাস ত্যাগ করে প্রাসাদের ছাদে আরোহণ করে
অতৃপ্ত নয়নে পদ্মপলাশলোচন ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করতে করতে তাঁর
উপর পুষ্প বর্ষণ করেছিলেন।

শ্লোক ৩১-৩৪

অথ প্রবিস্তঃ স্বগৃহং জুষ্টং নৈঃ পূর্বরাজভিঃ ।

অনস্তাখিলকোশাঢ্যমনর্ঘ্যোরুপরিচ্ছদম্ ॥ ৩১ ॥

বিদ্রুমোদুগ্ধরদ্বারৈর্বৈদূর্যস্তস্তপঙ্ক্তিভিঃ ।

স্থলৈর্মারকতৈঃ স্বচ্ছৈর্বাজঃশ্ফটিকভিত্তিভিঃ ॥ ৩২ ॥

চিত্রব্রগ্ভিঃ পট্টিকাভির্বাসোমণিগণাংগুটৈঃ ।

মুক্তাফলৈশ্চিদুঃস্রাসৈঃ কান্তকামোপপত্তিভিঃ ॥ ৩৩ ॥

ধূপদীপৈঃ সুরভিভিমণ্ডিতং পুষ্পমগুনৈঃ ।

স্রীপুন্ডিঃ সুরসঙ্কটৈশ্চুষ্টিং ভূষণভূষণৈঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থ—তারপর, প্রবিষ্টঃ—তিনি প্রবেশ করেছিলেন, স্ব-গৃহম্—তার প্রাসাদে, জুষ্টম্—অধিকৃত, স্বৈঃ—তার অঙ্গীযদের দ্বারা, পূর্ব-রাজভিঃ—রাজপরিবারের পূর্ববর্তী সদস্যদের দ্বারা, অনন্ত—অন্তহীন, অখিল—সর্বত্র, কোষ—ঘনাগার, আদাম্—সমৃদ্ধিশালী, অনর্ঘ্য—অমূল্য, উচ্চ—উচ্চ, পরিচ্ছদম্—সাজ সরঞ্জাম, বিদ্রুম—প্রবালের, উদুগ্ধর-দ্বারৈঃ—দ্বাবেব দুইপাশ্বে, বৈদূর্য-স্তস্ত—বৈদূর্য মণির স্তস্ত, পঙ্ক্তিভিঃ—সারিবদ্ধভাবে, স্থলৈঃ—মেঝে, মারকতৈঃ—মরকত মণির দ্বারা, স্বচ্ছৈঃ—অতি মসৃণ লাক্ষঃ—উজ্জ্বল, শ্ফটিক—শ্ফটিক ভিত্তিভিঃ—ভিত্তি, চিত্র-ব্রগ্ভিঃ—মান্য প্রকার ফুলমালার দ্বারা, পট্টিকাভিঃ—পতাকা দ্বারা, বাসঃ—বস্ত্র, মণি-গণ-অংগুটৈঃ—দিব্য জ্যোতি এবং মণিরত্নের দ্বারা, মুক্তা-ফলৈঃ—মুক্তার দ্বারা, চিত্র-উল্লাসৈঃ—দিব্য আনন্দ বর্ধনকাৰী, কান্ত-কাম—বাসনা পূর্ণ করে, উপপত্তিভিঃ—এই প্রকার উপকরণের দ্বারা, ধূপ দীপৈঃ—ধূপ এবং দীপের দ্বারা, সুরভিভিঃ—অতি সুবাসিত, মণ্ডিতম্—অলঙ্কৃত, পুষ্প-মগুনৈঃ—বিবিধ প্রকার ফুলের স্তবকের দ্বারা, স্রী-পুন্ডিঃ—স্রী এবং পুরুষদের দ্বারা, সুর-সঙ্কটৈঃ—দেবতাদের মতো, জুষ্টম্—পূর্ণ, ভূষণ-ভূষণৈঃ—যাদের দেহ অলঙ্কারেরও অলঙ্কার-স্বরূপ

অনুবাদ

তারপর ভগবান রামচন্দ্র তাঁর পূর্বপুরুষদের প্রাসাদে প্রবেশ করেছিলেন। সেই প্রাসাদ বিবিধ রত্নকোষে সমৃদ্ধিশালী এবং অমূল্য পরিচ্ছদের দ্বারা সুসজ্জিত ছিল। গৃহদ্বারের উভয় দিকের বসার স্থানগুলি ছিল প্রবালের দ্বারা নির্মিত, সেখানকার স্তস্তগুলি বৈদূর্য মণির দ্বারা নির্মিত, গৃহতল অতি স্বচ্ছ মরকত মণির দ্বারা নির্মিত এবং ভিত্তি শ্ফটিক নির্মিত। সেই প্রাসাদ বিচিত্র পতাকা, মালা, বস্ত্র এবং রত্নসমূহে সজ্জিত হয়ে দিব্য জ্যোতিতে দীপ্যমান ছিল। সেই প্রাসাদ মুক্তার মালা দ্বারা শোভিত এবং ধূপ ও দীপের দ্বারা সুসজ্জিত ছিল। সেই প্রাসাদে স্রী পুরুষেরা ছিলেন দেবতাদের মতো সুন্দর এবং বিবিধ অলঙ্কারে সজ্জিত, কিন্তু যেন হচ্ছিল তাঁদের সৌন্দর্য যেন অলঙ্কারেরও অলঙ্কার-স্বরূপ।

শ্লোক ৩৫

তস্মিন্ স ভগবান্ রামঃ শিঙ্কয়া প্রিয়য়েষ্টয়া ।

রেমে স্বারামধীরাণামৃষভঃ সীতয়া কিল ॥ ৩৫ ॥

তস্মিন্—সেই দিব্য প্রাসাদে, সঃ—তিনি, ভগবান্—ভগবান, রামঃ—শ্রীরামচন্দ্র, শিঙ্কয়া—সর্বদা তাঁর আচরণে প্রসন্ন প্রিয়য়া ইষ্টয়া—তাঁর প্রিয়তমা পত্নীসহ রেমে উপভোগ করেছিলেন; স্ব-আরাম—নিজের আনন্দ, ধীরাণাম্—পণ্ডিতদের; ঋষভঃ—মুখ্য, সীতয়া—সীতাদেবী সহ; কিল—বস্তুতপক্ষে

অনুবাদ

আত্মারাম পণ্ডিতদের অগ্রগণ্য ভগবান শ্রীরামচন্দ্র তাঁর আনন্দদায়িনী পত্নি সীতাদেবীর সঙ্গে সেই প্রাসাদে বাস করেছিলেন এবং পূর্ণ শান্তি উপভোগ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৬

বুভুজে চ যথাকালং কামান্ ধর্মমপীড়য়ন্ ।

বর্ষপূগান্ বহুন্ নৃণামভিহ্যাতাস্ত্রিপল্লবঃ ॥ ৩৬ ॥

বুভুজে—উপভোগ করেছিলেন, চ—ও, যথাকালম্—যতকাল প্রয়োজন, কামান্—সর্বপ্রকার উপভোগ, ধর্মম্—ধর্ম, অপীড়য়ন্—লঙ্ঘন না করে; বর্ষ-পূগান্—বর্ষ পর্যন্ত, বহুন্—বহু, নৃণাম্—জনসাধারণের, অভিহ্যাত—ধ্যান করে থাকেন, অস্ত্রিপল্লবঃ—তাঁর শ্রীপাদপদ্ম।

অনুবাদ

ভক্তেরা তাঁর শ্রীপাদপদ্মের আরাধনা করেন, সেই ভগবান শ্রীরামচন্দ্র ধর্মের নীতি উলঙ্ঘন না করে বহু বর্ষ চিন্ময় উপকরণসমূহ ভোগ করেছিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের 'শ্রীরামচন্দ্রের পৃথিবী শাসন' নামক একাদশ অধ্যায়ের চতুর্বিংশতিতমোঃপাঃ।

দ্বাদশ অধ্যায়

শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র কুশের বংশাবলী

এই অধ্যায়ে শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র কুশের বংশাবলী বর্ণনা করা হয়েছে। এই রাজবংশের সদস্যরা মহারাজ ইন্দ্রাকুর পুত্র শশাঙ্গের বংশধর

শ্রীরামচন্দ্রের বংশ তালিকায় তাঁর পুত্র কুশ থেকে যথাক্রমে অতিথি, নিষধ, নভ, পুণ্ডরীক, ক্ষেমধরা, দেবানীক, অনীহ, পাবিষাত্র, বলস্থল, বহ্ননাভ, সগণ এবং বিধৃতি এই মহাপুরুষেরা সারা পৃথিবী শাসন করেছিলেন। বিধৃতি থেকে হিরণ্যনাভ, যিনি জৈমিনির শিষ্য হয়ে যোগের পন্থা প্রবর্তন করেন এবং যাজ্ঞবল্ক্য তাঁর কাছে দীক্ষিত হন এই বংশে পুঙ্গব, ধ্রুবসক্তি, সুদর্শন, অগ্নিবর্ণ, শীঘ্র এবং মরু জন্মগ্রহণ করেন। মরু যোগসিদ্ধি লাভ করেন, এবং তিনি এখনও কলাপ নামক গ্রামে বাস করছেন। এই কলিযুগের পর তিনি সূর্যবংশের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করবেন। এই বংশে তার পরে রয়েছেন প্রসুশ্রুত, সক্তি, অমর্ষণ, মহাস্থান, বিশ্ববাহু, প্রসেনজিৎ, তক্ষক এবং বৃহদ্রথ, যিনি অতিমনুর দ্বারা নিহত হন। তক্ষকের গোস্বামী বলেছেন যে, এই সমস্ত রাজারা গত হয়েছেন। বৃহদ্রথের ভবিষ্যৎ বংশধরেরা হবেন বৃহদ্রথ, উরুক্রিয়, বৎসবৃদ্ধ, প্রতিবোম, ভানু, সিবাক, সহদেব, বৃহদ্রথ, ভানুমান, প্রতীকান্ব, সুপ্রতীক, মরুদেব, সুনক্ষত্র, পুষ্কর, অশুবিষ্ণু সুতপা, অমিত্রজিৎ, বৃহদ্রাজ, বর্জি, কুতঞ্জয়, রণঞ্জয়, সঞ্জয়, শাকা, শুক্লোদ, লাক্সল, প্রসেনজিৎ, ক্ষুদ্রক, বণক, সুবদ্র এবং সুমিত্র। তাঁরা সকলেই একের পর এক রাজা হবেন। সুমিত্র এই কলিযুগে আকির্ভূত হয়ে ইন্দ্রাকুবংশের শেষ রাজা হবেন, তারপর এই বংশ লুপ্ত হয়ে যাবে।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

কুশস্য চাতিথিস্তস্যান্নিষধস্তৎসুতো নভঃ ।

পুণ্ডরীকোহথ তৎপুত্রঃ ক্ষেমধরাদবন্ততঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, কুশস্য শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র কুশেব,
 চ—ও, অতিথিঃ—অতিথি, তন্মাতা—তঁার থেকে, নিমঘঃ—নিমঘ; তৎসুতঃ—
 তঁার পুত্র; নভঃ—নভ, পুণ্ডরীকঃ—পুণ্ডরীক, অত্র—তাবপর; তৎপুত্রঃ—তঁার পুত্র;
 ক্ষেমধন্য—ক্ষেমধন্য, অভবৎ—হয়েছিলেন, ততঃ—তাবপর

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র কুশ, কুশের পুত্র অতিথি,
 অতিথির পুত্র নিমঘ এবং নিমঘের পুত্র নভ নভের পুত্র পুণ্ডরীক এবং পুণ্ডরীকের
 পুত্র ক্ষেমধন্য।

শ্লোক ২

দেবানীকস্ততোহনীহঃ পারিষাত্রোহথ তৎসুতঃ ।

ততো বলস্থলস্তস্মাদ্ বজ্রনাভোহর্কসন্তবঃ ॥ ২ ॥

দেবানীকঃ—দেবানীক, ততঃ—ক্ষেমধন্য থেকে, অনীহঃ—দেবানীক থেকে অনীহ
 নামক পুত্রের জন্ম হয়, পারিষাত্রঃ—পারিষাত্র, অত্র—তাবপর, তৎসুতঃ—অনীহের
 পুত্র, ততঃ—পারিষাত্র থেকে, বলস্থলঃ—বলস্থল, তস্মাৎ—বলস্থল থেকে,
 বজ্রনাভঃ—বজ্রনাভ অর্কসন্তবঃ—সূর্যদেব থেকে উৎপন্ন।

অনুবাদ

ক্ষেমধন্যের পুত্র দেবানীক, দেবানীকের পুত্র অনীহ, অনীহের পুত্র পারিষাত্র এবং
 পারিষাত্রের পুত্র বলস্থল। সূর্যদেবের অংশসম্পন্ন বজ্রনাভ বলস্থলের পুত্র।

শ্লোক ৩-৪

সগণস্তৎসুতস্তস্মাদ্ বিধৃতিশ্চাভবৎ সুতঃ ।

ততো হিরণ্যনাভোহৃদ্ যোগাচার্যস্ত জৈমিনেঃ ॥ ৩ ॥

শিষ্যঃ কৌশল্য আধ্যাত্মং যাস্তবাক্যোহধ্যগাদ্ যতঃ ।

যোগং মহোদয়মৃষির্হৃদয়গ্রস্থিভেদকম্ ॥ ৪ ॥

সগণঃ—সগণ, তৎ—এই (বজ্রনাভের); সুতঃ—পুত্র তস্মাৎ—তঁার থেকে,
 বিধৃতিঃ—বিধৃতি, চ—ও, অভবৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, সুতঃ—তঁার পুত্র;

ততঃ—তঁাব থেকে, হিরণ্যনাভঃ—হিরণ্যনাভ, অভূৎ—হয়েছিলেন যোগ-আচার্য—
যোগ দর্শনের প্রবর্তক, তু—কিন্তু, জৈমিনেঃ—জৈমিনিকে তাঁর গুরুরূপে বরণ করার
ফলে, শিষ্যঃ—শিষ্য, কৌশল্যঃ—কৌশল্য, আধ্যাত্মম্—আধ্যাত্মিক যাজ্ঞবল্ক্যঃ—
যাজ্ঞবল্ক্য অধ্যায়াৎ অধ্যয়ন করেছিলেন যতঃ তাঁব থেকে (হিরণ্যনাভ),
যোগম্—যোগ অনুষ্ঠান, মহা-ঈদরম্—অত্যন্ত মহান, ঋষিঃ—ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য, হৃদয়-
গ্রন্থি-ভেদকম্—যোগ, যা জড় আসক্তিকণ হৃদয়গ্রন্থি খুলতে পারে

অনুবাদ

বজ্রনাভের পুত্র সগণ এবং তাঁর পুত্র বিধৃতি। বিধৃতির পুত্র হিরণ্যনাভ, যিনি
জৈমিনির শিষ্যত্ব বরণ করেছিলেন এবং এক মহান যোগাচার্য হয়েছিলেন। এই
হিরণ্যনাভ থেকেই ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য আধ্যাত্মযোগ নামক যোগের অত্যন্ত মহান পন্থা
শিক্ষালাভ করেছিলেন, যা জড় আসক্তিকণ হৃদয়গ্রন্থি খুলতে পারে।

শ্লোক ৫

পুষ্পা হিরণ্যনাভস্য ধ্রুবসন্ধিস্ততোহভবৎ ।

সুদর্শনোহগ্নিবর্ণঃ শীঘ্রস্তস্য মরুঃ সূতঃ ॥ ৫ ॥

পুষ্পঃ—পুষ্প, হিরণ্যনাভস্য—হিরণ্যনাভের পুত্র, ধ্রুবসন্ধিঃ—ধ্রুবসন্ধি, ততঃ—তাঁর
থেকে, অভবৎ—উৎপন্ন হয়েছিলেন, সুদর্শনঃ—ধ্রুবসন্ধি থেকে সুদর্শনের জন্ম হয়,
অথ—তারপর, অগ্নিবর্ণঃ—সুদর্শনের পুত্র অগ্নিবর্ণ, শীঘ্রঃ—শীঘ্র, তস্য—তাঁর
(অগ্নিবর্ণের); মরুঃ—মরু; সূতঃ—পুত্র।

অনুবাদ

হিরণ্যনাভের পুত্র পুষ্প এবং পুষ্পের পুত্র ধ্রুবসন্ধি। ধ্রুবসন্ধির পুত্র সুদর্শন,
যাঁর পুত্র অগ্নিবর্ণ। অগ্নিবর্ণের পুত্র শীঘ্র এবং তাঁর পুত্র মরু।

শ্লোক ৬

সোহসাবাস্তে যোগসিদ্ধঃ কলাপগ্রামমাস্থিতঃ ।

কলেরস্তে সূর্যবংশং নষ্টং ভাবয়িতা পুনঃ ॥ ৬ ॥

সঃ—তিনি, অসৌ—মরু নামক ব্যক্তি, আস্তে—এখনও বর্তমান বয়েছেন, যোগ-
সিদ্ধঃ—যোগশক্তির সিদ্ধি, কলাপ-গ্রামম্—কলাপগ্রাম নামক স্থানে, আস্থিতঃ—

তিনি এখনও বাস করছেন, কলেঃ—এই কলিযুগের; অস্তে—শেষে, সূর্য-বংশম্—সূর্যবংশ, নষ্টম্ নষ্ট হয়ে যাওয়ার পথ, ভাবয়িতা—পুত্র উৎপাদনের দ্বারা মরু প্রবর্তন করবেন; পুনঃ—পুনরায়।

অনুবাদ

এই মরু যোগমার্গে সিদ্ধিলাভ করে কলাপগ্রামে এখনও অবস্থান করছেন। কলিযুগের শেষে তিনি এক পুত্র উৎপাদন করে পুনরায় সূর্যবংশের প্রবর্তন করবেন।

তাৎপর্য

অস্ততপক্ষে পাঁচ হাজার বছর পূর্বে শ্রীল শুকদেব গোস্থামী কলাপগ্রামে মরুর স্তম্ভিত্ত্ব নির্ধারণ করেছেন, এবং বলেছেন যে, যোগসিদ্ধ শরীর প্রাপ্ত হয়ে তিনি কলিযুগের অন্ত পর্যন্ত অর্থাৎ চার লক্ষ বত্রিশ হাজার বছর পর্যন্ত অবস্থান করবেন। যোগসিদ্ধির প্রভাব এমনই সিদ্ধযোগী প্রাণারামের দ্বারা যতদিন ইচ্ছা বেঁচে থাকতে পারেন বৈদিক শাস্ত্র থেকে কখনও কখনও আমরা জানতে পারি যে, ব্যাসদেব, অস্থখামা প্রমুখ ব্যক্তিরা এখনও বেঁচে আছেন। এখানে আমরা দেখতে পাই যে, মরু এখনও পর্যন্ত জীবিত রয়েছেন। মরণশীল শরীর এত দীর্ঘকাল বেঁচে থাকতে পারে শুনে, আমরা কখনও কখনও বিস্মিত হই। এত দীর্ঘ আয়ুর বিশ্লেষণ করা হয়েছে যোগসিদ্ধ শব্দটির দ্বারা। কেউ যদি যোগসিদ্ধি লাভ করেন, তা হলে তিনি যতদিন ইচ্ছা বেঁচে থাকতে পারেন। কয়েকটি তুচ্ছ ভেলকিবাজির প্রদর্শন যোগসিদ্ধি নয় এখানে সিদ্ধির প্রকৃত দৃষ্টান্ত—যোগসিদ্ধ ব্যক্তি যতদিন ইচ্ছা বেঁচে থাকতে পারেন।

শ্লোক ৭

তস্মাৎ প্রসূশ্রুতস্তস্য সন্ধিস্তস্যাপ্যমর্ষণঃ ।

মহস্থানন্তুতস্তস্যাদ্ বিশ্ববাহুরজায়ত ॥ ৭ ॥

তস্মাৎ—মরু থেকে; প্রসূশ্রুতঃ—তঁার পুত্র প্রসূকৃত; তস্য—প্রসূকৃতির; সন্ধিঃ—সন্ধি নামক পুত্র; তস্য—তঁার (সন্ধির); অপি—ও; অমর্ষণঃ—অমর্ষণ নামক পুত্র; মহস্থান্—অমর্ষণের পুত্র; তৎ—তঁার; সূতঃ—পুত্র; তস্মাৎ—তঁার থেকে (মহস্থান থেকে); বিশ্ববাহুঃ—বিশ্ববাহু; অজায়ত—জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

অনুবাদ

মরুর পুত্র প্রসূত্রত, প্রসূত্রতের পুত্র সন্ধি, সন্ধি থেকে অমর্ষণ এবং অমর্ষণের পুত্র মহম্বান্। মহম্বান্ থেকে বিশ্ববাহুর জন্ম হয়।

শ্লোক ৮

ততঃ প্রসেনজিৎ তস্মাৎ তক্ষকো ভবিতা পুনঃ ।

ততো বৃহদলো যন্তু পিত্রা তে সমরে হতঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ—বিশ্ববাহু থেকে, প্রসেনজিৎ—প্রসেনজিৎ নামক পুত্রের জন্ম হয়, তস্মাৎ—তাঁর থেকে, তক্ষকঃ—তক্ষক, ভবিতা—জন্ম হয়, পুনঃ—পুনর্বার, ততঃ—তাঁর থেকে বৃহদলঃ—বৃহদল নামক পুত্র; যঃ—যিনি তু—কিন্তু; পিত্রা—পিতার দ্বারা, তে—আপনার, সমরে—যুদ্ধে, হতঃ—নিহত হয়েছেন।

অনুবাদ

বিশ্ববাহু থেকে প্রসেনজিতের জন্ম হয়। প্রসেনজিৎ থেকে তক্ষক এবং তক্ষক থেকে বৃহদলের জন্ম হয়, যিনি যুদ্ধে আপনার পিতা কর্তৃক নিহত হন।

শ্লোক ৯

এতে হীক্ষাকুভূপালা অতীতাঃ শৃণুনাগতান্ ।

বৃহদলস্য ভবিতা পুত্রো নাম্না বৃহদ্রণঃ ॥ ৯ ॥

এতে—তাঁরা সকলে, হি—বস্ত্রভূগক্ষে, হীক্ষাকুভূপালাঃ—হীক্ষাকুবংশের রাজারা, অতীতাঃ—তাঁরা সকলে মৃত এবং গত হয়েছেন, শৃণু—শ্রবণ করুন, অনাগতান্—যাঁরা ভবিষ্যতে আসবেন; বৃহদলস্য—বৃহদলের, ভবিতা—হবে; পুত্রঃ—এক পুত্র; নাম্না—নামক; বৃহদ্রণঃ—বৃহদ্রণ

অনুবাদ

হীক্ষাকু বংশের এই সমস্ত রাজারা গত হয়েছেন। এখন ভবিষ্যতে যাঁদের জন্ম হবে, তাঁদের কথা বলছি শ্রবণ করুন। বৃহদলের বৃহদ্রণ নামক এক পুত্র জন্মগ্রহণ করবেন।

শ্লোক ১০

উরুক্রিয়ঃ সূতস্তস্য বৎসবৃদ্ধো ভবিষ্যতি ।

প্রতিবোমস্ততো ভানুর্দিবাকো বাহিনীপতিঃ ॥ ১০ ॥

উরুক্রিয়ঃ—উরুক্রিয়, সূতঃ—পুত্র, তস্য—উরুক্রিয়ের, বৎস-বৃদ্ধঃ—বৎসবৃদ্ধ;
ভবিষ্যতি—জন্মগ্রহণ করবেন, প্রতিবোমঃ—প্রতিবোম, ততঃ—বৎসবৃদ্ধ থেকে-
ভানুঃ—(প্রতিবোম থেকে) ভানু নামক এক পুত্র, দিবাকঃ—ভানুর থেকে দিবাক
নামক এক পুত্র, বাহিনী-পতিঃ—এক মহান সেনাপতি।

অনুবাদ

বৃহদ্রথের পুত্র হবেন উরুক্রিয়, যাঁর বৎসবৃদ্ধ নামক এক পুত্র হবে। বৎসবৃদ্ধের
প্রতিবোম নামক এক পুত্র হবে, এবং প্রতিবোমের ভানু নামক এক পুত্র হবে,
যাঁর থেকে দিবাক নামক এক মহান সেনাপতির জন্ম হবে।

শ্লোক ১১

সহদেবস্ততো বীরো বৃহদশ্বোহথ ভানুমান্ ।

প্রতীকাশ্বো ভানুমতঃ সুপ্রতীকোহথ তৎসুতঃ ॥ ১১ ॥

সহদেবঃ—সহদেব ততঃ—দিবাক থেকে, বীরঃ—এক মহান বীর, বৃহদশ্বঃ—বৃহদশ্ব
অশ্ব—তাঁর থেকে, ভানুমান্—ভানুমান, প্রতীকাশ্বঃ—প্রতীকাশ্ব, ভানুমতঃ—ভানুমান
থেকে, সুপ্রতীকঃ—সুপ্রতীক, অথ—তারপর, তৎসুতঃ—প্রতীকাশ্বের পুত্র

অনুবাদ

ভারপন্ন দিবাক থেকে সহদেব নামক এক পুত্রের জন্ম হবে, এবং সহদেব থেকে
বৃহদশ্ব নামক এক মহাবীরের জন্ম হবে। বৃহদশ্ব থেকে ভানুমানের জন্ম হবে,
এবং ভানুমান থেকে প্রতীকাশ্বের জন্ম হবে প্রতীকাশ্বের পুত্র হবে সুপ্রতীক।

শ্লোক ১২

ভবিতা মরুদেবোহথ সুনক্ষত্রোহথ পুঙ্করঃ ।

তস্যান্তরিক্ষস্তৎপুত্রঃ সূতপাত্তদমিত্রজিৎ ॥ ১২ ॥

ভবিতা—জন্ম হবে, মরুদেবঃ—মরুদেব; অথ—তারপর; সুনক্ষত্রঃ—সুনক্ষত্র;
অথ—তারপর; পুঙ্করঃ—সুনক্ষত্রের পুত্র পুঙ্কর; তস্য—পুঙ্করের; অন্তরিক্ষঃ—
অন্তরিক্ষ; তৎ-পুত্রঃ—তাঁর পুত্র; সুতপাঃ—সুতপা তৎ—তাঁর থেকে; অমিত্রজিৎ—
অমিত্রজিৎ নামক এক পুত্র।

অনুবাদ

তারপর সুপ্রতীক থেকে মরুদেবের জন্ম হবে, মরুদেব থেকে সুনক্ষত্র; সুনক্ষত্র
থেকে পুঙ্কর এবং পুঙ্কর থেকে অন্তরিক্ষ। অন্তরিক্ষের পুত্র সুতপা এবং তাঁর
পুত্র হবেন অমিত্রজিৎ।

শ্লোক ১৩

বৃহদ্রাজস্ত তস্যাপি বর্হিস্তস্মাৎ কৃতঞ্জয়ঃ ।

রণঞ্জয়স্তস্য সুতঃ সঞ্জয়ো ভবিতা ততঃ ॥ ১৩ ॥

বৃহদ্রাজঃ—বৃহদ্রাজ; তু—কিন্তু; তস্য অপি—অমিত্রজিতের; বর্হি—বর্হি, তস্মাৎ—
বর্হি থেকে; কৃতঞ্জয়ঃ—কৃতঞ্জয়; রণঞ্জয়ঃ—রণঞ্জয়, তস্য—কৃতঞ্জয়ের; সুতঃ—পুত্র,
সঞ্জয়ঃ—সঞ্জয়; ভবিতা—জন্মগ্রহণ করবে, ততঃ—রণঞ্জয় থেকে

অনুবাদ

অমিত্রজিৎ থেকে বৃহদ্রাজ নামক পুত্রের জন্ম হবে। বৃহদ্রাজ থেকে বর্হি এবং
বর্হি থেকে কৃতঞ্জয়ের জন্ম হবে। কৃতঞ্জয়ের পুত্র হবেন রণঞ্জয় এবং তাঁর থেকে
সঞ্জয় নামক পুত্রের জন্ম হবে।

শ্লোক ১৪

তস্মাচ্ছাক্যোহথ শুদ্ধোদো লাক্ষলস্তৎসুতঃ স্মৃতঃ ।

ততঃ প্রসেনজিৎ তস্মাৎ ক্ষুদ্রকো ভবিতা ততঃ ॥ ১৪ ॥

তস্মাৎ—সঞ্জয় থেকে; শাক্যঃ—শাক্য, অথ—তারপর, শুদ্ধোদঃ—শুদ্ধোদ;
লাক্ষলঃ—লাক্ষল, তৎ-সুতঃ—শুদ্ধোদের পুত্র, স্মৃতঃ—বিখ্যাত; ততঃ—তাঁর থেকে;
প্রসেনজিৎ—প্রসেনজিৎ; তস্মাৎ—প্রসেনজিৎ থেকে; ক্ষুদ্রকঃ—ক্ষুদ্রক; ভবিতা—
জন্মগ্রহণ করবেন; ততঃ—তারপর।

অনুবাদ

সঞ্জয় থেকে শাক্য, শাক্য থেকে তজ্জোন এবং তজ্জোন থেকে লাক্ষণের জন্ম হবে।
লাক্ষণ থেকে প্রসেনজিৎ এবং প্রসেনজিৎ থেকে ক্ষুদ্রক জন্মগ্রহণ করবেন।

শ্লোক ১৫

রণকো ভবিতা তস্মাৎ সুরথস্তনয়ন্ততঃ ।

সুমিত্রো নাম নিষ্ঠান্ত এতে বাহিদ্দলাম্বয়াঃ ॥ ১৫ ॥

রণকঃ—রণক, ভবিতা—জন্মগ্রহণ করবে, তস্মাৎ—ক্ষুদ্রক থেকে; সুরথঃ—সুরথ,
তনয়ঃ—পুত্র, তন্তঃ—তারপর, সুমিত্রঃ—সুরথের পুত্র সুমিত্র, নাম—নামক, নিষ্ঠা-
অন্তঃ—বংশের অন্ত, এতে—উপরোক্ত এই সমস্ত রাজারা, বাহিদ্দলাম্বয়াঃ—বাজা
বৃহদ্রথের বংশে।

অনুবাদ

ক্ষুদ্রক থেকে রণক, রণক থেকে সুরথ এবং সুরথ থেকে সুমিত্রের জন্ম হবে
এই সুমিত্রই এই বংশের শেষ রাজা। এটিই বৃহদ্রথের বংশের বর্ণনা।

শ্লোক ১৬

ইক্ষাকুণাময়াং বংশঃ সুমিত্রাস্তো ভবিষ্যতি ।

যতন্তং প্রাপ্য রাজানং সংস্থানং প্রান্যতি বৈ কলৌ ॥ ১৬ ॥

ইক্ষাকুণাম্—রাজা ইক্ষাকুর বংশের, অয়ম্—এই (বর্ণনা), বংশঃ—বংশধরগণ,
সুমিত্র-অন্তঃ—সুমিত্র এই বংশের শেষ রাজা, ভবিষ্যতি—কলিযুগে ভবিষ্যতে
আবির্ভূত হবেন যতঃ—যেহেতু, তন্—তাকে, মহারাজ সুমিত্রকে, প্রাপ্য—প্রাপ্ত
হয়ে, রাজানম্—সেই বংশের একজন বাজাকপে, সংস্থানম্—অন্ত, প্রান্যতি—প্রাপ্ত
হবেন, বৈ—বস্তুতপক্ষে, কলৌ—কলিযুগের শেষে

অনুবাদ

ইক্ষাকু বংশের শেষ রাজা হবেন সুমিত্র। তারপর সূর্যবংশে আর কোন বংশধর
থাকবেন না। এইভাবে এই বংশের সমাপ্তি হবে।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে নবম স্কন্ধে শ্রীবিষ্ণুদেব পুত্র কৃষ্ণে বংশাবলী নামক
ষাটশ অধ্যায়ের ভক্তিবাদান্তঃসংস্পর্শঃ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

মহারাজ নিমির বংশ

এই অধ্যায়ে সেই বংশের বর্ণনা করা হয়েছে, যে বংশে মহাজ্ঞানী জনকের জন্ম হয়েছিল। এটি মহারাজ নিমির বংশ, যিনি ইক্ষ্বাকুর পুত্র বলে কথিত।

মহারাজ নিমি যখন মহান যজ্ঞ অনুষ্ঠান শুরু করেন, তখন তিনি বশিষ্ঠকে প্রধান পুরোহিতরূপে নিযুক্ত করেছিলেন, কিন্তু বশিষ্ঠ দেবরাজ ইন্দ্রের জন্য যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে পূর্বেই সম্মত হয়েছিলেন বলে। মহারাজ নিমি এই অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করেন, বশিষ্ঠ মহারাজ নিমিকে ইন্দ্রের যজ্ঞ সমাপ্ত হওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করতে বলেন, কিন্তু মহারাজ নিমি তা করেননি। তিনি মনে করেছিলেন “জীবন অনিত্য, সুতরাং অপেক্ষা করার কোন প্রয়োজন নেই।” তাই তিনি অন্য আর একজন পুরোহিতকে যজ্ঞ অনুষ্ঠানের জন্য নিযুক্ত করেন। তার ফলে মহারাজ নিমির প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে বশিষ্ঠ তাঁকে অভিশাপ দেন, “তোমার দেহের নিপাত হোক।” এইভাবে অভিশপ্ত হয়ে মহারাজ নিমিও অত্যন্ত ক্রোধপূর্বক তাঁকে অভিশাপ দেন, “অপনার দেহেরও পতন হোক।” এইভাবে পরস্পরকে অভিশাপ দেওয়ার ফলে তাঁদের উভয়েই মৃত্যু হয়। এই ঘটনার পব বশিষ্ঠ মিত্র এবং বরুণের পুত্ররূপে উর্বশীর গর্ভে পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন।

ঋত্বিকেরা নিমির দেহ সুরভিত বাসায়নিক দ্রব্যের মধ্যে সংরক্ষিত করে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন। যজ্ঞ সমাপ্ত হলে দেবতারা যখন যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হয়েছিলেন তখন ঋত্বিকেরা তাঁদের কাছে নিমির পুনর্জীবন প্রার্থনা করেন। কিন্তু মহারাজ নিমি ঋত্বিকেরা দেহের হেয়ত্ব ও তুচ্ছত্ব অনুভব করে পুনরায় জন্মগ্রহণ করতে অনিচ্ছুক হন। মহান ঋষিরা তখন নিমির দেহ মছন করেন, এবং তার ফলে জনকের জন্ম হয়।

জনকের পুত্র ছিলেন উদাবসু, এবং উদাবসুর পুত্র নন্দিবর্ধন। নন্দিবর্ধনের পুত্র সুকেতু এবং তাঁর বংশধরেরা যথাক্রমে—দেববাত, বৃহদ্রথ, মহাবীর্য, সুধৃতি, ধৃষ্টকেতু, হর্ষশ্ব, মরু, প্রতীপক, কৃত্তরথ, দেবমীড়, বিক্রত, মহাধৃতি, কৃতিরাত, মহারোমা, অর্পরোমা, তুষ্ণরোমা এবং শীরধ্বজ, এবং সকলে একে একে এই বংশের পুত্ররূপে

জন্মগ্রহণ করেছিলেন। শীর্ষকজ থেকে সীতাদেবীর জন্ম হয়। শীৰ্ষকজের পুত্র ছিলেন কুশধ্বজ, এবং কুশধ্বজের পুত্র ধর্মধ্বজ। ধর্মধ্বজের পুত্র কৃতধ্বজ এবং মিতধ্বজ। কৃতধ্বজের পুত্র কেশিধ্বজ এবং মিতধ্বজের পুত্র খাণ্ডিক্য। কেশিধ্বজ ছিলেন আয়তত্বজ, এবং তাঁর পুত্রের নাম ভানুমান, যাঁর বংশধরেরা হচ্ছেন— শতদ্যুম্ন, শুচি, সনদ্বাজ, উর্জকেতু অজ, পুরুজিৎ, অরিষ্টনেমি, অতায়ু, সুপার্ষক, চিত্রবৎস, ক্ষেমাধি, সমবৎস, সত্যবৎস, উপতরু, উপতপ্ত, বহ্ননস্ত, যুযুধ, সুভাষণ, অত, জয়, বিজয়, ঋত, শুনক, বীতহব্য, ধৃতি, বহ্নলাপ্ত, কৃতি এবং মহাবশী। এই সমস্ত পুত্ররা সকলেই ছিলেন জিতেন্দ্রিয় আয়তবিদ্যা-বিশারদ। এইভাবে এই বংশের বর্ণনা সম্পূর্ণ হল।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

নিমিরিঙ্কাকুতনয়ো বসিষ্ঠমবৃত্ত্বিজম্ ।

আরভ্য সত্রং সোহপ্যাহ শক্রেণ প্রাগ্‌বৃত্তোহস্মি ভোঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, নিমিঃ—মহারাজ নিমি, ইঙ্কাকুতনয়ঃ—মহাবাজ ইঙ্কাকুর পুত্র, বসিষ্ঠম্—মহর্ষি বসিষ্ঠ, অবৃত্ত—নিযুক্ত হয়েছিলেন; ঋত্বিজম্—যজ্ঞের প্রধান পুরোহিত, আরভ্য—শুরু, সত্রম্—যজ্ঞ, সঃ—তিনি, বসিষ্ঠ, অপি—ও, আহ—বলেছিলেন, শক্রেণ—দেববাজ ইন্দ্রের দ্বারা, প্রাক্—পূর্বে, বৃত্তঃ অস্মি—আমি নিযুক্ত হয়েছি, ভোঃ—হে মহাবাজ নিমি

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—ইঙ্কাকুর পুত্র মহারাজ নিমি যজ্ঞ আরম্ভ করে মহর্ষি বসিষ্ঠকে প্রধান পুরোহিতের পদ গ্রহণ করতে অনুরোধ করেন। তখন বসিষ্ঠ উত্তর দেন, “হে মহারাজ নিমি, আমি ইতিমধ্যেই দেববাজ ইন্দ্রের যজ্ঞে প্রধান পুরোহিতের পদ গ্রহণ করেছি।

শ্লোক ২

তং নির্বর্ত্যগমিষ্যামি তাবদ্যাহ প্রতিপালয় ।

তুম্বীমাসীদ্‌ গৃহপতিঃ সোহপীত্ৰস্যাকরোন্মখম্ ॥ ২ ॥

তম্—সেই যজ্ঞ; নির্বর্ত্যঃ—সমাপ্ত করে, আগমিব্যামি—আমি ফিরে আসব, তাবৎ—ততক্ষণ পর্যন্ত; মাম্—আমাকে (বশিষ্ঠ); প্রতিপালয়—অপেক্ষা করুন, তুমীম্ নীরব, আসীৎ—ছিলেন, গৃহপতিঃ—মহারাজ নিমি; সহ—তিনি, বশিষ্ঠ, অপি—ও; ইন্দ্রস্য—দেববাজ ইন্দ্রের, অকরোৎ—সম্পাদন করেছিলেন; মমম্—যজ্ঞ।

অনুবাদ

“ইন্দ্রের যজ্ঞ সমাপ্ত করে আমি ফিরে আসব। দয়া করে ততক্ষণ পর্যন্ত তুমি আমার জন্য অপেক্ষা কর।” মহারাজ নিমি তখন কোন উত্তর না দিয়ে নীরব ছিলেন, এবং বশিষ্ঠ ইন্দ্রযজ্ঞ আরম্ভ করেছিলেন।

শ্লোক ৩

নিমিচ্চলমিদং বিদ্বান্ সত্রমারভতাত্মবান্ ।

ঋত্বিগ্ভিরপরৈস্তাবমাগমদ্ যাবতা গুরুঃ ॥ ৩ ॥

নিমিঃ—মহারাজ নিমি; চলম্ চঞ্চল, যে কোন মুহূর্তে শেষ হয়ে যেতে পারে; ইদম্—এই (জীবন); বিদ্বান্—এই সত্য পূর্ণরূপে অবগত হয়ে, সত্রম্—যজ্ঞ; আরম্ভত—শুরু করেছিলেন, আত্মবান্—আত্মতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি, ঋত্বিগ্ভিঃ—পুরোহিতদের দ্বারা, অপরিঃ—বশিষ্ঠ ব্যতীত অন্য, তাবৎ—যে পর্যন্ত, ন—না, আগমৎ—ফিরে এসেছিলেন, যাবতা ততক্ষণ, গুরুঃ তাঁর গুরু (বশিষ্ঠ)।

অনুবাদ

আত্মতত্ত্বজ্ঞ মহারাজ নিমি বিবেচনা করেছিলেন যে, এই জীবন অস্থির। তাই, বশিষ্ঠের ফিরে আসা পর্যন্ত অপেক্ষা না করে, তিনি অন্য পুরোহিতদের দ্বারা যজ্ঞ অনুষ্ঠান শুরু করেছিলেন।

তাৎপর্য

চাণক্য পণ্ডিত বলেছেন, শরীরঃ ক্ষণবিদ্বাংসি কল্পান্তস্থায়িনো গুণাঃ—‘এই জড় জগতে মানুষের আধু যে কোন সময় শেষ হয়ে যেতে পারে, কিন্তু এই জীবনে যদি মানুষ কোন উল্লেখযোগ্য কার্য করেন, তা হলে তার গুণ চিরকালের জন্য ইতিহাসের পাতায় লেখা থাকবে।’ মহাত্মা মহারাজ নিমি সেই কথা জানতেন মনুষ্য জীবনে এমনভাবে আচরণ করা উচিত যাতে জীবনান্তে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া যায়। এটিই হচ্ছে আত্ম উপলব্ধি।

শ্লোক ৪

শিষ্যব্যতিক্রমং বীক্ষ্য তং নির্বর্ত্যাগতো গুরুঃ ।

অশপৎ পততাদ্ দেহো নিমিঃ পণ্ডিতমানিনঃ ॥ ৪ ॥

শিষ্য-ব্যতিক্রমং—শিষ্যের দ্বাৰা গুরুর আদেশের অবমাননা, বীক্ষ্য—দর্শন করে, তম্—ইন্দ্রযজ্ঞ, নির্বর্ত্য—সমাপনান্তে আগতঃ—যখন তিনি ফিরে এসেছিলেন, গুরুঃ—বশিষ্ঠ মুনি, অশপৎ—তিনি মহারাজ নিমিকে অভিশাপ দিয়েছিলেন, পততাদ্—পতিত হোক, দেহঃ—জড় দেহ, নিমিঃ—মহারাজ নিমির, পণ্ডিত-মানিনঃ—যিনি নিজেকে এত বড় পণ্ডিত বলে মনে করেছিলেন (যার ফলে তিনি তাঁর গুরুর আদেশ অবজ্ঞা করেছিলেন)।

অনুবাদ

দেবরাজ ইন্দ্রের স্বজ্ঞ সমাপ্ত করে গুরু বশিষ্ঠ ফিরে এসে যখন দেখেছিলেন যে, তাঁর শিষ্য মহারাজ নিমি তাঁর আদেশ অমান্য করেছেন, তখন বশিষ্ঠ তাঁকে অভিশাপ দিয়ে বলেছিলেন, “পণ্ডিতাভিমানী নিমির জড় দেহের নিপাত হোক।”

শ্লোক ৫

নিমিঃ প্রতিদদৌ শাপং গুরবেহধর্মবর্তিনে ।

তবাপি পততাদ্ দেহো লোভাদ্ ধর্মজ্ঞানতঃ ॥ ৫ ॥

নিমিঃ—মহারাজ নিমি, প্রতিদদৌ শাপম্—প্রত্যভিশাপ দিয়েছিলেন; গুরবে—তাঁর গুরু বশিষ্ঠকে, অধর্ম-বর্তিনে—(নিরপরাধ শিষ্যকে অভিশাপ দেওয়ার ফলে) যিনি অধর্ম পরায়ণ হয়েছিলেন; তব—আপনার, অপি—ও, পততাদ্—পতন হোক, দেহঃ—দেহ; লোভাদ্—লোভের ফলে, ধর্মম্—ধর্মনীতি, জ্ঞানতঃ—না জেনে।

অনুবাদ

মহারাজ নিমি কোন অপরাধ না করলেও অকারণে তাঁকে অভিশাপ দিয়েছিলেন বলে, তিনিও তাঁর গুরুকে প্রত্যভিশাপ দিয়েছিলেন। তিনি বলেছিলেন, “দেবরাজ ইন্দ্রের কাছে থেকে দক্ষিণা লাভ করার লোভে আপনার ধর্মজ্ঞান লুপ্ত হয়েছে। সুতরাং আপনার দেহেরও পতন হোক।”

তাৎপর্য

ব্রাহ্মণের ধর্ম নির্লোভ হওয়া কিন্তু, দেবরাজ ইন্দ্রের কাছ থেকে আরও অধিক পারিশ্রমিক পাওয়ার আশায় বশিষ্ঠ এই লোকে নিমির অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করেছিলেন, এবং নিমি যখন অন্য পুরোহিতদের দ্বারা যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন, তখন বশিষ্ঠ তাঁকে অনর্থক অভিশাপ দিয়েছিলেন। কেউ যখন অন্যায় আচরণের দ্বারা কলুষিত হয়, তখন তার জাগতিক এবং আধ্যাত্মিক উভয় প্রকার শক্তি ক্ষয় হয়। বশিষ্ঠ যদিও ছিলেন মহারাজ নিমির গুরুদেব, তবুও লোভের ফলে তাঁর পতন হয়েছিল।

শ্লোক ৬

ইত্যুৎসসর্জ স্বং দেহং নিমিরথ্যাঅকোবিদঃ ।

মিত্রাবরুণয়োঃজ্ঞে উর্বশ্যাং প্রপিতামহঃ ॥ ৬ ॥

ইতি—এইভাবে, উৎসসর্জ বিসর্জন দিয়েছিলেন, স্বং—তাঁর নিজের দেহং—দেহ; নিমিঃ—মহারাজ নিমি, অধ্যাত্ম কোবিদঃ—পূর্ণরূপে আধ্যাত্মিক জ্ঞান সম্বিৎ, মিত্রাবরুণয়োঃ—মিত্র এবং বরুণের বীৰ্য থেকে (ঔর্বশীর সৌন্দর্য দর্শনে স্থলিত), জ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, উর্বশ্যাং স্বর্গের অঙ্গরা ঔর্বশী থেকে, প্রপিতামহঃ—প্রপিতামহ বশিষ্ঠ

অনুবাদ

এই বলে আধ্যাত্মিক জ্ঞানে পারদর্শী নিমি তাঁর দেহ বিসর্জন দিয়েছিলেন। প্রপিতামহ বশিষ্ঠও দেহত্যাগ করে পুনরায় মিত্র বরুণের বীর্ষে ঔর্বশীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

তাৎপর্য

মিত্র এবং বরুণ ঘটনাক্রমে স্বর্গের পরমা সুন্দরী অঙ্গরা ঔর্বশীকে দর্শন করে কামাভ্ব হন। যেহেতু তাঁরা ছিলেন মহান অধ্যাত্মবিদ, তাই তাঁরা তাঁদের কাম সংবরণ করার চেষ্টা করেন, তবুও তাঁদের বীৰ্য স্তলন হয়। সেই বীৰ্য অত্যন্ত সাবধানতার সঙ্গে একটি কুণ্ড্রে সংরক্ষণ করা হয় এবং তার থেকে বশিষ্ঠের জন্ম হয়।

শ্লোক ৭

গন্ধবস্ত্রমু তদেহং নিধায় মুনিসত্তমাঃ ।

সমাপ্তে সত্রযাগে চ দেবানুচুঃ সমাগতান্ ॥ ৭ ॥

গন্ধ-বস্ত্রমু—সুগন্ধি বস্ত্রের মধ্যে; তৎ-দেহম্—মহারাজ নিমির দেহ; নিধায়—সংরক্ষণ করে, মুনি-সত্তমাঃ—সেখানে সমবেত সমস্ত মহর্ষিগণ, সমাপ্তে সত্র-যাগে—সত্র নামক যজ্ঞ সমাপ্ত হওয়ার পর, চ—ও; দেবান্—সমস্ত দেবতাদের, উচুঃ—অনুরোধ করেছিলেন অথবা বলেছিলেন, সমাগতান্ সেখানে সমবেত।

অনুবাদ

যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার সময় মহারাজ নিমি দেহত্যাগ করলে মহর্ষিগণ তাঁর দেহ গন্ধবস্ত্রের মধ্যে সংরক্ষণ করেছিলেন, এবং সত্রযাগ সমাপনান্তে তাঁরা সেখানে সমাগত দেবতাদের অনুরোধ করে বলেছিলেন।

শ্লোক ৮

রাজ্ঞো জীবতু দেহোহয়ং প্রসন্নঃ প্রভবো যদি ।

তথেষ্ট্যন্তে নিমিঃ প্রাহ মা ভূমে দেহবন্ধনম্ ॥ ৮ ॥

রাজ্ঞঃ—রাজার, জীবতু—পুনর্জীবিত হোক, দেহঃ অয়ম্—এই দেহ (যা সংরক্ষিত হয়েছিল); প্রসন্নঃ—অত্যন্ত প্রসন্ন, প্রভবঃ—সমর্থ; যদি—যদি; তথা—তাই হোক, ইতি—এইভাবে, উক্তে—(দেবতারা) উত্তর দিয়েছিলেন, নিমিঃ—মহাবাজ নিমি, প্রাহ—বলেছিলেন, মা ভূমে—করবেন না, মে—আমার, দেহ-বন্ধনম্—পুনরায় জড় দেহের বন্ধন

অনুবাদ

“আপনারা যদি এই যজ্ঞে প্রসন্ন হয়ে থাকেন এবং সত্য সত্যই সমর্থ হন, তা হলে দয়া করে মহারাজ নিমির এই দেহে পুনরায় প্রাণের সঞ্চার করুন।” ঋষিদের এই অনুরোধে দেবতারা সন্মত হয়েছিলেন। কিন্তু মহারাজ নিমি তখন বলেছিলেন, “দয়া করে আমাকে পুনরায় এই জড় দেহের বন্ধনে আবদ্ধ করবেন না।”

তাৎপর্য

দেবতাদের পদ মানুষদের থেকে অনেক উচ্চে। তাই, মহর্ষিগণ অত্যন্ত শক্তিশালী ব্রাহ্মণ হওয়া সত্ত্বেও, তাঁরা দেবতাদের কাছে অনুরোধ করেছিলেন গম্ববস্ত্রতে সুবক্ষিত মহারাজ নিমির দেহটি পুনরুজ্জীবিত করতে। কখনও মনে করা উচিত নয় যে, দেবতারা কেবল ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের ব্যাপারেই শক্তিশালী, তাঁরা মৃতদেহ পুনরুজ্জীবিত করা ইত্যাদি কার্যেও অত্যন্ত শক্তিসম্পন্ন। বৈদিক শাস্ত্রে তার বহু দৃষ্টান্ত রয়েছে। যেমন সাবিত্রী ও সত্যবানের ঘটনায়, সত্যবানের মৃত্যু হয়েছিল এবং যমরাজ তাঁকে নিয়ে যাচ্ছিলেন, কিন্তু তাঁর পত্নী সাবিত্রীর অনুরোধে সত্যবানের সেই দেহ পুনরুজ্জীবিত হয়েছিল। এটি দেবতাদের শক্তি সম্বন্ধে একটি গুরুত্বপূর্ণ তথ্য।

শ্লোক ৯

যস্য যোগং ন বাঞ্ছন্তি বিয়োগভয়কাতরাঃ ।

ভজন্তি চরণান্তোজং মুনয়ো হরিমেধসঃ ॥ ৯ ॥

যস্য—দেহের দ্বারা, যোগম্—সংযোগ; ন—করে না, বাঞ্ছন্তি—জ্ঞানীদের বাসনা; বিয়োগ-ভয়-কাতরাঃ—পুনরায় দেহত্যাগ করার ভয়ে ভীত হয়ে; ভজন্তি—প্রেমময়ী সেবা নিবেদন করেন; চরণ-অন্তোজম্—ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে, মুনয়ঃ—মহান ঋষিগণ, হরি-মেধসঃ—ঋীদের মেধা সর্বদা ভগবান শ্রীহরির চিত্তের মগ্ন।

অনুবাদ

মহারাজ নিমি বললেন—মাম্মাবাদীরা সাধারণত জড় দেহের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে চায়, কারণ তাঁরা পুনরায় দেহ ত্যাগের ভয়ে ভীত। কিন্তু ঋীদের মেধা সর্বদা ভগবানের সেবায় মগ্ন, তাঁরা কখনও ভীত হন না। বস্ত্রতপক্ষে, তাঁরা ভগবানের প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করার জন্য দেহটির সত্যবহার করেন।

তাৎপর্য

যে জড় দেহ বন্ধনের কারণ হবে, সেই দেহ মহারাজ নিমি গ্রহণ করতে চাননি, কারণ তিনি ছিলেন ভগবন্তত। তিনি এমন একটি দেহ লাভ করতে চেয়েছিলেন, যার দ্বারা তিনি ভগবানের প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করতে পারেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গোয়েছেন—

জন্মাণ্ডবি মো এ ইচ্ছা যদি তোর ।
 জড়গৃহে জন্মি জন্ম হউ মোর ॥
 কীটজন্ম হউ যথা তুয়া দাস ।

“হে ভগবান, আপনি যদি চান আমি পুনরায় জন্মগ্রহণ করে জড় দেহ ধারণ করি, তা হলে দয়া করে আমাকে কৃপা করুন যাতে আপনার সেবক ভক্তের গৃহে আমার জন্ম হয় সেখানে আমি একজন নগণ্য কীটরূপেও জন্মগ্রহণ করতে প্রস্তুত।”
 শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও বলেছেন—

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং
 কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।
 মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে
 ভবভক্তিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥

“হে জগদীশ্বর, আমি ধন চাই না, জন চাই না, সুন্দরী স্ত্রী অথবা সুন্দর ভাষায় বর্ণিত সকাম কর্মের ফলও চাই না। আমি কেবল চাই যেন জন্ম-জন্মান্তরে আপনার অহৈতুকী সেবা লাভ করতে পারি।” (শিক্ষার্ক ৪) ‘জন্ম-জন্মান্তরে’ (জন্মনি জন্মনি) কথাটিতে ভগবান ইঙ্গিত করেছেন যে, কোন সাধারণ জন্ম নয়, এমন জন্ম যাতে ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করা যায় সেই প্রকার দেহই বাঙ্লীর। ভগবদ্ভক্তের মনোভাব যোগী বা জ্ঞানীদের মতো নয়, যারা জড় দেহ গ্রহণ করতে অস্বীকার করে নির্বিশেষ ব্রহ্মে লীন হতে চায়। ভগবদ্ভক্তের বাসনা তেমন নয়। পক্ষান্তরে, তিনি জড় অথবা চিন্ময় যে কোন শরীর গ্রহণ করতে প্রস্তুত, কারণ তিনি ভগবানের সেবা করতে চান সেটিই হচ্ছে প্রকৃত মুক্তি।

কারণ যদি ভগবানের সেবা করার ঐকান্তিক বাসনা থাকে, তা হলে তিনি একটি জড় দেহ ধারণ করলেও, যেহেতু ভগবদ্ভক্ত জড় দেহে অবস্থান কালেও মুক্ত, তাই তাঁর উৎকর্ষাব কোন কারণ থাকে না। সেই কথা শ্রীল বপ গোস্বামী প্রতিপন্ন করেছেন

ঈহা যস্য হরেদাস্যো কর্মণা মনসা গিবা ।
 নিখিলান্বপ্যবস্থাসু জীবশুক্তঃ স উচ্যতে ॥

“যে ব্যক্তি তাঁর দেহ, মন, বুদ্ধি এবং বাক্যের দ্বারা কুসংভাবনাময় কর্ম করেন (অথবা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন), তিনি আপাতদৃষ্টিতে তথাকথিত জড় ভাগ্যতিক কার্যকলাপে যুক্ত হলেও, মুক্ত ” ভগবানের সেবা করার বাসনা মানুষকে জীবনের যে কোন অবস্থাতেই মুক্ত করে, তা তিনি চিন্ময় শরীরে থাকুন অথবা জড় শরীরে থাকুন

না কেন চিন্ময় শরীরে ভক্ত ভগবানের পার্শদ্ব হন, কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে জড় শরীরে রয়েছেন বলে মনে হলেও তিনি সর্বদাই মুক্ত এবং বৈকুণ্ঠলোকে ভক্ত যেভাবে ভগবানের সেবা করেন, তিনিও ঠিক সেইভাবেই ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকেন তার মধ্যে কোন পার্থক্য নেই কলা হয়, সাধুজীবো বা মরো বা ভক্ত জীবিতই হোন অথবা মৃতই হোন তাঁর একমাত্র চিন্তা ভগবানের সেবা করা। তাক্ষা দেহং পুনর্জন্ম নেতি মামেতি। তিনি যখন তাঁর দেহ ত্যাগ করেন, তখন তিনি ভগবানের পার্শদ্ব লাভ করে তাঁর সেবা করতে যান, যদিও তিনি এই জড় জগতে জড় দেহে অবস্থানকালেও তাই কবছিলেন

ভক্তের কাছে সুখ, দুঃখ অথবা জড়-জাগতিক সিদ্ধি নগণ্য। কেউ তর্ক উত্থাপন করতে পারে যে, দেহত্যাগ করার সময় ভক্তকেও কষ্টভোগ করতে হয়। কিন্তু এই প্রসঙ্গে বিড়ালের ইঁদুরকে তার মুখে বহন করা এবং তার শাবককে মুখে বহন করার দৃষ্টান্তটি দেওয়া যেতে পারে। ইঁদুর এবং শাবক উভয়কেই বিড়াল তার দাঁত দিয়ে কামড়ে বহন করে নিয়ে যায়, কিন্তু ইঁদুরের অনুভূতি বিড়াল ছানার অনুভূতি থেকে ভিন্ন ভক্ত যখন দেহত্যাগ করেন, তখন তিনি ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হন তাঁর অনুভূতি অবশ্যই সন্তানদের জন্য যমরাজ্য যাকে নিয়ে যাচ্ছেন তার থেকে ভিন্ন যে ব্যক্তির বুদ্ধি সর্বদা ভগবানের সেবায় একনিষ্ঠ, তিনি জড় দেহ ধারণে নির্ভীক, কিন্তু ভগবানের সেবায় যুক্ত নয় যে অভক্ত, সে জড় দেহ ধারণের অথবা জড় দেহত্যাগের ভয়ে অত্যন্ত ভীত। তাহি আমাদের কর্তব্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ সর্বদা পালন করা -মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাপ্তস্তিবহৈতুকী ত্বয়ি জড় দেহ অথবা চিন্ময় দেহ, যে দেহই আমাদের ধারণ করতে হোক না কেন, তাতে কিছু আসে যায় না, কারণ আমাদের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়া।

শ্লোক ১০

দেহং নাবরুক্রুৎসেহং দুঃখশোকভয়াবহম্ ।

সর্বত্রাস্য যতো মৃত্যুর্মৎস্যানামুদকে যথা ॥ ১০ ॥

দেহম্—জড় দেহ; ন—না, অরুক্রুৎসে—ধারণ করতে ইচ্ছা করি, অহম্—আমি; দুঃখ-শোক-ভয়-আবহম্—যা সর্বত্রকার দুঃখ শোক এবং ভয়ের কারণ; সর্বত্র—এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র জস্য—জড় দেহধারী জীবের, যতঃ—যেহেতু; মৃত্যুঃ—মৃত্যু; মৎস্যানাম্—মৎস্যদের, উদকে—জলে বসবাসকারী; যথা—যেমন

অনুবাদ

আমি জড় দেহ ধারণ করতে ইচ্ছা করি না, কারণ তা এই জগতের সর্বত্রই দুঃখ, শোক এবং ভয়ের কারণ। জলে মৎস্য যেমন সর্বদা মৃত্যুর আশঙ্কা করে, তেমনই দেহধারী জীবদেরও সর্বত্রই মৃত্যুভয় হয়ে থাকে।

ভাষ্য

জড় দেহ, তা সে উচ্চতর লোকেই হোক অথবা নিম্নতর লোকেই হোক, তার মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী। নিম্নতর লোকে অথবা নিম্নতর স্তরের জীবনে লোকের আয়ু অল্প হতে পারে এবং উচ্চতর লোকে অথবা উচ্চতর জীবনে আয়ু দীর্ঘ হতে পারে, কিন্তু মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী। এই তথ্য হৃদয়ঙ্গম করা উচিত। মনুষ্যজীবনে তপস্যার দ্বারা জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধির পরিসমাপ্তি ঘটানোর সুযোগ প্রত্যেকের গ্রহণ করা উচিত। এটিই মানব-সত্যতার উদ্দেশ্য—পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যু রোধ করা, যাকে বলা হয় মৃত্যুসংসারবন্ধনি। তা সম্ভব কেবল কৃষ্ণভাবনামুক্ত বা ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সেবা লাভ করার দ্বারা। তা না হলে এই জড় জগতে দুঃখকষ্ট ভোগ করতে হয় এবং জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধি দ্বারা প্রভাবিত আর একটি শরীর ধারণ করতে হয়।

এখানে জলে মাছের দৃষ্টান্তটি দ্রষ্টব্য। জল মাছের জন্য একটি খুব সুন্দর স্থান, কিন্তু সেখানে সে মৃত্যুভয় থেকে মুক্ত নয়, কারণ বড় মাছেরা সর্বদাই ছোট মাছদের আহার করতে আগ্রহী ফলুনি তত্র মহতাম্—সমস্ত জীবই বড় জীবদের ভক্ষ্য। এটিই জড়া প্রকৃতির নিয়ম।

অহন্ত্যানি সহন্ত্যানামপদানি চতুষ্পদাম্ ।

ফলুনি তত্র মহতাম্ জীবো জীবস্য জীবনম্ ॥

“হস্তরহিত প্রাণীরা হস্তযুক্ত প্রাণীদের শিকার, যারা পদবহিত তারা চতুষ্পদ প্রাণীদের শিকার। দুর্বল জীবেরা বলবান জীবদের জীবন ধারণের ভরসা, এবং এক জীব অন্য জীবের খাদ্য—এটাই সাধারণ রীতি হয়ে দাঁড়িয়েছে।” (শ্রীমদ্ভাগবত ১/১৩, ৪৭) ভগবান এমনভাবে এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন যে, এক জীব অন্য জীবের আহার। তাই সর্বত্রই জীবন সংগ্রাম। আমরা যদিও যোগ্যতম ব্যক্তির বেঁচে থাকার ক্ষমতার কথা বলি, তবুও ভগবদ্ভক্ত না হলে মৃত্যুর হাত থেকে কেউই রক্ষা পায় না। হরিং বিনা নৈব সৃতিং তরন্তি—ভগবানের ভক্ত না হলে কেউই সংসারচক্র থেকে উদ্ধার পেতে পারে না সেই কথা ভগবদ্গীতাতেও

(৯/৩) প্রতিপন্ন হয়েছে, অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবন্ধনি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় না পেলে, তাকে জন্ম মৃত্যুর চক্রে আবর্তিত হতে হয়।

শ্লোক ১১

দেবা উচুঃ

বিদেহ উষ্যতাং কামং লোচনেষু শরীরিণাম্ ।

উন্মেষণনিমেষাত্যাং লক্ষিতোহধ্যাত্মসংস্থিতঃ ॥ ১১ ॥

দেবাঃ উচুঃ—দেবতারা বললেন, বিদেহঃ—জড় শরীরবিহীন, উষ্যতাম্—আপনি জীবিত থাকুন, কামম্—যেমন আপনার ইচ্ছা, লোচনেষু—দৃষ্টির মধ্যে, শরীরিণাম্—জড় দেহধারীদের, উন্মেষণনিমেষাত্যাম্—আপনার ইচ্ছা অনুসারে প্রকট এবং অপ্রকট হোন, লক্ষিতঃ—দৃষ্ট হয়ে; অধ্যাত্মসংস্থিতঃ—চিন্ময় দেহে অবস্থিত থেকে।

অনুবাদ

দেবতারা বললেন—মহারাজ নিমি জড় শরীর ব্যতীতই জীবিত থাকুন। তিনি চিন্ময় শরীরে ভগবানের পার্শ্বরূপে বিরাজ করুন, এবং তাঁর ইচ্ছা অনুসারে তিনি জড় দেহধারী সাধারণ মানুষদের কাছে প্রকট ও অপ্রকট থাকুন।

তাৎপর্য

দেবতারা চেয়েছিলেন মহারাজ নিমি যেন জীবন ফিরে পান, কিন্তু মহারাজ নিমি আর একটি জড় দেহ গ্রহণ করতে চাননি। তাই দেবতারা ঋষিদের অনুরোধ অনুসারে তাঁকে বর দিয়েছিলেন যে, তিনি তাঁর চিন্ময় দেহে থাকতে পারবেন। চিন্ময় দেহ দুই প্রকার সাধারণ মানুষেরা ‘চিন্ময় দেহ’ বলতে শ্রেত শরীরকে মনে করে। পাপকর্মের ফলে যখন পাপাসক্ত ব্যক্তির মৃত্যু হয়, তখন সে কখনও কখনও পঞ্চভূতাত্মক স্থূল দেহ থেকে বঞ্চিত হয়ে মন, বুদ্ধি অহঙ্কার সমন্বিত সূক্ষ্ম দেহে বাস করে। কিন্তু, ভগবদ্গীতায় উল্লেখ করা হয়েছে যে, ভক্তরা তাঁদের জড় দেহ ত্যাগ করে সূক্ষ্ম এবং স্থূল উভয় প্রকার জড় উপাদান থেকে মুক্ত চিন্ময় দেহ প্রাপ্ত হন (ত্যাগ্য দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মায়েতি মোহজুন)। তাই দেবতারা মহারাজ নিমিকে আশীর্বাদ করেছিলেন যে, তিনি সমস্ত স্থূল এবং সূক্ষ্ম জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে শুদ্ধ চিন্ময় শরীরে বিরাজ কবতে পারবেন।

ভগবান তাঁর বাসনা অনুসারে প্রকট এবং অপ্রকট হতে পারেন, তেমনই, জীবনমুক্ত ভগবদ্ভক্তও তাঁর ইচ্ছা অনুসারে প্রকট অথবা অপ্রকট হতে পারেন। ভগবদগীতার উল্লেখ করা হয়েছে, নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সকলের কাছে প্রকাশিত হন না। সাধারণ মানুষের কাছে তিনি অপ্রকাশিত। অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহ্যমিঙ্গিরৈঃ—শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর নাম, যশ, গুণ, উপকরণ, ইত্যাদি জড় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপলব্ধ নয়। আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ না কবলে (সেবোধুখে হি জিহ্বাদৌ) শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করা যায় না। তাই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করার ক্ষমতা নির্ভর করে শ্রীকৃষ্ণের কৃপার উপর। তেমনই, মহারাজ নিমিকে তাঁর ইচ্ছা অনুসারে প্রকট এবং অপ্রকট হওয়ার সুযোগ দেওয়া হয়েছিল। এইভাবে তিনি তাঁর চিন্ময় স্বরূপে ভগবানের পার্শ্বদৃষ্ট লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ১২

অরাজকভয়ং নৃণাং মন্যমানা মহর্ষয়ঃ ।

দেহং মমস্থঃ স্ম নিমেষঃ কুমারঃ সমজায়ত ॥ ১২ ॥

অরাজক-ভয়ম্—অরাজকতার সন্তাবনার ভয়ে, নৃণাম্—জনসাধারণের জন্য, মন্যমানাঃ—এই অবস্থা বিবেচনা করে, মহা-ঋষয়ঃ—মহর্ষিগণ, দেহম্—দেহ, মমস্থঃ—মহন করেছিলেন, স্ম—অতীতে, নিমেষঃ—মহারাজ নিমির, কুমারঃ—একটি পুত্র, সমজায়ত—জন্মগ্রহণ করেছিল।

অনুবাদ

তারপর অরাজকতার ভয় থেকে মানুষদের রক্ষা করার জন্য ঋষিগণ মহারাজ নিমির দেহ মস্থন করেছিলেন, তার ফলে তাঁর দেহ থেকে একটি পুত্র উৎপন্ন হয়েছিল।

তাৎপর্য

অরাজকভয়ম্ সরকার যদি অটল এবং সুনিয়ন্ত্রিত না হয় তা হলে প্রজাদের বিপদের সন্তাবনা থাকে। বর্তমান সময়ে জনসাধারণের সরকার বা গণতন্ত্রের ফলে সর্বদা সেই ভয় রয়েছে। এখানে আমরা দেখতে পাই যে, প্রজাদের ঋষিরা যথাযথভাবে পরিচালিত করার জন্য নিমির দেহ থেকে ঋষিরা একটি পুত্র উৎপন্ন করেছিলেন, কারণ জনসাধারণকে এইভাবে পরিচালনা করা ক্ষত্রিয় রাজার কর্তব্য। ক্ষত্রিয় হচ্ছেন তিনি যিনি প্রজাদের আঘাত থেকে রক্ষা করেন। তথাকথিত

জনসাধারণের সরকারে সুশিক্ষিত ক্ষত্রিয় রাজা নেই, তাই ভোটে জয়লাভ করা মাত্রই শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণদের কাছ থেকে কোন বকম শিক্ষালাভ না করেই, তারা মন্ত্রী বা রাষ্ট্রপতির পদ প্রাপ্ত হয়। বঙ্গতপস্কে আমরা দেখেছি যে, দল পরিবর্তনের ফলে সরকারের পরিবর্তন হয়, এবং তাই রাষ্ট্রনেতারা জনসাধারণের সুখস্বাচ্ছন্দ্য বিধানের থেকে তাদের নিজের পদটি বক্ষা করার ব্যাপারে অধিক আগ্রহী। বৈদিক সভ্যতা রাজতান্ত্রিক ভগবান রামচন্দ্রের রাজত্ব, যুধিষ্ঠির মহারাজের রাজত্ব, পরীক্ষিৎ মহারাজ, অশ্বরীষ মহারাজ, প্রহ্লাদ মহারাজ আদি মহান রাজাদের রাজত্ব মানুষ অধিক পছন্দ করে। সম্রাটের অধীনে অভ্যস্ত সুন্দর শাসন ব্যবস্থার বহু দৃষ্টান্ত রয়েছে। জনসাধারণের প্রয়োজনীয়তা পূরণে গণতান্ত্রিক সরকারের অক্ষমতা মানুষ ক্রমশ বুঝতে পারছে, এবং তাই কোন কোন রাজনৈতিক দল একনায়কত্ব প্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা করছে। একনায়কত্ব এবং রাজতন্ত্র প্রায় একই বকম, পার্থক্য কেবল অশিক্ষিত নায়ক। যথাযথভাবে শিক্ষাপ্রাপ্ত নেতা, তা তিনি রাজাই হোন বা একনায়কই হোন, যখন রাজ্যশাসন করেন এবং শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে প্রজাপালন করেন, তখন মানুষ সুখী হয়।

শ্লোক ১৩

জন্মনা জনকঃ সোহভূদ্ বৈদেহস্ত বিদেহজঃ ।

মিথিলো মধনাজ্জাতো মিথিলা যেন নির্মিতা ॥ ১৩ ॥

জন্মনা—জন্মের ফলে, জনকঃ—অসাধারণভাবে জাত, সঃ—তিনি, অভূৎ—হয়েছিলেন, বৈদেহঃ—বৈদেহ নামেও, তু—কিন্তু, বিদেহজঃ—যিনি তাঁর জন্ম দেহ ত্যাগ করেছিলেন সেই মহাবাজ নিমির শরীর থেকে উৎপন্ন, মিথিলঃ—তিনি মিথিল নামেও বিখ্যাত মধনঃ তাঁর পিতার দেহ মন্ত্রনের ফলে জাত, জাতঃ—এইভাবে জন্ম হয়েছিল মিথিলা—মিথিলা নামক রাজ্য, যেন—যাঁর (জনকের) দ্বারা, নির্মিতা—নির্মিত হয়েছিল।

অনুবাদ

অসাধারণভাবে উৎপন্ন হয়েছিলেন বলে সেই পুত্রের নাম হয়েছিল জনক, এবং প্রাণহীন দেহ থেকে জন্ম হয়েছিল বলে তাঁর নাম বৈদেহ। তাঁর পিতার দেহ মন্ত্রনের ফলে উৎপন্ন হয়েছিলেন বলে তিনি মিথিল নামেও অভিহিত হয়েছিলেন, এবং তিনি যে পুরী নির্মাণ করেছিলেন তার নাম হয়েছিল মিথিলা।

শ্লোক ১৪

তস্মাদুদাবসুস্তস্য পুত্রোহুত্তরান্দিবর্ধনঃ ।

ততঃ সুকেতুস্তস্যাপি দেবরাতো মহীপতে ॥ ১৪ ॥

তস্মাৎ—মিথিল থেকে, উদাবসুঃ—উদাবসু নামক এক পুত্র, তস্য—তার (উদাবসু), পুত্রঃ—পুত্র, অতঃ—উৎপন্ন হয়েছিল, নন্দিবর্ধনঃ—নন্দিবর্ধন; ততঃ—তার থেকে (নন্দিবর্ধন থেকে), সুকেতুঃ—সুকেতু নামক এক পুত্র, তস্য—তার (সুকেতুর), অপি—ও, দেবরাতঃ—দেবরাত নামক এক পুত্র, মহীপতে—হে মহাবাজ পরীক্ষিৎ

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, মিথিলের পুত্রের নাম উদাবসু; উদাবসু থেকে নন্দিবর্ধন, নন্দিবর্ধন থেকে সুকেতু এবং সুকেতুর পুত্র দেবরাত।

শ্লোক ১৫

তস্মাদ্ বৃহদ্রথস্তস্য মহাবীৰ্যঃ সুধৃৎপিতা ।

সুধৃতেধৃষ্টকেতুর্বে হর্যশ্বোহথ মরুস্ততঃ ॥ ১৫ ॥

তস্মাৎ—দেবরাত থেকে, বৃহদ্রথঃ—বৃহদ্রথ নামক এক পুত্র, তস্য—তার (বৃহদ্রথের), মহাবীৰ্যঃ—মহাবীৰ্য নামক এক পুত্র, সুধৃৎপিতা—তিনি ছিলেন মহাবাজ সুধৃতির পিতা; সুধৃতেঃ—সুধৃতি থেকে, ধৃষ্টকেতুঃ—ধৃষ্টকেতু নামক এক পুত্র, বৈ—বস্তুতপক্ষে; হর্যশ্বঃ—তার পুত্র ছিলেন হর্যশ্ব; অথ—তারপর; মরুঃ—মরু; ততঃ—তারপর

অনুবাদ

দেবরাত থেকে বৃহদ্রথ নামক পুত্রের জন্ম হয়, এবং বৃহদ্রথের পুত্র মহাবীৰ্য, যিনি ছিলেন সুধৃতির পিতা। সুধৃতির পুত্রের নাম ধৃষ্টকেতু, এবং ধৃষ্টকেতু থেকে হর্যশ্ব জন্মগ্রহণ করেন। হর্যশ্ব থেকে মরু নামক এক পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ১৬

মরোঃ প্রতীপকস্তস্মাজ্জাতঃ কৃতরথো যতঃ ।

দেবমীড়স্তস্য পুত্রো বিশ্রতোহথ মহাধৃতিঃ ॥ ১৬ ॥

মরোঃ—মরুৎ; প্রতীপকঃ—প্রতীপক নামক এক পুত্র, তস্মাৎ—প্রতীপক থেকে, জাতঃ—জন্ম হয়েছিল, কৃতরথঃ—কৃতরথ নামক এক পুত্র; যতঃ—এবং কৃতরথ থেকে; দেবমীড়ঃ—দেবমীড়; তস্য—দেবমীড়ের, পুত্রঃ—এক পুত্র; বিজ্ঞতঃ—বিজ্ঞত; অথ—তীর থেকে; মহাধৃতিঃ—মহাধৃতি নামক এক পুত্র।

অনুবাদ

মরুৎ পুত্র প্রতীপক এবং প্রতীপকের পুত্র কৃতরথ। কৃতরথ থেকে দেবমীড় জন্মগ্রহণ করেন। দেবমীড়ের পুত্র বিজ্ঞত এবং বিজ্ঞতের পুত্র মহাধৃতি।

শ্লোক ১৭

কৃতিরাতস্ততস্তস্মান্মহারোমা চ তৎসুতঃ ।

স্বর্ণরোমা সুতস্তস্মা হুস্বরোমা ব্যজায়ত ॥ ১৭ ॥

কৃতিরাতঃ—কৃতিরাত, ততঃ—মহাধৃতি থেকে, তস্মাৎ—কৃতিরাত থেকে, মহারোমা—মহারোমা নামক এক পুত্র, চ—ও, তৎসুতঃ—তীর পুত্র, স্বর্ণরোমা—স্বর্ণরোমা, সুতঃ তস্য—তীর পুত্র, হুস্বরোমা—হুস্বরোমা; ব্যজায়ত—জন্মগ্রহণ করেছিল।

অনুবাদ

মহাধৃতি থেকে কৃতিরাত নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। কৃতিরাতের পুত্র মহারোমা, মহারোমা থেকে স্বর্ণরোমা নামক এক পুত্রের জন্ম হয় এবং স্বর্ণরোমা থেকে হুস্বরোমার জন্ম হয়।

শ্লোক ১৮

ততঃ শীরধ্বজো জাজ্ঞে যজ্ঞার্থং কৰ্ষতো মহীম্ ।

সীতা শীরাগ্রতো জাতা তস্মাৎ শীরধ্বজঃ স্মৃতঃ ॥ ১৮ ॥

ততঃ—হুস্বরোমা থেকে; শীরধ্বজঃ—শীরধ্বজ নামক এক পুত্র, জাজ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, যজ্ঞ-অর্থম্—যজ্ঞ অনুষ্ঠানের জন্য, কৰ্ষতঃ—যখন তিনি ক্ষেত্র কর্ষণ করছিলেন, মহীম্—পৃথিবী, সীতা—ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের পত্নী সীতাদেবী, শীর-অগ্রতঃ—তীর লাক্ষ্যের অগ্রভাগ থেকে; জাতা—আবির্ভূত হয়েছিলেন, তস্মাৎ—তাই, শীরধ্বজঃ—শীরধ্বজ নামে পরিচিত, স্মৃতঃ—বিখ্যাত।

অনুবাদ

ব্রহ্মরোমার পুত্র শীরধ্বজ (ইনি জনক নামেও পরিচিত)। শীরধ্বজ যখন যজ্ঞ অনুষ্ঠানের জন্য ভূমি কর্ষণ করছিলেন, তখন তাঁর লাঙ্গলের অগ্রভাগ থেকে সীতাদেবী নামক এক কন্যা আবির্ভূত হন, যিনি পরে ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের পত্নী হয়েছিলেন। এইভাবে তিনি শীরধ্বজ নামে বিখ্যাত হন।

শ্লোক ১৯

কুশধ্বজস্তস্য পুত্রস্ততো ধর্মধ্বজো নৃপঃ ।

ধর্মধ্বজস্য দ্বৌ পুত্রৌ কৃতধ্বজমিতধ্বজৌ ॥ ১৯ ॥

কুশধ্বজঃ—কুশধ্বজ, তস্য—শীরধ্বজের, পুত্রঃ—পুত্র, ততঃ—তাঁর থেকে, ধর্মধ্বজঃ—ধর্মধ্বজ, নৃপঃ—রাজা, ধর্মধ্বজস্য—এই ধর্মধ্বজ থেকে, দ্বৌ—দুই, পুত্রৌ—পুত্র, কৃতধ্বজ-মিতধ্বজৌ—কৃতধ্বজ এবং মিতধ্বজ।

অনুবাদ

শীরধ্বজের পুত্র কুশধ্বজ, এবং কুশধ্বজের পুত্র রাজা ধর্মধ্বজ, যার কৃতধ্বজ ও মিতধ্বজ নামক দুই পুত্র ছিল।

শ্লোক ২০-২১

কৃতধ্বজাৎ কেশিধ্বজঃ ঋগিক্যস্ত মিতধ্বজাৎ ।

কৃতধ্বজসুতো রাজ্ঞান্নাবিদ্যাভিশারদঃ ॥ ২০ ॥

ঋগিক্যঃ কর্মতত্ত্বজ্ঞো ভীতঃ কেশিধ্বজাদ্ দ্রুতঃ ।

ভানুমাংস্তস্য পুত্রোহভূচ্ছতদ্যুগন্ত তৎসুতঃ ॥ ২১ ॥

কৃতধ্বজাৎ—কৃতধ্বজ থেকে; কেশিধ্বজঃ—কেশিধ্বজ নামক এক পুত্র; ঋগিক্যঃ—ঋগিক্য নামক এক পুত্রের, মিতধ্বজাৎ—মিতধ্বজ থেকে; কৃতধ্বজ-সুতঃ—কৃতধ্বজের পুত্র; রাজন্—হে রাজন্, আভিবিদ্যাভিশারদঃ—আত্মতত্ত্ববিদ, ঋগিক্যঃ—রাজা ঋগিক্য, কর্ম-তত্ত্বজ্ঞঃ—বৈদিক কর্মকাণ্ড অনুষ্ঠানে সুনিপুণ, ভীতঃ—ভীত হয়ে, কেশিধ্বজাৎ—কেশিধ্বজের কারণে; দ্রুতঃ—তিনি পলায়ন করেছিলেন, ভানুমান্—ভানুমান; তস্য—কেশিধ্বজের; পুত্রঃ—পুত্র, অভূৎ—হয়েছিলেন, শতদ্যুগঃ—শতদ্যুগ; তু—কিন্তু; তৎসুতঃ—ভানুমানের পুত্র।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিত! কৃতধ্বজের পুত্র কেশিধ্বজ, এবং মিতধ্বজের পুত্র ঋগ্ধিক্য। কৃতধ্বজের পুত্র ছিলেন আত্মতত্ত্ববিদ এবং মিতধ্বজের পুত্র ছিলেন বৈদিক কর্মকাণ্ডীয় অনুষ্ঠানে সুনিপুণ। কেশিধ্বজের ভয়ে ঋগ্ধিক্য পলায়ন করেছিলেন। কেশিধ্বজের পুত্র ভানুমান্ এবং ভানুমানের পুত্র ছিলেন শতদ্যুম্ন।

শ্লোক ২২

শুচিস্তনয়ান্তস্মাৎ সনদ্বাজঃ সুতোহভবৎ ।

উর্জকেতুঃ সনদ্বাজাদজোহথ পুরুজিৎসুতঃ ॥ ২২ ॥

শুচিঃ—শুচি, তু—কিন্তু; তনয়ঃ—পুত্র; তস্মাৎ—তঁার থেকে; সনদ্বাজঃ—সনদ্বাজ, সুতঃ—এক পুত্র, অভবৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, উর্জকেতুঃ—উর্জকেতু, সনদ্বাজাৎ—সনদ্বাজ থেকে, অজঃ—অজ অথ—তাবপব; পুরুজিৎ—পুরুজিৎ, সুতঃ—এক পুত্র।

অনুবাদ

শতদ্যুম্নের শুচি নামে এক পুত্র ছিল, তাঁর থেকে সনদ্বাজ নামক পুত্রের জন্ম হয়, এবং সনদ্বাজ থেকে উর্জকেতুর জন্ম হয়। উর্জকেতুর পুত্র অজ, এবং অজের পুত্র পুরুজিৎ।

শ্লোক ২৩

অরিষ্টনেমিস্তস্যাপি শ্রতায়ুস্তৎসুপার্শ্বকঃ ।

ততশ্চিত্ররথো যস্য ক্ষেমাধিমিথিলাধিপঃ ॥ ২৩ ॥

অরিষ্টনেমিঃ—অরিষ্টনেমি, তস্য অপি—পুরুজিতেরও, শ্রতায়ুঃ—শ্রতায়ু নামক এক পুত্র, তৎ—এবং তাঁর থেকে, সুপার্শ্বকঃ—সুপার্শ্বক, ততঃ—সুপার্শ্বক থেকে, চিত্ররথঃ—চিত্ররথ; যস্য—যাঁর (চিত্ররথের), ক্ষেমাধিঃ—ক্ষেমাধি, মিথিলা-
অধিপঃ—মিথিলার রাজা হয়েছিলেন

অনুবাদ

পুরুজিতের পুত্র অরিষ্টনেমি এবং তাঁর পুত্র শ্রতায়ু। শ্রতায়ুর সুপার্শ্বক নামক এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, এবং সুপার্শ্বক থেকে চিত্ররথের জন্ম হয়। চিত্ররথের পুত্র ছিলেন ক্ষেমাধি, যিনি মিথিলার রাজা হয়েছিলেন।

শ্লোক ২৪

তস্মাৎ সমরথস্তস্য সূতঃ সত্যরথস্ততঃ ।

আসীদুপগুরুস্তস্মাদুপগুপ্তোহগ্নিসম্ভবঃ ॥ ২৪ ॥

তস্মাৎ—কেমাধি থেকে সমরথঃ—সমরথ নামক এক পুত্র, তস্য—সমরথ থেকে;
সূতঃ—পুত্র, সত্যরথঃ—সত্যরথ; ততঃ—তার থেকে (সত্যরথ থেকে), আসীৎ—
জন্ম হয়েছিল; উপগুরুঃ—উপগুরু, তস্মাৎ—তার থেকে, উপগুপ্তঃ—উপগুপ্ত;
অগ্নিসম্ভবঃ—অগ্নিদেবের অংশ।

অনুবাদ

কেমাধির পুত্র সমরথ, সমরথের পুত্র সত্যরথ, সত্যরথ থেকে উপগুরু এবং
উপগুরু থেকে অগ্নির অংশ উপগুপ্তের জন্ম হয়।

শ্লোক ২৫

বহ্ননস্তোহথ তৎপুত্রো যুযুথো যৎ সুভাষণঃ ।

ঋতস্ততো জয়ন্তস্মাদ্ বিজয়োহস্মাদৃতঃ সূতঃ ॥ ২৫ ॥

বহ্ননস্তঃ—বহ্ননস্ত; অথ—তারপর (উপগুপ্তের পুত্র); তৎপুত্রঃ—তার পুত্র;
যুযুথঃ—যুযুথ নামক; যৎ—যুযুথ থেকে; সুভাষণঃ—সুভাষণ নামক এক পুত্র; ঋতঃ
ততঃ—এবং সুভাষণের পুত্র ঋত; জয়ঃ তস্মাৎ—ঋতের পুত্র জয়, বিজয়ঃ—
বিজয় নামক এক পুত্র; অস্মাৎ—জয় থেকে; ঋতঃ—ঋত; সূতঃ—এক পুত্র।

অনুবাদ

উপগুপ্তের পুত্র বহ্ননস্ত, তার পুত্র যুযুথ, যুযুথের পুত্র সুভাষণ এবং সুভাষণের
পুত্র ঋত। ঋতের পুত্র জয়, এবং জয় থেকে বিজয় জন্মগ্রহণ করেন এই
বিজয়ের পুত্র ঋত।

শ্লোক ২৬

ওনকস্তৎসূতো জজ্ঞে বীতহব্যো ধৃতিস্ততঃ ।

বহ্নলাশ্বো ধৃতেস্তস্য কৃতিরস্য মহাবলী ॥ ২৬ ॥

শুনকঃ—শুনক তৎ-সুতঃ—ঋতের পুত্র, জজ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন,
 বীতহব্যঃ—বীতহব্য, ধৃতিঃ—ধৃতি, ততঃ—বীতহব্যের পুত্র, বহুলাশ্বঃ—বহুলাশ্ব,
 ধৃতেঃ—ধৃতি থেকে, তস্য—তঁার পুত্র, কৃতিঃ—কৃতি, অস্য—কৃতির, মহাবশী—
 মহাবশী নামক এক পুত্র ছিল

অনুবাদ

ঋতের পুত্র শুনক, শুনকের পুত্র বীতহব্য, বীতহব্যের পুত্র ধৃতি এবং ধৃতির পুত্র
 বহুলাশ্ব। বহুলাশ্বের পুত্র কৃতি এবং তাঁর পুত্র মহাবশী।

শ্লোক ২৭

এতে বৈ মৈথিলা রাজদ্বাভ্যবিদ্যাবিশারদাঃ ।

যোগেশ্বরপ্রসাদেন দ্বৈতমুক্তা গৃহেষুপি ॥ ২৭ ॥

এতে—তঁারা সকলে, বৈ—বস্তুতপক্ষে, মৈথিলাঃ—মিথিলের বংশধর, রাজন্—
 হে রাজন্, আত্ম-বিদ্যা-বিশারদাঃ—আত্ম-তত্ত্ববিৎ, যোগেশ্বর-প্রসাদেন—যোগেশ্বর
 শ্রীকৃষ্ণের কৃপায়, দ্বৈতঃ মুক্তাঃ—জড় জগতের দ্বৈতত্ব থেকে তঁারা মুক্ত ছিলেন,
 গৃহেষু অপি—গৃহে অবস্থান করা সত্ত্বেও।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! মিথিল রাজবংশে সমস্ত
 রাজারাই ছিলেন আত্ম-তত্ত্ববিৎ। তাই গৃহে অবস্থান করলেও তঁারা জড় জগতের
 দ্বন্দ্বত্ব থেকে মুক্ত ছিলেন।

তাৎপর্য

এই জড় জগৎকে বলা হয় দ্বৈত। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে (অস্ত্রালীলা ৪/১৭৬)
 বলা হয়েছে—

‘দ্বৈতে’ ভদ্রাভদ্র-জান, সব—‘মনোধর্ম’ ।

‘এই ভাল, এই মন্দ,’—এই সব ‘তম’ ॥

দ্বন্দ্বত্বের সমন্বিত এই জড় জগতে ভাল এবং মন্দ দুই সমান। তাই, এই জগতে
 ভাল এবং মন্দ, সুখ ও দুঃখের পার্থক্য অর্থহীন, কারণ তা সবই মনের জল্পনা
 কল্পনা (মনোধর্ম)। এই জড় জগতে যেহেতু সব কিছুই দুঃখময়, তাই এক কৃত্রিম

পৰিস্থিতি সৃষ্টি করে তা সুখকর বলে মনে করা ভ্রম মাত্র। জড় প্রকৃতির তিন গুণের প্রভাবের ঊর্ধ্বে অবস্থিত মুক্ত পুরুষ কখনই এই বস্তুজগতের দ্বারা প্রভাবিত হন না। তিনি তথাকথিত সুখ এবং দুঃখকে সহ্য করে কৃষ্ণভাবনায় ভাবিত থাকেন। সেই কথা ভগবদ্গীতাতেও (২/১৪) প্রতিপন্ন হয়েছে—

মাত্রাস্পর্শাস্তু কৌন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনোহনিভ্যস্তাংস্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥

“হে কৌন্তেয় ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে বিষয়ের সংযোগের ফলে অনিত্য সুখ এবং দুঃখের অনুভব হয়, সেগুলি শীত এবং গ্রীষ্ম ঋতুর গমনাগমনের মতো। হে ভরতকুলপ্রদীপ, সেই ইন্দ্রিয়দ্বারা অনুভূতির দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে সেগুলি সহ্য করার চেষ্টা কর।” মুক্ত পুরুষ ভগবানের সেবা সম্পাদনের চিন্ময় ভাবে অধিষ্ঠিত থাকার ফলে তথাকথিত সুখ-দুঃখের অপেক্ষা করেন না। তিনি জানেন যে সেই সুখ-দুঃখ পৰিবর্তনশীল ঋতুর মতো, যা শরীরের স্পর্শের দ্বারা অনুভূত হয়। সুখ এবং দুঃখ আসে ও চলে যায়। তাই পণ্ডিতেরা সেগুলিকে গ্রাহ্য করেন না। সেই সম্পর্কে বলা হয়েছে—গতাসুনগতাসুখশ্চ নানুশোচস্তি পণ্ডিতাঃ। দেহ শুরু থেকেই মৃত, কারণ তা হচ্ছে জড় পদার্থের একটি পিণ্ড। দেহের সুখ-দুঃখের অনুভূতি নেই। কিন্তু যেহেতু দেহস্থ আত্মা দেহাশ্ৰয়বুদ্ধি সমন্বিত, তাই সে সুখ এবং দুঃখ অনুভব করে, কিন্তু সেগুলি আসে ও চলে যায়। এই প্রকারে বর্ণনাটি থেকে আমরা জানতে পারি যে, মিথিল রত্নবংশের সমস্ত রাজারা ছিলেন মুক্ত পুরুষ। তাঁরা এই জগতের তথাকথিত সুখ-দুঃখের দ্বারা প্রভাবিত হতেন না।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের ‘মহারাজ নিমির বংশ’ নামক ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ভক্তিবাদান্ত তাৎপর্য।

চতুর্দশ অধ্যায়

উর্বশীর দ্বারা মোহিত রাজা পুরুরবা

এই চতুর্দশ অধ্যায়ের সংক্ষিপ্তসার বর্ণনা করে বলা হয়েছে—সোম বৃহস্পতির পত্নী তারাকে অপহরণ করে এবং তাঁর গর্ভে বুধের জন্ম হয়। বুধ থেকে পুরুরবার জন্ম হয়, এবং পুরুরবা থেকে উর্বশীর গর্ভে আয়ু প্রমুখ ছয়টি পুত্রের জন্ম হয়।

গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর নাভিপদ্ম থেকে ব্রহ্মার জন্ম হয় ব্রহ্মার পুত্র অত্রি, এবং অত্রির পুত্র ঔষধি ও নক্ষত্রের অধিপতি সোম। সোম সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড জয় করেন এবং অত্যন্ত গর্বস্থিত হয়ে দেবগণ বৃহস্পতির পত্নী তারাকে অপহরণ করেন। তার ফলে দেবতা এবং অসুরদের মধ্যে প্রবল সংগ্রাম হয়। ব্রহ্মা তখন সোমের কাছ থেকে তাকে উদ্ধার করে তাঁর পতি বৃহস্পতির কাছে প্রত্যর্পণ করেন এবং তার ফলে সেই যুদ্ধ শান্ত হয়। তারার গর্ভে সোমের বুধ নামক এক পুত্রের জন্ম হয়, এবং ইলা থেকে বুধের ঐল বা পুরুরবা নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। উর্বশী পুরুরবার সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয়ে কিছুকাল তাঁর সঙ্গে বাস করেন, কিন্তু উর্বশী যখন পুরুরবার সঙ্গে ত্যাগ করেন, তখন পুরুরবা উন্মত্তপ্রায় হন। সারা পৃথিবী পর্যটন করার সময় কুরুক্ষেত্রে উর্বশীর সঙ্গে পুনরায় তাঁর সাক্ষাৎ হয়, কিন্তু উর্বশী বছরে কেবল এক রাত্রি পুরুরবার সঙ্গে সহবাস করতে সম্মত হন।

এক বছর পর পুরুরবা কুরুক্ষেত্রে উর্বশীকে দেখতে পেয়ে পরমানন্দে তাঁর সঙ্গে এক বাত্রি যাপন করেন, কিন্তু যখন তাঁর স্মরণ হয় যে, উর্বশী পুনরায় তাঁকে ছেড়ে চলে যাবেন, তখন তিনি অত্যন্ত কাতর হয়ে পড়েন। উর্বশী পুরুরবাকে গন্ধর্বদের উপাসনা করার পরামর্শ দেন। পুরুরবার প্রতি প্রসন্ন হয়ে গন্ধর্বেরা তাঁকে অগ্নিস্থলী নামক এক কন্যা প্রদান করেন। পুরুরবা অগ্নিস্থলীকে উর্বশী বলে ড়ুল করেন কিন্তু তিনি যখন বনে বনে বিচরণ করছিলেন, তখন তাঁর ব্রহ্ম দূর হলে তিনি উৎস্রাৎ তার সঙ্গে ত্যাগ করেন। গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্বক সারা রাত উর্বশীর ধ্যান করে, তিনি তাঁর বাসনা পূর্ণ করার জন্য বৈদিক কর্মকাণ্ড অনুষ্ঠান করতে মনস্থ করেন। তারপর তিনি যেই স্থানে অগ্নিস্থলীকে পরিভ্যাগ করেছিলেন সেই জায়গায় গিয়ে দেখেন যে, সেখানে একটি শর্মী বৃক্ষের গর্ভে একটি অশ্বখ বৃক্ষের

উৎপত্তি হয়েছে। পুরুরবা সেই বৃক্ষ থেকে দুটি অবনি নির্মাণ করে অগ্নি উৎপন্ন করেন। এই অগ্নির দ্বারা সমস্ত কামবাসনা সিদ্ধ হয়। এই অগ্নি পুরুরবার পুত্রবাপে কল্পিত হয়। সত্যযুগে হংস নামে কেবল একটি বর্ণ ছিল; তখন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র বর্ণবিভাগ ছিল না। ওঁকার বা প্রণবই ছিল বেদ। তখন বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা হত না, কবিগণ একমাত্র ভগবানই ছিলেন উপাস্য।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

অখাতঃ শ্রয়তাং রাজন্ বংশঃ সোমস্য পাবনঃ ।

যশ্মিন্মৈলাদয়ো ভূপাঃ কীর্ত্যন্তে পূণ্যকীর্তয়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রী শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোহামী বললেন; অথ—এখন (সূর্যবংশের বিবরণ শ্রবণ করার পর্ব); অতঃ—অতএব; শ্রয়তাম্—আমাব কাছে শ্রবণ করুন; রাজন্—হে রাজন্ (মহারাজ পরীক্ষিৎ); বংশঃ—বংশ; সোমস্য—চন্দ্রদেবের; পাবনঃ—পবিত্রকারী যশ্মিন্—যেই বংশে; ঐল-আদয়ঃ—ঐল (পুরুরবা) প্রমুখ; ভূপাঃ—রাজাগণ; কীর্ত্যন্তে—বর্ণিত হয়েছেন; পূণ্য-কীর্তয়ঃ—পবিত্র যশস্বী ব্যক্তিগণ।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোহামী মহারাজ পরীক্ষিৎকে বললেন—হে রাজন্, আপনি সূর্যবংশের বিবরণ শ্রবণ করলেন, এখন পর্বত পবিত্র চন্দ্রবংশের বিবরণ শ্রবণ করুন। এই চন্দ্রবংশে পূণ্যকীর্তি ঐল (পুরুরবা) প্রভৃতি রাজাদের মহিমা কীর্তিত হয়েছে।

শ্লোক ২

সহস্রশিরসঃ পুংসো নাভিহৃদসরোরুহাৎ ।

জাতস্যাসীৎ সূতো ধাতুরত্রিঃ পিতৃসমো গুণৈঃ ॥ ২ ॥

সহস্র-শিরসঃ—সহস্র মস্তক সমন্বিত; পুংসঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর (গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর); নাভি-হৃদ-সরোরুহাৎ—নাভিরূপ সরোবর থেকে উৎপন্ন পদ্ম থেকে; জাতস্য—যিনি আবির্ভূত হয়েছিলেন; অসীৎ—ছিলেন; সূতঃ—পুত্র; ধাতুঃ—ব্রহ্মার; অত্রিঃ—অত্রি নামক; পিতৃ-সমঃ—তার পিতার মতো; গুণৈঃ—গুণসম্পন্ন

অনুবাদ

সহস্রাব্দীর্ঘা পুরুষ নামক গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর নাভিসরোবর হতে উদ্ভূত পদ্ম থেকে ব্রহ্মার জন্ম হয়। ব্রহ্মার পুত্র অত্রি, যিনি তাঁর পিতার মতোই ওদবান ছিলেন।

শ্লোক ৩

তস্য দৃগ্ভ্যোহভবৎ পুত্রঃ সোমোহমৃতময়ঃ কিল ।

বিশ্রৌমধ্যাভুগণানাং ব্রহ্মণা কল্পিতঃ পতিঃ ॥ ৩ ॥

তস্য—তাঁর, ব্রহ্মার পুত্র অত্রিঃ দৃগ্ভ্যঃ—আনন্দাশ্র থেকে; অভবৎ—জন্ম হয়েছিল; পুত্রঃ—একটি পুত্র; সোমঃ—চন্দ্রদেব; অমৃতময়ঃ—স্নিগ্ধ কিরণ সমন্বিত; কিল—বস্তুতপক্ষে; বিশ্র—ব্রাহ্মণদের, ঔষধি—ঔষধির, উভুগণানাম্—এবং নক্ষত্রদের, ব্রহ্মণা—ব্রহ্মার দ্বারা, কল্পিতঃ—নিযুক্ত; পতিঃ—অধিপতি।

অনুবাদ

অত্রির আনন্দাশ্র থেকে স্নিগ্ধ কিরণ সমন্বিত সোম বা চন্দ্র নামক পুত্রের জন্ম হয়। ব্রহ্মা তাঁকে ব্রাহ্মণ, ঔষধি এবং নক্ষত্রদের অধিপতিকপে নিযুক্ত করেছিলেন।

তাৎপর্য

বৈদিক বর্ণনা অনুসারে সোম বা চন্দ্রদেবের উৎপত্তি হয়েছিল ভগবানের মন থেকে (চন্দ্রমা মনসো জাতঃ), কিন্তু এখানে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে, অত্রির অশ্র থেকে সোমের জন্ম হয়েছিল। আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় যেন এই বিবরণটি পরস্পর বিরুদ্ধ, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা নয়, কারণ চন্দ্রের এই জন্ম হয়েছিল অন্য কক্ষে। আনন্দের ফলে যখন চোখে জল আসে সেই অশ্র স্নিগ্ধ। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন, দৃগ্ভ্য আনন্দাশ্রত্য জত এবামৃতময়ঃ—“এখানে দৃগ্ভ্যঃ শব্দটির অর্থ ‘আনন্দাশ্র’, তাই চন্দ্রদেবকে বলা হয় অমৃতময়ঃ, ‘স্নিগ্ধ রশ্মি সমন্বিত’।” শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধে (৪/১/১৫) এই শ্লোকটি পাওয়া যায়—

অত্রোঃ পত্ন্যানসূয়া ত্রীজ্জজ্ঞে সুযশসঃ সূতান্ ।

দত্তং দুর্বাসসং সোমমাত্মেশব্রহ্মসত্ত্বান্ ॥

এই শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে, অত্রি ঋষির পত্নী অনসূয়ার গর্ভে সোম, দুর্বাসা এবং দত্তাশ্রয় এই তিন পুত্রের জন্ম হয়। কথিত আছে যে, অত্রির অশ্র দ্বারা অনসূয়া গর্ভবতী হয়েছিলেন।

শ্লোক ৪

সোময়জদ্ রাজসূয়েন বিজিত্য ভুবনত্রয়ম্ ।

পত্নীং বৃহস্পতেদর্শ্যং তারাং নামাহরদ্ বলাৎ ॥ ৪ ॥

সঃ—তিনি, সোম, অযজৎ—অনুষ্ঠান করেছিলেন, রাজসূয়েন—রাজসূয় যজ্ঞ, বিজিত্য—জয় করে, ভুবনত্রয়ম্—ত্রিভুবন, (স্বর্গ, মর্ত্য এবং পাতাল); পত্নীম্—পত্নী, বৃহস্পতেঃ—দেবগুরু বৃহস্পতিব; দর্শ্যং—গর্বের ফলে, তারাম্—তারা, নাম—নামক, অহরৎ—হরণ করেছিলেন, বলাৎ—বলপূর্বক

অনুবাদ

ত্রিভুবন (স্বর্গ, মর্ত্য এবং পাতাললোক) জয় করে সোম রাজসূয় যজ্ঞ করেছিলেন। অত্যন্ত দর্পের ফলে তিনি বৃহস্পতির পত্নী তারাকে বলপূর্বক হরণ করেছিলেন।

শ্লোক ৫

যদা স দেবগুরুণা যাচিতোহভীক্ষশো মদাৎ ।

নাত্যজৎ তৎকৃতে জজ্ঞে সুরদানববিগ্রহঃ ॥ ৫ ॥

যদা—যখন সঃ—তিনি (সোম, চন্দ্রদেব); দেবগুরুণা—দেবগুরু বৃহস্পতির দ্বারা, যাচিতঃ—প্রার্থিত, অভীক্ষশঃ—বার বার, মদাৎ—গর্ববশত, ন অত্যজৎ—ত্যাগ করেননি, তৎকৃতে—সেই কারণে, জজ্ঞে—হয়েছিল, সুরদানব—দেবতা এবং দানবদের মধ্যে, বিগ্রহঃ—যুদ্ধ।

অনুবাদ

দেবগুরু বৃহস্পতির পুনঃ পুনঃ অনুরোধ সত্ত্বেও সোম গর্ববশত তারাকে ফিরিয়ে দেননি। তার ফলে দেবতা এবং দানবদের মধ্যে যুদ্ধ শুরু হয়।

শ্লোক ৬

শুক্রেণ বৃহস্পতের্ধেবাদগ্রহীৎ সাসুরোদ্ভূপম্ ।

হরো গুরুসূতং শ্বেহাৎ সর্বভূতগণাবৃতঃ ॥ ৬ ॥

শুক্রেঃ—শুক্রে নামক দেবতা; বৃহস্পতেঃ—বৃহস্পতিক, ধেহাৎ—শত্রুতাবশত, অগ্রহীৎ—গ্রহণ করেছিলেন, সাসুর—অসুরগণ সহ, উদ্ভূপম্—চন্দ্রদেবের পক্ষ;

হরঃ—শিব, গুরু-সুতম্—গুরুদেবের পুত্রের পক্ষ, স্নেহাৎ—স্নেহবশত, সর্ব-ভূতগণ-
জাবৃতঃ—সমস্ত ভূত-প্রেত পরিবৃত হয়ে

অনুবাদ

বৃহস্পতির প্রতি গুরুের শত্রুতাবশত গুরু অসুরগণ সহ চন্দ্রের পক্ষ অবলম্বন করেছিলেন। কিন্তু শিব তাঁর গুরুর পুত্রের প্রতি স্নেহবশত সমস্ত ভূত-প্রেত পরিবৃত হয়ে বৃহস্পতির পক্ষ অবলম্বন করেছিলেন।

তাৎপর্য

চন্দ্রদেব যদিও একজন দেবতা, তবুও দেবতাদের বিরুদ্ধে সংগ্রামে তিনি অসুরদের সাহায্য গ্রহণ করেছিলেন। বৃহস্পতির প্রতি শত্রুতাবশত প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য গুরু চন্দ্রের পক্ষ অবলম্বন করেছিলেন। বৃহস্পতির প্রতি স্নেহপরায়ণ শিব বৃহস্পতির পক্ষ অবলম্বন করেছিলেন। বৃহস্পতির পিতা অঙ্গিরার কাছ থেকে শিব জ্ঞান প্রাপ্ত হয়েছিলেন। তাই শিব বৃহস্পতির প্রতি স্নেহপরায়ণ ছিলেন এবং সেই যুদ্ধে তাঁর পক্ষ অবলম্বন করেছিলেন। শ্রীল শ্রীধর স্বামী মন্তব্য করেছেন, অঙ্গিরস্যঃ সকাশাৎ প্রাপ্তবিদ্যো হর ইতি প্রসিদ্ধঃ “শিব অঙ্গিরার কাছ থেকে জ্ঞান প্রাপ্ত হয়েছিলেন, সেই কথা সুবিদিত।”

শ্লোক ৭

সর্বদেবগণোপেতো মাহেন্দ্রো গুরুমম্বয়াৎ ।

সুরাসুরবিনাশোহভূৎ সমরস্তারকাময়ঃ ॥ ৭ ॥

সর্ব-দেব-গণঃ—সমস্ত দেবতাদের দ্বারা, উপেতাঃ—মিলিত, মাহেন্দ্রঃ—দেবরাজ ইন্দ্র, গুরুম্—তাঁর গুরু, অম্বয়াৎ—অনুগামী হয়েছিলেন, সুর—দেবতাদের, অসুর—এবং অসুরদের, বিনাশঃ—বিনাশকারী, অভূৎ—হয়েছিল, সমরঃ—এক যুদ্ধ, তারকাময়ঃ—বৃহস্পতির পত্নী তারার নিমিত্ত।

অনুবাদ

সমস্ত দেবতাগণ সহ ইন্দ্র বৃহস্পতির পক্ষ অবলম্বন করেছিলেন। এইভাবে বৃহস্পতির পত্নী তারার নিমিত্ত দেবতা এবং অসুর বিনাশকারী এক মহাযুদ্ধ গুরু হয়েছিল।

শ্লোক ৮

নিবেদিতোহথাঙ্গিরসা সোমং নির্ভৎস্য বিশ্বকৃৎ ।

ভাৱাং স্বভৱে প্ৰাষচ্ছদন্তবত্ৰীমবৈং পতিঃ ॥ ৮ ॥

নিবেদিতঃ—নিবেদন করা হলে, অথ—এইভাবে; অঙ্গিরসা—অঙ্গিরা মুনির দ্বারা, সোমম্—চন্দ্রদেবকে; নির্ভৎস্য—কঠোরভাবে তিরস্কার করেছিলেন; বিশ্বকৃৎ—ব্রহ্মা; ভাৱাম্—বৃহস্পতির পত্নী তাবাকে; স্বভৱে—ঐ তার পতির কাছে; প্ৰাষচ্ছৎ—প্রদান করেছিলেন; অন্তবত্ৰীম্—গর্ভবতী- অবৈং—বুঝতে পেরেছিলেন, পতিঃ—পতি (বৃহস্পতি)

অনুবাদ

অঙ্গিরা ব্রহ্মার কাছে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করলে, ব্রহ্মা চন্দ্রদেব সোমকে কঠোরভাবে তিরস্কার করেছিলেন, এবং তাকে ঐ তার পতির হস্তে প্রদান করেছিলেন। বৃহস্পতি তখন বুঝতে পেরেছিলেন যে, তারা গর্ভবতী।

শ্লোক ৯

ভাজ ত্যজাশু দুঃপ্ৰাজ্ঞে মৎক্ষেত্ৰাদাহিতং পরৈঃ ।

নাহং জ্ঞাং ভগ্নসাং কুৰ্ব্বাম্ স্ত্রিয়ং সন্তানিকেহসতি ॥ ৯ ॥

ভাজ—ভাগ কর; ত্যজ—ভাগ কর; আশু—এক্ষুণি; দুঃপ্ৰাজ্ঞে—মূর্খ রমণী, মৎক্ষেত্ৰাৎ—আমার আধানযোগ্য গর্ভ থেকে, আহিতম্—উৎপন্ন হয়েছে, পরৈঃ—অন্যের দ্বারা; ন—না, অহম্—আমি, জ্ঞাম্—তোমাকে, ভগ্নসাং—ভগ্নীভূত, কুৰ্ব্বাম্ করব, স্ত্রিয়ম্ কাবণ তুমি একজন রমণী; সন্তানিকে—সন্তানার্থী, অসতি—ব্যভিচারিণী

অনুবাদ

বৃহস্পতি বললেন—ওরে মূর্খ রমণী! আমার আধান যোগ্য ক্ষেত্রে অন্যের দ্বারা গর্ভ হাশিত হয়েছে। এক্ষুণি তুমি সেই সন্তান প্রসব কর। আমি তোমাকে আশ্বাস দিচ্ছি, সেই সন্তান প্রসব করলে আমি তোমাকে ভগ্নীভূত করব না। আমি জানি যদিও তুমি অসতী, তবুও তুমি সন্তানার্থী। তাই, আমি তোমাকে দণ্ডদান করব না।

তাৎপর্য

তারার বিবাহ হয়েছিল বৃহস্পতির সঙ্গে, অতএব একজন সতী স্বীকারে তাঁর কর্তব্য ছিল বৃহস্পতির বীর্য ধারণ করা কিন্তু তা না করে তিনি সোমদেবের বীর্য ধারণ করেছিলেন, এবং তার ফলে তিনি ছিলেন অসতী। বৃহস্পতি যদিও তারাকে ব্রহ্মার কাছ থেকে গ্রহণ করেছিলেন, তবুও যখন তিনি দেখেছিলেন যে তিনি গর্ভবতী, তখন তিনি চেয়েছিলেন তিনি যেন তৎক্ষণাৎ সেই পুত্র প্রসব করেন তারা অবশ্যই তাঁর পতির ভয়ে অত্যন্ত ভীতা হয়েছিলেন এবং তিনি মনে করেছিলেন যে, সন্তান প্রসব করার পর তিনি তাঁকে দণ্ডদান করবেন। কিন্তু বৃহস্পতি তাঁকে আশ্বাস দিয়েছিলেন যে, তিনি তাঁকে দণ্ডদান করবেন না কারণ তিনি অসতী হলেও এবং অবৈধভাবে গর্ভবতী হলেও তিনি ছিলেন সন্তানার্থী

শ্লোক ১০

তত্যাজ ব্রীড়িতা তারা কুমারং কনকপ্রভম্ ।

স্পৃহামাগ্নিরসশ্চক্রে কুমারে সোম এব চ ॥ ১০ ॥

তত্যাজ—প্রসব করেছিলেন, ব্রীড়িতা অত্যন্ত লজ্জিতা হয়ে; তারা বৃহস্পতির পত্নী তারা, কুমারম্ কুমারঃ কনক-প্রভম্ স্বর্ণকান্তি-বিশিষ্ট, স্পৃহাম্—অভিলাষ, আগ্নিরসঃ—বৃহস্পতি চক্রে—পড়েছিলেন, কুমারে—কুমারকে, সোমঃ—চন্দ্রদেব, এব—বস্তুতপক্ষে, চ—ও ।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—বৃহস্পতির আদেশে তারা অত্যন্ত লজ্জিতা হয়ে তখন স্বর্ণকান্তি-বিশিষ্ট একটি কুমার প্রসব করেছিলেন। বৃহস্পতি এবং চন্দ্রদেব উভয়েরই সেই সুন্দর শিশুটির প্রতি স্পৃহা জন্মেছিল।

শ্লোক ১১

মমায়ং ন তবেত্যাচৈস্তশ্মিন্ বিবদমানয়োঃ ।

পপ্রচ্ছুর্ঝষয়ো দেবা নৈবোচে ব্রীড়িতা তু সা ॥ ১১ ॥

মম—আমার, অন্মম্—এই (পুত্র), ন—না; তব—তোমার, ইতি—এইভাবে, উচৈঃ—উচ্চস্বরে, তশ্মিন্—শিশুটির জন্য, বিবদমানয়োঃ—দুই পক্ষ ঝগড়া করছিল,

পপ্রচ্ছুঃ—জিজ্ঞাসা করেছিলেন (তাবার কাছে); স্বয়ং—সমস্ত ঋষিগণ, দেবাঃ—সমস্ত দেবতাগণ, ন—না, এক—বস্তুতপক্ষে, উচে—সব কিছু বলেছিলেন, ব্রীড়িতা—লজ্জাবশত, তু—বস্তুতপক্ষে, সা—তারা।

অনুবাদ

বৃহস্পতি এবং চন্দ্র উভয়েই দাবি করেছিলেন, “এই পুত্র আমার, তোমার নয়”, এবং তার ফলে তাঁদের মধ্যে বিবাদ শুরু হয়েছিল। সেখানে সমবেত সমস্ত ঋষি এবং দেবতারা তাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন সেই নবজাত শিশুটি কার, কিন্তু লজ্জায় তারা কোন উত্তর দিতে পারেননি।

শ্লোক ১২

কুমারো মাতরং প্রাহ কুপিতোহলীকলজ্জয়া ।

কিং ন বচস্যসদৃশ্তে আত্মাবদ্যং বদাশু মে ॥ ১২ ॥

কুমারঃ—কুমার, মাতরম্—মাতাকে, প্রাহ্—বলেছিল, কুপিতঃ—অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে, অলীক—অনর্থক, লজ্জয়া—লজ্জাবশত, কিম্—কেন, ন—না, বচসি—তুমি বলছ, অসৎবৃন্তে—হে অসতী রমণী, আত্ম-অবদ্যম্—তুমি যে অপব্যব করেছ, বদ—বল, আশু—শীঘ্র, মে—আমাকে।

অনুবাদ

কুমার তখন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে তার মাকে বলেছিল, “হে অসতী রমণী! কথায় লজ্জায় কি প্রয়োজন? তুমি কেন তোমার দোষ স্বীকার করছ না? শীঘ্র তুমি আমাকে তোমার দোষের কথা বল।”

শ্লোক ১৩

ব্রহ্মা তাং রহ আহুয় সমপ্রাক্ষীচ্চ সান্ত্বয়ন্ ।

সোমস্যেত্যাহ শনকৈঃ সোমস্তং ভাবদগ্রহীৎ ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মা—ব্রহ্মা, তাম্—তাকে তারাকে, রহঃ—নির্জন স্থানে, আহুয়—আহ্বান করে, সমপ্রাক্ষীচ্চ—বিস্তারিতভাবে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, চ—এবং, সান্ত্বয়ন্—সান্ত্বনা দিয়ে, সোমস্য—এই পুত্র সোমের, ইতি—এইভাবে, আই—তিনি উত্তর দিয়েছিলেন,

শনকৈঃ—ধীরে ধীরে, সোমঃ—সোম, তম্—সেই শিশু, তাবৎ—তৎক্ষণাৎ, অগ্রহীৎ—গ্রহণ করেছিলেন।

অনুবাদ

রাজা তখন তারাকে একটি নির্জন স্থানে নিয়ে গিয়ে সাক্ষ্য দিচ্ছেলেন, এবং জিজ্ঞাসা করেছিলেন সেই পুত্রটি প্রকৃতপক্ষে কার। তিনি ধীরে ধীরে উত্তর দিয়েছিলেন, “এই পুত্র সোমের।” সোমদেব তৎক্ষণাৎ সেই শিশুটিকে গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৪

তস্যাঅশ্বোনিরকৃত বুধ ইত্যভিধাং নৃপ ।

বুদ্ধ্যা গন্তীরয়া যেন পুত্রেনাপোদ্ভূরাণ্ মুদম্ ॥ ১৪ ॥

তস্যা—সেই কুমারের, আশ্ব-যোনিঃ—রজা, অকৃত—করেছিলেন, বুধঃ—বুধ, ইতি—এই প্রকার, অভিধাম্—নাম, নৃপ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, বুধ্যা—বুদ্ধির দ্বারা, গন্তীরয়া—গন্তীরভাবে স্থিত, যেন—যাঁর দ্বারা, পুত্রেন—পুত্রের দ্বারা, আপ—তিনি পেয়েছিলেন, উদ্ভূবাট্—চন্দ্রদেব, মুদম্—আনন্দ

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ। রাজা সেই কুমারের গন্তীর বুদ্ধি দেখে তাঁর নাম রেখেছিলেন ‘বুধ’। নক্ষত্রপতি চন্দ্র সেই পুত্রের দ্বারা অত্যন্ত আনন্দ প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৫-১৬

ততঃ পুরুষা জজ্ঞে ইলায়্যাম্ য উদাহতঃ ।

তস্য রূপগুনৌদার্ষণীলদ্রবিণবিক্রমান্ ॥ ১৫ ॥

শ্রদ্ধোর্বশীলভবনে গীযমানান্ সুরর্ষিণা ।

তদন্তিকমুপেয়ায় দেবী স্মরণরাদিতা ॥ ১৬ ॥

ততঃ—তাঁর থেকে (বুধ থেকে), পুরুষাঃ—পুরুষা নামক পুত্র, জজ্ঞে—জন্ম হয়েছিল, ইলায়্যাম্—ইলার গর্ভে, যঃ—যিনি, উদাহতঃ—(নবম স্কন্ধের

গুরুত্ব/বর্ণিত হয়েছে, তস্য—তাঁর (পুত্ররবার), রূপ—সৌন্দর্য, গুণ—গুণাবলী, ঔদার্য—ঔদার্য, নীল—আচরণ, দ্রবিশ—সম্পদ, বিক্রমান্—শক্তি, শ্রদ্ধা—শ্রবণ করে উর্বশী—উর্বশী নামক অপর্যায়, ইন্দ্র-ভবনে—দেবরাজ ইন্দ্রের সভায় গীতমানান্—যখন তা বর্ণনা করা হচ্ছিল, সুর ঋষিণা—দেবর্ষি নাবদেব দ্বারা, তৎ-অন্তিকম্—তাঁর নিকটে, উপেয়ায়—সমীপবর্তী হয়েছিলেন, দেবী—উর্বশী, স্মর-শর—কামদেবের বানের দ্বারা, অর্দিতা—পীড়িতা হয়ে

অনুবাদ

তারপর বৃষ থেকে ইলার গর্ভে পুত্ররবার নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। এই পুত্ররবার কথা নবম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে। একদিন দেবর্ষি নাবদ যখন দেবরাজ ইন্দ্রের সভায় পুত্ররবার রূপ, গুণ, ঔদার্য, স্বভাব, সম্পদ এবং বিক্রমের কথা বর্ণনা করছিলেন, তখন দেবী উর্বশী তা শ্রবণ করে কামবানে পীড়িতা হয়ে তাঁর কাছে গিয়েছিলেন

শ্লোক ১৭-১৮

মিত্রাবরুণয়োঃ শাপাদাপন্নানরলোকতাম্ ।
 নিশম্য পুরুষশ্রেষ্ঠং কন্দর্পমিব রূপিণম্ ॥ ১৭ ॥
 ধৃতিং বিস্তুভ্য ললনা উপতস্থে তদন্তিকে ।
 স তাং বিলোক্য নৃপতির্হর্ষেণোৎফুল্ললোচনঃ ।
 উবাচ শ্লক্ষ্ময়া বাচা দেবীং হৃষ্টতনুরুহঃ ॥ ১৮ ॥

মিত্রাবরুণয়োঃ—মিত্র এবং বরুণের, শাপাৎ—অভিশাপের ফলে, আপন্নান্—প্রাপ্ত হয়ে নর লোকতাম্—মানুষের স্বভাব, নিশম্য—দর্শন করে; পুরুষ-শ্রেষ্ঠম্—পুরুষশ্রেষ্ঠ, কন্দর্পম্ ইব—কামদেবের মতো, রূপিণম্—রূপ সম্বিত ধৃতিম্—ধৈর্য, বিস্তুভ্য—অবলম্বন করে, ললনা—সেই রমণী, উপতস্থে—গিয়েছিলেন তৎ-অন্তিকে—তাঁর কাছে, সঃ—তিনি, পুত্ররবার, তাম্—তাঁকে, বিলোক্য—দর্শন করে, নৃপতিঃ—রাজা, হর্ষেণঃ—মহা আনন্দে, উৎফুল্ল লোচনঃ—যাঁর চোখ উৎফুল্ল হয়েছিল, উবাচ—বলেছিলেন, শ্লক্ষ্ময়া—অত্যন্ত কোমল, বাচা—বাক্যে-দেবীম্—দেবীকে, হৃষ্ট-তনুরুহঃ—হর্বের ফলে যাঁর দেহ বোমাখিত হয়েছিল

অনুবাদ

মিত্র এবং বরুণের অভিষাপে দেবী উর্বশী মনুষ্য স্বভাব প্রাপ্ত হয়েছিলেন। তাই মূর্তিমান কামদেব-স্বরূপ পুরুষশ্রেষ্ঠ পুরুষবাকে দর্শন করে উর্বশী ধৈর্য অবলম্বন-পূর্বক তাঁর কাছে গিয়েছিলেন। উর্বশীকে দর্শন করে রাজা পুরুষবার নরেন্দ্র আনন্দে উৎফুল্ল হয়েছিল এবং তাঁর দেহ রোমাঞ্চিত হয়েছিল। তিনি সুমধুর বাক্যে উর্বশীকে বলেছিলেন।

শ্লোক ১৯

শ্রীরাজোবাচ

স্বাগতং তে বরারোহে আস্যতাং করবাম কিম্ ।

সংরমস্ব ময়া সাকং রতির্নৌ শাস্বতীঃ সমাঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রী-রাজা উবাচ—রাজা (পুরুষবা) বললেন, স্বাগতম্—স্বাগত, তে—তোমাকে, বরারোহে—হে সুন্দরীশ্রেষ্ঠা! আস্যতাম্—দয়া করে তুমি আসন গ্রহণ কর, করবাম কিম্—আমি তোমার জন্য কি করতে পারি, সংরমস্ব—আমাব সঙ্গিনী হও ময়া সাকম্—আমার সঙ্গে রতিঃ—রমণ, নৌ—আমাদের শাস্বতীঃ সমাঃ—বহু বৎসর।

অনুবাদ

রাজা পুরুষবা বললেন—হে সুন্দরীশ্রেষ্ঠা! তোমার শুভাগমন হোক। দয়া করে তুমি আসন গ্রহণ কর এবং বল আমি তোমার জন্য কি করতে পারি। তুমি আমার সঙ্গ যতদিন ইচ্ছা উপভোগ করতে পার। রমণসুখে আমাদের জীবন অতিবাহিত হোক।

শ্লোক ২০

উর্বশ্যুবাচ

কস্যাস্তুয়ি ন সজ্জাত মনো দৃষ্টিশ্চ সুন্দর ।

যদঙ্গান্তরমাসাদ্য চ্যবতে হ রিরংসয়া ॥ ২০ ॥

উর্বশী উবাচ—উর্বশী উত্তর দিয়েছিলেন, কস্যাঃ—কোন রমণীর, তুয়ি—আপনার পতি ন—না, সজ্জাত—অকৃষ্ট হবে মনঃ—মন, দৃষ্টিঃ চ—এবং দৃষ্টি, সুন্দর—

হে পবন সুন্দর পুরুষ, যৎ-অসক্তরম্—বাঁধ বন্ধ; আসাদা—উপভোগ করে
চাৰতে—ভোগ করে হ—বস্তুতপক্ষে; স্নিগ্ধসন্ধ্যা—রতি সুখের জন্য

অনুবাদ

উর্বশী উত্তর দিয়েছিলেন—হে পরম রূপবান! কোন্ স্ত্রীর চিত্র ও দৃষ্টি আপনার
প্রতি আকৃষ্ট না হয়? আপনার বক্ষঃস্থল প্রাপ্ত হয়ে কোন রমণী আপনার সঙ্গে
রতিসুখ ভোগের সম্পর্ক জ্ঞাপন করতে পারে না।

ভাষ্য

যখন সুন্দর পুরুষ এবং সুন্দরী রমণী মিলিত হয়ে পরস্পরকে আলিঙ্গন করে তখন
ত্রিভুবনে এমন কোন্ শক্তি আছে যে, তাদের সেই কামোদ্দীপনা রোধ করতে
পারে? তাই শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৯/৪৫) বলা হয়েছে—যস্মৈশ্বনাদিগুহমৈধিসুখং হি
ভূচ্ছম্

শ্লোক ২১

এতাবুরণকৌ রাজন্ ন্যাসৌ রক্ষস্ব মানদ ।

সংরংস্যো ভবতা সাকং শ্রাদ্যঃ স্ত্রীণাম্ বরঃ স্মৃতঃ ॥ ২১ ॥

এতৌ—এই দুটি, উরণকৌ—মেঘ, রাজন্—হে মহারাজ পুরুষ, ন্যাসৌ—
অধঃপতিত হয়েছে, রক্ষস্ব রক্ষা করুন, মানদ—অতিথিকে সম্মান প্রদানকারী,
সংরংস্যো—আমি মৈথুন সুখ উপভোগ করব, ভবতা সাকম্—আপনার সঙ্গে,
শ্রাদ্যঃ—শ্রেষ্ঠ; স্ত্রীণাম্—রমণীদের, বরঃ—পতি, স্মৃতঃ—কথিত।

অনুবাদ

হে মহারাজ পুরুষ! এই মেঘ দুটি আমার সঙ্গে পতিত হয়েছে, আপনি এদের
রক্ষা করুন। যদিও আমি স্বর্গলোকের এবং আপনি পৃথিবীর অধিবাসী, তবুও
আমি আপনার সঙ্গে মৈথুনসুখ উপভোগ করব। আপনাকে পতিরূপে বরণ করতে
আমার কোন আপত্তি নেই, কারণ আপনি সর্বভোভাবে শ্রেষ্ঠ।

ভাষ্য

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪০) উল্লেখ করা হয়েছে, যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ড-
কোটিকোটিশ্বশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নম্। এই ব্রহ্মাণ্ডে নানা প্রকার গ্রহলোক এবং

বিভিন্ন প্রকার পরিবেশ রয়েছে। যে স্বর্গলোক থেকে উর্বশী মিত্র এবং বক্রশের অভিশাপের ফলে পতিত হয়েছিলেন, সেখানকার পরিবেশ এই পৃথিবীর পরিবেশ থেকে ভিন্ন। কিন্তু তা সত্ত্বেও উর্বশী পুরুরবার সঙ্গিনী হতে সম্মত হয়েছিলেন কোন বমনী যখন উন্নত গুণসম্পন্ন পুরুষকে প্রাপ্ত হন, তখন তাঁকে তিনি পটিকাপে বরণ করতে পারেন। তেমনই, কোন পুরুষ যখন নিম্নতর কুলোদ্ভূত বমনী প্রাপ্ত হন যার সঙ্গুণাবলী আছে, তখন তিনি তাকে পট্টরূপে বরণ করতে পারেন। সেই সম্বন্ধে শ্রীচারণকা পণ্ডিত বলেছেন—*স্ত্রীসত্ত্বং দুদ্ধলাদগিঃ পুরুষ এবং স্ত্রী যদি সমান গুণ সমন্বিত হন, তা হলে তাঁদের মিলন উৎকৃষ্ট*

শ্লোক ২২

যুতং মে বীর ভক্ষ্যং স্যাম্মেৎসে ত্বান্যত্র মৈথুনাৎ ।

বিবাসসং তৎ তথৈতি প্রতিপেদে মহামনাঃ ॥ ২২ ॥

যুতম্—যুত বা অমৃত, মে—আমার, বীর—হে বীর, ভক্ষ্যম্—আহার, স্যাম্—হবে; ন—না, ইম্মে—আমি দর্শন করব, ত্বা—আপনাকে, অন্যত্র—অন্য কোন সময়, মৈথুনাৎ—মৈথুনের সময় ব্যতীত, বিবাসসম্—বিবস্র (উলঙ্গ), তৎ—তা, তথা ইতি—তেমন হবে, প্রতিপেদে—প্রতিজ্ঞা করেছিলেন, মহামনাঃ—মহাবাজ পুরুরবা।

অনুবাদ

উর্বশী বলেছিলেন—“হে বীর! যুতে প্রস্তুত বজ্রই কেবল আমার ভোজ্য হবে এবং মৈথুনের সময় ব্যতীত অন্য কোন সময় আমি আপনাকে বিবস্র দেখব না।” মহামনা পুরুরবা উর্বশীর সেই প্রস্তাব অঙ্গীকার করেছিলেন।

শ্লোক ২৩

অহো রূপমহো ভাবো নরলোকবিমোহনম্ ।

কো ন সেবেত মনুজো দেবীং ত্বাং স্বয়মাগতাম্ ॥ ২৩ ॥

অহো—আশ্চর্যজনক, রূপম্—সৌন্দর্য, অহো—আশ্চর্যজনক, ভাবঃ—ভঙ্গি, নর-লোক—মনুষ্য-সমাজে অথবা পৃথিবীতে, বিমোহনম্—এত আকর্ষণীয়, কঃ—কে, ন—না, সেবেত—গ্রহণ করতে পারে, মনুজঃ—মানুষদের মধ্যে, দেবীম্—দেবী, ত্বাম্—তোমার মতো, স্বয়ম্ আগতাম্—যে স্বয়ং এসেছে

অনুবাদ

পুরুষের উত্তর দিলেন—হে সুন্দরী! তোমার রূপ আশ্চর্যজনক এবং তোমার ভাবভঙ্গিও আশ্চর্যজনক। তুমি সমস্ত মানব-সমাজের মনোমুগ্ধকর। অতএব, স্বর্গলোক থেকে স্বয়ং আগত দেবী তোমার সেবা কোন্‌ মানুষ না করবে।

তাৎপর্য

উর্বশীর বাক্য থেকে বোঝা যায় যে, স্বর্গলোকে আহাৰ, বিহার আচরণ এবং কথাকাণ্ডের মান এই পৃথিবীর মান থেকে ভিন্ন। স্বর্গবাসীরা মাছ, মাংস, ডিম ইত্যাদি কদর্য বস্তু আহাৰ করেন না, সেখানকার সমস্ত আহাৰই দ্বি দিয়ে প্রস্তুত হয়। সেখানে ঠীরা হ্রী অথবা পুরুষ কাউকেই রতিকাল ব্যতীত অন্য কোন সময় নগ্ন অবস্থায় দেখতে পছন্দ করেন না। নগ্ন অথবা নগ্নপ্রায় অবস্থায় থাকা অসভ্য, তাব লক্ষণ, কিন্তু এই পৃথিবীতে এখন অধনশ্রমভাবে কাপড় পরাটাই ফ্যাশন হয়ে দাঁড়িয়েছে। আর হিঁপরি তে কখনও কখনও সম্পূর্ণ উলঙ্গ হয়েই থাকে। সেই জন্য বহু ক্লাব এবং সোসাইটি রয়েছে। স্বর্গলোকে কিন্তু এই ধরনের আচরণ অনুমোদিত হয় না। স্বর্গবাসীদের গায়ের রং এবং শরীরের গঠন অত্যন্ত সুন্দর। তাঁদের আচরণ অত্যন্ত মার্জিত, আয়ু অত্যন্ত দীর্ঘ এবং তাঁদের আহাৰ সাত্ত্বিক। স্বর্গবাসী এবং মর্ত্যবাসীদের মধ্যে এগুলি কয়েকটি পার্থক্য।

শ্লোক ২৪

ভয়া স পুরুষশ্রেষ্ঠো রময়ন্ত্যা যথাহৃতঃ ।

রেমে সুরবিহারেষু কামং চৈত্রবথাদিষু ॥ ২৪ ॥

ভয়া—ভীর সঙ্গ, সঃ—ভিনি, পুরুষ শ্রেষ্ঠঃ—শ্রেষ্ঠ পুরুষ (পুরুষ), রময়ন্ত্যা উপভোগ করে, যথা-অহৃতঃ—যতদূর সম্ভব, রেমে—উপভোগ করেছিলেন, সুর-বিহারেষু—স্বর্গোদ্যান-সদৃশ স্থানে, কামম্—ভীর বাসনা অনুসারে, চৈত্রবথ-আদিষু চৈত্রবথ প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ উদ্যানে।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—পুরুষশ্রেষ্ঠ পুরুষ চৈত্রবথ এবং মন্দনকানন প্রভৃতি দেবতাদের উপভোগ্য স্থলে রমণেচ্ছু উর্বশীর সঙ্গে ভীর বাসনা অনুসারে রতিসুখ উপভোগ করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৫

রমমাণস্তয়া দেব্যা পদ্মকিঞ্জকগন্ধয়া ।

তম্মুখামোদমুষিতো মুমুদেহহর্গণান্ বহুন্ ॥ ২৫ ॥

রমমাণঃ—রতিসুখ, তয়া—তঁার সঙ্গে, দেব্যা—দেবী, পদ্ম—পদ্মের কিঞ্জক—
কেশর গন্ধয়া—যাঁর গন্ধ, তৎ-মুখ—তঁার সুন্দর মুখ, আমোদ—সৌরভের দ্বারা,
মুষিতঃ—আমোদিত হয়ে মুমুদে উপভোগ করেছিলেন, অহঃ-গণান্—দিনের পর
দিন, বহুন্—বহু

অনুবাদ

পদ্মকেশরগন্ধা দেবী উর্বশীর মুখ এবং দেহের সৌরভে অনুপ্রাণিত হয়ে পুরুরবা
বহুদিন পরম আনন্দে তাঁর সঙ্গসুখ উপভোগ করেছিলেন।

শ্লোক ২৬

অপশ্যানুর্বশীমিত্রো গন্ধর্বান্ সমচোদয়ৎ ।

উর্বশীরহিতং মহ্যমাস্থানং নাতিশোভতে ॥ ২৬ ॥

অপশ্যান্ না দেখে, উর্বশীম্—উর্বশীকে, ইন্দ্রঃ—দেবরাজ ইন্দ্র, গন্ধর্বান্—
গন্ধর্বদেব, সমচোদয়ৎ—আদেশ দিয়েছিলেন, উর্বশী রহিতম্—উর্বশী বিনা, মহ্যম্—
অমার, আস্থানম্—স্থান ন—না, অতিশোভতে—সুন্দর বলে মনে হচ্ছে

অনুবাদ

উর্বশীকে সভায় না দেখে দেবরাজ ইন্দ্র বলেছিলেন, “উর্বশী বিনা আমার এই
সভা আর সুন্দর বলে মনে হচ্ছে না।” সেই কথা বিবেচনা করে তিনি গন্ধর্বদের
নির্দেশ দিয়েছিলেন উর্বশীকে স্বর্গলোকে ফিরিয়ে নিয়ে আসতে,

শ্লোক ২৭

তে উপেত্য মহারাত্রে তমসি প্রত্যুপস্থিতে ।

উর্বশ্যা উরনৌ জহুর্ন্যস্তৌ রাজনি জায়য়া ॥ ২৭ ॥

তে—তঁারা, গন্ধর্বেরা, উপেত্য—সেখানে এসে, মহা-রাত্রে—গভীর রাত্রে, তমসি—
অন্ধকারে, প্রত্যুপস্থিতে—উপস্থিত হয়েছিলেন, উর্বশ্যা—উর্বশীর দ্বারা, উরনৌ—

দুটি মেঘ, জলধিঃ হরণ করেছিলেন ন্যস্তৌ দামিত্তভার দেওয়' হয়েছিল, রাজনি—
রাজাকে জায়গা তাঁর পত্নী উর্বশীর দ্বারা।

অনুবাদ

মধ্যরাত্রে যখন সব কিছু গভীর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয়েছিল, তখন গন্ধর্বেরা
পুরুষবার গৃহে এসে রাজার কাছে তাঁর পত্নী উর্বশীর দ্বারা গচ্ছিত মেঘ দুটিকে
হরণ করেছিলেন।

ভাষ্য

'গভীর রাত্রে' বলতে মধ্যরাত্রে বোঝান হয়েছে মহানিশা ত্বে ঘটিকে
বা ত্রেমধ্যমকাময়োঃ, এই স্মৃতিমত্রে মহানিশা বলতে মধ্যরাত্রে বরো ঘটিকা বোঝানো
হয়েছে

শ্লোক ২৮

নিশম্যাক্রন্দিতং দেবী পুত্রয়োর্নীয়মানয়োঃ ।

হতাস্ম্যহং কুনাথেন নপুংসা বীরমানিনা ॥ ২৮ ॥

নিশম্য—শ্রবণ করে, আক্রন্দিতম্—(অপহৃত হওয়ার ফলে) ক্রন্দন করছে; দেবী -
উর্বশী, পুত্রয়োঃ—পুত্রতুল্য সেই মেঘ দুটির; নীয়মানয়োঃ—যখন নিয়ে যাচ্ছিল,
হতা -নিহত, অস্মি—হয়েছি, অহম্—আমি, কুনাথেন—মন্দ স্বামীর বক্ষণে,
নপুংসা -নপুংসকেব দ্বারা, বীরমানিনা -বীর অভিমানী

অনুবাদ

উর্বশী সেই মেঘ দুটিকে পুত্রতুল্য স্নেহ করতেন। তাই, গন্ধর্বেরা যখন তাদের
অপহরণ করে নিয়ে যাচ্ছিল, তখন তাদের ক্রন্দন শ্রবণ করে উর্বশী তাঁর পতিকে
তিরস্কার করে বলেছিলেন, "আমি হত হলাম! এই কাপুরুষ এবং নপুংসক স্বামী
আমাকে রক্ষা করতে অক্ষম অথচ তিনি নিজেকে একজন বীর বলে মনে করেন।

শ্লোক ২৯

যদ্বিশস্তাদহং নষ্টা হতাপত্যা চ দস্যুভিঃ ।

যঃ শেতে নিশি সজ্জস্তো যথা নারী দিবা পুমান্ ॥ ২৯ ॥

যৎ-বিশ্রস্তাৎ—যাঁর উপরে নির্ভর করার ফলে; অহম্—আমি, নষ্টা—বিনষ্ট, হত-
অপত্যা—আমার পুত্র মেঘ দুটি অপহৃত হয়েছে; চ—ও, দস্যুভিঃ—দস্যুদের দ্বারা,
যঃ—যিনি (আমার তথাকথিত পতি), শেতে—শয়ন করে আছেন, নিশি—রাত্রে
সম্ভ্রান্তঃ—ভীত হয়ে যথঃ—যেমন, নাকী—বমণী, দিবা—দিনের বেলা, পুমান্—
পুরুষ

অনুবাদ

“আমি তাঁর উপর নির্ভর করেছিলাম বলে, দস্যুরা আমার পুত্র মেঘ দুটি অপহরণ
করেছে, এবং তাই আমি বিনষ্ট হলাম। আমার পতি রাত্রিবেলায় ভয়ে শুয়ে
সুয়েছেন, ঠিক যেমন কীলোকেরা ভীত হয়ে শয়ন করে, যদিও দিনের বেলা
তাঁকে পুরুষের মতো বলে মনে হয়।”

শ্লোক ৩০

ইতি বাক্‌সায়কৈর্বিদ্ধঃ প্রতৌলৈরিব কুঞ্জরঃ ।

নিশি নিস্ত্রিংশমাদায় বিবস্ত্রোহভ্যদ্রবদ্‌ ক্রমা ॥ ৩০ ॥

ইতি এইভাবে, বাক্‌সায়কৈঃ—বাক্যবাণের দ্বারা, বিদ্ধঃ—বিদ্ধ হয়ে,
প্রতৌলৈঃ—অঙ্কুরের দ্বারা, ইব—সদৃশ, কুঞ্জরঃ—হাতি; নিশি—রাত্রে, নিস্ত্রিংশম্—
বস্ত্র, আদায়—গ্রহণ করে, বিবস্ত্রঃ—উলঙ্গ, অভ্যদ্রবৎ—বহির্গত হয়েছিলেন; ক্রমা—
ক্রমে।

অনুবাদ

হাতি যেভাবে অঙ্কুরের দ্বারা বিদ্ধ হয়, পুরুষবাও তেমনই ঊর্বশীর বাক্যবাণে বিদ্ধ
হয়ে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন, এবং বস্ত্র পরিধান না করেই স্নানার্থে খণ্ড খণ্ড করে
মেঘ অপহরণকারী গন্ধর্বদের পিছনে ধাবিত হয়েছিলেন

শ্লোক ৩১

তে বিসৃজ্যোরণৌ তত্র বাদ্যোতস্ত স্ম বিদ্যুতঃ ।

আদায় মেঘাবায়ান্তং নগ্নমৈকত সা পতিম্ ॥ ৩১ ॥

তে—তারা (গন্ধর্বেরা); বিসৃজ্য—পরিত্যাগ করে; উরনৌ—মেঘ দুটি, তত্র
সেখানে, বাদ্যোতস্ত স্ম—আলোকিত করেছিল; বিদ্যুতঃ—বিদ্যুতের মতো উজ্জ্বল;

আদ্যম্ হাতে নিয়ে, মেঘৌ—মেঘ দুটি জায়াস্তম্—ফিরে আসতে নগ্নম্—
উলঙ্গ, ঐকান্ত—দেখেছিলেন সা—উর্বশী পতিম্—তার পতিকে

অনুবাদ

গন্ধর্বেরা মেঘ দুটি পরিত্যাগ করে বিদ্যুতের মতো দ্যুতিমান হয়ে পুনরবার গৃহ
আলোকিত করেছিলেন। উর্বশী তখন তাঁর পতিকে নগ্ন অবস্থায় মেঘ দুটি নিয়ে
ফিরে আসতে দেখতে পেলেন এবং তার ফলে তিনি তৎক্ষণাৎ সেখান থেকে
অন্তর্হিতা হলেন।

শ্লোক ৩২

ঐলোহপি শয়নে জায়ামপশ্যন্ বিমনা ইব ।

তচ্চিত্তো বিহুলঃ শোচন্ বভ্রামোন্মত্তবশ্মহীম্ ॥ ৩২ ॥

ঐলঃ পুনরবা; অপি—ও; শয়নে—শয়্যায়, জায়াম্—তাঁর পত্নীকে, অপশ্যন্—
না দেখে, বিমনাঃ—বিষম, ইব—মতো; তৎ-চিত্তঃ—তাঁর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত
হওয়ায়, বিহুলঃ—বিচলিত চিত্তে, শোচন্—শোক কবতে করতে; বভ্রাম্—বিচরণ
করেছিলেন; উন্মত্তবৎ—উন্মাদের মতো, মহীম্—পৃথিবী

অনুবাদ

উর্বশীকে তাঁর শয়্যায় দেখতে না পেয়ে পুনরবা অত্যন্ত বিষম হয়েছিলেন। তাঁর
প্রতি গভীর আসক্তির ফলে তিনি অত্যন্ত বিহুল হয়েছিলেন, এবং তার ফলে
শোক করতে করতে তিনি উন্মত্তের মতো পৃথিবী পয়টন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৩

স তাং বীক্ষ্য কুরুক্ষেত্রে সরস্বত্যাং চ তৎসখীঃ ।

পঞ্চ প্রহস্তুবদনঃ গ্রাহ সৃজন্ পুনরবাঃ ॥ ৩৩ ॥

সঃ তিনি পুনরবা, তাম্—উর্বশীকে, বীক্ষ্য—দর্শন করে, কুরুক্ষেত্রে—কুরুক্ষেত্র
নামক স্থানে; সরস্বত্যাং—সরস্বতী নদীর তীরে, চ—ও, তৎসখীঃ—তাঁর সহচরীগণ,
পঞ্চ—পাঁচ, প্রহস্তুবদনঃ—অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে হাসি মুখে, গ্রাহ—বলেছিলেন
সৃজন্—মধুর বাক্য পুনরবাঃ—রাজা পুনরবা

অনুবাদ

এইভাবে পৃথিবী পর্যটন করতে করতে পুরুষবা একসময় সবস্বতী নদীর তীরে কুরুক্ষেত্রে পঞ্চসখী সহ উর্বশীকে দেখতে পেলেন। প্রসন্ন বদনে তিনি তখন তাঁকে মধুর বাক্যে এই কথাগুলি বলেছিলেন

শ্লোক ৩৪

অহো জায়ে তিষ্ঠ তিষ্ঠ ঘোরে ন ত্যাকুমহসি ।

মাং হুমদ্যাপ্যনির্বৃত্য বচাংসি কৃণবাবহৈ ॥ ৩৪ ॥

অহো—হে, জায়ে—হে প্রিয়তম পত্নী তিষ্ঠ তিষ্ঠ—দাঁড়াও, দাঁড়াও ঘোরে—হে পরম নিষ্ঠুর, ন—না, ত্যাকুম্—ত্যাগ করতে: অহসি—তোমার উচিত, মাম্—আমাকে; হুম্—তুমি; অদ্য অপি—এখনও পর্যন্ত; অনির্বৃত্য—আমার কাছ থেকে কোন সুখ না পেয়ে, বচাংসি—কিছু কথা কৃণবাবহৈ—কিছুক্ষণ আলাপ কবি

অনুবাদ

হে প্রিয়পত্নী! হে নিষ্ঠুর! দয়া করে দাঁড়াও, একটু দাঁড়াও। আমি জানি যে এখনও পর্যন্ত আমি তোমাকে সুখী করতে পারিনি, কিন্তু সেই জন্য আমাকে ত্যাগ করা তোমার উচিত নয়। তুমি যদি আমার সঙ্গে ত্যাগ করতে মনস্থ করে থাক, তা হলে এস, অন্তত অল্পক্ষণের জন্য আমরা কিছু কথা বলি।

শ্লোক ৩৫

সুদেহোহয়ং পততাত্র দেবি দুরং হতস্তয়া ।

খাদন্ত্যনং বৃকা গৃধ্রাস্ত্বংপ্রসাদস্য নাস্পদম্ ॥ ৩৫ ॥

সু-দেহঃ—অত্যন্ত সুন্দর দেহ, অয়ম্—এই, পততি—পতিত হবে; অত্র—এই স্থানে, দেবি—হে উর্বশী, দুরম্—গৃহ থেকে বহু দূরে হতঃ—অপহৃত, ত্বয়া—তোমার দ্বারা, খাদন্তি—খাবে, এনম্—এই (শরীর); বৃকাঃ—শৃগাল গৃধ্রাঃ—শকুনি, ত্বং—তোমার, প্রসাদস্য—কৃপায়, ন—না, নাস্পদম্—উপযুক্ত

অনুবাদ

হে দেবী! তুমি প্রত্যাখ্যান করায় আমার সুন্দর দেহ এখানে পতিত হবে, এবং যেহেতু তা তোমার আনন্দ বিধানের উপযুক্ত নয়, তাই তা শৃগাল ও শকুনিদের আহাৰ হবে।

শ্লোক ৩৬

উর্বশ্যবাচ

মা যথাঃ পুরুষোহসি স্বং মা স্ম ভ্রাদ্যুর্ব্বকা ইমে ।

ক্বাপি সখ্যং ন বৈ স্ত্রীণাং বৃকাণাং হৃদয়ং যথা ॥ ৩৬ ॥

উর্বশী উবাচ—উর্বশী বললেন, মা! করবেন না, যথাঃ—আপনার প্রাণভাগ, পুরুষঃ—পুরুষ, অসি—হন স্বং—আপনি; মা স্ম—হতে দেবেন না, ভ্রা—আপনাকে, ভ্রাদ্যুঃ—আহার করুক, বৃকাঃ—বৃকগণ, ইমে—এই ইন্দ্রিয়গুলি (আপনার ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হবেন না)। ক্ব আপি—কোথাও, সখ্যাম্—সখা, ন না বৈ—বস্তুতপক্ষে, স্ত্রীণাম্—রমণীদের বৃকাণাম্—বৃকদের, হৃদয়ম্—হৃদয়; যথা—যেমন।

অনুবাদ

উর্বশী বলাধেন—হে রাজন্! আপনি একজন পুরুষ, একজন বীর। সুতরাং অধৈর্য হয়ে প্রাণভাগ করবেন না। ধৈর্য অবলম্বন করুন। ইন্দ্রিয়রূপ বৃকগণ যেন আপনাকে ভক্ষণ না করে। অর্থাৎ, ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হবেন না। পক্ষান্তরে, আপনার জেনে রাখা উচিত যে, রমণীর হৃদয় বৃকদের মতো। সুতরাং তাদের সঙ্গে সখা স্থাপন করা অনুচিত।

তাৎপর্য

চারণকা পণ্ডিত উপদেশ দিয়েছেন বিশ্বাসে নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ—“স্ত্রী এবং রাজনীতিবিদদের কখনও বিশ্বাস করা উচিত নয়।” আধ্যাত্মিক চেতনায় উদ্রীত না হলে সকলেই বদ্ধ এবং পণ্ডিত। অতএব স্ত্রীলোকদের অব বি কথা, যারা পুরুষদের থেকে অঙ্গবুদ্ধিসম্পন্ন স্ত্রীলোকদের শূদ্র এবং বৈশ্যদের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে (স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথাশূদ্রাঃ)। কিন্তু আধ্যাত্মিক দ্বারে কেউ যখন কৃষ্ণভাবনামৃত প্রাপ্ত হন, তা তিনি পুরুষ, স্ত্রী, শূদ্র অথবা যাই হোন না কেন, তাঁরা সকলেই সমান। তাই উর্বশী স্বয়ং একজন নারী হলেও এবং নারীচরিত্র সম্বন্ধে অবগত থাকলেও বলেছেন যে, নারীর হৃদয় হিংস্র বৃকের মতো। পুরুষ যদি অপ্রিতেন্দ্রিয় হয়, তা হলে সে এই প্রকার হিংস্র বৃকের শিকার হয়। কিন্তু কেউ যদি সংযতেন্দ্রিয় হন, তা হলে তাঁর হিংস্র বৃকসদৃশ নারীর শিকার হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না। চারণকা পণ্ডিতও উপদেশ দিয়েছেন যে, যদি কারও পত্নী বৃকের মতো হয় তা হলে তাঁর কর্তব্য তৎক্ষণাৎ গৃহভ্যাগ করে বনে গমন করা।

মাতা যস্য গৃহে নাস্তি ভাবী চান্ধিয়াদিনী ।

অরুণাং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহম্ ॥

(চারণা শ্লোক ৫৭)

কুষ্মভক্ত গৃহস্থদের এই প্রকার বৃকসদৃশ রমণীদের থেকে অভ্যস্ত সাবধান থাকা উচিত। গৃহে পত্নী যদি তাঁর কুষ্মভক্ত পতির বাধ্য এবং অনুগত হন, তা হলে সেই গৃহ ধন্য। তা না হলে গৃহত্যাগ করে বনবাসী হওয়া উচিত।

হিভ্যল্পপাতং গৃহমঙ্গকুপং

বনং গতো যকরিমাজ্জয়েত ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৭ ৫/৫)

বনে গিয়ে ভগবান শ্রীহরির শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত।

শ্লোক ৩৭

দ্রিয়ো হ্যকরুণাঃ ক্রুরা দুর্মৰ্ষাঃ প্রিয়সাহসাঃ ।

ঘৃন্ত্যল্পার্থেহপি বিজ্ঞক্ৰমং পতিং ভ্রাতরমপ্যুত ॥ ৩৭ ॥

দ্রিয়ঃ—স্ত্রী, হি—বস্তুতপক্ষে, অকরুণাঃ—নির্দয়, ক্রুরাঃ—কুটিল, দুর্মৰ্ষাঃ—অসহিষ্ণু, প্রিয়সাহসাঃ—নিজের সুখের জন্য তারা সব কিছু করতে পারে, ঘৃন্তি—হত্যা করে, অল্প-অর্থ সামান্য কাবণে, অপি—ও, বিজ্ঞক্ৰমং—বিশ্বস্ত, পতিম্—পতিকে, ভ্রাতরম্—ভাতাকে, অপি—ও, উত—বলা হয়েছে।

অনুবাদ

স্ত্রীলোকেরা নির্দয় এবং কুটিল। তারা সামান্য দোষও সহ্য করতে পারে না। তাদের নিজের সুখের জন্য তারা যে কোন অধর্ম আচরণ করতে পারে, এমন কি তাদের বিশ্বস্ত পতি এবং ভাতাকেও হত্যা করতে ভয় পায় না।

তাৎপর্য

রাজা পুরুরবা উর্বশীর প্রতি অভ্যস্ত আসক্ত ছিলেন। কিন্তু তাঁর প্রতি বিশ্বস্ত হওয়া সত্ত্বেও উর্বশী রাজাকে পরিত্যাগ করেছিলেন। রাজা দুর্লভ মনুষ্য জীবন লাভ করা সত্ত্বেও যে তার অপচয় করেছেন, সেই কথা বিবেচনা করে উর্বশী তাঁকে নারীর চরিত্র সম্বন্ধে নিম্নপটে উপদেশ দিয়েছিলেন। নারীর স্বভাব এমনই যে, পতির সামান্য দোষেও সে কেবল তাকে পরিত্যাগই করে না, এমন কি প্রয়োজন হলে

তাকে হত্যা পর্বন্ত করতে পারে, পতির কি কথা, সে তার ভাতাকে পর্বন্ত হত্যা করতে পারে। স্ত্রীচরিত্র এমনই। তাই জড় জগতে, নারীকে যদি সতী এবং পতিব্রতা হওয়ার শিক্ষা না দেওয়া হয়, তা হলে সমাজে শান্তি অথবা সমৃদ্ধি সম্ভব নয়।

শ্লোক ৩৮

বিধায়ালীকবিশ্রমজেষু ত্যক্তসৌহদাঃ ।

নবং নবমস্তীকন্ত্যঃ পুংশ্চল্যঃ স্বৈরবৃত্তয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

বিধায়—স্থাপন করে, অলীক—মিথ্যা, বিশ্রমজেষু—বিশ্রাম, অজ্ঞেষু—মূর্খ পুরুষকে, ত্যক্ত সৌহদাঃ—সুহৃদেব সঙ্গত্যাগী, নবম্—নতুন, নবম্—নতুন অভীকন্ত্যঃ—বাসনা করে; পুংশ্চল্যঃ—যে নারী অন্য পুরুষের দ্বারা সহজেই প্রলোভিত হয়; স্বৈর—স্বাধীন, বৃত্তয়ঃ—আচরণকারী।

অনুবাদ

স্ত্রীলোকেরা সহজেই পুরুষের দ্বারা প্রলুব্ধ হয়। তাই কুলটা রমণী শুভাকাঙ্ক্ষী শক্তির বন্ধুত্ব ত্যাগ করে অজ্ঞ ব্যক্তিদের মধ্যে মিথ্যা প্রণয় স্থাপন করে। প্রকৃতপক্ষে, তারা একের পর এক নতুন নতুন প্রেমিকের অন্বেষণ করে।

তাৎপর্য

স্ত্রীলোকেরা যেহেতু সহজেই প্রলুব্ধ হয়, তাই মনুসংহিতায় নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, তাদের স্বাধীনতা প্রদান করা উচিত নয়। স্ত্রীলোকদের সর্বদা সংরক্ষণ করা উচিত, হয় তার পিতার দ্বারা, তার পতির দ্বারা, নয় তো পবিত্র বয়স্ক পুত্রের দ্বারা। স্ত্রীলোকদের যদি পুরুষদের সঙ্গে অবাধে মেলামেশা করতে দেওয়া হয়, যা এখন তারা দাবি করছে, তা হলে তারা তাদের সতীত্ব বজায় রাখতে পারবে না। স্বয়ং উর্ধ্বলীর বর্ণনা অনুসারে নারীর স্বভাব হচ্ছে কারও সঙ্গে মিথ্যা প্রণয়ের সম্পর্ক স্থাপন করা এবং তারপর একের পর এক নতুন পুরুষের সঙ্গে অন্বেষণ করা। সেই জন্য যদি তাদের ঐকান্তিক শুভাকাঙ্ক্ষীর সঙ্গও ত্যাগ করতে হয়, তাতেও তারা প্রস্তুত থাকে।

শ্লোক ৩৯

সংবৎসরান্তে হি ভবানেকরাত্রং ময়েশ্বরঃ ।

রংস্যতাপত্যানি চ তে ভবিষ্যন্ত্যপরাপি ভোঃ ॥ ৩৯ ॥

সংবৎসর অন্তে—প্রতি বছরের শেষে; হি—বস্তুতপক্ষে; ভুবান্—আপনি,
 একরাত্রম্—কেবল এক রাত্রি, মম্মা—আমার সঙ্গে, ইন্দ্রবঃ—আমার পতি,
 রংসান্তি—রমণসুখ উপভোগ করবেন, অপত্যানি—সন্তান, চ ও, তে—আপনার,
 ভবিষ্যন্তি—উৎপন্ন হবে অপরাণি—একের পর এক; ভোঃ—হে রাজন্

অনুবাদ

হে রাজন্! বৎসরান্তে কেবল এক রাত্রি আপনি আমার পতিরূপে আমার সঙ্গে
 সুখ উপভোগ করতে পারবেন। তার ফলে আপনার একটি একটি করে সন্তান
 উৎপাদন হবে।

ভাষ্যপর্ব

উর্বশী যদিও নারীচরিত্রের অশুভ দিকটি বিশ্লেষণ করেছিলেন, তবুও মহারাজ
 পুরুববা তাঁর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত ছিলেন, এবং তাই তিনি রাজাকে সাক্ষ্য দেওয়ার
 জন্য প্রতি বৎসরান্তে এক রাত্রি তাঁর পত্নী হতে রাজ্যী হয়েছিলেন

শ্লোক ৪০

অন্তবত্তীমুপালক্ষ্য দেবীং স প্রযযৌ পুরীম্ ।

পুনস্তত্র গতোহন্নান্তে উর্বশীং বীরমাতরম্ ॥ ৪০ ॥

অন্তবত্তীম্—অন্তঃসত্ত্বা, উপলক্ষ্য—দর্শন করে, দেবীম্—উর্বশীকে; সঃ—তিনি, রাজা
 পুরুববা, প্রযযৌ—প্রত্যাবর্তন করেছিলেন; পুরীম্—তাঁর প্রাসাদে, পুনঃ—পুনরায়;
 তত্র—সেখানে, গতঃ—গিয়েছিলেন; অহন্নান্তে—এক বছর পর, উর্বশীম্—
 উর্বশীকে, বীরমাতরম্—ক্ষত্রিয় পুত্রের মাতা।

অনুবাদ

উর্বশীকে গর্ভবতী বলে বুঝতে পেরে পুরুববা তাঁর প্রাসাদে ফিরে গিয়েছিলেন।
 এক বছর পর আবার তিনি ক্রুদ্ধকেন্দ্রে বীর-প্রসবিনী উর্বশীর সঙ্গলাভ করেছিলেন।

শ্লোক ৪১

উপলভ্য মৃদা যুক্তঃ সমুবাস তয়া নিশাম্ ।

অথৈনমূর্বশী প্রাহ কপণং বিরহাতুরম্ ॥ ৪১ ॥

উপলভা—সঙ্গলভ করে মুদা পবন আনন্দে মুক্তঃ—যুক্ত হয়ে, সমুদাস—রতি
ক্রিয়ায় তাঁর সঙ্গ উপভোগ করেছিলেন, তয়া—তাঁর সঙ্গে, নিশাম্—সেই রাত্রি,
অথ—তারপর, এনম্—রাজা পুরুষবাক্যে উর্বশী—উর্বশী নামক রমণী প্রাহ—
বলেছিলেন, কপনম্—দীর্ঘ হৃদয়, বিরহ-আতুরম্—বিবাহের চিন্তায় বাধিত

অনুবাদ

বৎসবাল্যে পুনরায় উর্বশীকে প্রাপ্ত হয়ে রাজা পুরুষবা অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন
এবং এক রাত্রি তাঁর সঙ্গসুখ উপভোগ করেছিলেন। কিন্তু তারপর বিচ্ছেদের
চিন্তায় রাজার হৃদয় অত্যন্ত কাতর হলে উর্বশী তাঁকে এই কথাগুলি বলেছিলেন।

শ্লোক ৪২

গন্ধর্বানুপথাবৈমাংস্তুভ্যাং দাস্যন্তি মামিতি ।

তস্য সংস্বেবতস্তৃষ্টা অগ্নিস্থালীং দদুর্নপ ।

উর্বশীং মন্যমানস্তাং সোহবুধ্যত চরন্ বনে ॥ ৪২ ॥

গন্ধর্বান্—গন্ধর্বদের, উপথাব—শরণ গ্রহণ করুন ইমান্—এই সমস্ত, তুভ্যম্—
আপনাকে, দাস্যন্তি—দান করবে মাম ইতি—ঠিক আমার মতো, তস্য—তার ধর',
সংস্বেবতঃ—স্বপ্ন করে তৃষ্টাঃ—সন্তুষ্ট হয়ে অগ্নিস্থালীম্ অগ্নি থেকে উপপন্ন
একটি নারী দদুঃ—প্রদান করেছিলেন, নপ—হে রাজন্, উর্বশীম্ উর্বশী মন্য
মানঃ—মনে করে, তাম্—তাঁকে, সঃ—তিনি (পুরুষবা) অবুধ্যত—বুঝতে
পেরেছিলেন, চরন্—বিচরণ করার সময়, বনে—বনে

অনুবাদ

উর্বশী বলেছিলেন—“হে রাজন্। আপনি গন্ধর্বদের শরণ গ্রহণ করুন, তা হলে
তারা আবার আপনার কাছে আমাকে ফিরিয়ে দেবে。” তাঁর সেই উপদেশ
অনুসারে রাজা স্তবস্তুতির দ্বারা গন্ধর্বদের সন্তুষ্টি-বিধান করেছিলেন, এবং তাঁর
প্রতি প্রসন্ন হয়ে গন্ধর্ববা তাঁকে ঠিক উর্বশীর মতো দেবতে অগ্নিস্থালীকে প্রদান
করেছিলেন। তাঁকে উর্বশী বলে মনে করে রাজা বনে বিচরণ করতে শুরু
করেছিলেন, কিন্তু পরে তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, সেই রমণীটি উর্বশী নয়,
তিনি হচ্ছেন অগ্নিস্থালী

তাৎপর্য

শীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, পুরুষবা ছিলেন অত্যন্ত কামুক অগ্নিস্থালীকে পাওয়া যায়ই তিনি তাঁর সঙ্গে রতিক্রিয়ায় লিপ্ত হয়েছিলেন কিন্তু মৈথুনের সময় তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, সেই রমণীটি উর্বশী নন তিনি হচ্ছেন অগ্নিস্থালী তা থেকে বোঝা যায় যে, কোন বিশেষ রমণীর প্রতি আসক্ত পুরুষ রতিক্রিয়ায় সময় সেই রমণীর বিশেষ বৈশিষ্ট্য অবগত হন তাই পুরুষবা মৈথুনের সময় বুঝতে পেরেছিলেন যে, অগ্নিস্থালী উর্বশী ছিলেন না

শ্লোক ৪৩

স্থালীং নাস্য বনে গজা গৃহানাধ্যায়তো নিশি ।

ত্রৈতায়াম্ সংপ্রবৃত্তায়াম্ মনসি ত্র্য্যবর্তত ॥ ৪৩ ॥

স্থালীম—অগ্নিস্থালীকে, নাস্য—তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করে, বনে—বনে গজা প্রত্যাবর্তন করে গৃহান গৃহে, আধ্যায়তঃ—ধ্যান করতে শুরু করেছিলেন নিশি—সন্ধ্যা বাত্রে, ত্রৈতায়াম্—ত্রৈতায়ুগে, সংপ্রবৃত্তায়াম্—এক শুরু হওয়ার সময় মনসি—তাঁর মনে, ত্র্য্য—তিনটি বেদের তত্ত্ব, অবর্তত—প্রকাশিত হয়েছিল

অনুবাদ

রাজা পুরুষবা তখন অগ্নিস্থালীকে পরিত্যাগ করে গৃহে ফিরে এসেছিলেন, এবং সেখানে তিনি সারাব্যস্ত উর্বশীর ধ্যান করেছিলেন। তাঁর ধ্যানের সময় ত্রৈতায়ুগ শুরু হয়েছিল, এবং তাই সকাম কর্মবাসনা পূর্ণকারী যজ্ঞ সমন্বিত বেদত্রয়েব তত্ত্ব তাঁর হৃদয়ে প্রকাশিত হয়েছিল।

তাৎপর্য

কথিত আছে, ত্রৈতায়াম্ যজ্ঞতো মথিঃ—ত্রৈতায়ুগে কেউ যদি যজ্ঞ করে, তা হলে তার সেই যজ্ঞের ফল লাভ হয় বিশেষ করে বিষ্ণুযজ্ঞ অনুষ্ঠানের ফলে ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম পর্যন্ত লাভ করা যায়। নিঃসন্দেহে, যজ্ঞ অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানের প্রসন্নতা বিধান করা। পুরুষবা যখন উর্বশীর ধ্যান করছিলেন, তখন ত্রৈতায়ুগ শুরু হয়েছিল, এবং তাই তাঁর হৃদয়ে বৈদিক যজ্ঞের তত্ত্ব প্রকাশিত হয়েছিল। কিন্তু পুরুষবা ছিলেন ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের প্রতি আসক্ত এক বিষয়ী ব্যক্তি ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য যে যজ্ঞ অনুষ্ঠান তাকে বলা হয় কর্মকাণ্ডীয় যজ্ঞ তাই

তিনি তাঁর কামবাসনা চরিতার্থ করার জন্য যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে মনস্থ কবেছিলেন। লক্ষ্যান্তরে বলা যায় যে, কর্মকাণ্ডীয় যজ্ঞ কামুক ব্যক্তিদেব অন্য, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা উচিত ভগবানের প্রসন্নতা বিধানের জন্য। ভগবানের প্রসন্নতা বিধানের জন্য কলিয়ুগে সংকীর্তন যজ্ঞ অনুষ্ঠানের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। বৈষ্ণৃ সংকীর্তনপ্রায়ৈর্যজ্ঞন্তি হি সুমেধসঃ। যাঁরা অত্যন্ত বুদ্ধিমান, তাঁরাই কেবল জাগতিক এবং আধ্যাত্মিক সমস্ত বাসনা পূর্ণ করার জন্য সংকীর্তন যজ্ঞ করেন, আর যারা ইন্দ্রিয়সুখ ভোগেব প্রতি লাল্যমিত, তারা কর্মকাণ্ডীয় যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে।

শ্লোক ৪৪-৪৫

স্থালীস্থানং গতোহশ্বখং শমীগর্ভং বিনক্ষ্য সঃ ।

ভেন হে অরণী কৃদ্ধা উর্বশীলোককাম্যয়া ॥ ৪৪ ॥

উর্বশীং মন্ততো ধ্যায়ন্নখরানি মুত্তরাম্ ।

আত্মানমুভয়োর্মধ্যে যৎ তৎ প্রজ্ঞননং প্রভুঃ ॥ ৪৫ ॥

স্থালী স্থানম্—যে স্থানে অগ্নিস্থালীকে পরিত্যাগ করা হয়েছিল, গতঃ—সেখানে গিয়ে, অশ্বখম্—একটি অশ্বখ বৃক্ষ, শমী গর্ভম্—শমীবৃক্ষের গর্ভ থেকে উৎপন্ন, বিনক্ষ্য—দর্শন করে, সঃ—তিনি, পুরুরবা, ভেন—তাঁর থেকে, হে—দুটি, অরণী—যজ্ঞাগ্নি প্রজ্বলিত করার কাঠ, কৃদ্ধা—তৈরি করে, উর্বশী-লোক-কাম্যয়া—উর্বশী যেখানে থাকেন সেই লোকে যাওয়ার বাসনায়, উর্বশীম্—উর্বশী, মন্ততো—উপযুক্ত মন্ত্র উচ্চারণের দ্বারা, ধ্যায়ন্—ধ্যান করে, অখর—নিম্নবর্তী, অরণিম্—অরণি কাঠ, উত্তরাম্—এবং উপরেব আত্মানম্—স্বয়ং, উভয়োঃ মধ্যে—দুইয়ের মধ্যে, যৎ তৎ—যা (তিনি ধ্যান করেছিলেন), প্রজ্ঞননম্—পুত্ররূপে, প্রভুঃ—রাজা

অনুবাদ

যখন পুরুরবার হৃদয়ে কর্মকাণ্ডীয় যজ্ঞের বিধি প্রকট হয়েছিল, তখন তিনি যেখানে অগ্নিস্থালীকে ভাগ করেছিলেন সেই স্থানে গিয়েছিলেন। সেখানে তিনি দেখলেন যে, একটি শমীবৃক্ষের গর্ভ থেকে একটি অশ্বখ বৃক্ষের উৎপত্তি হয়েছে। তিনি তখন সেই বৃক্ষ থেকে একটি কাঠ নিয়ে তা থেকে দুটি অরণি তৈরি করেছিলেন। তারপর উর্বশী সেই লোকে বাস করেন সেখানে যাওয়ার বাসনায় তিনি মন্ত্র উচ্চারণ করে নিম্নভাগের অরণিকে উর্বশী, উপরের অরণিকে তিনি স্বয়ং এবং মধ্যবর্তী অরণিকে পুত্ররূপে চিন্তা করতে করতে অগ্নি প্রজ্বলিত করেছিলেন।

তাৎপর্য

বৈদিক যজ্ঞের অগ্নি সাধারণ দেশলাই অথবা সেই ধবনের কোন উপায়ে দ্বারা প্রজ্জ্বলিত হয় না। পঞ্চাশত্রে বৈদিক যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় অবপি বা দুটি পবিত্র কাষ্ঠখণ্ডের দ্বারা। তৃতীয় কাষ্ঠখণ্ডের সঙ্গে সেই দুটি কাষ্ঠের ঘর্ষণের ফলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়। এইভাবে অগ্নি জ্বালাতে সফল হলে বোঝা যায় যে, সেই যজ্ঞে অনুষ্ঠানকারীর বাসনা পূর্ণ হবে। এইভাবে পুরুরবা তাঁর কামবাসনা চরিতার্থ করার জন্য যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন। তিনি নিম্নভাগের অরণিকে উর্বশী, উপরের অরণিকে স্বয়ং তিনি এবং মধ্যবর্তী অরণিকে তাঁর পুত্র বলে কল্পনা করেছিলেন। তিনি যে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করেছিলেন, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর তাঁর প্রস্তুতি দিয়েছেন এবং তা হচ্ছে—শর্মীগভাদ্ অগ্নিঃ মত্ব তেমনই আর একটি মন্ত্র হচ্ছে—উর্বশামূবসি পুরুববাঃ। পুরুরবা উর্বশীর গর্ভে নিবস্তুর সন্তান কামনা করেছিলেন। তাঁর একমাত্র আকাংক্ষা ছিল উর্বশীর সঙ্গে মৈথুনসুখ উপভোগ করা এবং তাঁর ফলে সন্তান উৎপাদন করা। পঞ্চাশত্রে বলা যায় যে, তাঁর হৃদয় কামবাসনায় এতই পূর্ণ ছিল যে, যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার সময়ও তিনি যজ্ঞেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর কথা চিন্তা না করে উর্বশীর কথা চিন্তা করেছিলেন।

শ্লোক ৪৬

তস্য নির্মস্থনাজ্জাতো জাতবেদা বিভাবসুঃ ।

ত্রয্যা স বিদ্যয়া রাজ্ঞা পুত্রস্তে কল্পিতজিবুৎ ॥ ৪৬ ॥

ভস্য—পুরুরবার, নির্মস্থনাৎ—মস্থনের ফলে বা ঘর্ষণের ফলে, জাতঃ—উৎপন্ন হয়েছিল, জাত-বেদাঃ—বৈদিক সিদ্ধান্ত অনুসারে জড় ভোগের জন্য, বিভাবসুঃ—অগ্নি, ত্রয্যা—বৈদিক সিদ্ধান্ত অনুসরণ করে, সঃ—অগ্নি, বিদ্যয়া—এই পন্থার দ্বারা, রাজ্ঞা—রাজার দ্বারা, পুত্রস্তে—পুত্রবৎ; কল্পিতঃ—কল্পিত হয়েছিল ত্রি বৃৎ—তিন অক্ষর অ-উ-ম একত্রে মিলিত হয়ে ঐ

অনুবাদ

পুরুরবার অরণি মস্থনের ফলে অগ্নি প্রকাশিত হয়েছিল। এই অগ্নি থেকে সমস্ত জড় ভোগ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং নৌকাজাহ্ন, সাবিত্রী দীক্ষা এবং যজ্ঞ অনুষ্ঠানে পবিত্র হওয়া যায়, যা অ-উ এবং ম এই তিনটি অক্ষরের সমন্বয়ে আহ্বান করা হয়। এইভাবে সেই অগ্নিকে রাজা পুরুরবার পুত্র বলে মনে করা হয়েছিল।

ভাষ্য

বৈদিক পন্থায় শুক্রের মাধ্যমে পুত্র লাভ করা যায়, দীক্ষার (সাবিব) মাধ্যমে শিষ্য লাভ করা যায় অথবা যজ্ঞের মাধ্যমে পুত্র বা শিষ্য লাভ করা যায়। তাহি অর্থাৎ মনুষ্যের ফলে মহাবাজ্র পুরুষেরা যখন অগ্নি উৎপাদন করেছিলেন তখন সেই অগ্নি তাঁর পুত্র হয়েছিল। শুক্র, দীক্ষা অথবা যজ্ঞের দ্বারা পুত্র লাভ করা যায়। অর্থাৎ এই তিন অক্ষর সমন্বিত ওঁকার বা প্রণব এই তিন বিধি দোতক তাহি নির্মহ্নাজাতঃ পদটি ইঙ্গিত করে যে, অর্থাৎ মনুষ্যের ফলে একটি পুত্রের জন্ম হয়েছিল।

শ্লোক ৪৭

তেনাযজত যজ্ঞেশং ভগবন্তমধোক্ষজম্ ।

উর্বশীলোকমন্নিচ্ছন্ সর্বদেবময়ং হরিম্ ॥ ৪৭ ॥

তেন—এই অগ্নির দ্বারা অযজত—তিনি পূজা করেছিলেন, যজ্ঞ-ঈশম্—যজ্ঞের ঈশ্বর বা ভোক্তা ভগবন্তম্—ভগবান, অধোক্ষজম্—ইন্দ্রিয় অনুভূতির অতীত, উর্বশী-লোকম্—যে লোকে উর্বশী বাস করেন, মন্নিচ্ছন্—সেখানে যাওয়া বাসনা সম্বন্ধে, সর্বদেবময়ম্—সমস্ত দেবতাদের উৎস, হরিম্—ভগবান শ্রীহরি।

অনুবাদ

উর্বশী যে লোকে বাস করেন সেই লোক প্রাপ্ত হওয়ার বাসনায় পুরুষেরা সেই অগ্নির দ্বারা যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন এবং তার ফলে তিনি যজ্ঞেশ্বর ভগবান শ্রীহরির প্রসন্নতা বিধান করেছিলেন। এইভাবে তিনি সর্বদেবময় অধোক্ষজ ভগবানের আরাধনা করেছিলেন।

ভাষ্য

ভগবদ্গীতায় উল্লেখ করা হয়েছে, ভোক্তাবৎ যজ্ঞতপসঃ সর্বলোকমহুৎসবম্। জীব যে লোকেই বাসে ইচ্ছা করুক না কেন তা সবই সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা ভগবানের সম্পত্তি। যজ্ঞ অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানের সন্তুষ্টিবিধান করা। পূর্বে বহুবার আমরা বিশ্লেষণ করেছি যে, এই যুগে ভগবানের প্রসন্নতা বিধানের জন্য একমাত্র যজ্ঞ হচ্ছে ইন্দ্রেক্ষঃ মহামন্ত্র কীর্তন। ভগবান যখন প্রসন্ন হন তখন জড় জাগতিক অথবা আধ্যাত্মিক সমস্ত বাসনাই পূর্ণ হয়। ভগবদ্গীতাতেও (৩/১৪) বলা

হয়েছে, যজ্ঞাদ ভবতি পূর্ণন্যঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ফলে যথেষ্ট বৃষ্টি হয়, পর্যাপ্ত বৃষ্টি হওয়ায় ফলে পৃথিবী সব কিছু উৎপাদনের উপযুক্ত হয় (সর্বকামদুঘা মহী) কেউ যদি যথাযথভাবে ভূমির সদ্ব্যবহার করতে পারে, তা হলে তা থেকে শস্য ফল, ফুল শাক সবজি ইত্যাদি জীবন ধারণের সমস্ত আবশ্যকতাসমূহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। জন্তু সম্পদের জন্য যা কিছু পাওয়া যায় তা সবই উৎপন্ন হয় পৃথিবী থেকে, এবং তাই বলা হয়েছে, সর্বকামদুঘা মহী (শ্রীমদ্ভাগবত ১.১০.৪) যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ফলে সব কিছুই সম্ভব। ওই পুরুষটি যদিও জড় জাগতিক কোন কিছু লাভের বাসনায় যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন তবুও সেই যজ্ঞ ভগবানের প্রসন্নতা বিধান করেছিল। ভগবান হচ্ছেন অধোক্ষক। তিনি পুরুষটি এবং অন্য সকলেরই জড় ইন্দ্রিয়ানুভূতির অধীশ। প্রীতির বাসনা চরিতার্থ করার জন্য কেউ না কোন প্রকার যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা অবশ্য কর্তব্য। মানব সমাজ যখন কপ্তম ধর্মের বিভাগ অনুসারে চারটি বর্ণ এবং চারটি আশ্রমে বিভক্ত হয়, তখনই কেবল যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা যায়। এই প্রকার নিরঙ্কিত পন্থা ব্যতীত কেউই যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে পারে না এবং যজ্ঞ অনুষ্ঠান ব্যতীত কোন জড় জাগতিক পরিকল্পনা মানব সমাজকে কখনই সুখী করতে পারে না। তাই সকলেরই কর্তব্য যজ্ঞ অনুষ্ঠানে উৎসর্গী হওয়া। এই কলিযুগের যজ্ঞ হচ্ছে সংকীর্ণ যজ্ঞ বা এককভাবে অথবা সমষ্টিগতভাবে হবেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করা, তাই ফলে মানব সমাজের সমস্ত আবশ্যকতাসমূহ পূর্ণ হবে।

শ্লোক ৪৮

এক এব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সর্ববাহুয়ঃ ।

দেবো নারায়ণো নানা একোহগ্নির্বর্ণ এব চ ॥ ৪৮ ॥

একঃ একমাত্র এব—বহুতপক্ষে পুরা পুরাকালে, বেদঃ দিব্যজ্ঞানের গাথু, প্রণবঃ—ওঁকার সর্ব বাক মন্ত্রঃ সমস্ত বৈদিক মন্ত্র সমন্বিত, দেবঃ—ভগবান, নারায়ণঃ—একমাত্র নারায়ণ (সত্যযুগের পূজ) ন অন্যঃ—অন্য কেউ, একঃ অগ্নিঃ একমাত্র অগ্নি, বর্ণঃ—হংস নামক বর্ণ, এব চ—এবং নিশ্চিতভাবে

অনুবাদ

সত্যযুগে সমস্ত বৈদিক মন্ত্র বীজভূত প্রণবে নিহিত ছিল। অর্থাৎ, অথর্ব বেদই কেবল সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের উৎস ছিল। ভগবান শ্রীনারায়ণ ছিলেন একমাত্র

আরাধ্য, তখন দেব-দেবীদের পূজা করার কোন নির্দেশ ছিল না। অগ্নি ছিল কেবল একটি, এবং মানব-সমাজে একমাত্র বর্ণ ছিল হংস।

ভাৎপর্য

সত্যযুগে বেদ ছিল কেবল একটি চাখটি লম্বা পদ্য কলিযুগের আরম্ভে এই এক অশ্বর্ষবদ (মতান্তরে কেউ কেউ বলেন কজুবর্ষদ) মানব সমাজের সুবিধার্থে সাম, যজুঃ, ঋক্ এবং অথর্ব এই চারটি ভাগে বিভক্ত হয়। সত্যযুগের একমাত্র মন্ত্র ছিল ওঁকার (ওঁ ৩৭ সং)। এই ওঁকারই হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে। এই মহামন্ত্রে প্রকাশিত হয়েছে ব্রাহ্মণ না হলে ওঁকার উচ্চারণ করে ঈর্জিত ফল লাভ করা যায় না। কিন্তু এই কলিযুগে প্রায় সকলেই শূদ্র, এবং তাই তাবা প্রণব বা ওঁকার উচ্চারণের উদ্যোগ। তাহি শাস্ত্রে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। ওঁকার একটি মন্ত্র বা মহামন্ত্র এবং হরেকৃষ্ণও মহামন্ত্র। ওঁকার উচ্চারণের উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবান শ্রীবাসুদেবকে সম্বোধন করা (ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়), এবং হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনেরও উদ্দেশ্য সেই একই। হরে—‘হে ভগবানের শক্তি। কৃষ্ণ—‘হে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। হবে—‘হে ভগবানের শক্তি। রাম—‘হে ভগবান, হে পবন ভোক্তা। ভগবান শ্রীহরিই একমাত্র আরাধ্য যিনি হচ্ছেন সমস্ত বেদের চরম লক্ষ্য (বেদৈশ্চ সর্বৈবহমের বেদাঃ)। দেবতাদের পূজা করার ফলে ভগবানের বিভিন্ন অঙ্গের পূজা হয়, তা অনেকটা গাছের ডালপালয় জল দেওয়ার মতো। কিন্তু ভগবান শ্রীনারায়ণের পূজা ঠিক গাছের গোড়ায় জল দেওয়ার মতো। তার ফলে গাছের কাণ্ড, ডালপালা, পাতা ইত্যাদি সব কিছুতেই জল দেওয়া হয়ে যায়। সত্যযুগের মানুষেরা জানতেন কিভাবে ভগবান শ্রীনারায়ণের আরাধনা করার ফলে জীবনের সমস্ত আবশ্যকতাগুলি পূর্ণ করা যায়। এই কলিযুগেও শ্রীমদ্ভাগবতের নির্দেশ অনুসারে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলে সেই উদ্দেশ্য সাধন করা যায়। কীর্তনানন্দ কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রহ্মেৎ। কেবল হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলে সমস্ত জড় জাগতিক বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় এবং তার ফলে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার উপযুক্ত হওয়া যায়।

শ্লোক ৪৯

পুরুষবস এবাসীৎ ত্রয়ী ত্রেতামুখে নৃপ ।

অগ্নিনা প্রজয়া রাজা লোকং গান্ধর্বমেয়িবান্ ॥ ৪৯ ॥

পুরুরবসঃ—মহারাজ পুরুরবা থেকে, এষ—এইভাবে, আসীৎ—হয়েছিল, ত্রয়ী বেদের তিনটি কাণ্ড কৰ্ম, জ্ঞান এবং উপাসনা, ত্রেতাযুগে ত্রেতাযুগের শুরুতে, নৃপ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, অগ্নিনা—কেবল যজ্ঞাগ্নি উৎপাদন করার ফলে, প্রজয়া—তঁার পুত্রের দ্বারা, রাজা—মহারাজ পুরুরবা, লোকম্ লোকে গান্ধর্বম্—গান্ধর্বদেব, এগ্নিবান্—প্রাপ্ত হয়েছিলেন

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! ত্রেতাযুগের শুরুতে রাজা পুরুরবা কর্মকাণ্ডীয় যজ্ঞের সূত্রপাত করেছিলেন। এইভাবে পুরুরবা, যিনি যজ্ঞাগ্নিকে তাঁর পুত্র বলে মনে করেছিলেন, তাঁর বাসনা অনুসারে তিনি গান্ধর্বলোক প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

সত্যযুগে নারায়ণের আরাধনা করা হত ধ্যানের দ্বারা (কৃতে যজ্ঞায়তো বিমুখম্)। বহুতপস্কে, সকলেই সর্বক্ষণ ভগবান শ্রীবিষ্ণু বা নারায়ণের ধ্যান করেছিলেন এবং ধ্যানের এই পন্থার দ্বারা সর্বসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। পরবর্তী যুগ ত্রেতাযুগে যজ্ঞ অনুষ্ঠান শুরু হয়েছিল (ত্রেতাযুগে যজ্ঞতো মমৈঃ)। তাই এই শ্লোকে বলা হয়েছে—ত্রয়ী ত্রেতাযুগে কর্মকাণ্ডকে সাধাবগত বলা হয় সকাম কর্ম। শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন যে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের শুরুতে ত্রেতাযুগে এইভাবে প্রিয়ব্রত প্রভৃতির দ্বারা সকাম কর্মের অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হয়েছিল।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে নবম স্কন্ধে উর্বশীর দ্বাবা মোহিত রাজা পুরুরবা নামক চতুর্দশ অধ্যায়ের ভক্তিবাদান্ত তাৎপর্য।

পঞ্চদশ অধ্যায়

ভগবানের যোদ্ধা অবতার পরশুরাম

এই অধ্যায়ে ঐল বংশে গাধির ইতিকৃত্ত বর্ণিত হয়েছে

উর্বশীৰ গর্ভে আবু, অতায়ু, সত্যায়ু ঋয়, জয় এবং বিজয় নামক ছ'টি পুত্রের জন্ম হয়। অতায়ুর পুত্র বসুমান, সত্যায়ুর পুত্র অতঞ্জয়, ঋয়ের পুত্র এক, জয়ের পুত্র অমিত, এবং বিজয়ের পুত্র ভীম। ভীমের পুত্রের নাম কাঞ্চন, কাঞ্চনের পুত্রের নাম হোত্রক এবং হোত্রকের পুত্র জঙ্ঘু। এই জঙ্ঘুই এক দাণ্ডুবে গঙ্গাকে পান করেছিলেন। জঙ্ঘু থেকে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে পুরু, বলক, অজক এবং কুশ। কুশের পুত্র কুশান্দু, উনয়, বসু এবং কুশনাভ। কুশান্দু থেকে গাধির জন্ম হয়। যাঁব সত্যবর্তী নামক একটি কন্যা ছিল। ঋচীক মুনি গাধির প্রার্থিত পণ প্রদান করে সত্যবর্তীকে বিবাহ করেন। সত্যবর্তীর গর্ভে ঋচীক মুনির জন্মদগ্নি নামক পুত্রের জন্ম হয়। জন্মদগ্নির পুত্র বাম বা পরশুবাম। কার্তবীৰ্যার্জুন নামক রাজা যখন জন্মদগ্নির কামধেনু অপহরণ করেন, তখন ভগবানের শক্ত্যাবেশ অবতার পরশুবাম কার্তবীৰ্যার্জুনকে বধ করেন। পরে তিনি একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করেছিলেন। পরশুরাম কার্তবীৰ্যার্জুনকে হত্যা করলে জন্মদগ্নি তাঁকে বলেন যে রাজাকে হত্যা করার ফলে তাঁর পাপ হয়েছে, এবং একজন ব্রাহ্মণকে তাঁর অপবাদ সহ্য করা উচিত ছিল। তাই জন্মদগ্নি পরশুবামকে তাঁর পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্য বিভিন্ন তীর্থস্থান পর্যটন করতে উপদেশ দেন।

শ্লোক ১

শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ

ঐলসা চোর্বশীগর্ভাৎ ষড়াসন্নাত্মজা নৃপ ।

আয়ুঃ অতায়ুঃ সত্যায়ু রয়োহথ বিজয়ো জয়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রী বাদরায়ণিঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোত্রধর্মী বললেন, ঐলসা পুরুববাব, চ—ও, উর্বশী-গর্ভাৎ—উর্বশীর গর্ভ থেকে, ষট্—ছয়, আসন্—হয়েছিল; আত্মজাঃ—পুত্র,

নৃপ—হে মহাবাজ পরীক্ষিৎ, আয়ুঃ—আয়ু, শ্রুতায়ুঃ—শ্রুতায়ু, সত্যায়ুঃ—সত্যায়ু, রয়ঃ—রয় অথ—এবং, বিজয়ঃ—বিজয়, জয়ঃ—জয়

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! উর্বশীর গর্ভে পুরুষবার ছটি পুত্র উৎপন্ন হয়েছিল। তাঁদের নাম আয়ু, শ্রুতায়ু, সত্যায়ু, রয়, বিজয় এবং জয়।

শ্লোক ২-৩

শ্রুতায়োর্বসুমান্ পুত্রঃ সত্যায়োশ্চ শ্রুতঞ্জয়ঃ ।

রয়স্য সূত একশ্চ জয়স্য তনয়োহমিতঃ ॥ ২ ॥

ভীমস্ত বিজয়স্যাথ কাঞ্চনো হোত্রকস্ততঃ ।

তস্য জহুঃ সূতো গঙ্গাং গণ্ডুযীকৃত্য যোহপিবৎ ॥ ৩ ॥

শ্রুতায়োঃ—শ্রুতায়ুর, বসুমান্—বসুমান্, পুত্রঃ—এক পুত্র, সত্যায়োঃ—সত্যায়ুর, চ—ও, শ্রুতঞ্জয়ঃ—শ্রুতঞ্জয় নামক এক পুত্র, রয়স্য—রয়ের, সূতঃ—এক পুত্র, একঃ—এক নামক, চ—এবং, জয়স্য—জয়ের, তনয়ঃ—পুত্র, অমিতঃ—অমিত নামক ভীমঃ—ভীম নামক, তু—বস্তুতপক্ষে, বিজয়স্য—বিজয়ের, অথ—তারপর, কাঞ্চনঃ—ভীমের পুত্র কাঞ্চন, হোত্রকঃ—কাঞ্চনের পুত্র হোত্রক, ততঃ—তারপর, তস্য—হোত্রকের, জহুঃ—জহু নামক, সূতঃ—এক পুত্র, গঙ্গাম্—গঙ্গার সমস্ত জল, গণ্ডুযী কৃত্য—এক গণ্ডুযে, যঃ—যিনি (জহু), অপিবৎ—পান করেছিলেন।

অনুবাদ

শ্রুতায়ুর পুত্র বসুমান্, সত্যায়ুর পুত্র শ্রুতঞ্জয়, রয়ের পুত্র এক, জয়ের পুত্র অমিত এবং বিজয়ের পুত্র ভীম। ভীমের পুত্র কাঞ্চন, কাঞ্চনের পুত্র হোত্রক এবং হোত্রকের পুত্র জহু, যিনি এক গণ্ডুযে গঙ্গার সমস্ত জল পান করেছিলেন।

শ্লোক ৪

জহোন্ত পুরুষস্যথ বলাকশ্চাত্মজোহজকঃ ।

ততঃ কুশঃ কুশস্যাপি কুশান্বুজ্ঞনয়ো বসুঃ ।

কুশনাভশ্চ চত্বারো গাধিরাসীৎ কুশান্বজঃ ॥ ৪ ॥

জহোঃ—জহুর, তু—বস্তুতপক্ষে পুরুঃ—পুরু নামক এক পুত্র, তস্য—পুরুর, অথ—তারপর বলাকঃ—বলাক নামক এক পুত্র, চ—এবং, আত্মজঃ—বলাকের পুত্র, অজকঃ—অজক নামক, ততঃ—তারপর, কুশঃ—কুশ, কুশমা—কুশের, অপি—তারপর কুশান্দুঃ—কুশান্দু, তনয়ঃ—তনয়, বসুঃ—বসু, কুশনাভঃ—কুশনাভ, চ—এবং, চত্বারঃ—চার (পুত্র), গাধিঃ—গাধি, আসীৎ—হয়েছিল, কুশান্দুজঃ—কুশান্দুব পুত্র।

অনুবাদ

জহুর পুত্র পুরু, পুরুর পুত্র বলাক, বলাকের পুত্র অজক এবং অজকের পুত্র কুশ। কুশের কুশান্দু, তনয়, বসু এবং কুশনাভ নামক চার পুত্র কুশান্দুর পুত্র গাধি।

শ্লোক ৫-৬

তস্য সত্যবতীং কন্যামৃণীকোহবাচত দ্বিজঃ ।

বরং বিসদৃশং যত্না গাধিভার্গবমব্রবীৎ ॥ ৫ ॥

একতঃ শ্যামকর্ণনাং হয়ানাং চন্দ্রবর্চসাম্ ।

সহস্রং দীপ্যতাং শুক্লং কন্যায়াঃ কুশিকা বয়ম্ । ৬ ॥

তস্য—গাধির, সত্যবতীং সত্যবতী কন্যাম্—কন্যা, ঋচীকঃ—মহর্ষি ঋচীক, অবাচত—প্রার্থনা করেছিলেন, দ্বিজঃ—ব্রাহ্মণ, বরম্—তার পতিকপে, বিসদৃশম্—সমকক্ষ বা উপযুক্ত নয়, যত্না—মনে কবে, গাধিঃ—মহারাজ গাধি, ভার্গবম্—ঋচীককে, অবব্রবীৎ—বলেছিলেন, একতঃ—এক, শ্যামকর্ণনাম্—যার কান কালো, হয়ানাম্—অশ্বগুলি, চন্দ্রবর্চসাম্—চন্দ্রের কিরণেব মতো উজ্জ্বল, সহস্রম্—এক হাজার দীপ্যতাম্—প্রদান ককন, শুক্লম্—পগহরূপ, কন্যায়াঃ—আমার কন্যাকে, কুশিকাঃ—কুশবংশে, বয়ম্—আমরা (হই)

অনুবাদ

মহারাজ গাধির সত্যবতী নামে এক কন্যা ছিল। ঋচীক নামক এক ব্রাহ্মণ ঋষি সেই কন্যাকে মহারাজ গাধির কাছে প্রার্থনা করেন। কিন্তু গাধি মনে করেছিলেন যে, ঋচীক তাঁর কন্যার পতি হওয়ার যোগ্য নয়, এবং তাই তিনি সেই ব্রাহ্মণকে বলেছিলেন, “হে দ্বিজবর! আমরা কুশিক বংশজাত সম্ভ্রান্ত ক্ষত্রিয়, তাই আমার

কন্যার পদস্বরূপ দক্ষিণ ও বাম কর্ণের মধ্যে একটি শ্যামবর্ণ কর্ণ বিশিষ্ট এবং চক্রে মতো উজ্জ্বল সহস্র অশ্ব প্রদান করুন।

তাৎপর্য

মহারাজ গাধির পুত্র বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়ের মিশ্রণ বলে কথিত। পরে বর্ণিত হয়েছে যে, বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণের পদ প্রাপ্ত হয়েছিলেন ঋচীক মুনির সঙ্গে সত্যবতীর বিবাহের ফলে ক্ষত্রিয়ের মনোভাব সমন্বিত এক পুত্রের জন্ম হবে ব্রাহ্মণ ঋচীক গাধি রাজার কন্যাকে বিবাহ করতে চাইলে রাজা পদস্বরূপ এক অসাধারণ শর্ত পূর্ণ করার দাবি করেছিলেন।

শ্লোক ৭

ইত্যুক্তস্তম্ভতঃ জ্যাত্বা গতঃ স বরুণান্তিকম্ ।

আনীয় দত্ত্বা তানশ্বানুপযেমে বরাননাম্ ॥ ৭ ॥

ইতি—এইভাবে উক্তঃ—অনুরোধ করা হলে, তঃ—তঁর মন, জ্যাত্বা—(খাষি) বুঝতে পেরেছিলেন, গতঃ—গিয়েছিলেন, সঃ—তিনি, বরুণ-অন্তিকম্—বরুণের স্থানে; আনীয়—নিয়ে এসে; দত্ত্বা—দান করে, তান্—সেই; অশ্বান্—ঘোড়াগুলি; উপযেমে—বিবাহ করেছিলেন, বরাননাম্—রাজা গাধির সুন্দরী কন্যাকে।

অনুবাদ

রাজা গাধি যখন এই প্রস্তাব করেছিলেন, তখন ঋচীক মুনি তাঁর মনোভাব বুঝতে পেরে বরুণদেবের কাছে গিয়েছিলেন এবং তাঁর কাছ থেকে গাধির শর্ত অনুসারে এক হাজার অশ্ব নিয়ে এসেছিলেন। সেই অশ্বগুলি গাধিকে দান করে তিনি রাজার সুন্দরী কন্যাকে বিবাহ করেছিলেন।

শ্লোক ৮

স ঋষিঃ প্রার্থিতঃ পত্ন্যা শ্বশ্রু চাপত্যকাম্যয়া ।

অপয়িত্বোভয়ৈর্মৈত্রেচক্রম্ জাতুং গতো মুনিঃ ॥ ৮ ॥

সঃ—তিনি (ঋচীক); ঋষিঃ—ঋষি; প্রার্থিতঃ—প্রার্থী হয়ে; পত্ন্যা—তাঁর পত্নীর দ্বারা; শ্বশ্রু—তাঁর শাশুড়ির দ্বারা; চ—ও; অপত্য-কাম্যয়া—পুত্র কামনা করে; অপয়িত্বা—রক্ষণ করে; উভয়ৈঃ—উভয়ে; মৈত্রেঃ—বিশেষ যন্ত্র উচ্চারণের দ্বারা; চক্রম্—যন্ত্রে নিবেদন করার চক্র; জাতুং—জান করতে; গতঃ—গিয়েছিলেন; মুনিঃ—ঋষি।

অনুবাদ

তারপর ঋচীক মুনির পত্নী এবং শাণ্ডড়ি উভয়েই পুত্রার্থিনী হয়ে ঋচীককে চকু প্রস্তুত করতে প্রার্থনা করেছিলেন। তার ফলে ঋচীক মুনি তাঁর পত্নীর জন্য ব্রাহ্মণবস্ত্র এবং তাঁর শাণ্ডড়ির জন্য ক্ষত্রিয়বস্ত্রে দুটি চকু প্রস্তুত করে জ্ঞান করতে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৯

তাবৎ সত্যবতী মাত্ৰা স্বচক্ৰং যাচিতা সতী ।

শ্রেষ্ঠং মদ্বাতয়াযচ্ছমাত্রে মাতুরদৎ স্বয়ম্ ॥ ৯ ॥

তাবৎ—ইতিমধ্যে, সত্যবতী—ঋচীকর পত্নী সত্যবতী, মাত্ৰা—তাঁর মায়ের দ্বারা, স্ব-চক্ৰম্—তাঁর (সত্যবতীর) জন্য নির্মিত চকু, যাচিতা—প্রার্থিত, সতী—হয়ে, শ্রেষ্ঠম্—শ্রেষ্ঠ, মদ্বা—মনে করে, তয়া—তাঁর দ্বারা, অযচ্ছৎ—প্রদান করেছিলেন, মাত্রে—তাঁর মাকে, মাতুঃ—মায়ের, অদৎ—ভক্ষণ করেছিলেন, স্বয়ম্—স্বয়ং।

অনুবাদ

ইতিমধ্যে, সত্যবতীর মাতা মনে করেছিলেন যে, সত্যবতীর জন্য নির্মিত চকু অবশ্যই শ্রেষ্ঠ হবে, এই মনে করে তিনি তাঁর কন্যার কাছে সেই চকু প্রার্থনা করেছিলেন। সত্যবতী তাই তাঁর চকু তাঁর মাকে প্রদান করে, তাঁর মায়ের জন্য নির্মিত চকু নিজে ভক্ষণ করেছিলেন।

তাৎপর্য

পতি স্বভাবতই পত্নীর প্রতি স্নেহপবায়ণ। তাই সত্যবতীর মা মনে করেছিলেন যে, ঋচীক মুনি সত্যবতীর জন্য যে চকু প্রস্তুত করেছেন তা নিশ্চয়ই তাঁর জন্য নির্মিত চকু থেকে শ্রেষ্ঠ। তাই ঋচীক মুনির অনুপস্থিতিতে সত্যবতীর উৎকৃষ্টতর চকু তাঁর মা চেয়ে নিয়ে ভক্ষণ করেছিলেন।

শ্লোক ১০

তদ্ বিদিত্বা মুনিঃ প্রাহ পত্নীং কষ্টমকারযীঃ ।

ঘোরো দণ্ডধরঃ পুত্রো ভাতা তে ব্রহ্মবিস্তমঃ ॥ ১০ ॥

তৎ—এই বিষয়ে, বিদিত্বা—অবগত হয়ে, মুনিঃ—ঋষি, প্রাহ্—বলেছিলেন;
পত্নীম্—তঁার পত্নীকে, কষ্টম্—অত্যন্ত অন্যায়, অকারযীঃ—ভুমি করেছ,
ঘোরঃ—ভয়ানক, দণ্ডধরঃ—অন্যদেব দণ্ডদানকারী এক মহাপুরুষ; পুত্রঃ—পুত্র,
ভ্রাতা—ভ্রাতা; তে—তোমার; ব্রহ্ম বিত্তমঃ—ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ

অনুবাদ

জ্ঞান করে গৃহে ফিরে এসে ঋচীক মুনি যখন বুঝতে পারলেন যে, তাঁর
অনুপস্থিতিতে কি হয়েছে, তখন তিনি তাঁর পত্নী সত্যবতীকে বলেছিলেন, “তুমি
এক অত্যন্ত অন্যায় কার্য করেছ। তোমার পুত্র ঘোর দণ্ডধর ক্ষত্রিয় স্বভাবসম্পন্ন
হবে, এবং তোমার ভ্রাতা ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ হবে।”

ভাষ্য

ব্রাহ্মণ যখন জিতেন্দ্রিয়, ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ, সহিষ্ণু এবং ক্ষমাশীল হন, তখন তাঁকে অত্যন্ত
যোগ্য বলে বিবেচনা করা হয়। তেমনই ক্ষত্রিয় যখন অন্যায়কারীদের ঘোর
দণ্ডদানে সক্ষম হন, তখন তাঁকেও অত্যন্ত যোগ্য বলে মনে করা হয়। এই সমস্ত
গুণাবলী ভগবদ্গীতায় (১৮/৪২-৪৩) উল্লেখ করা হয়েছে। সত্যবতী যেহেতু
তাঁর জন্য নির্মিত চক্র ভক্ষণ না করে তাঁর মাতার জন্য নির্মিত চক্র ভক্ষণ
করেছিলেন তাই ফলে যথাসময়ে তাঁর এক ক্ষত্রিয় স্বভাবসম্পন্ন পুত্র হয়েছিল
তা ছিল অবাপ্তনীয়। সাধারণত ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ হবে বলে আশা করা হয়
কিন্তু ব্রাহ্মণের পুত্র যদি ক্ষত্রিয়ের মতো উগ্র হয়, তা হলে তাকে ভগবদ্গীতায়
বর্ণিত চতুর্বর্ণ অনুসারে উপাধিভুক্ত বসতে হয় (চতুর্বর্ণাং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ
) ব্রাহ্মণের পুত্র যদি ব্রাহ্মণ না হবে, তা হলে তার গুণ অনুসারে তাকে ক্ষত্রিয়,
বৈশ্য অথবা শূদ্র বলা যেতে পারে। সমাজের বর্ণবিভাগ মানুষের জন্ম অনুসারে
হয় না, গুণ এবং কর্ম অনুসারে হওয়া কর্তব্য।

শ্লোক ১১

প্রসাদিতঃ সত্যবত্যা মৈবং ভূরিতি ভার্গবঃ ।

অথ তর্হি ভবেৎ পৌত্রো জমদগ্নিস্ততোহভবৎ ॥ ১১ ॥

প্রসাদিতঃ—প্রসন্নীকৃত, সত্যবত্যা—সত্যবতীর দ্বারা, যা—না, এবম্—এইভাবে,
ভূঃ—হোক, ইতি—এইভাবে, ভার্গবঃ—মহান ঋষি, অথ—তোমার পুত্র যদি এই
রকম না হয়, তর্হি—তা হলে, ভবেৎ—সেই রকম হবে, পৌত্রঃ—পৌত্র;
জমদগ্নিঃ—জমদগ্নি, ততঃ—তাবপর, অভবৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

অনুবাদ

সত্যবতী ঋচীক মুনিকে বিনয়নম্র বাক্যের দ্বারা প্রসন্ন করে অনুরোধ করেছিলেন যে, তাঁর পুত্র যেন কৃত্রিমের মতো উগ্র স্বভাবসম্পন্ন না হয়। ঋচীক মুনি উত্তর দিখেছিলেন, “তা হলে তোমার পৌত্র কৃত্রিমভাবাপন্ন হবে।” তাঁর ফলে সত্যবতীর পুত্ররূপে জমদগ্নি জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

তাৎপর্য

মহর্ষি ঋচীক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন কিন্তু সত্যবতী তাকে শান্ত করেছিলেন এবং তাঁর অনুরোধে ঋচীক মুনি তাঁর মনোভাব পরিবর্তন করেছিলেন। এখানে বোঝা যায় যে জমদগ্নির পুত্র পরশুরামরূপে জন্মগ্রহণ করবেন।

শ্লোক ১২-১৩

স। চাভুৎ সুমহৎপুণ্য। কৌশিকী লোকপাবনী ।

বেণোঃ সূতাং বেণুকাং বৈ জমদগ্নিরুবাহ যাম্ ॥ ১২ ॥

তস্যাম্ বৈ ভার্গবঋষেঃ সূতা বসুমদাদয়ঃ ।

যবীয়াঞ্জজ্ঞ এতেষাম্ রাম ইত্যভিভিষক্তঃ ॥ ১৩ ॥

স। (তিনি সত্যবতী), চ। ও, অভুৎ। হয়েছিলেন সুমহৎ-পুণ্য। অত্যন্ত মহান এবং পবিত্র, কৌশিকী কৌশিকী নামক নদী লোকপাবনী সমস্ত জগৎ পবিত্রকারী বেণোঃ—বেণুর, সূতাম্—কন্যা, বেণুকাম্—বেণুকা নামক, বৈ—বস্তুতপক্ষে জমদগ্নিঃ সত্যবতীর পুত্র জমদগ্নি উবাহ—বিবাহ করেছিলেন যাম্ যাকে তস্যাম্ বেণুকার গর্ভে বৈ—বস্তুতপক্ষে ভার্গবঋষেঃ—জমদগ্নির বীৰ্য থেকে সূতাঃ—পুত্র, বসুমৎ-আদয়ঃ—বসুমান্ আদি যবীয়ান্—কনিষ্ঠ, যজ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, এতেষাম্—তাদের মধ্যে, রামঃ—পরশুরাম, ইতি—এই প্রকার, অভিভিষক্তঃ—সর্বত্র বিখ্যাত।

অনুবাদ

সত্যবতী পরে অত্যন্ত পুণ্যবতী জগৎ পবিত্রকারিণী কৌশিকী নদী হয়েছিলেন। তাঁর পুত্র জমদগ্নি বেণুর কন্যা বেণুকাকে বিবাহ করেছিলেন। জমদগ্নির বীৰ্য থেকে বেণুকার গর্ভে বসুমান্ আদি কই পুত্রের জন্ম হয়। তাঁদের মধ্যে কনিষ্ঠ পুত্র রাম বা পরশুরাম নামে বিখ্যাত।

শ্লোক ১৪

যমাত্বর্ষাসুদেবাংশং হৈহয়ানাং কুলান্তকম্ ।

ত্রিঃসপ্তকৃত্বো য ইমাং চক্রে নিষ্কত্রিয়াং মহীম্ ॥ ১৪ ॥

যম্—যাঁকে (পরশুরামকে), আত্বঃ—সমস্ত বিদ্বান পণ্ডিতেবা বলেন, বাসুদেব-
অংশম্—ভগবান বাসুদেবের অংশ, হৈহয়ানাম্—হৈহয়দেব, কুল-অন্তকম্—কুলান্তক;
ত্রিঃসপ্ত-কৃত্বঃ—একবিংশতি বার, যঃ—যান (পরশুরাম), ইমাম্—এই, চক্রে—
করেছিলেন, নিষ্কত্রিয়াম্—নিষ্কত্রিয়, মহীম্—পৃথিবীকে।

অনুবাদ

পণ্ডিতেরা এই পরশুরামকে কার্তবীর্যকুল বিনাশকারী এবং ভগবান বাসুদেবের
অংশ বলে কীর্তন করেন। পরশুরাম পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিষ্কত্রিয়
করেছিলেন।

শ্লোক ১৫

দৃপ্তং ক্ষত্রং ভূবো ভারমব্রক্ষণ্যমনীনশৎ ।

রজস্তমোযুতমহন্ কল্লুণ্যপি কৃতেহংহসি ॥ ১৫ ॥

দৃপ্তম্—অত্যন্ত গর্বিত, ক্ষত্রম্—ক্ষত্রিয়, শাসক সম্প্রদায়, ভূবঃ—পৃথিবী, ভারম্—
ভার, অব্রক্ষণ্যম্—ব্রাহ্মণদের দ্বারা প্রবর্তিত ধর্মের অবহেলাকারী পাপী, অনীনশৎ—
দূর করেছিলেন বা বিনাশ করেছিলেন, রজঃস্তমঃ—রজ এবং তমোস্তমের দ্বারা,
যুতম্—আচ্ছাদিত, অহন্—হত্যা করেছিলেন, কল্লুণ্যপি—অন্ন, অপি—যদিও, কৃতে—
করা হলে; অংহসি—অপরাধ।

অনুবাদ

রজ এবং তমোস্তমের দ্বারা প্রভাবিত ক্ষত্রিয়রা অত্যন্ত গর্বিত হয়ে অধর্মপরায়ণ
হয়েছিল এবং ব্রাহ্মণদের দ্বারা প্রবর্তিত ধর্মীতির অবমাননা করতে শুরু করেছিল।
পৃথিবীর ভার অপনোদন করার জন্য পরশুরাম তাদের অপরাধ পছন্দ না হলেও
তাদের সংহার করেছিলেন।

ভাৎপর্ষ

ক্ষত্রিয় বা শাসক সম্প্রদায়ের কর্তব্য মহান ব্রাহ্মণ এবং মুনি ঋষিদের দ্বারা প্রবর্তিত
আত্মন অনুসারে পৃথিবী শাসন করা। শাসক সম্প্রদায় যখন অধার্মিক হয়ে যায়,

তখন তারা পৃথিবীর ভারস্বরূপ হয়ে ওঠে। সেই সম্বন্ধে এখানে বলা হয়েছে, *রজস্ক্রমোবৃতং ভারমব্রক্ষণ্যম্*—শাসক সম্প্রদায় যখন নির্দিষ্ট গুণের দ্বারা অর্থাৎ রজ্জ এবং তমোগুণের দ্বারা প্রভাবিত হয়, তখন তারা পৃথিবীর ভারস্বরূপ হয়ে ওঠে, এবং তখন উৎকৃষ্ট শক্তির দ্বারা অবশ্যই তাদের বিনাশসাধন হবে। আধুনিক ইতিহাসে আমরা দেখতে পাই যে, বিভিন্ন বিপ্লবের দ্বারা রাজতন্ত্রের বিনাশসাধন করা হয়েছে, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত রাজতন্ত্রের বিনাশের পর তৃতীয় অথবা চতুর্থ শ্রেণীর মানুষদের প্রভুত্ব স্থাপিত হয়েছে। যদিও রজ্জ এবং তমোগুণের দ্বারা প্রভাবিত রাজতন্ত্রকে পরাস্ত করা হয়েছে, তবুও পৃথিবীর মানুষ সুখী হতে পারেনি, কারণ তমোগুণের দ্বারা প্রভাবিত পূর্বের রাজাদের স্থান অধিকার করেছে বৈশ্য এবং শূদ্র সম্প্রদায়ের মানুষেরা যারা তাদের থেকেও অধিক অধঃপতিত সরকার যখন ব্রাহ্মণ বা ভগবদ্ভক্তদের দ্বারা পরিচালিত হয়, তখন মানুষ সুখী হয়। তাই, পুরাকালে শাসক সম্প্রদায় যখন রজ্জ এবং তমোগুণের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে অধঃপতিত হত, তখন পরশুরামের মতো ক্ষত্রিয় ভাবাপন্ন ব্রাহ্মণের নেতৃত্বে ব্রাহ্মণেরা পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিঃক্ষত্রিয় করেছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১২/২/১৩) উল্লেখ করা হয়েছে যে কলিযুগে, *দস্যুপ্রায়েষু বজ্রেষু*—শাসক সম্প্রদায় (বাজনা) দস্যুদের মতো হবে, কারণ তখন বজ্রকার্য পরিচালনায় তৃতীয় এবং চতুর্থ শ্রেণীর মানুষেরা প্রাধান্য বিস্তার করবে। তারা ধর্মনীতি এবং ব্রাহ্মণদের দ্বারা প্রবর্তিত আইনের অবহেলা করে নাগরিকদের ধনসম্পদ লুণ্ঠন করবে। শ্রীমদ্ভাগবতে (১২/১/৪০) আরও বলা হয়েছে—

অসংস্কৃতাঃ ক্রিয়াহীনা রজসা তমসাবৃতঃ ।

প্রজ্ঞাক্তে ভক্ষয়িষ্যন্তি শ্লেচ্ছা রাজন্যরূপিণঃ ॥

অপবিত্র হয়ে, মানুষের কর্তব্য অবহেলাকারী এবং রজ্জ ও তমোগুণের দ্বারা প্রভাবিত অশুদ্ধ মানুষেরা (শ্লেচ্ছেরা) রাজকর্মচারী-রূপে (বাজন্যরূপিণঃ) প্রজাদের ভক্ষণ করবে (প্রজ্ঞাক্তে ভক্ষয়িষ্যন্তি)। শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যত্র (১২/২/৭৮) বলা হয়েছে—

এবং প্রজাতিদুষ্টিভিরাকীর্ণে ক্ষিতিমণ্ডলে ।

ব্রহ্মবিট্ক্ষত্রশূদ্রাণ্যং যো বলী ভবিতা নৃপঃ ॥

প্রজা হি লুক্কৈরাজন্যৈর্নির্ধূণৈর্দস্যধর্মভিঃ ।

আচ্ছিন্নদারদ্রবিণা যাস্যন্তি গিরিকাননম্ ॥

মনুষ্য সমাজ স্বাভাবিকভাবে চারটি বর্গে বিভক্ত, যে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে (চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশ্চ) কিন্তু এই প্রথার যদি অবহেলা হয় এবং সমাজের মানুষদের গুণ এবং বিভাগের বিবেচনা না করা হয় তা হলে তার ফলে একবিট্ক্ষুশূদ্রানাং যো বলী ভবিতা নৃপঃ—অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রদের তথাকথিত বর্ণবিভাগ সম্পূর্ণরূপে নিরর্থক হবে। তার ফলে যে কোন ব্যক্তি ক্ষমতাসম্পন্ন হলেই রাজা অথবা বাট্টপতি হবে, এবং এইভাবে প্রজারা এতই বিপন্ন হবে যে, নিষ্ঠুর এবং দস্যুপ্রায় সবকাবি কর্মচারীদের হাত থেকে নিজের পাওয়ার জন্য তাবা তাদের ঘব-বাড়ি ছেড়ে বনে চলে যাবে (যাস্যাপ্তি গিবিকাননম) তাই প্রজা বা জনসাধারণের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন বা হরেকৃষ্ণ আন্দোলন অবলম্বন করা, এবং এই হরেকৃষ্ণ আন্দোলন শব্দরূপে স্বয়ং ভগবানের অবতার কলিকালে নামকপে কৃষ্ণ-অবতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই কলিযুগে নামকপে অবতীর্ণ হয়েছেন। অতএব, প্রজা বা যদি কৃষ্ণভাবনাময় হয়, তা হলে তাবা সং সবকাব, এবং সং সমাজ, আদর্শ জীবন আশী কবতে পারে এবং জড় বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে

শ্লোক ১৬

শ্রীরাজোবাচ

কিং তদাহো ভগবতো রাজন্যৈরজিতাত্ত্বিঃ ।

কৃতং যেন কুলং নষ্টং ক্ষত্রিয়গামভীক্ষুশঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রী রাজা উবাচ—মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা কবলেন, কিম্ কি তৎ অংহঃ সেই অপরাধ, ভগবতঃ—ভগবানের প্রতি; রাজন্যৈঃ—রাজপরিবারের দ্বারা অজিত-আত্মভিঃ যাঁরা তাঁদের ইন্দ্রিয় সংযত করতে না পারা ফলে অধঃপতিত হয়েছিলেন কৃতম্—যা কবা হয়েছিল, যেন—যার দ্বারা, কুলম্—কুল নষ্টম্—বিনষ্ট হয়েছিল, ক্ষত্রিয়গাম্—রাজপরিবারের, অভীক্ষুশঃ—যার দ্বারা

অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ শুকদেব গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা কবলেন—অজিতেন্দ্রিয় ক্ষত্রিয়রা ভগবান পরশুরামের কাছে এমন কি অপরাধ করেছিল, যার ফলে তিনি ক্ষত্রিয়কুলকে যার যার বিনাশ করেছিলেন?

শ্লোক ১৭-১৯

শ্রীবাদরায়নিরুবাচ

হৈহয়ানামখিপতিবর্জুনঃ ক্ষত্রিয়র্ষভঃ ।

দত্তং নারায়ণাংশাংশমারাম্য পরিকর্মতিঃ ॥ ১৭ ॥

বাহুন্ দশশতং লেভে দুর্ধর্মভৃগুগতিমু ।

অব্যাহতেক্রিয়ৌজঃ শ্রীতেজোবীৰ্য্যশোবলম্ ॥ ১৮ ॥

যোগেশ্বরত্বমৈশ্বর্যং গুণা যত্রাণিমানয়ঃ ।

চচারাব্যাহতগতিলোকেষু পবনো যথা ॥ ১৯ ॥

শ্রী বাদরায়ণিঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী উত্তর দিয়েছিলেন, হৈহয়ানাম্ অধিপতিঃ—হৈহয়দের রাজা অর্জুনঃ কার্তবীৰ্য্যজুন ক্ষত্রিয়-ঋষভঃ—ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ, দত্তম্—দত্তাদ্রৈয়কে, নারায়ণ-অংশ-অংশম্—শ্রীনারায়ণের অংশের অংশ, আরাম্য—আরাধনা করে, পরিকর্মতিঃ—বিধি অনুসারে পূজা কর'ব ছা'বা, বাহুন্—বাহু, দশ-শতম্—এক হাজার, লেভে—প্রাপ্ত হয়েছিলেন দুর্ধর্মভৃগু—দুর্দমনীয়, অবাতিম্—শত্রুদের মধ্যে, অব্যাহত—অপ্রতিহত ইন্দ্রিয় ওজঃ—ইন্দ্রিয়ের বল, শ্রী—সৌন্দর্য, তেজঃ—প্রভাব বীৰ্য্য—শক্তি, যশঃ—যশ, বলম্—দেহিক শক্তি যোগেশ্বরত্বম্—যোগ অভ্যাসের প্রভাবে লব্ধ নিয়ন্ত্রণ করার ক্ষমতা, ঐশ্বর্যম্—ঐশ্বর্য গুণাঃ—গুণাবলী যত্র—যেখানে, অণিমা আদয়ঃ—খাট প্রকার যোগসিদ্ধি (অণিমা, লঘিমা ইত্যাদি), চচার—চারি—তিনি গিয়েছিলেন, অব্যাহত গতিঃ—অপ্রতিহত যার গতি, লোকেষু—সারা বিশ্বে, পবনঃ—বায়ু যথা—যেমন

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—হৈহয়দের রাজা ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ কার্তবীৰ্য্যজুন ভগবান শ্রীনারায়ণের অংশের অংশ দত্তাদ্রৈয়ের আরাধনা করে এক হাজার বাহু, শত্রুদের মধ্যে দুর্দমনীয় এবং অপ্রতিহত ইন্দ্রিয় বল সৌন্দর্য, তেজ, বীৰ্য, যশ এবং অণিমা লঘিমা আদি যোগসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। এইভাবে অত্যন্ত ঐশ্বর্য লাভ করে, তিনি বায়ুর মতো অপ্রতিহত গতিবিশিষ্ট হয়ে সারা ব্রহ্মাণ্ডে বিচরণ করতেন।

শ্লোক ২০

শ্রীরত্নৈরাবৃতঃ ক্রীড়ন্ রেবাভ্রসি মদোৎকটঃ ।

বৈজয়ন্তীং ব্রজং বিপ্রদ্ করোধ সরিতং ভূজৈঃ ॥ ২০ ॥

শ্রী-রত্নৈঃ—সুন্দরী রমণীদের দ্বারা, আবৃতঃ—পরিবৃত হয়ে ক্রীড়ন্—উপভোগ করতে করতে, বেবা-অন্তুসি—বেবা বা নর্মদা নদীর জলে, মদ-উৎকটঃ—এশ্বরের গর্বে অত্যন্ত গর্বিত হয়ে, বৈজয়ন্তীম্ সজ্জম্—বৈজয়ন্তী মালা, বিলং—সজ্জিত হইয়া, রুরোধ—গতি রোধ করেছিলেন, সরিতম্—নদীৰ, ভূজৈঃ—তার বাহুর দ্বারা

অনুবাদ

একসময় গর্বোদ্ধত কার্তবীৰ্য্যার্জুন বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করে শ্রীরত্নে পরিবৃত হয়ে নর্মদা নদীর জলে আনন্দ উপভোগ করতে করতে তাঁর বাহুর দ্বারা সেই নদীর স্রোত অবরোধ করেছিলেন।

শ্লোক ২১

বিপ্লাবিতং স্বশিবিরং প্রতিব্রোতঃসরিজ্জলৈঃ ।

নামৃষাং তস্য তদ্ বীৰ্য্যং বীরমানী দশাননঃ ॥ ২১ ॥

বিপ্লাবিতম্—প্রাবিত হয়ে; স্ব-শিবিরম্—তাঁর শিবির, প্রতিব্রোতঃ—বা বিপরীত দিকে প্রবাহিত হচ্ছিল, সরিৎ-জলৈঃ—নদীর জলের দ্বারা, ন—না, অমৃষাং—সহ্য করতে পাবল, তস্য—কার্তবীৰ্য্যার্জুনের, তৎ বীৰ্য্যম্—সেই প্রভাব, বীরমানী—বীরাভিমানী, দশ-আননঃ—দশানন রাবণ

অনুবাদ

কার্তবীৰ্য্যার্জুনের বাহুর দ্বারা অবরুদ্ধ হওয়ার ফলে নদীর প্রবাহ বিপরীত দিকে প্রবাহিত হওয়ায় মাহিষ্মতী নগরীর নিকটে নর্মদার তটে স্থাপিত দশানন রাবণের শিবির প্রাবিত হচ্ছিল। কার্তবীৰ্য্যার্জুনের এই প্রভাব বীরাভিমানী রাবণ সহ্য করতে পারল না।

তাৎপর্য

রাবণ সৰ্বা পৃথিবী জয় করার জন্য দিগ্বিজয়ে বেরিয়েছিল, এবং সে মাহিষ্মতী নগরীর নিকটে নর্মদা নদীর তটে শিবির স্থাপন করেছিল।

শ্লোক ২২

গৃহীতো লীলয়া শ্রীধাং সমক্ষং কৃতকিন্য়ঃ ।

মাহিষ্মত্যাং সংনিরুদ্ধো মুক্তো যেন কপিৰ্যথা ॥ ২২ ॥

গৃহীতঃ—বঙ্গপূর্বক বন্দী করেছিল; লীলয়া—অনায়াসে স্ত্রীণাম্—স্ত্রীদের সমাক্রম্—উপস্থিতিতে, কৃত্ত কিল্বিষঃ—এইভাবে অপরাধী হওয়ার ফলে, মাহিষ্মত্যাং—মাহিষ্মতী নগরীতে, সংনিকদ্ধঃ—অবরুদ্ধ করেছিল, মুক্তঃ—মুক্ত করেছিল, যেন—যাঁদ দ্বারা (কার্তবীৰ্য্যার্জুনের দ্বারা) কপিঃ যথা বানবের মতো

অনুবাদ

স্বাধীন যখন স্ত্রীদের সমাক্রমে কার্তবীৰ্য্যার্জুনকে অপমান করতে চেয়েছিল, তখন কার্তবীৰ্য্যার্জুন অনায়াসে তাকে বন্দী করে মাহিষ্মতী নগরীতে একটি বানবের মতো অবরুদ্ধ করে রেখে, তারপর অবজ্ঞা ভরে তাকে ছেড়ে দিয়েছিলেন

শ্লোক ২৩

স একদা তু মৃগয়াং বিচরন্ বিজনে বনে ।

যদৃচ্ছয়াশ্রমপদং জমদগ্নৈরুপাশিতং ॥ ২৩ ॥

সঃ—তিনি, কার্তবীৰ্য্যার্জুন, একদা—একসময়, তু—কিন্তু মৃগয়াং শিকার করার সময়, বিচরন্—বিচরণ করার করতে বিজনে—নির্জন বনে বনে যদৃচ্ছয়া—কোন কার্যক্রম বিনা, আশ্রম-পদম্—আশ্রমে, জমদগ্নৈঃ—জমদগ্নি মুনির, উপাশিতং—প্রবেশ করেছিলেন

অনুবাদ

একসময় কার্তবীৰ্য্যার্জুন মৃগয়ার্থে বিজন বনে বিচরণ করতে করতে যদৃচ্ছাক্রমে জমদগ্নির আশ্রমে প্রবেশ হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

জমদগ্নির আশ্রমে কার্তবীৰ্য্যার্জুনের যাওয়া কোন কারণ ছিল না, কিন্তু তাঁর অসাধারণ শক্তির গর্বে গর্বিত হওয়ার ফলে তিনি সেখানে গিয়ে পরশুরামকে অপমান করেছিলেন। সেটিই ছিল পরশুরামের প্রতি তাঁর অপবাদের সুত্রপাত, যে জন্য তিনি পরশুরামের হস্তে নিহত হয়েছিলেন

শ্লোক ২৪

তস্মৈ স নরদেবায় মুনিরহণমাহরৎ ।

সসৈন্যামাত্যবাহায় হবিষ্মত্যা তপোধনঃ ॥ ২৪ ॥

তস্মৈ—তাকে, সঃ—তিনি (জমদগ্নি)। নরদেবায়—রাজা কার্তবীৰ্য্যার্জুনকে, মুনিঃ—মহান ঋষি, অর্হণম্—পূজার উপচার, আহরৎ—নিবেদন করেছিলেন, সৈন্য্য—তঁাব সৈন্যগণ সহ, অমাত্য—তঁাব মন্ত্রীগণ, বাহয়—বথ হস্তী, অশ্ব অথবা শিবিকা বাহকেবা, হবিষ্যতা—সব কিছু সরব্বাহে সক্ষম কামধেনুর অধিকাৰী হওয়ার ফলে, তপঃ-বনঃ—মহান ঋষি, যঁাব একমাত্র শক্তি হচ্ছে তঁাব ওপস্যা অথবা যিনি ওপস্যা পৰায়ণ।

অনুবাদ

তপস্যা-পরায়ণ জমদগ্নি মুনি সাদরে সৈন্য, অমাত্য এবং বাহকগণ সহ রাজাকে অভ্যর্থনা করেছিলেন, এবং তাঁর কামধেনুর দ্বারা অতিথি সৎকারের সমস্ত সামগ্রী সরবরাহ করেছিলেন।

তাৎপর্য

ঐকসংহিতায় উল্লেখ করা হয়েছে যে ঐহ জগৎ, বিশেষ করে শ্রীকৃষ্ণের ধাম বৃন্দাবন সুবর্তী গাভীতে পূর্ণ (সুভীৰ্ভিপালযন্তম্)। সুবর্তী গাভীকে কামধেনুও বলা হয় জমদগ্নির যদিও কেবল একটি কামধেনু ছিল, তবুও তিনি তার কাছ থেকে সমস্ত বাঞ্ছিত বস্তু প্রাপ্ত হতে পারতেন। এইভাবে তিনি বহু অনুচর, অমাত্য, সৈন্য, পশু এবং শিবিকাবাহকগণ সহ রাজাকে যথাযথভাবে অভ্যর্থনা করতে পেরেছিলেন যখন আমবা রাজ্যের কথা বলি তখন আমবা বুঝতে পারি যে, তঁাব সঙ্গে বহু অনুচর থাকে। জমদগ্নি রাজার সমস্ত অনুচরদের যথাযথভাবে অভ্যর্থনা করে যুগপৎ নানা প্রকার উপাদেয় খাদ্যদ্রব্যের দ্বারা তাদের পর্যাপ্ত পরিমাণে আহ্বার করিয়েছিলেন। কেবল একটি গাভী থেকে জমদগ্নির এই প্রকার ঐশ্বর্য দেখে রাজা বিস্মিত হয়েছিলেন এবং সেই মহর্ষির প্রতি দীর্ঘপরায়ণ হয়েছিলেন। সেই থেকে তঁাব অপবাদের সুস্পাত হয়েছিল। কার্তবীৰ্য্যার্জুন অশস্ত উদ্ধৃত হওয়ার ফলে ভগবানের অবতার পরশুরাম তঁাকে বধ করেছিলেন। এই জড় জগতে কাবও অসাধারণ ঐশ্বর্য থাকতে পারে, কিন্তু সে যদি গর্বোদ্ধত হয় এবং স্বেচ্ছাচারী হয় তা হলে ভগবান তাকে দণ্ডদান করেন। কার্তবীৰ্য্যার্জুনের প্রতি পরশুরাম ক্রুদ্ধ হয়ে তঁাকে সংহার এবং পৃথিবী একুশবার নিঃশব্দে কবর ইতিবৃত্ত থেকে আমবা সেই শিক্ষা লাভ করি।

শ্লোক ২৫

স বৈ রক্তং ভূ তদ্ দৃষ্ট্বা আত্মৈশ্বর্যমতিশায়নম্ ।

তন্মাদ্রিয়ভাগ্নিহোত্র্যাং সাভিলাষঃ সইহহয়ঃ ॥ ২৫ ॥

সং—তিনি (কার্তবীৰ্য্যজ্ঞান), বৈ—বস্তুতপক্ষে, বক্রম্—মহা ঐশ্বর্যের উৎস, তু—বস্তুতপক্ষে, তৎ—জন্মদায়ক সেই কামধেনু, দৃষ্ট্বা—দর্শন করে, আত্ম-ঐশ্বর্য—তার নিজের ঐশ্বর্য, অতিশাসনম্—যা ছিল পর্যাণ্ড, তৎ—তা, ন—না, আশ্রিত—প্রশংসনীয় অগ্নিহোত্র্যাম্—অগ্নিহোত্রী কামধেনু, স-অভিলাষঃ—অভিলাষী হইয়াছিলেন, স-হৈহয়ঃ—তার অনুগামী হৈহয়গণ সহ।

অনুবাদ

কার্তবীৰ্য্যজ্ঞান মনে করেছিলেন, কামধেনু যত্নের অধিকারী হওয়ার ফলে জন্মদায়ক ঐশ্বর্য এবং শক্তি তার থেকে প্রেরিত। তাই তার অনুচর হৈহয়গণ সহ তিনি জন্মদায়ক অতিশোষা সন্তুষ্ট হননি। পরাক্রমে তাঁর অগ্নিহোত্রী কামধেনুটি অধিকার করার অভিলাষ করেছিলেন।

তাৎপর্য

জন্মদায়ক কামধেনু থেকে প্রাপ্ত যি এক দ্রব্য অগ্নিহোত্র যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার ফলে তা কার্তবীৰ্য্যজ্ঞানের থেকেও অধিক শক্তিশালী ছিলেন। সকলের পক্ষে এই ধরনের গাভী প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব নয়। কিন্তু তা হলেও, একজন সাধারণ মানুষ একটি সাধারণ গাভীর অধিকারী হয়ে তার রক্ষণাবেক্ষণ করে তার থেকে যতটুকু পৰিমাণে দুধ প্রাপ্ত হতে পারে এবং অগ্নিহোত্র যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার জন্য সেই দুধ থেকে মাংস এবং যি প্রাপ্ত হতে পারে তা সকলের পক্ষেই সম্ভব। এইভাবে আমরা দেখতে পাই যে, ভগবদ্গীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ দিয়েছেন (গোবহ্মা)। এটি অত্যন্ত আশ্চর্যকর, কারণ যথাস্থানভাবে গোবহ্মা করা হলে যতটুকু পৰিমাণে দুধ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা বাস্তবিকভাবে তা আমেরিকায় আমাদের বিভিন্ন ইসকন ফার্মে দেখতে পাচ্ছি। সেখানে আমরা যথাস্থানভাবে গাভীর রক্ষণাবেক্ষণ করার ফলে পর্যাপ্ত পৰিমাণে দুধ পাচ্ছি। সেখানকার অন্য ফার্মের গাভীরা আমাদের গাভীর মতো এত পৰিমাণে দুধ দেয় না, কারণ আমাদের গাভীরা জানে যে আমরা তাদের ইচ্ছা করব না, তাই তারা সুখী, এবং তার ফলে তারা প্রচুর পৰিমাণে দুধ দিচ্ছে। অতএব শ্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দিয়েছেন যে, মানব-সমাজে গোবহ্মা অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। মাঝে পৃথিবীর মানুষদের শ্রীকৃষ্ণের কাছে থেকে শিক্ষালাভ করা কর্তব্য। কিন্তু আমরা উৎপাদন (অন্নাদ্ ভবন্তি ভূতানি) এবং গোবহ্মার মাধ্যমে সব রকম অভাব থেকে মুক্ত হয়ে সুখী জীবন-যাপন করতে হয়। কৃষিগোবহ্মা-গিজাং বৈশাকর্ম স্বভাবজন্ম। মানব সমাজের তৃতীয় কর্তব্য মানুষ বৈশাকর্মের কর্তব্য হচ্ছে জমিত শস্য উৎপাদন করা এবং গাভীদের রক্ষা করা। এটিই ভগবদ্গীতার নির্দেশ।

গোবন্ধার ব্যাপারে মাংসাহারীরা প্রতিবাদ করতে পারে, কিন্তু তার জবাব হচ্ছে যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেহেতু গোবন্ধার এত গুরুত্ব দিয়েছেন, তাই তারা মাংস আহার করতে চায় তারা শূকর, কুকুর, ছাগল, ভেড়া আদি নিকৃষ্ট জন্তুরের পণ্ডদের মাংস আহার করতে পারে, কিন্তু তারা যেন কখনও গাভীদেব জীকন স্পর্শ না করে, কারণ তা হলে মানব সমাজের আধ্যাত্মিক উন্নতি বিনষ্ট হবে।

শ্লোক ২৬

হবির্ধানীম্বেদর্পাগরান্ হর্তুমচোদয়ৎ ।

তে চ মাহিম্বতীং নিন্যঃ সবৎসাম্ ক্রন্দতীং বলাৎ ॥ ২৬ ॥

হবিঃধানীম্—কামধেনু, ঋষেঃ—মহর্ষি জমদগ্নিব, দর্পাৎ—জড় শক্তির প্রভাবে অত্যন্ত গর্বিত হওয়ার ফলে, নবান্—তার মনুষেবা (সৈন্যবা), হর্তুম্—হরণ করে নিয়ে যাওয়ায় জন্য, অচোদয়ৎ—প্ররোচিত করেছিলেন, তে—কার্তবীৰ্য্যার্জুনের সৈন্যরা, চ—ও, মাহিম্বতীম্—কার্তবীৰ্য্যার্জুনের রাজধানীতে, নিন্যঃ—নিয়ে এসেছিল, সবৎসাম্—বৎস সহ; ক্রন্দতীম্—ক্রন্দন করতে করতে; বলাৎ—বলপূর্বক অপহরণ করার ফলে।

অনুবাদ

জড় শক্তির গর্বে গর্বিত হয়ে কার্তবীৰ্য্যার্জুন তাঁর লোকদের জমদগ্নির কামধেনুটি হরণ করতে প্ররোচিত করেছিলেন, এবং তখন তারা বলপূর্বক বৎস সহ রৌদ্রদ্যমান কামধেনুটিকে কার্তবীৰ্য্যার্জুনের রাজধানী মাহিম্বতীতে নিয়ে এসেছিল।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে হবির্ধানীম্ শব্দটি তাৎপর্যপূর্ণ যজ্ঞের ঘি বা হবি সরবরাহকারী গাভীকে হবির্ধানীম্ বোঝায়। মানব সমাজে যজ্ঞ অনুষ্ঠানের শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য। ভগবদ্গীতায় (৩/৯) সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে, যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ—আমরা যদি যজ্ঞ অনুষ্ঠান না করি, তা হলে আমরা কেবল আমাদের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য কুকুর বা শূকরের মতো কঠোর পরিশ্রম করব। সেটি সম্ভাব্য নয়। মানুষকে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার শিক্ষা দেওয়া উচিত। যজ্ঞাদ্ ভবতি পর্জন্যঃ নিয়মিতভাবে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা হলে আকাশ থেকে পর্যাপ্ত পরিমাণে বৃষ্টি হবে, এবং নিয়মিতভাবে বৃষ্টি হওয়ার ফলে জমি উর্বর হবে এবং তাতে জীবনের সমস্ত আবশ্যকতাগুলি উৎপন্ন হবে। তাই যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা অবশ্য

কর্তব্য। যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে হলে যি এর প্রয়োজন, এবং যি প্রাপ্ত হওয়ার জন্য গোবন্ধা অপবিহার্য। তাই আমরা যদি বৈদিক সভ্যতাকে অবহেলা করি, তা হলে আমাদের অবশ্যই দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করতে হবে। তথাকথিত পণ্ডিত এবং দার্শনিকেরা জীবনের সাফল্য লাভের বহস্য জানে না, এবং তাই তারা প্রকৃতির হস্তে নির্মাতৃত্ব হয় (প্রকৃতেঃ ক্রিয়মানানি শুণৈঃ কর্ম্মানি সর্বশঃ)। কিন্তু এত দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করা সত্ত্বেও তারা মনে করে যে, তাদের সভ্যতার উন্নতি হচ্ছে, (অহঙ্কারবিমুঢ়ায়া কর্তাহমিতিমন্যতে)। তাই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের উদ্দেশ্য হচ্ছে, সেই সভ্যতার পুনরুত্থান সাধন করা যার দ্বারা সকলেই সুখী হতে পারবে। এটিই আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের উদ্দেশ্য। যজ্ঞে সুখেন ভবন্ত

শ্লোক ২৭

অথ রাজনি নির্মাত্রে রাম আশ্রম আগতঃ ।

শ্রদ্ধা তৎ তস্য দৌরাশ্র্যং চূক্ৰোথাহিরিবাহতঃ ॥ ২৭ ॥

অথ—তারপর, রাজনি—রাজা যখন; নির্মাত্রে—চলে গিয়েছিলেন, রামঃ—জমদগ্নির কনিষ্ঠ পুত্র পরশুরাম, আশ্রমে—কুটিরে, আগতঃ—প্রত্যাবর্তন করে, শ্রদ্ধা—যখন শুনেছিলেন, তৎ—তা; তস্য—কার্তবীৰ্য্যজূনের, দৌরাশ্র্যম্—অত্যন্ত জঘন্য কর্ম, চূক্ৰোথাঃ—অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন, অহিঃ—সর্প, ইব—সদৃশ, আহতঃ—পদদলিত বা আহত।

অনুবাদ

তারপর কার্তবীৰ্য্যজুন কামধেনু নিয়ে চলে গেলে, জমদগ্নির কনিষ্ঠ পুত্র পরশুরাম আশ্রমে ফিরে এসে কার্তবীৰ্য্যজূনের দৌরাশ্র্য শ্রবণ করে আহত সর্পের মতো ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন।

শ্লোক ২৮

ঘোরমাদায় পরশুং সত্বনং বর্ম কার্মুকম্ ।

অবধাবত দুর্মর্ষো যুগেক্ত ইব যুথপম্ ॥ ২৮ ॥

ঘোরম্—অত্যন্ত ভয়ঙ্কর আদায়—হস্তে গ্রহণ করে, পরশুম্—কুঠার; স-ত্বনম্—তুণসহ; বর্ম—বর্ম, কার্মুকম্—ধনুক, অবধাবত—অনুসরণ করেছিলেন, দুর্মর্ষঃ—

ভগবৎ অবতার পরশুরাম অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে, যুগেন্দ্রঃ—সিংহ, ইব সদৃশ
যুধপম্ হস্তীকে

অনুবাদ

অত্যন্ত ক্রুদ্ধ পরশুরাম তাঁর ভয়ঙ্কর কুঠার, বর্ম, ধনুক এবং তৃণ গ্রহণ করে হাতের
পিছনে সিংহ যেভাবে ধাবিত হয়, সেইভাবে কার্তবীৰ্য্যার্জুনের পিছনে ধাবিত
হয়েছিলেন।

শ্লোক ২৯

তমাপতস্তং ভৃগুবর্মমোক্ষসা

ধনুর্মরং বাণপরশ্বধায়ুধম্ ।

ঐণেয়চর্মাস্বরমর্কধামভি-

যুতংজটাভির্দদৃশে পুরীং বিশন্ ॥ ২৯ ॥

তম্—সেই পরশুরাম, আপতস্তম্—পশ্চাৎপাশে করে, ভৃগু-বর্মম্—ভৃগুকুলতিলক
পরশুরাম, মোক্ষসা—অত্যন্ত ভয়ঙ্করভাবে, ধনুঃ-ধরম্—ধনুর্ধারী, বাণ—বাণ,
পরশ্বধ—কুঠার আয়ুধম্—এই সমস্ত অস্ত্র সমন্বিত, ঐণেয়-চর্ম—কৃষ্ণজিন চর্ম
অশ্বরম্—পরিধান করে, অর্ক-ধামভিঃ—সূর্যের মতো দ্যুতিমান যুতম্ জটাভিঃ—
জটায়ুক্ত, দদৃশে—তিনি দর্শন করেছিলেন, পুরীম্—রাজধানীতে, বিশন্—প্রবেশ
করে

অনুবাদ

রাজা কার্তবীৰ্য্যার্জুন বহন রাজধানী মাহিষ্মতী পুরীতে প্রবেশ করছিলেন, এখন
তিনি ভৃগুকুলতিলক পরশুরামকে কুঠার, বর্ম, ধনুক এবং বাণ নিয়ে তাঁর দিকে
ক্রতবেগে আসতে দেখতে পেয়েছিলেন। পরশুরামের পরনে ছিল কৃষ্ণজিন চর্ম
এবং তাঁর জটা ঠিক সূর্যের মতো দ্যুতিমান প্রতিভাত হচ্ছিল।

শ্লোক ৩০

অচোদয়কস্তিরথাস্থপত্তিভি-

গদাসিবাণ্ডিষ্ঠাতদ্বিশক্তিভিঃ ।

অশ্বকৌহিনীঃ সপ্তদশাতিভীষণা-

স্তা রাম একো ভগবানসুদয়ৎ ॥ ৩০ ॥

অচোদয়ৎ—যুদ্ধ করতে পাঠিয়েছিলেন, হস্তি—হস্তী, রথ—রথ, অশ্ব—অশ্ব
পত্তিভিঃ—এবং পদাতিক সহ গদা—গদা, অসি—খংগ বাণ—বাণ, ঋষ্টি—ঋষ্টি
নামক অস্ত্র, শতদ্বি—শতদ্বি নামক অস্ত্র, শক্তিভিঃ—শক্তি নামক অস্ত্রসহ,
অশ্কেহিণীঃ—অশ্কেহিণী সপ্তদশ—সত্রেব, অতিক্রীষণাঃ—অতিক্রম কর্তব্য,
তাঃ—তাদের সকলকে, বায়ঃ—ভগবান পরশুরাম একঃ—এককী, ভগবান—
ভগবান, অসূদন্তঃ—সংহার করেছিলেন

অনুবাদ

পরশুরামকে দেখে কার্তবীৰ্য্যার্জুন ভীত হয়ে তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করতে হস্তী, রথ,
অশ্ব, পদাতিক, গদা, খংগ, বাণ, ঋষ্টি, শতদ্বি এবং শক্তিসহ সপ্তদশ অশ্কেহিণী
সৈন্য প্রেরণ করেছিলেন, কিন্তু ভগবান পরশুরাম একাকীই সেই সমস্ত সৈন্য
সংহার করেছিলেন।

তাৎপর্য

২১,৮৫০টি রথ ও হস্তী, ১,০৯,০৫০ জন পদাতিক এবং ৬৫,৬১০টি অশ্ব নিয়ে
এক অশ্কেহিণী সৈন্যবাহিনী হয়। মহাভারতের আদি পর্বের দ্বিতীয় অধ্যায়ে
অশ্কেহিণীর বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

একো বহো গজশৈচকঃ নবাঃ পঞ্চ পদাতয়ঃ ।
এয়শ্চ তুংগাশ্চজ্জৈঃ পট্টবিভাভির্দ্বায়তে ॥
পট্টিঃ তু হিঙ্গামেত্রাং বিদুঃ সেনামুখং বুধাঃ ।
ত্রীণি সেনামুখানোকো ওশ্ব ইত্যধিধীরতে ॥
ত্রয়ো ওশ্বাগণো নাম বাহিনী তু গণাস্ত্রয়ঃ ।
শ্ৰুতাস্ত্রিস্তু বাহিন্যাঃ পুত্রনেতি বিচক্ষণৈঃ ॥
চমুস্ত পুত্র্যাস্ত্রিস্ত্রচংবস্ত্রিস্ত্রুনীকিনী ।
অনীকিনীঃ দশগুণামাদরশ্কেহিণীঃ বুধাঃ ॥
অশ্কেহিণ্যস্ত সঙ্ঘাতা রথানাং দ্বিজসত্তমাঃ ।
সঙ্ঘ্যাগণিততত্ত্বজ্ঞৈঃসহস্রাণ্যেকবিংশতি ॥
শতান্যুপরি চাষ্টৌ চ ভূয়স্তথা চ সপ্ততিঃ ।
গজানাং তু পরীমাণং তাবদেবাত্র নির্দিশেৎ ॥
জৈয়ং শতসহস্রং তু সহস্রাণি তথা নব ।
নরাণ্যমপি পঞ্চাশচ্ছতানি ত্রীণি চানঘাঃ ॥

পঞ্চাঙ্গিসহস্রাণি তথাশ্রানান্ শতানি চ ।

দশোত্তরাণি যট চান্দ্রযথাবদভিনন্দ্যয়া ।

এতামক্ষৌহিনীং পাতং সঙ্খ্যাতত্ববিদোজনাঃ ॥

“একটি বথ একটি হস্তী, পাঁচটি পদাতিক এবং তিনটি অশ্বকে অভিজ্ঞ ব্যক্তিরা পণ্ডি বলেন বিজ্ঞরা জানেন যে তিন পণ্ডিতে এক সেনামুখ । তিন সেনামুখ কে বলা হয় গুপ্ত, তিন গুপ্তকে বলা হয় গণ এবং তিন গণকে বলা হয় বাহিনী তিন বাহিনীকে পণ্ডিতে বা পুত্না বলেন তিন পুত্নায় এক চমু, এবং তিন চমুতে এক অনীকিনী বিজ্ঞ ব্যক্তিরা দশ অনীকিনীকে এক অক্ষৌহিনী বলেন । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, সংখ্যাতত্ববিদেরা গণনা করেন ২১,৮৭০টি বথ, সমসংখ্যক হস্তী ১০৯ ৩৫০জন পদাতিক এবং ৬৫,৬১০টি অশ্ব নিয়ে এক অক্ষৌহিনী হয় ।”

শ্লোক ৩১

যতো যতোহসৌ প্রহরংপরশ্বধো

মনোহনিলৌজাঃ পরচক্রসূদনঃ ।

ততস্ততশ্চিহ্নভূজোরুককরা

নিপেতুর্ভ্যাম্ হতসূতবাহনাঃ ॥ ৩১ ॥

যতঃ—যেখানে যতঃ—যেখানে, অসৌ—ভগবান পঞ্চশ্রাম প্রহরং—প্রহার করতে করতে পরশ্বধঃ—পবণ বা কুঠার নামক তাঁর অস্ত্র চালনায় অত্যন্ত দক্ষ, মনঃ—মনের মতো, অনিল—বায়ুর মতো, গুজাঃ—কেবল, পর-চক্র—শত্রুসৈন্যের শক্তি, সূদনঃ—সংহারকাৰী, ততঃ—সেখানে ততঃ—এবং সেখানে চিহ্ন—চিহ্নভিন্ন, ভূজ—বাহু উরু—উরু, ককরাঃ—কাধ, নিপেতুঃ—পতিত হয়েছিল, উৰ্য্যাম্—ভূমিতে, হত—নিহত, সূত—সারথি, বাহনাঃ—বহনকারী অশ্ব এবং হস্তী

অনুবাদ

শত্রুসৈন্যদের বিনাশ সাধনে অত্যন্ত দক্ষ ভগবান পঞ্চশ্রাম মন এবং বায়ুর বেগে ধাবিত হয়ে তাঁর কুঠারের আঘাতে শত্রুদের চিহ্নভিন্ন করতে লাগলেন । তিনি যে দিকেই গমন করছিলেন, সেখানেই বিপক্ষ সৈন্যরা চিহ্ন বাহু, চিহ্ন উরু এবং চিহ্ন ককর হয়ে ভূপতিত হচ্ছিল, তা ছাড়া তাদের সারথিরা, হস্তী ও অশ্ব বাহনেরাও নিহত হয়েছিল ।

তাৎপর্য

যুদ্ধক্ষেত্রেই শত্রুসৈন্যারা যখন ৫ দেব হস্তী, অশ্ব সহ যুদ্ধ করতে উদ্ভত হয়েছিল, তখন পরশুরাম মনের বেগে তাদের মধ্যে প্রবেশ করে তাদের সংহার করতে শুরু করেছিলেন। তাবপর যখন তিনি একটু ক্লান্ত হয়েছিলেন, তখন তাঁর গতি একটু শ্লথ হয়েছিল এবং তিনি বায়ুবেগে শত্রুসৈন্যাদের সংহার করেছিলেন মনের গতি বাবুর থেকে দ্রুতগামী।

শ্লোক ৩২

দৃষ্ট্বা স্বসৈন্যং রুধিরৌঘকর্দমে

রণাজিরে রামকুঠারসায়িকৈঃ ।

বিবুরুবর্মধ্বজচাপবিগ্রহং

নিপাতিতং হৈহয় আপতদ্ রুঘা ॥ ৩২ ॥

দৃষ্ট্বা—দর্শন করে স্বসৈন্যং—তাঁর সৈনিকদের, রুধির-ওঘ-কর্দমে—রক্ত প্রবাহের ফলে যা কর্দমান্ত হয়েছে, রণ-অজিরে—যুদ্ধক্ষেত্রে, রাম-কুঠার—ভগবান পরশুরামের কুঠারের ছাড়া, সায়িকৈঃ—এবং বাণের দ্বারা, বিবুরু—ছিন্নবিচ্ছিন্ন বর্ম বর্ম ধ্বজ—ধ্বজা, চাপ—ধনুক বিগ্রহম্—শরীর নিপাতিতম্—পতিত হৈহয়ঃ—কার্তবীৰ্য্যার্জুন, আপতৎ—তীব্রবেগে সেখানে এসেছিলেন, রুঘা—অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে

অনুবাদ

ভগবান পরশুরাম তাঁর কুঠার এবং বাণের দ্বারা কার্তবীৰ্য্যার্জুনের সৈনিকদের বর্ম, ধ্বজা, ধনুক এবং দেহ ছিন্নবিচ্ছিন্ন করেছিলেন, এবং তাদের বাস্তব বশভূমি কর্দমান্ত হয়ে উঠেছিল। এই পরাজয় দর্শন করে কার্তবীৰ্য্যার্জুন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে দ্রুতবেগে রণভূমিতে উপস্থিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৩

অধার্জুনঃ পঞ্চশতেষু বাহুভি-

ধনুষু বাণান্ যুগপৎ স সন্দধে ।

রামায় রামোহস্ত্রভূতাং সমগ্রণী-

স্তানোকধ্বেষুভিরাচ্ছিনৎ সমম্ ॥ ৩৩ ॥

অর্থ—তারপর, অর্জুনঃ—কার্তবীৰ্য্যার্জুন, পঞ্চশতেষু—পঞ্চশত বাহুতিঃ—তাঁর বাহুর দ্বারা, ধনুঃষু—ধনুকে, বাণান্—বাণ, যুগপৎ—একসঙ্গে, সং—তিনি, সন্ধেষু—যোজনা করেছিলেন রামায়—ভগবান পরশুরামকে বধ করার বাসনায়, বামঃ—ভগবান পরশুরাম অস্ত্র-ভূতাম্—অস্ত্র প্রয়োগে সক্ষম সমস্ত সৈনিকদের মধ্যে সমগ্রণীঃ—সর্বশ্রেষ্ঠ, তানি—কার্তবীৰ্য্যার্জুনের সমস্ত ধনুক, এক-দ্বা—একটি মাত্র ধনুক ধারণ করে, ইমুভিঃ—বাণের দ্বারা আচ্ছিনৎ—খণ্ড খণ্ড করেছিলেন সমম্—সহ

অনুবাদ

তখন ভগবান পরশুরামকে বধ করার বাসনায় কার্তবীৰ্য্যার্জুন তাঁর এক হাজার বাহুর দ্বারা একসঙ্গে পাঁচশ ধনুকে বাণ যোজনা করেছিলেন। কিন্তু শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা ভগবান পরশুরাম কেবল একটি ধনুক থেকে এত বাণ নিষ্ক্ষেপ করেছিলেন যে, সেগুলি তৎক্ষণাৎ কার্তবীৰ্য্যার্জুনের হস্তধৃত সমস্ত ধনুক এবং বাণ ছিন্নভিন্ন করেছিল

শ্লোক ৩৪

পুনঃ স্বহস্তৈবচলান্ যুদ্ধেহস্তিপা-

নুষ্কিপ্য বেগাদভিধাবতো যুধি ।

ভুজান্ কুঠারেণ কঠোরনেমিনা

চিচ্ছেদ রামঃ প্রসভং ত্রহরিব ॥ ৩৪ ॥

পুনঃ—পুনরায় স্বহস্তৈঃ—তাঁর হস্তের দ্বারা অচলান্—পর্বত যুদ্ধে—যুদ্ধক্ষেত্রে অস্ত্রিপান্—বৃক্ষ, উনুষ্কিপ্য—উৎপাটন করে, বেগাৎ—প্রচণ্ড বেগে, অভিধাবতঃ—অভিমুখে দ্রুতবেগে ধাবিত হয়ে, যুধি—যুদ্ধক্ষেত্রে, ভুজান্—সমস্ত বাহু, কুঠারেণ—তাঁর কুঠারের দ্বারা কঠোর নেমিনা—প্রতিধাব, চিচ্ছেদ—কেটে ফেলেছিলেন, রামঃ—ভগবান পরশুরাম, প্রসভম্—বলপূর্বক, তু—কিন্তু, অহঃ ইব—সাপের ফণার মতো

অনুবাদ

কার্তবীৰ্য্যার্জুনের বাণ ছিন্নভিন্ন হলে তিনি স্বহস্তে বহু পর্বত ও বৃক্ষসমূহ উৎপাটন করে, পরশুরামকে হত্যা করার জন্য দ্রুতবেগে তাঁর প্রতি ধাবিত হয়েছিলেন। কিন্তু পরশুরাম তখন বলপূর্বক তাঁর কুঠারের দ্বারা কার্তবীৰ্য্যার্জুনের সাপের ফণার মতো সব ক'টি হাত কেটে ফেলেছিলেন

শ্লোক ৩৫-৩৬

কৃত্তবাহোঃ শিরস্তস্য গিরেঃ শৃঙ্গমিবাহরৎ ।

হতে পিতরি তৎপুত্রা অমৃতং দুন্দবুর্ভয়াৎ ॥ ৩৫ ॥

অগ্নিহোত্রীমুপাবর্ত্য সবৎসাম্ পরবীরহা ।

সমুপেতাশ্রমং পিত্রে পরিক্রিষ্টাং সমর্পয়ৎ ॥ ৩৬ ॥

কৃত্তবাহোঃ—ছিদ্রবাহু কার্তবীৰ্য্যজুনের, শিরঃ—মস্তক, তস্য—তঁার (কার্তবীৰ্য্যজুনের), গিরেঃ—পর্বতের শৃঙ্গম্—নিখব ইব সদৃশ, আহরৎ—(পরশুরাম) তাঁর শরীর থেকে কেটে ফেলেছিলেন, হতে পিতরি তাদের পিতার মৃত্যু, হতে, তৎ পুত্রাঃ—তঁার পুত্রবা অমৃতম্ দশ হাজার দুন্দবুঃ—পলায়ন করেছিল ভয়াৎ—ভয়ে, অগ্নিহোত্রীম্ কামধেনু উপাবর্ত্য নিয়ে এসে, সবৎসাম্—বৎস সহ, পরবীরহা—বীর শত্রুদের সংহাবকারী পরশুরাম সমুপেতা—প্রত্যাবর্তন করে, আশ্রমম্ তাঁর পিতার আশ্রমে, পিত্রে তাঁর পিতাকে পরিক্রিষ্টাম্—ক্লেশপ্রাপ্তা, সমর্পয়ৎ—অর্পণ করেছিলেন।

অনুবাদ

তারপর, পরশুরাম ছিদ্রবাহু কার্তবীৰ্য্যজুনের মস্তক পর্বতশৃঙ্গের মতো ছেদন করেছিলেন। কার্তবীৰ্য্যজুনের দশ হাজার পুত্র তাদের পিতাকে নিহত হতে দেখে ভয়ে পলায়ন করেছিল। তারপর শত্রুনিধন কবে পরশুরাম অত্যন্ত ক্লেশপ্রাপ্তা কামধেনুটিকে মুক্ত করে বৎস সহ আশ্রমে ফিরিয়ে নিয়ে এসে তাঁর পিতা জমদগ্নিকে প্রদান করেছিলেন।

শ্লোক ৩৭

স্বকর্ম তৎকৃতং রামঃ পিত্রে ভ্রাতৃভ্য এব চ ।

বর্ণয়ামাস তচ্ছ্রুত্বা জমদগ্নিরভাষত ॥ ৩৭ ॥

স্বকর্ম—তঁার কার্যকলাপ; তৎ—সেই সমস্ত; কৃতম্ অনুষ্ঠিত, রামঃ—পরশুরাম, পিত্রে তাঁর পিতাকে, ভ্রাতৃভ্যঃ তাঁর ভ্রাতাদের এব চ—ও; বর্ণয়ামাস বর্ণনা করেছিলেন, তৎ—তা, শ্রুত্বা শ্রবণ করে, জমদগ্নিঃ পরশুরামের পিতা, অভাষত—এই কথাগুলি বলেছিলেন।

অনুবাদ

পরশুরাম তাঁর পিতা এবং ভ্রাতাদের কাছে কার্তবীৰ্য্যার্জুনকে নিধন করার কৃতান্ত বর্ণনা করেছিলেন। সেই কথা শুনে জমদগ্নি তাঁর পুত্রকে বলেছিলেন।

শ্লোক ৩৮

রাম রাম মহাবাহো ভবান্ পাপমকারষীৎ ।

অবধীশ্বরদেবং যৎ সৰ্বদেবময়ং বৃথা ॥ ৩৮ ॥

রাম রাম—হে পুত্র পরশুরাম, মহাবাহো—হে মহাবীর, ভবান্—তুমি, পাপম্—পাপ, অকারষীৎ—করেছ, অবধীৎ—বধ করেছ, নরদেবম্—রাজাকে, যৎ—যিনি, সৰ্ব দেব ময়ম্—সর্বদেবময় বৃথা—অনর্থক

অনুবাদ

হে মহাবীর পরশুরাম! তুমি সর্বদেবময় রাজাকে অকার্ষণে বধ করে পাপ করেছ।

শ্লোক ৩৯

বয়ং হি ব্রাহ্মণান্তাত ক্ষময়াইনতাং গতাম্ ।

যয়া লোকগুরুর্দেবঃ পারমেষ্ঠ্যমগাৎ পদম্ ॥ ৩৯ ॥

বয়ম্—আমরা, হি—বস্তুতর্পক্ষে ব্রাহ্মণাঃ—ব্রাহ্মণ, তাত—হে পুত্র, ক্ষময়া—ক্ষমাশ্রুণের দ্বারা, আইনতাম্—পূজা, গতাম্—প্রাপ্ত হয়েছি, যয়া—এই গুণেব দ্বারা, লোক গুরুঃ—এই ব্রহ্মাণ্ডেব গুরু দেবঃ—ব্রহ্মা, পারমেষ্ঠ্যম্—এই ব্রহ্মাণ্ডেব সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি অগাৎ—প্রাপ্ত হয়েছেন পদম্—পদ

অনুবাদ

হে বৎস! আমরা ব্রাহ্মণ, আমাদের ক্ষমাশ্রুণের ফলে আমরা সকলের পূজা হয়েছি। এই ক্ষমাশ্রুণের ফলে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের গুরু ব্রহ্মা এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ পদ প্রাপ্ত হয়েছেন।

শ্লোক ৪০

ক্ষময়া রোচতে লক্ষ্মীব্রাহ্মী সৌরী যথা প্রভা ।

ক্ষমিণামাত্ত ভগবাংস্তুষ্যাতে হরিরীশ্বরঃ ॥ ৪০ ॥

ক্ষময়া—কেবল ক্ষমাগুণের দ্বারা, রোচতে—সুখদায়ক হয় লক্ষ্মীঃ—লক্ষ্মীদেবী, ব্রাহ্মী—ব্রাহ্মণোচিত গুণের ধাত্রী, সৌরী—সূর্যদেব, যথা—যেমন, প্রজ্ঞা—সূর্যকিরণ, ক্ষমিণাম্—ক্ষমণীল ব্রাহ্মণদেব, আশু—জতি শীঘ্র ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, তুষাতে—প্রসন্ন হন হবিঃ—ভগবান্, ঈশ্বরঃ—পরম নিরাক্তা

অনুবাদ

ব্রাহ্মণের কর্তব্য সূর্যের মতো দীপ্তিশালী ক্ষমাগুণের অনুশীলন করা। ক্ষমণীল পুরুষদের প্রতি ভগবান শ্রীহরি প্রসন্ন হন।

ভাষ্য

বিভিন্ন বক্তি বিভিন্ন গুণের ফলে সুন্দর হন। চাণক্য গণ্ডিত বলেছেন কোকিল কালো হলেও তাঁর মধুর কণ্ঠের জন্য সুন্দর। তেমনই, স্বী সুন্দর হয় সঙ্গীত ও পাণ্ডিত্যের ফলে, এবং কুৎসিত পুরুষ সুন্দর হন তাঁর পাণ্ডিত্যের ফলে। তেমনই, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্র তাঁদের গুণের ফলে সুন্দর হন। ব্রাহ্মণ সুন্দর হন ক্ষমাগুণের ফলে, ক্ষত্রিয় সুন্দর হন বীর্যে ও যুদ্ধে অপরাধমুক্ততার ফলে, বৈশ্য সুন্দর হন সাংস্কৃতিক কার্যকলাপের উন্নতি সাধন ও গোবন্ধার ফলে এবং শূদ্র সুন্দর হন বিশ্বশ্রুতি সহকারে তাঁর প্রভুর পসন্নতা বিধান করার ফলে। এইভাবে সকলেই তাঁদের গুণের দ্বারা সুন্দর হন। এখানে বর্ণনা করা হয়েছে যে ব্রাহ্মণের সেই বিশেষ গুণটি হচ্ছে ক্ষমণীলতা।

শ্লোক ৪১

রাজ্ঞো মূর্খাভিষিক্তস্য বধো ব্রহ্মবধাদ্ গুরুঃ ।

তীর্থসংসেবয়া চাংহো জাহ্যজাত্যভ্যচেতনঃ ॥ ৪১ ॥

রাজ্ঞঃ—রাজার, মূর্খাভিষিক্তস্য—যিনি সম্রাটরূপে বিখ্যাত হয়েছেন বধঃ—বধ, ব্রহ্ম বধাৎ—ব্রাহ্মণকে বধ করার থেকেও, গুরুঃ—গুরুতর তীর্থ সংসেবয়া—তীর্থস্থানের সেবা করার দ্বারা, চ—ও, অংহঃ—নাশকর্ম, জহি—ধ্বংস কর, অঙ্গ—হে প্রিয় পুত্র অচ্যুত চেতনঃ—পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে

অনুবাদ

হে বৎস! সার্বভৌম রাজ্যকে বধ করা ব্রাহ্মণবধ থেকেও গুরুতর। কিন্তু তুমি যদি কৃষ্ণভাবনাময় হও এবং তীর্থস্থানের সেবা কর, তা হলে তুমি সেই মহাপাপ থেকে মুক্ত হতে পার।

তাৎপর্য

সর্বতোভাবে ভগবানের শরণাগত হলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায় (৩২৭ ভাঃ সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি) যে দিন থেকে বা যেই ক্ষণ থেকে মানুষ সম্পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হন, তিনি যত পাপীই হোন না কেন, তাঁর সমস্ত পাপ থেকে তিনি মুক্ত হন। কিন্তু তা সত্ত্বেও, একটি আদর্শ স্থাপন করার জন্য, জমদগ্নি তাঁর পুত্র পবনশ্রামকে তীর্থসেবা করার উপদেশ দিয়েছিলেন। সাধারণ মানুষ যেহেতু শুরু থেকেই সর্বতোভাবে ভগবানের শরণাগত হতে পারেন না, তাই উপদেশ দেওয়া হয়েছে তিনি যেন তীর্থপর্যটন করে সেগানকার সাধুসঙ্গের প্রভাবে ক্রমশ পাপমুক্ত হন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধে ভগবানের যোদ্ধা অবতার পবনশ্রাম নামক পঞ্চদশ অধ্যায়ের ভিত্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

ষোড়শ অধ্যায়

ভগবান পরশুরামের পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়করণ

এই অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে যে, কার্তবীৰ্য্যার্জুনের পুত্রবা জমদগ্নিকে হত্যা করলে পরশুরাম একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করেছিলেন। এই অধ্যায়ে বিশ্বামিত্রের বংশধরদেরও বর্ণনা করা হয়েছে।

জমদগ্নির পত্নী বেণুকা যখন গঙ্গায় জল আনতে গিয়ে গন্ধর্বরাজকে অঙ্গরাদের সঙ্গসুখ উপভোগ করতে দেখেন, তখন তিনি মুগ্ধ হয়ে তাঁর প্রতি দ্বিষঃ স্পৃহাবর্তী হন। তাঁর এই পাপ বাসনার জন্য তিনি তাঁর পতির দ্বারা দণ্ডিত হন। পরশুরাম তাঁর মাতা এবং ভ্রাতাদের বধ করেন, কিন্তু পরে জমদগ্নি তাঁর উপস্কার প্রভাবে তাঁদের পুনরুজ্জীবিত করেন। কার্তবীৰ্য্যার্জুনের পুত্রবা পরশুরাম কর্তৃক তাদের পিতার মৃত্যুর কথা শ্রবণপূর্বক পতিশোধ নিতে সক্ষম করে, এবং পরশুরামের অনুপস্থিতিতে জমদগ্নির আশ্রমে গিয়ে ভগবানের ধ্যানরত জমদগ্নিকে হত্যা করে। পরশুরাম আশ্রমে ফিরে এসে মৃত পিতাকে দর্শন করে অত্যন্ত মর্মান্বিত হন এবং তাঁর ভ্রাতাদের পিতার মৃতদেহ রক্ষা করতে বলে পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করতে মনস্থ করে বহির্গত হন। তাঁর কুঠার নিয়ে তিনি কার্তবীৰ্য্যার্জুনের রাজধানী মাহিষ্মতীপুরে যান এবং কার্তবীৰ্য্যার্জুনের সব কটি পুত্রকে সংহার করেন। তাদের রক্তধারায় একটি নদী প্রবাহিত হয়, পরশুরাম কিন্তু কেবল কার্তবীৰ্য্যার্জুনের পুত্রদের সংহার করেই ক্ষান্ত হননি, পরশু ক্ষত্রিয়রা অত্যাচারী হলে তিনি তাদেরও সংহার করেন। এইভাবে তিনি একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করেছিলেন। তারপর তিনি তাঁর নিহত পিতার মস্তক তাঁর দেহে যোজনা করে ভগবানের প্রসন্নতা বিধানের জন্য বিবিধ যজ্ঞ করেন। তার ফলে জমদগ্নি পুনর্জীবন প্রাপ্ত হন এবং সপ্তর্ষিমণ্ডলে উন্নীত হন। জমদগ্নির পুত্র পরশুরাম এখনও মহেন্দ্র পর্বতে বর্তমান আছেন। পরবর্তী মন্বন্তরে তিনি বৈদিক জ্ঞান প্রবর্তন করবেন।

গাধিবংশে মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্রের জন্ম হয়। তিনি তপস্যার প্রভাবে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেছিলেন। তাঁর একশত এক পুত্র ছিল। যাঁরা মধুচ্ছন্দা নামে বিখ্যাত ছিলেন। হরিশ্চন্দ্রের যজ্ঞে অঙ্গীকার্তের পুত্র শুনঃশেফকে বন্দি দেওয়ার জন্য নিবে আসা হয়েছিল, কিন্তু প্রজাপতিদের কৃপায় তিনি মুক্ত হন। তারপর তিনি গাধিবংশে দেববাত নামে বিখ্যাত হন। কিন্তু বিশ্বামিত্রের পঞ্চাশজন জ্যেষ্ঠ পুত্র শুনঃশেফকে তাঁদের জ্যেষ্ঠ ভাতারূপে স্বীকার না করায়, বিশ্বামিত্রের শাপে তাঁরা বৈদিক সভ্যতার প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ্যে প্রচ্ছন্ন পৰিণত হন। কিন্তু কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণের মধ্যে বিশ্বামিত্রের একপঞ্চাশতম পুত্র শুনঃশেফকে জ্যেষ্ঠ ভাতারূপে অশ্রদ্ধা করবেন এবং তাঁর ফলে তাঁদের পিতা বিশ্বামিত্র তাঁদের প্রতি প্রমদ হয়ে ববদান করেন। এইভাবে দেববাত কৌশিকবংশে স্বীকৃত হন এবং তাঁর ফলে কৌশিকগোত্রে ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ রয়েছে।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

পিত্রোপশিক্ষিতো রামস্তথ্যেতি কুরুনন্দন ।

সংবৎসরং তীর্থযাত্রং চবিত্ত্বাশ্রমমব্রজৎ ॥ ১ ॥

শ্রী শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন পিত্রা—ওঁ ও পিতার স্ববা, উপশিক্ষিতঃ—এইভাবে উপদীষ্ট হয়ে রামঃ—ভগবান পরশুরাম তথা ইতি—তাই হোক, কুরুনন্দন—হে কুরুবংশীয় মহারাজ পরীক্ষিৎ, সংবৎসরম্—এক বছর, তীর্থ যাত্রাম্—তীর্থপর্যটন করে, চবিত্ত্বা—সম্পাদন করে, আশ্রমম্—তাঁর আশ্রমে, অব্রজৎ—ফিরে এসেছিলেন।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে কুরুনন্দন মহারাজ পরীক্ষিৎ! পিতা কর্তৃক এইভাবে আদীষ্ট হয়ে, পরশুরাম সেই আদেশ অঙ্গীকারপূর্বক এক বছর তীর্থপর্যটন করে আশ্রমে ফিরে এসেছিলেন।

শ্লোক ২

কদাচিদ্ রেণুকা যাতা গঙ্গায়াং পদ্মমালিনম্ ।

গন্ধর্বরাজং ক্রীডন্তমঙ্গরোভিরপশ্যত ॥ ২ ॥

কদাচিৎ—একসময়, রেণুকা—জমদগ্নির পত্নী, পরশুরামের মাতা রেণুকা, যাতা—
গিয়েছিলেন, গঙ্গায়াম্—গঙ্গার তীরে, পদ্ম-মালিনম্—পদ্মমালায় শোভিত, গন্ধর্ব-
রাজম্ গন্ধর্বরাজ ক্রীড়ন্তম্ ক্রীড়ারত অঙ্গরোভিঃ অঙ্গরাদের সঙ্গে,
অপশ্যত—দেখেছিলেন

অনুবাদ

একসময় জমদগ্নির পত্নী রেণুকা গঙ্গায় জল আনতে গিয়ে পদ্মফুলের মালায়
শোভিত গন্ধর্বরাজকে অঙ্গরাদের সঙ্গে খেলা করতে দেখেছিলেন।

শ্লোক ৩

বিলোকয়ন্তী ক্রীড়ন্তমুদকার্থং নদীং গত্বা ।

হোমবেলাং ন সম্মার কিঞ্চিচ্চিত্রবথস্পৃহা ॥ ৩ ॥

বিলোকয়ন্তী—অবলোকন করে ক্রীড়ন্তম্ ক্রীড়ারত গন্ধর্বরাজকে, উদক-অর্জম্
জল আনার জন্য, নদীম্—নদীতে, গত্বা—তিনি যখন গিয়েছিলেন, হোম-বেলাম্—
হোম অনুষ্ঠান করার সময় ন সম্মার—স্মরণ না করে, কিঞ্চিৎ—ঈষৎ, চিত্রবথ—
চিত্রবথ নামক গন্ধর্বরাজের স্পৃহা—সঙ্গ কামনা করেছিলেন

অনুবাদ

গঙ্গায় জল আনতে গিয়ে অঙ্গরাদের সঙ্গে ক্রীড়ারত গন্ধর্বরাজকে দর্শন করে
রেণুকা তাঁর প্রতি ঈষৎ স্পৃহাবতী হয়েছিলেন এবং হোমের সময় যে অতিবাহিত
হচ্ছিল, সেই কথা তাঁর স্মরণ হল না।

শ্লোক ৪

কালাতায়ং তং বিলোকা মুনোঃ শাপবিশঙ্কিতা ।

আগত্য কলশং তস্থৌ পুরোধায় কৃতাজ্জলিঃ ॥ ৪ ॥

কাল-অতায়ম্ সময় অতীত হয়েছে, তম্ তা বিলোকা দর্শন করে, মুনোঃ—
মহর্ষি জমদগ্নির, শাপ-বিশঙ্কিতা অভিশাপের ভয়ে ভীত হয়ে, আগত্য—ফিরে
এসে, কলশম্—কলস, তস্থৌ—দাঁড়িয়েছিলেন, পুরোধায় ঋষির সম্মুখে স্থাপন
করে, কৃত-অজ্জলিঃ—কব্জেরেড়ে

অনুবাদ

তারপর, যজ্ঞের সময় অতিবাহিত হয়েছে দেখে রেণুকা তাঁর পতির অভিশাপের ভয়ে ভীতা হয়েছিলেন, এবং গৃহে ফিরে এসে জলের কলসি তাঁর সামনে রেখে কুড়াঞ্জলিপুটে দগ্ধমান্না হয়েছিলেন।

শ্লোক ৫

ব্যভিচারঃ মুনির্জ্ঞানো পত্ন্যাঃ প্রকুপিতোহব্রবীৎ ।

ঘুতৈনাং পুত্রকাঃ পাপামিত্যুক্তান্তে ন চক্রিরে ॥ ৫ ॥

ব্যভিচারম্—ব্যভিচার, মুনিঃ—জমদগ্নি মুনি জ্ঞানো—জানতে পেরে, পত্ন্যাঃ—তাঁর পত্নীক প্রকুপিতাঃ—তিনি ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন; অবব্রবীৎ—বলেছিলেন, ঘুত—হত্যা কর, এনাম্—একে, পুত্রকাঃ—হে পুত্রগণ; পাপাম্—পাপীয়সী ইতি উক্তাঃ—এই বলে, তে—সমস্ত পুত্ররা, ন—করেননি, চক্রিরে—তাঁর আদেশ পালন

অনুবাদ

জমদগ্নি তাঁর পত্নীর এই ব্যভিচার অবগত হয়েছিলেন। তাই তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর পুত্রদের বলেছিলেন, “হে পুত্রগণ, এই পাপীয়সী রমণীকে হত্যা কর।” কিন্তু তাঁর পুত্ররা তাঁর আদেশ পালন করেনি।

শ্লোক ৬

রামঃ সঙ্ঘোদিতঃ পিত্রা ভ্রাতৃন্ মাত্রা সহাবধীৎ ।

প্রভাবজ্ঞো মুনোঃ সম্যক্ সমাধেস্তপসশ্চ সঃ ॥ ৬ ॥

রামঃ—ভগবান পরশুরাম, সঙ্ঘোদিতঃ—(তাঁর মাতা এবং ভ্রাতাদের হত্যা করতে) অনুপ্রাণিত হয়ে, পিত্রা—তাঁর পিতার দ্বারা, ভ্রাতৃন্—তাঁর ভ্রাতাদের মাত্রা সহ—মাতাসহ, অবধীৎ—বধ করেছিলেন, প্রভাবজ্ঞো—প্রভাব সম্বন্ধে অবগত, মুনোঃ—মুনির, সম্যক্—পূর্ণরূপে, সমাধেঃ—সমাধিব দ্বারা, তপসঃ—তপস্যাব দ্বারা, চ—ও, সঃ—তিনি।

অনুবাদ

জমদগ্নি তখন তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র পরশুরামকে তাঁর আদেশ অমান্যকারী পুত্রদের এবং মানসে ব্যভিচারিণী মাতাকে বধ করতে বলেছিলেন। পিতার সমাধি এবং

তপস্যার প্রভাব অবগত ছিলেন বলে পরশুরাম তৎক্ষণাৎ তাঁর মাতা এবং ভ্রাতাদের বধ করেছিলেন।

তাৎপর্য

প্রভাবজ্ঞঃ শব্দটি তাৎপর্যপূর্ণ। পরশুরাম তাঁর পিতার প্রভাব অবগত ছিলেন এবং তাই তিনি তাঁর পিতার আদেশ পালন করতে সম্মত হয়েছিলেন। তিনি মনে মনে বিচার করেছিলেন যে তিনি যদি তাঁর পিতার আদেশ অমান্য করেন, তা হলে তিনি অভিশপ্ত হবেন কিন্তু তিনি যদি তাঁর পিতার আদেশ পালন করেন, তা হলে তিনি তাঁর প্রতি প্রসন্ন হবেন এবং পিতা প্রসন্ন হলে পরশুরাম তাঁর কাছে বর চাইকে, যারও তাঁর মাতা এবং ভ্রাতারা তাঁদের জীবন ফিরে পান। সেই বিষয়ে পরশুরামের মনে কোন সন্দেহ ছিল না, এবং তাই তিনি তাঁর মাতা ও ভ্রাতাদের বধ করেছিলেন।

শ্লোক ৭

বরেণচ্ছন্দয়ামাস প্রীতঃ সত্যবতীসুতঃ ।

বব্রে হতানাং রামোহপি জীবিতং চাস্মৃতিং বধে ॥ ৭ ॥

বরেণ চ্ছন্দয়াম্ আস—তাঁর ইচ্ছা অনুসারে তাঁকে বর চাইতে বলেছিলেন প্রীতঃ—(তাঁর প্রতি) অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে, সত্যবতী-সুতঃ—সত্যবতীর পুত্র জমদগ্নি, বব্রে—বলেছিলেন, হতানাং—আমরা মৃত মাতা এবং ভ্রাতাদের, রামঃ—পরশুরাম, অপি—ও জীবিতম্—তারা জীবিত হোক, চ—ও, অস্মৃতিম্—তাদের যেন কোন স্মৃতি না থাকে বধে—আমরা দ্বারা নিহত হওয়ায়

অনুবাদ

সত্যবতীর পুত্র জমদগ্নি পরশুরামের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তাঁকে তাঁর ইচ্ছা অনুসারে বর প্রার্থনা করতে বলেছিলেন। পরশুরাম তখন বলেছিলেন, "আমরা মাতা এবং ভ্রাতারা পুনরুজ্জীবিত হোক, এবং আমি সে তাঁদের হত্যা করেছি সেই কথা যেন তাঁদের কখনও স্মরণ না হয়। আমি এই বর প্রার্থনা করি।"

শ্লোক ৮

উতস্তুস্তে কুশলিনো নিদ্রাপাম ইবাঞ্জসা ।

পিতুর্বিদ্বাংস্তপোবীর্যং রামশ্চক্রে সুহৃদ্বধম্ ॥ ৮ ॥

উত্তমুঃ উঠেছিলেন, তে—পরশুরামের মাতা এবং ভাতা, কুশলিনঃ—সুখে
জীবিত হয়ে, নিদ্রা-অপায়ে—নিদ্রার অবসানে, ইব—সদৃশ, অঞ্জনা—অতি শীঘ্র
পিতৃঃ—তঁার পিতার বিদ্বান্—অবগত হার তপঃ—তপস্যা, বীৰ্যম্—শক্তি
রামঃ—পরশুরাম, চক্রে—সম্পাদন করেছিলেন, সুহৃৎ-বধম্—আত্মীয় বধ

অনুবাদ

তারপর, জন্মদগ্নির বরে পরশুরামের মাতা এবং ভাতারা জীবিত হয়েছিলেন, যেন
নিদ্রাবসানে তাঁরা সুখে জেগে উঠেছিলেন। পরশুরাম তাঁর পিতার আদেশে স্বজন
বধ করেছিলেন। কারণ তিনি তাঁর পিতার তপস্যা, জ্ঞান এবং বীৰ্য অবগত
ছিলেন।

শ্লোক ৯

যেহর্জুনস্য সুতা রাজন্ শ্রবন্তঃ অপিতুবধম্ ।
রামবীৰ্যপরাভূতা লেভিরে শর্ম ন কচিৎ ॥ ৯ ॥

যে যাসা, অর্জুনস্য—কার্তবীৰ্য্যার্জুনের, সুতাঃ—পুত্রগণ রাজন্—হে মহারাজ
পরীক্ষিৎ, শ্রবন্তঃ—সর্বদা শ্রবণ করে, অপিতৃঃ বধম্—(পরশুরামের দ্বারা) তাদের
পিতার বধের কথা রামবীৰ্যপরাভূতাঃ—পরশুরামের বীৰ্যে পরাভূত, লেভিরে
প্রাপ্ত হওয়া শর্ম—সুখ ন—না, কচিৎ—কোন সময়

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! কার্তবীৰ্য্যার্জুনের যে সমস্ত পুত্ররা পরশুরামের বীৰ্যে পরাভূত
হয়েছিল, তারা তাদের পিতার বধের কথা সর্বদা শ্রবণ করার ফলে, কখনও শান্তি
লাভ করতে পারেনি।

তাৎপর্য

জন্মদগ্নি তাঁর তপস্যার প্রভাবে অবশ্যই অত্যন্ত শক্তিশালী ছিলেন, কিন্তু তাঁর পত্নী
বেণুকীর ঈর্ষ্য অপরাধের জন্য তাঁকে বধ করার আদেশ দিয়েছিলেন। তার ফলে
তাঁর পাপ হয়েছিল, এবং তাই জন্মদগ্নি কার্তবীৰ্য্যার্জুনের পুত্রদের দ্বারা নিহত
হয়েছিলেন যে কথা এখনে বর্ণনা করা হয়েছে। কার্তবীৰ্য্যার্জুনকে বধ করার ফলে
পরশুরামও পাপের দ্বারা প্রভাবিত হন, যদিও সেটি গর্হিত অপরাধ ছিল না
অতএব, কার্তবীৰ্য্যার্জুন, পরশুরাম জন্মদগ্নি অথবা যেই হোন না কেন, সকলেরই

কর্তব্য অত্যন্ত সাবধানতার সঙ্গে এবং বিচক্ষণতার সঙ্গে আচরণ করা, তা না হলে পাপের ফল ভোগ করতে হতে পারে। বৈদিক শাস্ত্র থেকে আমরা এই শিক্ষা পাই।

শ্লোক ১০

একদাশ্রমতো রামে সতাতরি বনং গতে ।

বৈরং সিদ্ধাধিয়িববো লক্কচ্ছিত্রা উপাগমন্ ॥ ১০ ॥

একদা—একসময়, আশ্রমতঃ—জমদগ্নির আশ্রম থেকে, বামে—পরশুরাম যখন, স-ভ্রাতরি—তার ভ্রাতাগণ সহ, বনম্—বনে গতে গিয়েছিলেন, বৈরম্—পূর্বশত্রুর প্রতিশোধ, সিদ্ধাধিয়িববঃ—পূর্ণ করার বাসনায়, লক্কচ্ছিত্রাঃ—সুযোগ গ্রহণ করে, উপাগমন্—তারা জমদগ্নির আশ্রমের কাছে এসেছিলেন।

অনুবাদ

একসময় পরশুরাম যখন বসুমান প্রভৃতি ভ্রাতাদের সঙ্গে আশ্রম থেকে বনে গিয়েছিলেন, তখন কার্তবীৰ্য্যজুনের পুত্ররা সেই সুযোগে পূর্বশত্রুর প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য জমদগ্নির আশ্রমে এসেছিলেন।

শ্লোক ১১

দৃষ্ট্বা গ্নাগার আসীনমাবেশিতধিয়ং মুনিম্ ।

ভগবত্যাভ্যুত্মশ্লোকে জঘ্নুস্তে পাপনিশ্চয়াঃ ॥ ১১ ॥

দৃষ্ট্বা—দর্শন করে, অগ্নি-আগারে—যে স্থানে অগ্নিহোত্র যজ্ঞ অনুষ্ঠান হয়, আসীনম্—উপবিষ্ট, আবেশিত—সম্পূর্ণরূপে মগ্ন ধিয়ম্—বুদ্ধির দ্বারা, মুনিম্—মহর্ষি জমদগ্নি, ভগবতি—ভগবানকে উত্তম-শ্লোকে—উত্তম শ্লোকের দ্বারা তাঁর মহিমা কীর্তিত হয়, জঘ্নুঃ—হত্যা করেছিল, তে—কার্তবীৰ্য্যজুনের পুত্ররা, পাপ-নিশ্চয়াঃ—মহাপাপ করতে দৃঢ়সঙ্কল্প, অথবা মূর্তিমান পাপ।

অনুবাদ

কার্তবীৰ্য্যজুনের পুত্ররা পাপকর্ম করতে দৃঢ়সঙ্কল্প ছিল। তাই তারা যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার জন্য যজ্ঞাগ্নির সম্মুখে উপবিষ্ট উত্তমশ্লোক ভগবানের দ্ব্যানে মগ্ন জমদগ্নিকে দেখতে পেয়ে তাঁকে হত্যা করেছিল।

শ্লোক ১২

যাচ্যমানাঃ কৃপণয়া রামমাত্ৰাতিদারুণাঃ ।

প্রসহ্য শির উৎকৃত্য নিন্যস্তে ক্ষত্রবন্ধবঃ ॥ ১২ ॥

যাচ্যমানাঃ—ভঁর পতির প্রাণ ভিক্ষা করে, কৃপণয়া—দীনা অবলা রমণী, রাম-মাত্ৰা—পরশুরামের মায়ের দ্বারা, অতি-দারুণাঃ—অত্যন্ত নিষ্ঠুর, প্রসহ্য—বলপূর্বক, শিরঃ—জমদগ্নির মস্তক, উৎকৃত্য—ছিন্ন করে, নিন্যঃ—নিরে গিয়েছিল, তে—কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের পুত্রেরা ক্ষত্র-বন্ধবঃ—ক্ষত্রিয় নয় অথচ ক্ষত্রিয়ের অতি জঘন্য পুত্রগণ

অনুবাদ

পরশুরামের মাতা অর্থাৎ জমদগ্নির পত্নী রেণুকা অত্যন্ত করুণভাবে ভঁর পতির প্রাণভিক্ষা করেছিলেন, কিন্তু কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের ক্ষত্রিয়ধর্ম পুত্ররা এতই নিষ্ঠুর ছিল যে, ভঁর আকুল আবেদনে কর্ণপাত না করে তারা বলপূর্বক জমদগ্নির মস্তক ছিন্ন করে নিরে গিয়েছিল।

শ্লোক ১৩

রেণুকা দুঃখশোকাকর্তা নিম্নস্ত্যাত্মানমাত্মনা ।

রাম রামেতি তাতেতি বিচুক্ৰোশোচ্চকৈঃ সতী ॥ ১৩ ॥

রেণুকা—জমদগ্নির পত্নী রেণুকা, দুঃখ-শোক-আর্তা—(ভঁর পতির মৃত্যুতে) অত্যন্ত শোকাকর্তা হয়ে, নিম্নস্তী—আঘাত করে, আত্মানম্—ভঁর নিজের শরীরে, আত্মনা—নিজেই, রাম—হে পরশুরাম, রাম—হে পরশুরাম, ইতি—এইভাবে, তাত—হে প্রিয় পুত্র; ইতি—এইভাবে, বিচুক্ৰোশঃ—ব্রন্দন করতে শুরু করেছিলেন, উচ্চকৈঃ—উচ্চস্বরে সতী—পরম পতিব্রতা।

অনুবাদ

পতির মৃত্যুতে অত্যন্ত শোকাকর্তা হয়ে পতিব্রতা রেণুকা ভঁর নিজের শরীরে নিজেই করাঘাত করতে করতে “হে রাম! হে প্রিয় পুত্র রাম!” বলে বিলাপ কবেছিলেন।

শ্লোক ১৪

তদুপশ্রুত্যা দূরস্থা হা রামেত্যার্তবৎস্বনম্ ।

ত্বয়াশ্রমমাসাদ্য দদৃশুঃ পিতরং হতম্ ॥ ১৪ ॥

তৎ—বেণুকাব সেই ক্রন্দন উপশ্রুত্যা—শ্রুনে, দূরস্থাঃ—দূরে থাকলেও, হা বাম—
হে বাম, হে রাম, ইতি—এই প্রকার আৰ্ত্তবৎ—অত্যন্ত শোকার্ত্ত, স্বনম্—ধ্বনি,
ত্বয়া—অতি ক্রম আশ্রমম্—জমদগ্নির আশ্রমে, আসাদ্য—এসে, দদৃশুঃ—দর্শন
করেছিলেন পিতরম্—পিতাকে, হতম্—নিহত

অনুবাদ

পরশুরাম সহ জমদগ্নির পুত্ররা বহু দূর থেকে “হা বাম, হা পুত্র।” বেণুকাব এই
আৰ্ত্তনাদ শ্রবণ করে ক্রমত আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন এবং তাঁদের পিতা
জমদগ্নি যে নিহত হয়েছেন তা দেখেছিলেন।

শ্লোক ১৫

তে দুঃখরোধামর্ষার্তিশোকবেগবিমোহিতাঃ ।

হা তাত সাধো ধর্মিষ্ঠ ত্যক্তাস্মান্ স্বর্গতো ভবান্ ॥ ১৫ ॥

তে—জমদগ্নির পুত্ররা দুঃখ—দুঃখ, রোধ—ক্রোধ, অমর্ষ—অসহিবৃত্তা আৰ্ত্তি—
সন্তাপ শোক—এবং শোকের, বেগ—বেগে বিমোহিতাঃ—মোহিত হয়ে, হা
তাত—হে পিতা সাধো—হে সাধু, ধর্মিষ্ঠ—পরম ধর্মিক, ত্যক্তা—পরিত্যাগ করে,
অস্মান্—আমাদের, স্বর্গ-গতঃ—স্বর্গলোককে গমন করেছেন, ভবান্—আপনি।

অনুবাদ

দুঃখ, ক্রোধ, অমর্ষ, আৰ্ত্তি এবং শোকের বেগে অত্যন্ত বিমোহিত হয়ে জমদগ্নির
পুত্ররা উচ্চস্বরে ক্রন্দন করতে করতে বলেছিলেন, “হে পিতা, হে সাধু, হে পরম
ধর্মিক, আপনি আমাদের পরিত্যাগ করে স্বর্গে চলে গেছেন।”

শ্লোক ১৬

বিলপ্যৈবং পিতুর্দেহং নিধায় ভ্রাতৃষু স্বয়ম্ ।

প্রণুহ্য পরশুং রামঃ ক্ষত্রান্তায় মনো দধে ॥ ১৬ ॥

বিলপ্য—বিলাপ করে, এবম্—এইভাবে পিতৃঃ তাঁর পিতার দেহম্ দেহ.
নিধায়—সমর্পণ করে, ভ্রাতৃষু—ভ্রাতাদের কাছে, স্বয়ম্—স্বয়ং প্রণুহ্য—গ্রহণ করে,
পরশুম্ কুঠান বামঃ পরশুরাম, ক্ষত্রজন্তায় সমস্ত ক্ষত্রিয়দের শেষ করার জন্য,
মনঃ—মন, দশে দ্বিব করেছিলেন

অনুবাদ

এইভাবে বিলাপ করতে করতে পরশুরাম তাঁর পিতার মৃতদেহ ভ্রাতাদের হাতে
সমর্পণ করে, তাঁর কুঠার নিয়ে পৃথিবী থেকে সমস্ত ক্ষত্রিয়দের সংহার করতে
মনস্থ করেছিলেন।

শ্লোক ১৭

গত্বা মাহিষ্মতীং রামো ব্রহ্মঘ্নবিহতশ্রিয়ম্ ।

তেষাং স শীর্ষতী রাজন্ মধ্যে চক্রে মহাগিরিম্ ॥ ১৭ ॥

গত্বা—গিয়ে মাহিষ্মতীম্—মাহিষ্মতী নগরীতে রামঃ—পরশুরাম ব্রহ্মঘ্ন—ব্রাহ্মণকে
হত্যা করার ফলে, বিহত-শ্রিয়ম্—সমস্ত ঐশ্বর্যবিহীন, দিনষ্ট, তেষাম্—তাদের
সকলকে (কার্তবীৰ্য্যার্জুনের পুত্রগণ এবং অন্যান্য ক্ষত্রিয়দের), সঃ—তিনি, পরশুরাম
শীর্ষভিঃ—দেহ থেকে মস্তক ছিন্ন করে, রাজন্—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, মধ্যে—
মাহিষ্মতী নগরীতে, চক্রে—করেছিলেন, মহা গিরিম্—এক বিশাল পর্বত

অনুবাদ

হে রাজন্ তারপর পরশুরাম ব্রহ্মহত্যার পাপে হতশ্রী মাহিষ্মতী নগরীতে গিয়ে,
সেই নগরীর মাঝখানে কার্তবীৰ্য্যার্জুনের পুত্রদের মস্তকের দ্বারা এক বিশাল পর্বত
নিৰ্মাণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৮-১৯

তদন্তেন নদীং ঘোরামব্রক্ষণ্যভয়াবহাম্ ।

হেতুং কৃৎবা পিতৃবধং ক্ষত্রেহমঙ্গলকারিণি ॥ ১৮ ॥

ত্রিঃসপ্তকৃৎ পৃথিবীং কৃৎবা নিঃক্ষত্রিয়াং প্রভুঃ ।

সমস্তপঞ্চকে চক্রে শোণিতোদান্ হৃদান্ নব ॥ ১৯ ॥

তৎ-রক্তেন—কার্তবীৰ্য্যার্জুনের পুত্রদের রক্তের দ্বারা; নদীম্—একটি নদী ঘোরাম্—ভয়ঙ্কর, অব্রহ্মণ্য-ভয়-আবহাম্—ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধাহীন রাজাদের ভয়াবহ, হেতুম্—কারণ, কৃদ্ভা—করে, পিতৃ-বধম্—তঁার পিতৃহত্যার, ক্ষত্রে—যখন সমস্ত ক্ষত্রিয়রা, অমঙ্গল কারিণি—অমঙ্গল আচরণকারী হয়েছিল; ত্রিঃসপ্ত-কৃতঃ—একুশবার, পৃথিবীম্—সারা পৃথিবী, কৃদ্ভা—করে, নিষ্কত্রিয়াম্—ক্ষত্রিয়বিহীন, প্রভৃঃ—ভগবান পরশুরাম, সমস্তপঞ্চকে—সমস্তপঞ্চক নামক স্থানে, চত্রে—করেছিলেন শোণিত-উদান্—জলের পবিবর্তে রক্তের দ্বারা পূর্ণ, হৃদান্—হৃদ; নব—নটি।

অনুবাদ

কার্তবীৰ্য্যার্জুনের এই সমস্ত পুত্রদের রক্তে ভগবান পরশুরাম ব্রাহ্মণ-বিদ্বেষী রাজাদের ভয়াবহ এক নদী সৃষ্টি করেছিলেন। ক্ষত্রিয়রা যেহেতু পাপাচরণ করতে শুরু করেছিল, তাই পরশুরাম তঁার পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধের অহিলায় পৃথিবীকে একুশবার নিষ্কত্রিয় করেছিলেন, এবং সমস্তপঞ্চকে তাদের রক্তে তিনি নটি হৃদ নির্মাণ করেছিলেন।

ভাষ্য

পরশুরাম হচ্ছেন ভগবান, এবং তাঁর অবতরণের শাস্ত্রত উদ্দেশ্য হচ্ছে পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্—সাধুদের রক্ষা করা এবং দুষ্কৃতকারীদের সংহার করা সমস্ত পাপীদের সংহার করা ভগবানের অবতরণের একটি উদ্দেশ্য। ভগবান পরশুরাম একুশবার পৃথিবীকে নিষ্কত্রিয় করেছিলেন, কারণ তাবা ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির বিরোধী হয়েছিল ক্ষত্রিয়বা যে তাঁর পিতাকে হত্যা করেছিল, সেটি ছিল কেবল একটি অভ্যুহাত তাদের সংহার করার প্রকৃত কারণ ছিল যে, তাবা কলুষিত হয়ে গিয়েছিল এবং তাদের স্থিতি অশুভ ছিল। শাস্ত্রে, বিশেষভাবে ভগবদ্গীতায় ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির উপদেশ দেওয়া হয়েছে (চাতুৰ্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশ্চ)। প্রকৃতির নিয়ম অনুসারে, পরশুরামের সময়ে হোক অথবা বর্তমান সময়েই হোক, সরকার যদি ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির অনুসরণ না করে দায়িত্বহীন এবং পাপাসক্ত হয়, তা হলে অবশ্যই পরশুরামের মতো ভগবানের অবতার আবির্ভূত হবেন এবং অগ্নি, দুর্ভিক্ষ, মহামারী আদির দ্বারা ধ্বংসকার্য সম্পাদন করবেন। সরকার যখনই ভগবানের শ্রেষ্ঠত্ব অঙ্গীকার করে এবং বর্ণাশ্রম-ধর্ম রক্ষা করতে অক্ষম হয়, তখন অবশ্যই পরশুরাম যে প্রকার দুর্যোগের সৃষ্টি করেছিলেন, সেই প্রকার দুর্যোগ দেখা দেবে।

শ্লোক ২০

পিতুঃ কায়েন সন্ধায় শির আদায় বহিষি ।
সর্বদেবময়ং দেবমাত্মানমযজ্ঞমুদৈঃ ॥ ২০ ॥

পিতুঃ—তঁার পিতার, কায়েন—শরীরের দ্বারা সন্ধায়—বৃত্ত করে, শিরঃ—মস্তক
আদায়—বেথে বহিষি—কুশধাসের উপর সর্বদেব-ময়ম্—সমস্ত দেবতাদের প্রভু
সর্ববাপ্ত ভগবান দ্বেবম্—ভগবান বাসুদেব অত্মানম্—পৰমাত্মাকালে যিনি সর্বত্র
বিবাহমান অযজ্ঞঃ—পূজা করেছিলেন মুদৈঃ—যজ্ঞের দ্বারা ।

অনুবাদ

তাবপৰ, পরশুরাম তাঁর পিতার মস্তক তাঁর দেহে সংযোজিত করে কুশধাসের
উপর তা স্থাপন করেছিলেন। যজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা তিনি সমস্ত দেবতা এবং
জীবদের অন্তর্য়ামী সর্ববাপ্ত পৰমাত্মা বাসুদেবের পূজা করতে শুরু করেছিলেন।

শ্লোক ২১ ২২

দাদৌ প্রাচীং দিশং হোত্রে ব্রহ্মণে দক্ষিণাং দিশম্ ।
অধ্বর্যবে প্রতীচীং বৈ উদগাত্রে উত্তরাং দিশম্ ॥ ২১ ॥
অন্যেভ্যোহবাস্তরদিশঃ কশ্যপায় চ মধ্যভঃ ।
আৰ্যাবর্তমুপদ্রষ্ট্রে সদস্যেভ্যস্ততঃ পরম্ ॥ ২২ ॥

দাদৌ—উপহাররূপে প্রদান করেছিলেন, প্রাচীম্—পূর্ব, দিশম্—দিক, হোত্রে—হোতা
নামক পুরোহিতকে, ব্রহ্মণে—ব্রহ্মা নামক পুরোহিতকে, দক্ষিণাং—দক্ষিণ, দিশম্—
দিক, অধ্বর্যবে—অধ্বর্যু নামক পুরোহিতকে প্রতীচীম্—পশ্চিম দিক বৈ—
বস্ত্রতপক্ষে, উদগাত্রে—উদগাতা নামক পুরোহিতকে উত্তরাং—উত্তর দিশম্—
দিক, অন্যেভ্যঃ—অন্যদের, অবাস্তর-দিশঃ—বিভিন্ন প্রান্ত (উত্তর পূর্ব, দক্ষিণ পূর্ব,
উত্তর পশ্চিম এবং দক্ষিণ পশ্চিম), কশ্যপায়—কশ্যপ মুনিকে, চ—ও মধ্যভঃ—
মধ্যভাগঃ আৰ্যাবর্তম্—আৰ্যাবর্ত নামক স্থান, উপদ্রষ্ট্রে—উপদ্রষ্টা পুরোহিতকে,
সদস্যেভ্যঃ—সদস্য বা সহযোগী পুরোহিতদের, ততঃ পরম্—য কিছু অবশিষ্ট ছিল

অনুবাদ

যজ্ঞ সম্পন্ন করে পরশুরাম হোতাকে পূর্বদিক, ব্রহ্মাকে দক্ষিণ দিক, অধ্বর্যুকে
পশ্চিম দিক, উদগাতাকে উত্তর দিক, এবং ঈশান, অগ্নি, নৈঋত এবং বায়ু এই

চারটি দিক অন্যান্য পুরোহিতদের দক্ষিণাস্বরূপ প্রদান করেছিলেন। তিনি মধ্যভাগ কশ্যপকে, আর্ষাবর্ত উপদ্রষ্টাকে এবং অবশিষ্ট স্থান সদস্যবর্গকে প্রদান করেছিলেন।

তাৎপর্য

হিমালয় থেকে বিজ্ঞা পর্বতের মধ্যবর্তী স্থানকে বলা হয় আর্ষাবর্ত।

শ্লোক ২৩

তত্তশ্চানভুতস্মানবিধূতামেকিলিষঃ ।

সরস্বত্যাং মহানদ্যাং রেজে ব্যক্ত ইবাংগুমান্ ॥ ২৩ ॥

তত্তঃ—তাবপব চ—ও, অবভূত স্মান—যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার পর স্নান করে বিধূত—
ধৌত করে; অশেষ অসীম, কিলিষঃ—পাপকর্মের ফল, সরস্বত্যাং—সরস্বতী
নদীর তীরে, মহানদ্যাং—ভারতবর্ষের একটি মহা নদী রেজে—ভগবান পরশুরাম
আবিভূত হয়েছিলেন, ব্যক্তঃ—মেঘশূন্য, ইব অংগুমান্—সূর্যের মতো।

অনুবাদ

তারপর, যজ্ঞ অনুষ্ঠান সম্পাদন করে পরশুরাম অবভূত স্নান করেছিলেন। সমস্ত
পাপ থেকে মুক্ত হয়ে, পরশুরাম সরস্বতী নদীর তীরে মেঘশূন্য নির্মল আকাশে
সূর্যের মতো বিবাজ কবাজে লাগলেন।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৩/৯) উল্লেখ করা হয়েছে, যজ্ঞার্থং কর্মণোহন্যহ লোকোহি যং
কর্মবন্ধনঃ—জীবিকার ভাদদেশ্য যজ্ঞরূপ কর্ম করা কর্তব্য তা না হলে কর্ম জীবকে
জড় জগতে বন্ধনে আবদ্ধ করে। কর্মবন্ধনের অর্থ হচ্ছে একের পর এক জড়
শরীর ধারণ করা। জীবনের চরম সমস্যা হচ্ছে এই জন্ম মৃত্যুর চক্র বা সংসারচক্র।
তাই ভগবান জীবিকার পরসন্নতা বিধানের জন্য যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার উপদেশ দেওয়া
হয়েছে। পরশুরাম যদিও ছিলেন ভগবানের অবতার, তবুও তাঁকেও তাঁর
পাপকর্মের জন্য জবাব দিতে হত। এই জড় জগতে মানুষ যতই সাবধান হোক
না কেন, অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাঁর পাপ হয়ে যায়। যেমন পথে চলাব সময় নিপীলিকা
পোকামাকড় পদদলিত হয় এবং এইভাবে অজান্তসারে বহু প্রাণী হত্যা হয়ে যায়।
তাই বেদে পঞ্চসূনা যজ্ঞ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। কিন্তু কলিযুগে মানুষকে
এক বিশেষ সুবিধা প্রদান করা হয়েছে। যজ্ঞঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্যজ্ঞজি ই নৃমেধনঃ

আমরা শ্রীকৃষ্ণের প্রচলিত অবতার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবাধনা করতে পারি কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণম্—তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হলেও সর্বদা হয়েকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করেন এবং কৃষ্ণভক্তির প্রচার করেন সংকীৰ্তনের মাধ্যমে এই অবতারের অবাধনা করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে এই পদ্ধতিকে বলা হয় সংকীৰ্তন যন্ত্র এই সংকীৰ্তন যন্ত্র অনুষ্ঠান মানুষকে তার জ্ঞাত এবং অজ্ঞাত পাপ থেকে মুক্ত হওয়ার এক বিশেষ সুবিধা প্রদান করে আমরা অন্তহীন পাপের দ্বারা পরিবেষ্টিত, এবং তাই কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে হয়েকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য

শ্লোক ২৪

স্বদেহং জমদগ্নিস্ত লঙ্কা সংজ্ঞানলক্ষণম্ ।

ঋষীণাং মণ্ডলে সোহভূৎ সপ্তমো রামপূজিতঃ ॥ ২৪ ॥

স্ব-দেহম্—তাব দেহ, জমদগ্নিঃ—জমদগ্নি ঋষি, ভূ—কিন্তু, লঙ্কা—পুনঃপ্রাপ্ত হয়ে, সংজ্ঞান-লক্ষণম্—জীবন, জ্ঞান এবং স্মৃতির পূর্ণ লক্ষণ প্রদর্শন করে, ঋষীণাম্—ঋষিদের, মণ্ডলে—সপ্তর্ষিমণ্ডলে, সঃ—তিনি (জমদগ্নি), অভূৎ—হয়েছিলেন, সপ্তমঃ—সপ্তম, রাম-পূজিতঃ—পরশুরামের দ্বারা পূজিত হয়ে

অনুবাদ

এইভাবে পরশুরামের দ্বারা পূজিত হয়ে জমদগ্নি পূর্বস্মৃতিসহ পুনর্জীবন লাভ করেছিলেন, এবং সপ্তর্ষিমণ্ডলে সপ্তম ঋষি হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

প্রথম নক্ষত্রকে কেন্দ্র করে পবিত্রমণ্ডলীল সাতটি নক্ষত্রকে বলা হয় সপ্তর্ষিমণ্ডল। আমাদের এই লোকের সর্বোচ্চভাগে স্থিত এই সাতটি নক্ষত্রে সাতজন ঋষি বাস করেন। তাঁরা হচ্ছেন—কশ্যপ, অত্রি, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্নি এবং ভরদ্বাজ। এই সপ্তর্ষিমণ্ডল রাত্রে আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়, এবং তাবা ঠিকানা ঘণ্টায় একবার প্রথম নক্ষত্রকে প্রদক্ষিণ করে, এই সাতটি নক্ষত্রের সঙ্গে অন্য নক্ষত্রেরা পূর্ব থেকে পশ্চিম দিকে ভ্রমণ করে ব্রহ্মাণ্ডের উপরিভাগকে বলা হয় উত্তর দিক এবং নিম্নভাগকে বলা হয় দক্ষিণ দিক। আমাদের সাধারণ ব্যবহারেও, মানচিত্র অধ্যয়ন করার সময় আমরা মানচিত্রের উপরিভাগকে উত্তর দিক বলে মনে করি।

শ্লোক ২৫

জামদগ্ন্যোহপি ভগবান্ রামঃ কমললোচনঃ ।

আগামিন্যন্তরে রাজন্ বর্তয়িষ্যতি বৈ বৃহৎ ॥ ২৫ ॥

জামদগ্ন্যঃ—জমদগ্নির পুত্র, অপি—ও, ভগবান্—ভগবান, রামঃ—পরশুরাম, কমল-
লোচনঃ—পদাপল্লবের মতো খাঁর লোচন, আগামিনি—পরবর্তী, অন্তরে—মহন্তরে,
রাজন্—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, বর্তয়িষ্যতি—প্রবর্তন করবেন, বৈ—বস্তুতপক্ষে,
বৃহৎ—বৈদিক জ্ঞান

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, পরবর্তী মনস্তরে জমদগ্নির পুত্র কমলনয়ন ভগবান পরশুরাম
বৈদিক জ্ঞানের মহান প্রবর্তক হবেন। অর্থাৎ, তিনি সপ্তর্ষিদের অন্যতম হবেন।

শ্লোক ২৬

আন্তেহন্যাপি মহেন্দ্রাদ্রৌ ন্যাস্তদণ্ডঃ প্রশান্তধীঃ ।

উপগীয়মানচরিতঃ সিদ্ধগন্ধর্বচারণৈঃ ॥ ২৬ ॥

আন্তে—এখনও বর্তমান আছেন, অন্য অপি—এখনও, মহেন্দ্র-অদ্রৌ—মহেন্দ্র
পর্বতে, ন্যাস্তদণ্ডঃ—ক্ষত্রিয়দের দণ্ড বিধানকাৰী অস্ত্র (ধনুক, বাণ এবং কুঠার)
পরিত্যাগ করে, প্রশান্ত—পূর্ণরূপে সন্তুষ্টচিত্ত ব্রাহ্মণ, ধীঃ—এই প্রকার বুদ্ধি,
উপগীয়মান-চরিতঃ—তাঁর উন্নত চরিত্র এবং কার্যকলাপের জন্য পূজিত এবং বন্দিত,
সিদ্ধ-গন্ধর্ব-চারণৈঃ—সিদ্ধ, গন্ধর্ব এবং চারণদের দ্বারা

অনুবাদ

ভগবান পরশুরাম এখনও একজন স্থিতধী ব্রাহ্মণরূপে মহেন্দ্র পর্বতে বর্তমান
আছেন। ক্ষত্রিয়ের অস্ত্র পরিত্যাগ করে তিনি পূর্ণরূপে প্রশান্ত হয়েছেন। সিদ্ধ,
চারণ ও গন্ধর্বেরা তাঁর উন্নত চরিত্র ও কার্যকলাপের জন্য সর্বদা তাঁর পূজা করেন
এবং বন্দনা করেন।

শ্লোক ২৭

এবং ভৃগুষু বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

অবতীৰ্য পরং ভারং ভুবোহহন বহশো নৃপান্ ॥ ২৭ ॥

এবম্ এইভাবে, ভৃগুশু ভৃগুবংশে, বিশ্ব-আত্মা—বিশ্বের আত্মা পরমাত্মা, ভগবান্—ভগবান, হরিঃ—শ্রীহরি, ঈশ্বরঃ পরম নিয়ন্তা, অবতীর্ণ—অবতরণ করে, পরম্ মহান, ভারম্—ভার, ভুবঃ পৃথিবীর, অহন্ সংহার করেছিলেন, বহুশঃ—বহুবাব, নৃপান্—রাজাদের

অনুবাদ

এইভাবে বিশ্বাত্মা, ভগবান, ঈশ্বর, শ্রীহরি ভৃগুবংশে অবতীর্ণ হয়ে পৃথিবীর ভারস্বরূপে অবাক্তিত নৃপতিদের বহুবাব বধ করেছিলেন।

শ্লোক ২৮

গাধেবভূম্যহাতেজাঃ সমিদ্ধ ইব পাবকঃ ।

তপসা ক্ষত্রমুৎসৃজ্য যো লেভে ব্রাহ্মবর্চসম্ ॥ ২৮ ॥

গাধেঃ মহারাজ গাধি থেকে, অভূৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, মহা-তেজাঃ—অত্যন্ত শক্তিশালী, সমিদ্ধঃ প্রদীপ্ত, ইব সদৃশ, পাবকঃ—অগ্নি, তপসা—তপস্যার দ্বারা ক্ষত্রম্ ক্ষত্রিয়ত্ব, উৎসৃজ্য ত্যাগ করে, যঃ—যিনি (বিশ্বামিত্র), লেভে—প্রাপ্ত হয়েছিলেন ব্রাহ্ম বর্চসম্ ব্রাহ্মণের গুণ

অনুবাদ

মহারাজ গাধির পুত্র বিশ্বামিত্র ছিলেন প্রদীপ্ত অগ্নির মতো তেজস্বী। তিনি তপস্যার প্রভাবে ক্ষত্রিয়ের পদ থেকে তেজস্বী ব্রাহ্মণের পদ প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

পবনুরামের বৃত্তান্ত বর্ণনা করে শ্রীল গুরুদেব গোপাল্যমী এখন বিশ্বামিত্রের কাহিনী বর্ণনা করতে শুরু করেছেন। পবনুরামের ইতিবৃত্ত থেকে আমরা জানতে পারি যে, তিনি ব্রাহ্মণ হলেও পরিস্থিতির বশে তাঁকে ক্ষত্রিয়ের কার্য করতে হয়েছিল। তাবপব ক্ষত্রিয়ের কার্য সমাপ্ত করে তিনি পুনরায় ব্রাহ্মণ হয়ে মহেন্দ্র পর্বতে ফিরে গিয়েছিলেন। তেমনই, আমরা দেখতে পাই যে, বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয়কূলে জন্মগ্রহণ করলেও তাঁর তপস্যার প্রভাবে তিনি ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেছিলেন। এই ইতিবৃত্তগুলি শাস্ত্রের নির্দেশই প্রতিপন্ন করে। শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে উপযুক্ত গুণ প্রাপ্ত হয়ে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় হতে পারে, ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ অথবা বৈশ্য হতে পারে এবং বৈশ্য ব্রাহ্মণ

হতে পারে গুণ অনুসারে মানুষের বর্ণ নির্ধারিত হয় জন্ম অনুসারে নয় সেই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/১১/৩৫) নারদ মুনির উক্তিও প্রতিপন্ন হয়:

যস্য ব্রহ্মক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাতিব্যঞ্জকম্ ।

যদনাত্মাপি দৃশ্যন্ত তান্তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥

“যদি কেউ উপরোক্ত বর্ণনা অনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রের লক্ষণগুলি প্রদর্শন করেন, তা হলে তাঁকে ভিন্ন বর্ণের বলে মনে হলেও এই লক্ষণ অনুসারে তাঁর বর্ণ নির্দিষ্ট হবে ” কে ব্রাহ্মণ এবং কে ক্ষত্রিয় সেই কথা জানতে হলে, তাদের গুণ এবং কর্মের বিবেচনা করা অবশ্য কর্তব্য যদি সমস্ত অযোগ্য শূদ্র বা তথাকথিত ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়ে পরিণত হয়, তা হলে সমাজ ব্যবস্থা পালন করা অসম্ভব হবে তাই ফলে সমাজে অরাজকতা দেখা দেবে, মানব সমাজ পশু সমাজে পরিণত হবে এবং সারা পৃথিবী জুড়ে নারকীয় পরিস্থিতির সৃষ্টি হবে

শ্লোক ২৯

বিশ্বামিত্রস্য চৈবাসন্ পুত্রা একশতং নৃপ ।

মধ্যমস্তু মধুচ্ছন্দা মধুচ্ছন্দস এব তে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বামিত্রস্য—বিশ্বামিত্রের, চ —ও, এব—বস্তুতপক্ষে আসন্—ছিল, পুত্রাঃ—পুত্র এক-শতম্—একশ এক নৃপ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, মধ্যমঃ—মধ্যম, তু—বস্তুতপক্ষে, মধুচ্ছন্দাঃ মধুচ্ছন্দা, মধুচ্ছন্দসঃ—মধুচ্ছন্দা নামক, এব—বস্তুতপক্ষে, তে—তারা সকলে

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, বিশ্বামিত্রের একশত এক পুত্র ছিল, তাদের মধ্যে মধ্যম পুত্রের নাম মধুচ্ছন্দা। তার সম্পর্কে অন্য সমস্ত পুত্ররাও মধুচ্ছন্দা নামে অভিহিত হত।

- ভাৎপর্ঘ

এই সম্পর্কে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বেদ থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন—

তস্য হ বিশ্বামিত্রস্যেকশতং পুত্রা আসুঃ পঞ্চাশদেব জ্যায়ামসো মধুচ্ছন্দসঃ পঞ্চাশৎ কনীরামসঃ। “বিশ্বামিত্রের একশত এক পুত্র ছিল তাদের মধ্যে পঞ্চাশজন ছিল মধুচ্ছন্দর জ্যেষ্ঠ এবং পঞ্চাশজন কনিষ্ঠ ”

শ্লোক ৩০

পুত্রং কৃত্বা শুনঃশেফং দেবরাতং চ ভার্গবম্ ।
অজীগর্তং সুতানাহ জ্যেষ্ঠ এষ প্রকল্যাতাম্ ॥ ৩০ ॥

পুত্রম্—পুত্র, কৃত্বা—গ্রহণ করে, শুনঃশেফম্—শুনঃশেফ নামক দেবরাতম্—
দেবরাত, অর্থাৎ, দেবতাবা যাঁর জীবন রক্ষা করেছিলেন চ—ও, ভার্গবম্—ভৃগু-
বংশজ, অজীগর্তম্—অজীগর্তের পুত্র, সুতান্—তাঁর পুত্রদের, আহ—আদেশ
দিয়েছিলেন, জ্যেষ্ঠঃ—জ্যেষ্ঠ, এষঃ—শুনঃশেফকে, প্রকল্যাতাম্—গ্রহণ কর।

অনুবাদ

বিশ্বামিত্র ভৃগুবংশোদ্ভূত অজীগর্তের পুত্র শুনঃশেফকে নামান্তরে দেবরাতকে
পুত্ররূপে গ্রহণ করেছিলেন। বিশ্বামিত্র তাঁর পুত্রদের আদেশ দিয়েছিলেন
শুনঃশেফকে তাঁদের জ্যেষ্ঠভাতারূপে গ্রহণ করতে।

শ্লোক ৩১

যো বৈ হরিশ্চন্দ্রমখে বিক্রীতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।
স্তত্বা দেবান্ প্রজেশাদীন্ মুমুচে পাশবন্ধনাং ॥ ৩১ ॥

যঃ—যিনি (শুনঃশেফ), বৈ—বজ্রতপস্কে, হরিশ্চন্দ্র-মখে—মহাবাজ হরিশ্চন্দ্রের
যজ্ঞে, বিক্রীতঃ—বিক্রয় করা হয়েছিল, পুরুষঃ—পুরুষ পশুঃ—যজ্ঞের পশু,
স্তত্বা—স্তব করে, দেবান্—দেবতাদের, প্রজাঈশ-আদীন্—ঐক্ষাং আদি, মুমুচে—
মুক্ত হয়েছিলেন- পাশ-বন্ধনাং—পশুর মতো বজ্রুব বন্ধন থেকে।

অনুবাদ

শুনঃশেফের পিতা শুনঃশেফকে মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের যজ্ঞে বলি দেওয়ার জন্য
বিক্রয় করেছিলেন। শুনঃশেফকে যজ্ঞমণ্ডপে নিয়ে আসা হলে, তিনি দেবতাদের
স্তব করে তাঁদের কৃপায় পাশবন্ধন থেকে মুক্ত হয়েছিলেন।

ভাষ্যপর্য

এখানে শুনঃশেফের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। হরিশ্চন্দ্রকে যখন তাঁর পুত্র বোহিভকে
বলি দিতে হচ্ছিল, তখন বোহিভ তাঁর জীবন রক্ষার জন্য শুনঃশেফের পিতার
কাছ থেকে যজ্ঞে বলি দেওয়ার জন্য শুনঃশেফকে ক্রয় করেছিলেন। শুনঃশেফের

পিতা মহারাজ হৃষিকেশের কাছে তাঁকে বিক্রয় করেছিলেন, কারণ তিনি ছিলেন তাঁর জ্যেষ্ঠ এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতাদের মধ্যবর্তী মধ্যম ভ্রাতা। এই বর্ণনা থেকে বোঝা যায় যে যজ্ঞে নরবলি দেওয়ার পন্থা দীর্ঘকাল ধরে চলে আসছে।

শ্লোক ৩২

যো বাতো দেবযজনে দেবৈর্গাধিষু তাপসঃ ।

দেবরাত ইতি খ্যাতঃ শুনঃশেফস্তু ভার্গবঃ ॥ ৩২ ॥

যঃ—যিনি (শুনঃশেফ), রাতঃ—রক্ষিত হয়েছিলেন, দেব-যজনে—দেবতাদের যজ্ঞে, দেবৈঃ—দেবতাদের দ্বারা, গাধিষু—গাধিবংশে, তাপসঃ—আধ্যাত্মিক জীবনে উন্নত, দেব-রাতঃ—দেবতাদের দ্বারা রক্ষিত, ইতি—এইভাবে খ্যাতঃ—বিখ্যাত, শুনঃশেফঃ—শুনঃশেফ, ভার্গবঃ—ভৃগুবংশে।

অনুবাদ

ভৃগুবংশে জন্ম হলেও শুনঃশেফ ছিলেন আধ্যাত্মিক জীবনে অত্যন্ত উন্নত, এবং তাই সেই যজ্ঞে দেবতারা তাঁকে রক্ষা করেছিলেন। তার ফলে তিনি গাধিবংশে দেবরাত নামে প্রসিদ্ধ হয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৩

যে মধুচ্ছন্দসো জ্যেষ্ঠাঃ কুশলং মেনিরে ন তৎ ।

অশপৎ তান্ মুনিঃ ক্রুদ্ধো স্নেহা ভবত দুর্জনাঃ ॥ ৩৩ ॥

যে—যাঁরা, মধুচ্ছন্দসঃ—মধুচ্ছন্দা নামক বিশ্বামিত্রের পুত্রগণ, জ্যেষ্ঠাঃ—জ্যেষ্ঠ, কুশলং—অতি শুভ, মেনিরে—গ্রহণ করেছিলেন, ন—না, তৎ—তা (জ্যেষ্ঠ ভ্রাতারূপে গ্রহণ করার প্রস্তাব), অশপৎ—শাপ দিয়েছিলেন, তান্—পুত্রদেব, মুনিঃ—বিশ্বামিত্র মুনি, ক্রুদ্ধঃ—ক্রুদ্ধ হয়ে, স্নেহাঃ—বেদ বিরোধী, ভবত—হও, দুর্জনাঃ—অত্যন্ত দুষ্ট পুত্র।

অনুবাদ

মধুচ্ছন্দা নামক পঞ্চাশজন জ্যেষ্ঠ পুত্র শুনঃশেফকে তাঁদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতারূপে গ্রহণ করতে অস্বীকার করেছিলেন। তার ফলে বিশ্বামিত্র তাঁদের প্রতি ক্রুদ্ধ হয়ে অভিশাপ দিয়েছিলেন, “তোমরা বৈদিক সংস্কৃতির বিরোধী স্নেহ হও।”

ভাৎপর্য

বৈদিক শাস্ত্রে শ্লেচ্ছ, যবন আদি নাম রয়েছে। যারা বৈদিক নীতি অনুসরণ করে না, তাদের বলা হয় শ্লেচ্ছ। পুরাকালে শ্লেচ্ছদের সংখ্যা ছিল অত্যন্ত কম, এবং বিশ্বামিত্র মুনি “শ্লেচ্ছ হও” বলে তাঁর পুত্রদের অভিশাপ দিয়েছিলেন। কিন্তু বর্তমান সময়ে অর্থাৎ কলিযুগে অভিশাপ দেওয়ার প্রয়োজন হয় না, কারণ জনসাধারণ স্বভাবতই শ্লেচ্ছ। এখন কলিযুগ কেবল শুরু, কিন্তু কলিযুগের শেষে কেউই বৈদিক নীতি অনুসরণ করবে না, তাই সারা পৃথিবীর সমস্ত মানুষ শ্লেচ্ছ হয়ে যাবে। তখন কঙ্কি অবতাব অবতীর্ণ হবেন। শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবানম্। তিনি তাঁর তরবারির দ্বারা নির্বিচারে সমস্ত শ্লেচ্ছদের বধ করবেন।

শ্লোক ৩৪

স হোবাচ মধুচ্ছন্দাঃ সার্ষং পঞ্চাশতা ততঃ ।

যন্নো ভবান্ সঞ্জানীতে তস্মিন্তিষ্ঠামহে বয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

সঃ—বিশ্বামিত্রের মধ্যম পুত্র, হু—বস্তুতপক্ষে, উবাচ—বলেছিলেন, মধুচ্ছন্দাঃ—মধুচ্ছন্দা, সার্ষম্ সহ, পঞ্চাশতা—মধুচ্ছন্দা নামক অপর পঞ্চাশজন পুত্র, ততঃ—এইভাবে প্রথম পঞ্চাশজন পুত্র অভিশপ্ত হওয়ার পর যৎ—যা নঃ—আমাদের, ভবান্—হে পিতা সঞ্জানীতে আপনি যা ভাল মনে করেন, তস্মিন্—তাতেই, তিষ্ঠামহে—অবস্থান করব বয়ম্—আমরা সকলে

অনুবাদ

জ্যেষ্ঠ মধুচ্ছন্দারা এইভাবে অভিশপ্ত হলে, পঞ্চাশজন কনিষ্ঠ ভাতাসহ মধুচ্ছন্দা স্বয়ং তাঁর পিতার কাছে উপস্থিত হয়ে বলেছিলেন, “হে পিতা! আপনি যা ভাল মনে করেন, আমরা তাই পালন করব।”

শ্লোক ৩৫

জ্যেষ্ঠং মদ্রদংশং চক্রস্বামদ্বখেণা বয়ং স্ম হি ।

বিশ্বামিত্রঃ সুতানাহ বীরবন্তো ভবিষ্যথ ।

যে যানং মেহনুগ্ধন্তো বীরবন্তমকর্ত মাং ॥ ৩৫ ॥

জ্যেষ্ঠম্—জ্যেষ্ঠ; মন্ত্ৰ-দুশম্—মন্ত্ৰদণ্ডা, চক্রঃ—তঁারা গ্রহণ করেছিলেন, ত্বাম্—তোমরা, অলক্ষঃ—অনুসরণ করতে সম্মত হয়েছ, বয়ম্—আমরা, স্ম—বস্তুতপক্ষে; হি—নিশ্চিতভাবে; বিশ্বামিত্রঃ—অসি বিশ্বামিত্র, সুতান্—তঁার আদেশ অনুসরণকারী পুত্রদেব, আহ—বলেছিলেন, বীর বন্তঃ—পুত্রের পিতা; ভবিষ্যৎ—ভবিষ্যতে হবে, ষে—তোমরা সকলে মানম্—সম্মান মে—আমার, অনুগত্বন্তঃ—গ্রহণ করেছ, বীর বন্তম্—সং পুত্রের পিতা, অকর্ত—তোমরা করেছ, মাম্—আমাকে

অনুবাদ

এইভাবে কনিষ্ঠ মণ্ডুচ্ছন্দারা শুনঃশেফকে তাঁদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকপে গ্রহণ করে বলেছিলেন, “আমরা আপনার আদেশ পালন করব” বিশ্বামিত্র তখন তাঁর অনুগত পুত্রদের বলেছিলেন, “যেহেতু তোমরা শুনঃশেফকে তোমাদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকপে গ্রহণ করেছ, তাই আমি তোমাদের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছি। আমার আদেশ পালন করে তোমরা আমাকে যোগ্য পুত্রদের পিতা বানিয়েছ, এবং তাই আমি তোমাদের আশীর্বাদ করি তোমরাও পুত্রবন্ত হবে।”

তাৎপর্য

শত পুত্রের মধ্যে প্রথম পঞ্চাশজন শুনঃশেফকে তাঁদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকপে গ্রহণ না করে বিশ্বামিত্রের আদেশ অবজ্ঞা করেছিলেন, কিন্তু অপর অর্ধশত পুত্র তাঁর আদেশ পালন করেছিলেন। তাই তাঁদের পিতা তাঁর অনুগত পুত্রদের আশীর্বাদ করেছিলেন যে, তাঁরা পুত্রবন্ত হবেন। তা না হলে তাঁরাও অপুত্রক হোচ্ছ হওয়ার অভিশাপ প্রাপ্ত হতেন।

শ্লোক ৩৬

এষ বঃ কুশিকা বীরো দেবরাতস্তমম্বিত ।

অন্যো চাষ্টকহারীতজয়ক্রতুমদাদয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

এষঃ—এই (শুনঃশেফ), বঃ—তোমাদের মতো, কুশিকাঃ—হে কুশিকগণ, বীরঃ—আমার পুত্র, দেবরাতঃ—দেবরাত নামক, তম্—তাকে অম্বিত—আদেশ পালন কর, অন্যে—অন্যর চ—ও, অষ্টক—অষ্টক হারীত—হারীত, জয়—জয়, ক্রতুমৎ—ক্রতুমান; আদয়ঃ—এবং অনারা

অনুবাদ

বিশ্বামিত্র বললেন, “হে কুশিকগদ। এই দেবরাত আমার পুত্র এবং তোমাদেরই একজন। তোমরা তাঁর আদেশ পালন কর ” হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! বিশ্বামিত্রের অষ্টক, হারীত, জয় ও ক্রতুমান আদি অন্য বহু পুত্র ছিল।

শ্লোক ৩৭

এবং কৌশিকগোত্রং তু বিশ্বামিত্রৈঃ পৃথগ্বিধম ।

প্রবরাস্তরমাপন্নং তদ্ধি চৈবং প্রকল্পিতম্ ॥ ৩৭ ॥

এবম্—এইভাবে (কিছু পুত্র অভিষপ্ত হয়ে এবং অন্যরা বর প্রাপ্ত হয়ে), কৌশিক-গোত্রম্—কৌশিকবংশ, তু—বস্তুতপক্ষে, বিশ্বামিত্রৈঃ—বিশ্বামিত্রের পুত্রদের দ্বারা পৃথক্-বিধম্—বিভিন্ন প্রকার, প্রবর-অস্তরম্—একের সঙ্গে অন্যের পার্থক্য, আপন্নম্—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, তৎ—তা, হি—বস্তুতপক্ষে, চ—ও এবম্—এই প্রকার, প্রকল্পিতম্—নির্গীত হয়েছিল

অনুবাদ

বিশ্বামিত্র তাঁর কিছু পুত্রকে অভিষাপ দিয়েছিলেন এবং অন্যদের বরদান করেছিলেন। তার ফলে কৌশিক গোত্র নানা প্রকার ভিন্ন ভিন্ন প্রবরত্ব প্রাপ্ত হয়। কিন্তু সমস্ত পুত্রের মধ্যে দেবরাতকেই জ্যেষ্ঠ বলে বিবেচনা করা হয়।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের ‘ভগবান পবন্তবামেব পৃথিবীকে নিঃসঙ্গগ্রিহকবণ’ নামক ষোড়শ অধ্যায়ের ভক্তিবাদান্ত্র ত্রাদপ্যর্থ।

সপ্তদশ অধ্যায়

পুরুববার পুত্রদের বংশ বিবরণ

পুরুববার জ্যেষ্ঠ পুত্র আয়ুব পাঁচটি পুত্র ছিল। এই অধ্যায়ে তাঁদের মাধ্যমে ঋতুবৃদ্ধ প্রমুখ চারজনের বংশের বর্ণনা করা হয়েছে।

পুরুববার পুত্র আয়ুব পাঁচ পুত্র—নহষ, ঋতুবৃদ্ধ, রজী, রাভ এবং অনেনা। ঋতুবৃদ্ধের পুত্র সুহোত্র, যীর কাশ্য, কুশ এবং গৃৎসমদ নামক তিন পুত্র ছিল। গৃৎসমদের পুত্র শুনক এবং শুনকের পুত্র শৌনক। কাশ্যের পুত্র কাশি। কাশি থেকে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে বাপ্পি, দীর্ঘতম এবং ভগবানের শক্ত্যাবেশ অবতার ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের প্রবর্তক বৃষস্রি। বৃষস্রির বংশধরেরা হচ্ছেন কেতুমান, ভীমরথ, দিবোদাস এবং দ্যুমান, যিনি প্রতর্দন, শত্রুজিৎ, বৎস, ঋতধরজ এবং কুবলয়াশ্ব নামেও পরিচিত। দ্যুমানের পুত্র অলক বহু বছর ধরে রাজসিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। অলকের পুত্র পৌত্ররা হচ্ছেন সম্ভতি, সুনীথ, নিকেতন, ধর্মকেতু, সত্যকেতু, ধৃষ্টকেতু, সুকুমার, বীতিহোত্র, ভর্ণ এবং ভার্গভূমি। তাঁরা সকলেই কাশি বংশজ ঋতুবৃদ্ধের বংশধর।

রাভের পুত্র রভস এবং তাঁর পুত্র গস্তীর। গস্তীরের পুত্র অক্রিয় এবং অক্রিয় থেকে ব্রহ্মবিতের জন্ম হয়। অনেনার পুত্র শুক এবং তাঁর পুত্র শুচি, শুচির পুত্র চিত্রকূৎ এবং চিত্রকূতের পুত্র শান্তকজ। রজীর পাঁচশত পুত্র ছিলেন এবং তাঁরা সকলেই অসাধারণ বলবান ছিলেন। রজী নিজেও অত্যন্ত বলবান ছিলেন এবং তিনি ইন্দ্রের কাছ থেকে স্বর্গলোক অধিকার করেছিলেন। রজীর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্ররা ইন্দ্রকে স্বর্গলোক ফিরিয়ে দিতে অস্বীকার করলে, বৃহস্পতির প্রভাবে তাঁদের বুদ্ধি ভ্রষ্ট হয় এবং ইন্দ্র তখন তাঁদের পরাজিত করেন।

ঋতুবৃদ্ধের পৌত্র কুশ থেকে প্রতি নামক পুত্রের জন্ম হয়। প্রতি থেকে সঞ্জয়, সঞ্জয় থেকে জয়, জয় থেকে কৃত এবং কৃত থেকে হর্যবল। হর্যবলের পুত্র ছিলেন সহদেব, সহদেবের পুত্র হীন, হীনের পুত্র জয়সেন, জয়সেনের পুত্র সম্ভতি, এবং সম্ভতির পুত্র জয়।

শ্লোক ১-৩

শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ

যঃ পুরুষবসঃ পুত্র আয়ুস্তস্যভবন্ সুতাঃ ।
 নহমঃ ক্ষত্রবৃদ্ধশ্চ রজী রাভশ্চ বীর্যবান্ ॥ ১ ॥
 অনেনা ইতি রাজেন্দ্র শৃণু ক্ষত্রবৃদ্ধোহম্বয়ম্ ।
 ক্ষত্রবৃদ্ধসুতস্যাসন্ সুহোত্রস্যাত্মজাক্রয়ঃ ॥ ২ ॥
 কাশ্যঃ কুশো গৃৎসমদ ইতি গৃৎসমদাদভূৎ ।
 শুনকঃ শৌনকো যস্য বহুচপ্রবরো মুনিঃ ॥ ৩ ॥

শ্রী-বাদরায়ণিঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, যঃ—যিনি, পুরুষবসঃ—
 পুরুষবাব, পুত্রঃ—পুত্র আয়ুঃ—আয়ু নামক তস্য তাঁর, অভবন্—ছিলেন
 সুতাঃ—পুত্র, নহমঃ—নহমঃ, ক্ষত্রবৃদ্ধঃ চ—এবং ক্ষত্রবৃদ্ধ রজী—রজী, রাভঃ—
 রাভ, চ—ও, বীর্যবান্—অত্যন্ত শক্তিশালী, অনেনাঃ—অনেনা ইতি—এই প্রকার,
 রাজ ইন্দ্রে—হে মহাবাজ পরীক্ষিৎ, শৃণু—শ্রবণ করুন, ক্ষত্রবৃদ্ধঃ—ক্ষত্রবৃদ্ধেব,
 অম্বয়ম্—বাক্যবংশ, ক্ষত্রবৃদ্ধ ক্ষত্রবৃদ্ধের, সুতস্য—পুত্রের, আসন্ ছিলেন
 সুহোত্রস্য সুহোত্রের, আত্মজাঃ—পুত্র, ক্রয়ঃ—তিনজন, কাশ্যঃ—কাশ্য, কুশঃ—
 কুশ, গৃৎসমদঃ—গৃৎসমদ, ইতি—এই প্রকার, গৃৎসমদাৎ—গৃৎসমদ থেকে, অভূৎ—
 হযেছিল, শুনকঃ—শুনক, শৌনকঃ—শৌনক, যস্য—যাঁর (শুনকের), বহু-অচ-
 প্রবরঃ—ঋগ্বেদজ্ঞদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, মুনিঃ—মহান ঋষি।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—পুরুষবার আয়ু নামক এক পুত্র ছিলেন, তাঁর
 নহম, ক্ষত্রবৃদ্ধ, রজী, রাভ এবং অনেনা নামক অত্যন্ত বীর্যবান পাঁচজন পুত্র
 ছিলেন। হে মহাবাজ পরীক্ষিৎ, এখন আপনি ক্ষত্রবৃদ্ধের বংশবৃত্তান্ত শ্রবণ করুন।
 ক্ষত্রবৃদ্ধের পুত্র সুহোত্রের কাশ্য, কুশ এবং গৃৎসমদ নামক তিনজন পুত্র ছিলেন।
 গৃৎসমদ থেকে শুনকের জন্ম হয়, এবং তাঁর থেকে ঋগ্বেদজ্ঞদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ
 মহর্ষি শৌনকের জন্ম হয়।

শ্লোক ৪

কাশ্যস্য কাশিস্তৎপুত্রো রাষ্ট্রো দীর্ঘতমঃপিতা ।

ধনস্তুরিদীর্ঘতমস আয়ুর্বেদপ্রবর্তকঃ ।

যজ্ঞভূগ্ বাসুদেবংশঃ শ্রুতমাত্রাতিনাশনঃ ॥ ৪ ॥

কাশ্যস্য কাশ্যেব, কাশিঃ—কাশি, তৎ-পুত্রঃ—তঁার পুত্র, রাষ্ট্রঃ—রাষ্ট্র, দীর্ঘতমঃ পিতা—তিনি দীর্ঘতমের পিতা হইয়াছিলেন, ধনস্তুরিঃ—ধনস্তুরি, দীর্ঘতমসঃ—দীর্ঘতম থেকে, আয়ুর্বেদপ্রবর্তকঃ—আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের প্রবর্তক, যজ্ঞভূগ্ যজ্ঞের ভোগী, বাসুদেব-অংশঃ ভগবান বাসুদেবের অংশ শ্রুত-মাত্র তাঁকে শ্রবণ করা হলে, আতি-নাশনঃ ভৎসনাৎ সমস্ত রোগ বিনষ্ট হয়ে যায়

অনুবাদ

কাশ্যের পুত্র কাশি এবং তাঁর পুত্র রাষ্ট্র ছিলেন দীর্ঘতমের পিতা। দীর্ঘতমের পুত্র ধনস্তুরি, যিনি ছিলেন যজ্ঞভোগ ভোগী ভগবান বাসুদেবের অংশ এবং আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের প্রবর্তক। এই ধনস্তুরিকে শ্রবণ করলে সমস্ত রোগ থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

শ্লোক ৫

তৎপুত্রঃ কেতুমানস্য জজ্ঞে ভীমরথস্ততঃ ।

দিবোদাসো দ্যুমানস্তস্মাৎ প্রতর্দন ইতি শ্রুতঃ ॥ ৫ ॥

তৎ-পুত্রঃ তাঁর পুত্র (ধনস্তুরির পুত্র), কেতুমান্—কেতুমান্, অস্য—তাঁর, জজ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, ভীমরথঃ—ভীমরথ নামক এক পুত্র, ততঃ—তাঁর থেকে, দিবোদাসঃ দিবোদাস নামক এক পুত্র, দ্যুমান্ দ্যুমান, তস্মাৎ তাঁর থেকে, প্রতর্দনঃ—প্রতর্দন ইতি এই প্রকারঃ শ্রুতঃ—বিদিত

অনুবাদ

ধনস্তুরির পুত্র কেতুমান এবং তাঁর পুত্র ভীমরথ। ভীমরথের পুত্র দিবোদাস এবং দিবোদাসের পুত্র দ্যুমান, যিনি প্রতর্দন নামেও পরিচিত।

শ্লোক ৬

স এব শত্রুজিৎ বৎস ঋতধ্বজ ইতীরিতঃ ।

তথা কুবলয়াশ্বেতি প্রোক্তোহলর্কাদয়ন্ততঃ ॥ ৬ ॥

সঃ—সেই দু'মান, এব—বস্তুতপক্ষে, শত্রুজিৎ—শত্রুজিৎ, বৎসঃ—বৎস, ঋতধ্বজঃ—ঋতধ্বজ, ইতি—এই প্রকার, ইতীরিতঃ—পরিচিতি, তথা—ও, কুবলয়াশ্বে—কুবলয়াশ্বে ইতি—এই প্রকার, প্রোক্তঃ—কথিত, অলর্ক-আদয়ঃ—অলর্ক আদি অন্যান্য পুত্রগণ, ততঃ—তঁার থেকে

অনুবাদ

দু'মান শত্রুজিৎ, বৎস, ঋতধ্বজ এবং কুবলয়াশ্বে নামেও পরিচিত ছিলেন। তাঁর থেকে অলর্ক আদি পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ৭

যষ্টিংবর্বসহস্রাণি যষ্টিংবর্বশতানি চ ।

নালর্কাদপরো রাজন্ বুভুজে মেদিনীং যুবা ॥ ৭ ॥

যষ্টিন্—যষ্টি; বর্বসহস্রাণি—হাজার বছর, যষ্টিন্—যষ্টি, বর্বশতানি—শতবর্ষ, চ—ও ন—না অলর্কঃ—অলর্ক দ্ব্যতীত, অপরঃ—অন্য কেউ রাজন্—হে মহারাজ পবীক্ষিৎ, বুভুজে—উপভোগ করেছিলেন, মেদিনীন্—পৃথিবী, যুবা—যুবকরূপে।

অনুবাদ

দু'মানের পুত্র অলর্ক ছেষষ্টি হাজার বছর ধরে পৃথিবী শাসন করেছিলেন। তিনি ব্যতীত অন্য কেউ যুবকরূপে এত বছর ধরে পৃথিবী শাসন করেননি।

শ্লোক ৮

অলর্কাৎ সন্ততিস্তস্মাৎ সুনীথোহথ নিকেতনঃ ।

ধর্মকেতুঃ সূতস্তস্মাৎ সত্যকেতুরজায়ত ॥ ৮ ॥

অলর্কাৎ—অলর্ক থেকে, সন্ততিঃ—সন্ততি নামক এক পুত্র তস্মাৎ—তাঁর থেকে, সুনীথঃ—সুনীথ, অথ—তাঁর থেকে, নিকেতনঃ—নিকেতন নামক এক পুত্র,

ধর্মকেতুঃ—ধর্মকেতু সূতঃ—এক পুত্র, তস্মাৎ—এবং ধর্মকেতু থেকে,
সত্যকেতুঃ সত্যকেতু, অজ্ঞায়ত—জন্মগ্রহণ করেছিলেন

অনুবাদ

অলক থেকে সন্ততি নামক পুত্রের জন্ম হয় এবং তাঁর পুত্র সুনীথ সুনীথের
পুত্র নিকেতন, নিকেতনের পুত্র ধর্মকেতু এবং ধর্মকেতুর পুত্র সত্যকেতু।

শ্লোক ৯

ধৃষ্টকেতুস্ততস্তস্মাৎ সুকুমারঃ ক্ষিতীশ্বরঃ ।

বীতিহোত্রোহস্য ভর্গোহতো ভার্গভূমিরভূমপ ॥ ৯ ॥

ধৃষ্টকেতুঃ—ধৃষ্টকেতু, ততঃ—তারপর তস্মাৎ ধৃষ্টকেতু থেকে, সুকুমারঃ সুকুমার
নামক এক পুত্র ক্ষিতীশ্বরঃ—সমগ্র পৃথিবীর সম্রাট, বীতিহোত্রঃ—বীতিহোত্র
নামক পুত্র অস্য—তাঁর পুত্র, ভর্গঃ—ভর্গ, অতঃ—তাঁর থেকে, ভার্গভূমিঃ—
ভার্গভূমি নামক এক পুত্র, অভূৎ—জন্ম হয় নৃপঃ—হে রাজান্

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! সত্যকেতুর পুত্র ধৃষ্টকেতু এবং ধৃষ্টকেতুর পুত্র সুকুমার,
যিনি সমগ্র পৃথিবীর সম্রাট ছিলেন। সুকুমার থেকে বীতিহোত্র নামক পুত্রের জন্ম
হয়, বীতিহোত্র থেকে ভর্গ এবং ভর্গ থেকে ভার্গভূমির জন্ম হয়।

শ্লোক ১০

ইতীমে কাশয়ো ভূপাঃ ক্ষত্রবৃদ্ধাশ্বনায়িনঃ ।

রাভস্য রভসঃ পুত্রো গন্তীরশ্চাক্রিয়ন্ততঃ ॥ ১০ ॥

ইতি—এভাবে ইমে—তাঁর সকলে, কাশয়ঃ—কাশি বংশে জন্মগ্রহণ করেছিলেন,
ভূপাঃ—রাজারা, ক্ষত্রবৃদ্ধাশ্বনায়িনঃ—ক্ষত্রবৃদ্ধের বংশে, রাভস্য—রাভ থেকে,
রভসঃ—রভস, পুত্রঃ—এক পুত্র, গন্তীরঃ—গন্তীর চ ও অক্রিয়ঃ—অক্রিয়,
ততঃ—তাঁর থেকে

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! এই সমস্ত রাজারা ছিলেন কাশি-বংশসম্ভূত, এবং তাঁদের ক্ষত্রবৃদ্ধের বংশধরও বলা যায়। রাভের পুত্র রভস, রভস থেকে গস্তীর এবং গস্তীর থেকে অক্রিয় নামক পুত্রের জন্ম হয়

শ্লোক ১১

তৎগোত্রং ব্রহ্মবিজ্ জজ্ঞে শৃণু বংশমনেনসঃ ।

শুদ্ধকৃতঃ শুচিস্ম্যচিত্রকৃৎ ধর্মসারথিঃ ॥ ১১ ॥

তৎ-গোত্রম্—অক্রিয়ের বংশধর, ব্রহ্মবিজ্—ব্রহ্মবিদ, জজ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, শৃণু—আমার কাছে শ্রবণ করুন, বংশম্—বংশ, অনেনসঃ—অনেনার, শুদ্ধকৃতঃ—শুদ্ধ নামক এক পুত্র ততঃ—তাঁর থেকে, শুচিঃ—শুচি, তস্ম্যৎ—তাঁর থেকে, চিত্রকৃৎ—চিত্রকৃৎ, ধর্ম সারথিঃ—ধর্মসারথি

অনুবাদ

অক্রিয়ের পুত্র ব্রহ্মবিজ্। হে রাজন্! এখন আপনি অনেনার বংশবৃত্তান্ত শ্রবণ করুন। অনেনার পুত্র শুদ্ধ এবং শুদ্ধের পুত্র শুচি। শুচির পুত্র ধর্মসারথি, যিনি চিত্রকৃৎ নামেও পরিচিত ছিলেন।

শ্লোক ১২

ততঃ শান্তরজো জজ্ঞে কৃতকৃত্যঃ স আত্মবান্ ।

রজেঃ পঞ্চাশতান্যাসন্ পুত্রাণামমিতৌজসাম্ ॥ ১২ ॥

ততঃ—চিত্রকৃৎ থেকে, শান্তরজঃ—শান্তরজ নামক এক পুত্র, জজ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন কৃত কৃত্যঃ—যাবতীয় কর্মের অনুষ্ঠান করেছিলেন, সঃ—তিনি, আত্মবান্—আত্ম তত্ত্ববিজ্, রজেঃ—রজীর পঞ্চাশতানি—পাঁচশ, আসন্ ছিল, পুত্রাণাম্—পুত্রদের অমিত-ওজসাম্—অত্যন্ত শক্তিশালী।

অনুবাদ

চিত্রকৃৎ থেকে শান্তরজ নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। তিনি আত্ম তত্ত্ববিজ্ ছিলেন এবং যাবতীয় কর্মের অনুষ্ঠান করার ফলে সন্তান উৎপাদনে যত্নবান হননি। রজীর পাঁচশ পুত্র ছিল এবং তাঁরা সকলেই ছিলেন অত্যন্ত শক্তিশালী।

শ্লোক ১৩

দেবৈরভ্যর্থিতো দৈত্যান্ হস্তেজ্জায়াদদাদ্ দিবম্ ।

ইন্দ্রস্তস্মৈ পুনর্দত্ত্বা গৃহীত্বা চরণৌ রজ্জোঃ ।

আত্মানমর্পয়ামাস প্রহ্লাদাদাশিক্ষিতঃ ॥ ১৩ ॥

দেবৈঃ—দেবতাদের দ্বারা, অভ্যর্থিতঃ—প্রার্থিত হয়ে দৈত্যান্—দৈত্যদের, হস্তা—হস্তা করে, ইন্দ্রায়—দেবরাজ ইন্দ্রকে, অদদাৎ—প্রদান কবেছিলেন, দিবম্—স্বর্গলোক, ইন্দ্রঃ—স্বর্গের রাজা, তস্মৈ—তাকে (রজীকে), পুনঃ—পুনর্বার, দত্ত্বা—প্রত্যর্পণ কবেছিলেন, গৃহীত্বা গ্রহণ করে, চরণৌ চরণে, রজ্জোঃ—রজীব, আত্মানম্—নিজেকে, অর্পয়াম্ আস—সমর্পণ কবেছিলেন, প্রহ্লাদ আদি প্রহ্লাদ প্রভৃতি অশিক্ষিতঃ—এই প্রকার শত্রুর ভয়ে ভীত হয়ে

অনুবাদ

দেবতাদের অনুরোধে রজী দৈত্যদের বধ করে ইন্দ্রকে স্বর্গলোক প্রদান করেছিলেন। কিন্তু প্রহ্লাদ আদি শত্রুদের ভয়ে ভীত হয়ে ইন্দ্র রজীকে স্বর্গলোক প্রত্যর্পণ করেন এবং রজীর চরণে নিজেকে সমর্পণ করেন।

শ্লোক ১৪

পিতর্যুপরতে পুত্রা যাচমানায় নো দদুঃ ।

ত্রিবিষ্টপং মহেন্দ্রায় যজ্ঞভাগান্ সমাদদুঃ ॥ ১৪ ॥

পিতরি—তাদের পিতা উপরতে—দেহত্যাগ করলে, পুত্রাঃ—পুত্রগণ, যাচমানায়—প্রার্থনা কবলেও, ন—ন, দদুঃ—প্রত্যর্পণ করেছিলেন, ত্রিবিষ্টপম্—স্বর্গলোক, মহেন্দ্রায়—মহেন্দ্রকে, যজ্ঞভাগান্—যজ্ঞভাগ, সমাদদুঃ—প্রদান কবেছিলেন।

অনুবাদ

রজীর মৃত্যু হলে তাঁর পুত্রদের কাছে ইন্দ্র স্বর্গলোক ফিরিয়ে দেওয়ার জন্য অনুরোধ কবেছিলেন। কিন্তু তাঁরা ইন্দ্রের যজ্ঞভাগ ফিরিয়ে দিতে সম্মত হলেও তাঁকে স্বর্গলোক ফিরিয়ে দিতে অস্বীকার করেছিলেন।

তাৎপর্য

বজ্রী স্বর্গলোক জয় করেছিলেন, এবং তাই দেবরাজ ইন্দ্র বজ্রীর পুত্রদেব কাছে তা ফিরিয়ে দিতে অনুরোধ করলে, তাঁরা তাঁর সেই অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করেছিলেন। কাবণ তাঁরা ইন্দ্রের কাছ থেকে স্বর্গলোক গ্রহণ করেননি তাঁদের পিতার কাছ থেকে তা উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাপ্ত হয়েছিলেন। তাই তাঁরা মনে করেছিলেন যে, স্বর্গলোক তাঁদের পৈতৃক সম্পত্তি তা হলে কেন তাঁরা দেবতাদের স্বর্গলোক দাবি করে দেন?

শ্লোক ১৫

গুরুণা হুম্মানেহগৌ বলভিৎ তনয়ান্ রজেঃ ।

অবধীদ্ ভংশিতান্ মার্গান্ কশ্চিদবশেষিতঃ ॥ ১৫ ॥

গুরুণা —গুরুদেব বৃহস্পতির দ্বারা, হুম্মানে অগ্নী—অগ্নিতে আহুতি নিবেদন করার সময়, বলভিৎ ইন্দ্র, তনয়ান্ পুত্রদেব রজেঃ বজ্রীর, অবধীৎ হত্যা করেছিলেন ভংশিতান্—অধঃপতিত, মার্গান্—নীতিমার্গ থেকে, ন না কশ্চিৎ কোন; অবশেষিতঃ—জীবিত ছিলেন।

অনুবাদ

তখন দেবগুরু বৃহস্পতি অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেছিলেন যাতে বজ্রীর পুত্ররা নীতিমার্গ থেকে ভেঙে হন, এইভাবে অধঃপতিত হলে, ইন্দ্র তাঁদের অনাস্রাসে বধ করেছিলেন। তাঁদের মধ্যে একজনও জীবিত ছিলেন না।

শ্লোক ১৬

কুশাৎ প্রতিঃ ক্ষাত্রবৃদ্ধাৎ সঞ্জয়ন্তুঃসুতো জয়ঃ ।

ততঃ কৃতঃ কৃতস্যপি জজ্ঞে হর্যবলো নৃপঃ ॥ ১৬ ॥

কুশাৎ—কুশ থেকে, প্রতিঃ প্রতি নামক এক পুত্র, ক্ষাত্রবৃদ্ধাৎ—ক্ষত্রবৃদ্ধের পৌত্র, সঞ্জয়ঃ—সঞ্জয় নামক এক পুত্র, তৎ-সুতঃ—তাঁর পুত্র, জয়ঃ জয়, ততঃ—তাঁর থেকে, কৃতঃ—কৃত, কৃতস্য—কৃত থেকে, অপি —ও জজ্ঞে—জনগ্রহণ করেছিলেন, হর্যবলঃ—হর্যবল, নৃপঃ—রাজা

অনুবাদ

ঋতবৃদ্ধের পৌত্র কুশ থেকে প্রতি নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। প্রতির পুত্র সঞ্জয় এবং সঞ্জয়ের পুত্র জয়। জয় থেকে কৃতের জন্ম হয় এবং কৃত থেকে রাজা হর্ষবংশের জন্ম হয়।

শ্লোক ১৭

সহদেবস্ততো হীনো জয়সেনস্ত তৎসুতঃ ।

সঙ্কতিতুস্য চ জয়ঃ ঋতধর্মী মহারথঃ ।

ঋতবৃদ্ধাশ্রয়া ভূপা ইমেন্ধথ নান্বান ॥ ১৭ ॥

সহদেবঃ—সহদেব, ততঃ—সহদেব থেকে, হীনঃ—হীন নামক এক পুত্র, জয়সেনঃ—জয়সেন, তু—ও তৎসুতঃ—হীনের পুত্র, সঙ্কতিঃ—সঙ্কতি, তস্য—সঙ্কতির চ ও, জয়ঃ—জয় নামক এক পুত্র, ঋতধর্মী—ঋত্রিয়ার ধর্মে পাবদর্শী, মহারথঃ—অত্যন্ত ক্ষত্রিশালী যোদ্ধা, ঋতবৃদ্ধাশ্রয়াঃ—ঋতবৃদ্ধের বংশে, ভূপাঃ—রাজাগণ, ইমে—এই সমস্ত, শৃণু—শ্রবণ করুন, অথ—এখন, নান্বান—নান্বের বংশ

অনুবাদ

হর্ষবল থেকে সহদেব নামক পুত্রের জন্ম হয় এবং সহদেব থেকে হীন জন্মগ্রহণ করেন। হীনের পুত্র জয়সেন এবং জয়সেন থেকে সঙ্কতির জন্ম হয়। সঙ্কতির পুত্র ছিলেন ঋত্রিয় ধর্মপরায়ণ মহারথ জয়। এই সমস্ত রাজারা ছিলেন ঋতবৃদ্ধের বংশধর। এখন আপনি নান্বের বংশবৃত্তান্ত শ্রবণ করুন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে নবম স্কন্ধে পুরুষোত্তম পুত্রদেব বংশ বিবরণ নামক সপ্তদশ অধ্যায়ে ভক্তিবৈদ্যন্ত তাৎপর্য।

অষ্টাদশ অধ্যায়

রাজা যযাতির পুনর্যৌবন প্রাপ্তি

এই অধ্যায়ে নহষের পুত্র যযাতির কাহিনী কণা কণা হয়েছে যযাতির পঞ্চপুত্রের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ পুত্র যযাতির জরা গ্রহণ করেছিলেন।

নহষ যখন অভিশপ্ত হয়ে সর্পত্র প্রাপ্ত হন, তখন তাঁর ছয় পুত্রের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ যতি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, এবং তাই তাঁর পরবর্তী পুত্র যযাতি বাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। দৈবক্রমে যযাতি শুক্রাচার্যের কন্যাকে বিবাহ করেন। শুক্রাচার্য ছিলেন ব্রাহ্মণ এবং যযাতি ছিলেন ক্ষত্রিয় কিন্তু তা সত্ত্বেও যযাতি শুক্রাচার্যের কন্যা দেবযানীকে বিবাহ করেন। বৃষপর্বীর কন্যা শর্মিষ্ঠা ছিলেন দেবযানীর সখী। রাজা যযাতি শর্মিষ্ঠাকেও বিবাহ করেন। এই বিবাহের ইতিবৃত্ত এই যে—এক সময় শর্মিষ্ঠা তাঁর এক হাজার সখীদের সঙ্গে জলক্রীড়া করছিলেন। দেবযানীও তখন সেখানে ছিলেন। এমন সময় উমাসহ মহাদেবকে বৃষে আরোহণ করে আসতে দেখে তাঁরা তৎক্ষণাৎ জল থেকে উঠে এসে তাঁদের বস্ত্র পরিধান করেন। শর্মিষ্ঠা তখন ভুল করে দেবযানীর কাপড় পরিধান করে ফেলেন। তার ফলে দেবযানী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে শর্মিষ্ঠাকে তিরস্কার করতে শুরু করেন, এবং শর্মিষ্ঠাও ক্রুদ্ধ হয়ে দেবযানীর প্রতি নানা প্রকার কটুবাক্য প্রয়োগ করে তাঁকে একটি কুপের মধ্যে নিক্ষেপ করেন। দৈবক্রমে রাজা যযাতি তখন তৃষ্ণার্ত হয়ে জলপান করার জন্য সেই কূপে আসেন এবং সেখানে দেবযানীকে দেখতে পেয়ে সেখান থেকে তাঁকে উদ্ধার করেন। তার ফলে দেবযানী মহারাজ যযাতিকে তাঁর পতিরূপে স্বরণ করেন। তারপর দেবযানী উচ্চস্বরে কন্দন করতে করতে তাঁর পিতার কাছে শর্মিষ্ঠার আচরণ বর্ণনা করেন। সেই কথা শুনে শুক্রাচার্য অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে শর্মিষ্ঠার পিতা বৃষপর্বীকে দণ্ডদান করতে মনস্থ করেন। বৃষপর্বী তখন শর্মিষ্ঠাকে দেবযানীর দাসীরূপে প্রদান করে শুক্রাচার্যকে প্রসন্ন করেন। এইভাবে শর্মিষ্ঠা দেবযানীর দাসী হয়ে দেবযানীর পতিগৃহে গমন করেন। দেবযানীকে পুত্রবতী দর্শন করে শর্মিষ্ঠাও পুত্র কামনা করেন, এবং ঋতুকাল উপস্থিত হলে একদিন গোপনে মহারাজ যযাতির সঙ্গ কামনা করেন। শর্মিষ্ঠাকে গর্ভবতী দেখে দেবযানীর মনে হিংসার উদয় হয়।

এবং মহাক্রোধে পিতৃগৃহে গমন করে তাঁর পিতার কাছে সমস্ত ঘটনা বর্ণনা করেন শুক্রাচার্য পুনরায় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে যযাতিকে জরাগ্রস্ত হওয়ার অভিশাপ দেন কিন্তু যযাতি যখন শুক্রাচার্যের কৃপাভিক্ষা করেন তখন শুক্রাচার্য অনেক যৌবনের সঙ্গে তাঁর বার্ষিকের বিনিময় করার শক্তি পদান করেন যযাতি তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র পুরুষ যৌবন গ্রহণ করে যুবতী বমণীদের সঙ্গসুখ উপভোগ করতে সক্ষম হন

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

যতিৰযাতিঃ সংযাতিৰায়তিৰিযতিঃ কৃতিঃ ।

মড়িমে নহুস্যস্যসম্বিত্তিৰায়ীৱ দেহিনঃ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন যতিঃ—যতি যযাতিঃ—যযাতি, সংযাতিঃ—সংযাতি, আয়তিঃ—আয়তি, বিয়তিঃ—বিয়তি, কৃতিঃ—কৃতি, মট্—ছয়, ইমে—এরা সকলে, নহুস্য—রাজা নহবেব; আসন্—ছিলেন, ইন্দ্রিয়ানি—(ছটি) ইন্দ্রিয়, ইব—সদৃশ দেহিনঃ—দেহধারী জীবের

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ দেহধারী জীবের ছটি ইন্দ্রিয়ের মতো রাজা নহুস্যের মতি, যযাতি, সংযাতি, আয়তি, বিয়তি এবং কৃতি নামক ছয় পুত্র ছিলেন।

শ্লোক ২

রাজ্যং নৈচ্ছদ্ যতিঃ পিত্রা দত্তং তৎপরিণামবিৎ ।

যত্র প্রবিষ্টঃ পুরুষ আত্মানং নাববুধ্যতে ॥ ২ ॥

রাজ্যম্—রাজ্য, ন ইচ্ছৎ—গ্রহণ করেননি, যতিঃ—জ্যেষ্ঠ পুত্র যতি, পিত্রা—তাঁর পিতার দ্বারা দত্তম্—পদত্ত তৎপরিণামবিৎ—একজন রাজ্যকপে অভ্যস্ত শক্তিশালী হওয়ার পরিণাম অবগত হয়ে, যত্র—যেখানে, প্রবিষ্টঃ—প্রবেশ করে, পুরুষঃ—এই প্রকার ব্যক্তির, আত্মানম্—আত্ম উপলব্ধি, ন—না, অববুধ্যতে—গভীরভাবে গ্রহণ করে এবং হৃদয়ঙ্গম করে

অনুবাদ

কেউ মখন রাজা বা রাষ্ট্রপতির পদ গ্রহণ করেন, তখন তাঁর পক্ষে আত্ম-উপলব্ধির অর্থ হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভব হয় না। সেই কথা জেনে নতুম্বের জ্যেষ্ঠপুত্র যতি তাঁর পিতৃদত্ত রাজ্য গ্রহণ করেননি।

ভাষ্য

আত্ম উপলব্ধিই হচ্ছে মনুষ্য জীবনের চরম লক্ষ্য, এবং যাঁরা সম্বন্ধে অধিষ্ঠিত হয়েছেন এবং ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী বিকশিত করেছেন, তাঁরা সেই কথা গভীরভাবে বিবেচনা করেন। ক্রিয়াদের মধ্যে সাধারণত জড় জাগতিক সম্পদ লাভ এবং ইন্দ্রিয়দুখ ভোগের প্রবণতা থাকে, কিন্তু যাঁরা আধ্যাত্মিক জ্ঞানে উন্নত, তাঁরা জড় ঐশ্বর্যের প্রতি অসন্তুষ্ট হন না। বস্তুতপক্ষে তাঁরা কেবল জীবনের ন্যূনতম অবশ্যকতাগুলি গ্রহণ করে আত্ম উপলব্ধির আধ্যাত্মিক জীবন যাপন করেন। এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে, কেউ যদি রাজনৈতিক জীবনে প্রবেশ করে, বিশেষ করে আধুনিক যুগে, তা হলে মানব জীবনের চরম সিদ্ধিলাভ করার সুযোগ সে হারায়। কিন্তু তা সম্বন্ধে জীবনের চরম সিদ্ধিলাভ করা সম্ভব যদি কেউ শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করে। এই শ্রবণকে নিত্য ভাগবতসেবয়া বলে বর্ণনা করা হয়েছে। মহাবাজ পবীকিৎ রাজনীতিতে যুক্ত ছিলেন, কিন্তু যেহেতু তাঁর জীবনের অন্তিম সময়ে তিনি শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর কাছে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করেছিলেন তাই তিনি অনায়াসে সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাই বলেছেন।

স্থানে স্থিতঃ প্রতিগতাং তনুবাস্তনোভি

যে পায়শেহজিত ভিত্তেহপাদি তেজিলোকাম্ ৬

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০/১৪/৩)

সদ্ব, রজ এবং তমোগুণ নির্বিশেষে মানুষ যদি আত্ম তত্ত্ববিৎ ব্যক্তির কাছে নিয়মিতভাবে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করেন, তা হলে তিনি জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারেন।

শ্লোক ৩

পিতরি ভ্রংশিতে স্থানাদিন্দ্ৰাণ্য স্বর্ষণাদ্ দ্বিজৈঃ ।

প্রাপিতেহজগবত্বং বৈ যযাতিরভবম্পঃ ॥ ৩ ॥

পিতরি—তঁার পিতা যখন; দ্রংশিত্তে—অধঃপতিত হয়েছিলেন, স্থানাৎ—অর্গলোক থেকে; ইন্দ্রাণ্যঃ—ইন্দ্রের পত্নী শচীর, ধর্ম্মধাৎ—অপমান থেকে; দ্বিজৈঃ—তাদের দ্বারা (ব্রাহ্মণদের কাছে অভিযোগ করার ফলে), প্রাপিত্তে—অধঃপতিত হয়ে; অজগরত্ম—সর্পত্ব, বৈ—বস্তুতপক্ষে, যযাতিঃ—যযাতি নামক পুত্র, অভবৎ—হয়েছিলেন; নৃপঃ—রাজা।

অনুবাদ

যযাতির পিতা নহম ইন্দ্রপত্নী শচীর প্রতি ধৃষ্ট আচরণ করায় শচী যখন অগস্ত্য আদি ব্রাহ্মণদের কাছে অভিযোগ করেছিলেন, তখন সেই ব্রাহ্মণেরা নহমকে অভিশাপ দিয়েছিলেন স্বর্গ থেকে দ্রষ্ট হয়ে অজগরত্ব প্রাপ্ত হওয়ার জন্য। তার ফলে যযাতি রাজা হয়েছিলেন।

শ্লোক ৪

চতসৃষাদিশদ্ দিক্ষু ভ্রাতৃন্ ভ্রাতা যবীয়সঃ ।

কৃতদারো জুগোপোর্বীং কাব্যস্য বৃষপর্বণঃ ॥ ৪ ॥

চতসৃষু—চার, আদিশৎ—শাসন করতে দিয়েছিলেন, দিক্ষু—দিক, ভ্রাতৃন্ ভ্রাতাদের, ভ্রাতা—যযাতি, যবীয়সঃ—কনিষ্ঠ; কৃতদারঃ—বিবাহ করেছিলেন, জুগোপঃ—শাসন করেছিলেন; উর্বীম্—পৃথিবী কাব্যস্য—শুক্রাচার্যের কন্যা বৃষপর্বণঃ—বৃষপর্বীর কন্যা।

অনুবাদ

রাজা যযাতি তাঁর চারজন কনিষ্ঠ ভ্রাতাদের চতুর্দিক শাসন করতে দিয়েছিলেন। যযাতি স্বয়ং শুক্রাচার্যের কন্যা দেবযানী এবং বৃষপর্বীর কন্যা শর্মিষ্ঠাকে বিবাহ করে সারা পৃথিবী শাসন করেছিলেন।

শ্লোক ৫

শ্রীরাজোবাচ

ব্রহ্মর্ষিভগবান্ কাব্যঃ ক্ষত্রবন্ধুশ্চ নার্ষসঃ ।

রাজন্যবিপ্রয়োঃ কস্মাদ্ বিবাহঃ প্রতিলোমকঃ ॥ ৫ ॥

শ্রী-রাজা উবাচ—মহাবাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করেছিলেন, ব্রহ্মর্ষিঃ—শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, ভগবান্ অত্যন্ত শক্তিশালী, কাব্যঃ—গুণাচার, ক্ষত্র-বন্ধুঃ—ক্ষত্রিয়বর্ণ চ ও, নান্দনঃ—রাজা যযাতি, রাজন্য-বিপ্রয়োঃ—ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়কুলের কন্যাঃ—কিভাবে, বিবাহঃ—বৈবাহিক সম্পর্ক, প্রতিলোমকঃ—প্রচলিত নিধির বিরোধী।

অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন—গুণাচার ছিলেন একজন অত্যন্ত শক্তিশালী ব্রাহ্মণ আর মহারাজ যযাতি ছিলেন ক্ষত্রিয় তা হলে ক্ষত্রিয় এবং ব্রাহ্মণের মধ্যে এই প্রতিলোম বিবাহ কিভাবে হয়েছিল?

ভাষ্য

বেদিক প্রথা অনুসারে ক্ষত্রিয়ের সঙ্গে ক্ষত্রিয়ের ব্রাহ্মণের সঙ্গে ব্রাহ্মণের বিবাহই সাধারণ পথ। ভিন্ন বর্ণের মধ্যে বিবাহ দুই পকার—অনুলোম এবং প্রতিলোম। ব্রাহ্মণ পাত্রেব সঙ্গে যখন ক্ষত্রিয়ের কন্যার বিবাহ হয় তা শাস্ত্রের দ্বারা অনুমোদিত, এবং তাকে বলা হয় অনুলোম বিবাহ। কিন্তু ক্ষত্রিয়ের সঙ্গে ব্রাহ্মণ কন্যার বিবাহ সাধারণত অনুমোদন করা হয় না, এবং তাকে বলা হয় প্রতিলোম বিবাহ। তাই মহাবাজ পরীক্ষিৎ জ্ঞানতে চেয়েছিলেন গুণাচার্যের মতো একজন শক্তিশালী ব্রাহ্মণ কিভাবে এই প্রতিলোম বিবাহ অনুমোদন করেছিলেন। মহাবাজ পরীক্ষিৎ এই অস্বাভাবিক বিবাহের কারণ জানতে আগ্রহী হয়েছিলেন।

শ্লোক ৬-৭

শ্রীশুক উবাচ

একদা দানবেন্দ্রস্য শর্মিষ্ঠা নাম কন্যাকা ।

সখীসহস্রসংযুক্তা গুরুপুত্র্যা চ ভামিনী ॥ ৬ ॥

দেবযান্যা পুরোদ্যানে পুষ্পিতক্রমসকূলে ।

বাচরং কলগীতানিনলিনীপুলিনেহবলা ॥ ৭ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, একদা একসময়, দানব-ইন্দ্রস্য—বৃষপর্বত, শর্মিষ্ঠা—শর্মিষ্ঠা, নাম—নামক কন্যাকা—কন্যা, সখী-সহস্র-সংযুক্তা—এক সহস্র সখীসহ, গুরু-পুত্র্যা—গুরু গুণাচার্যের কন্যাসহ, চ—ও, ভামিনী—অতি কোপনস্বভাবা, দেবযান্যা—দেবযানী সহ পুর-উদ্যানে—প্রাসাদের উদ্যানে,

পুষ্পিত—পুষ্পে পূর্ণ, দ্রুম—সুন্দর বৃক্ষসমূহ সহ, সঙ্কুলে—পরিপূর্ণ, বাচসৎ—
বিহার করছিলেন, কল-গীত—অতি মধুর সঙ্গীত, অলি—অলিকুল নলিনী—পদ্মে
পূর্ণ; পুলিসে—উদ্যানে; অবলা—সরল

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—একদিন বৃষপর্বার কন্যা শর্মিষ্ঠা, সরল হওয়া
সত্ত্বেও যিনি ছিলেন কোপনস্বভাবা, তিনি সহস্র সখী পরিবৃত হয়ে ওত্রাচার্যের
কন্যা দেবদানী সহ প্রাসাদের উদ্যানে বিহার করছিলেন। সেই উদ্যান পুষ্প-
শোভিত বৃক্ষে পূর্ণ ছিল। সেখানকার সরোবরগুলি পদ্মফুলে পূর্ণ ছিল এবং
অলিকুল ও পক্ষিসমূহ সেখানে এসে মধুর স্বরে গান করছিল।

শ্লোক ৮

তা জলাশয়মাসাদ্য কন্যাঃ কমললোচনাঃ ।

তীরে ন্যস্য দুকূলানি বিজহুঃ সিঞ্চতীর্মিথঃ ॥ ৮ ॥

তাঃ—তারা, জল আশয়ম্—জলাশয়ে, আসাদ্য—এসে, কন্যাঃ—সমস্ত বালিকাবা,
কমল-লোচনাঃ—পদ্মলোচনা, তীরে—তীরে, ন্যস্য—রেখে, দুকূলানি—ভাঙ্গের বস্ত্র,
বিজহুঃ—খেলতে শুরু করেছিল, সিঞ্চতীঃ—জল সিঞ্জন করতে করতে, মিথঃ—
পরস্পরের প্রতি।

অনুবাদ

সেই কমলনয়না যুবতী কন্যা বা জলাশয়ের তীরে এসে তাদের বস্ত্র রেখে,
পরস্পরের প্রতি জল সিঞ্জন করতে করতে জলত্রীড়া করতে লাগল।

শ্লোক ৯

বীক্ষ্য ব্রজন্তং গিরিশং সহ দেব্যা বৃষস্থিতম্ ।

সহসৌভীৰ্য বাসাংসি পর্যধুর্ভীড়িতাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৯ ॥

বীক্ষ্য—দেখে, ব্রজন্তম্—আসতে, গিরিশং—মহাদেবকে, সহ—সঙ্গে, দেব্যা—
শিবের পত্নী পার্বতী; বৃষ-স্থিতম্—বৃষের উপর আবেহণ করে সহসা—শীঘ্র,
উত্তীৰ্য—জল থেকে উঠে এসে, বাসাংসি—বস্ত্র, পর্যধুঃ—পরিধান করেছিল,
ত্রীড়িতাঃ—লজ্জিত হয়ে, স্ত্রিয়ঃ—যুবতীবা

অনুবাদ

জলকৈলি করতে কবতে সেই কন্যারা সহসা মহাদেবকে বুকের উপর আরোহণ করে তাঁর পত্নী পার্বতী সহ আগমন করতে দেখতে পেল। নগ্ন হওয়ার ফলে লজ্জিত হয়ে, তারা শীঘ্র জল থেকে উঠে এসে তাদের বস্ত্ৰ পরিধান করেছিল।

শ্লোক ১০

শর্মিষ্ঠাঃজানতী বাসো গুরুপুত্র্যাঃ সমবায়ৎ ।

স্বীয়ং মত্তা প্রকুপিতা দেবযানীদমব্রবীৎ ॥ ১০ ॥

শর্মিষ্ঠা—বৃষপর্বাব কন্যা অজ্ঞানতী—না জেনে বাসঃ—বসন, গুরুপুত্র্যাঃ—গুরুকন্যা। দেবযানীৰ, সমবায়ৎ—পরিধান কৰেছিলেন স্ত্রীস্বয়ং—তাঁৰ নিজৰ মত্তা—মত্তে কৰে প্রকুপিতা—ক্ৰুদ্ধ হয়ে, দেবযানী—গুৰুচাৰ্য্যেৰ কন্যা, ইদম্—এই, অবব্রবীৎ—বলেছিলেন

অনুবাদ

শর্মিষ্ঠা না জেনে দেবযানীৰ বস্ত্ৰ পরিধান কৰেছিলেন। তাৰ ফল দেবযানী ক্ৰুদ্ধ হয়ে তাকে এই কথাগুলি বলেছিলেন।

শ্লোক ১১

অহো নিরীক্ষাতামস্যা দাস্যাঃ কৰ্ম হ্যসাম্প্রতম্ ।

অশ্লদ্ধাৰ্যং ধৃতবতী শুনীৰ হবিরধ্বরে ॥ ১১ ॥

অহো হায় নিরীক্ষাতাম্ দেখ অস্যাঃ—তাৰ (শর্মিষ্ঠাৰ), দাস্যাঃ ঠিক দাসীৰ মতো, কৰ্ম—কাৰ্য্যকলাপ হি—বস্তুতপক্ষে অসাম্প্রতম্—সদ্যচাৰ বিহীন অশ্লদ্ধাৰ্যম্—আমাৰ পৰিধেয় বস্ত্ৰ, ধৃতবতী—সে পৰিধান কৰেছে, শুনীৰ—কুকুৰ যেমন হবিঃ—ঘি, অধ্ববে—যজ্ঞ নিবেদন কৰাৰ

অনুবাদ

হায়, আমাৰ দাসী এই শর্মিষ্ঠাৰ আচৰণ দেখ কুকুৰ যেমন যজ্ঞেৰ হবি হরণ কৰে, ঠিক সেইভাবে সে সমস্ত শিষ্টাচাৰেৰ অবহেলা কৰে আমাৰ বস্ত্ৰ পৰিধান কৰেছে।

শ্লোক ১২-১৪

যৈরিদং তপসা সৃষ্টং মুখং পুংসঃ পরস্য য়ে ।
 ধার্যতে যৈরিহ জ্যোতিঃ শিবঃ পত্ন্যঃ প্রদর্শিতঃ ॥ ১২ ॥
 যান্ বন্দন্ত্যপতিষ্ঠন্তে লোকনাথঃ সুরেশ্বরঃ ।
 ভগবানপি বিশ্বাত্মা পাবনঃ শ্রীনিকেতনঃ ॥ ১৩ ॥
 বয়ং তত্রাপি ভৃগবঃ শিষ্যোহস্যা নঃ পিতাসুরঃ ,
 অশ্বদ্বার্যঃ ধৃতবতী শূদ্রো বেদমিবাসতী ॥ ১৪ ॥

মৈঃ—যে ব্যক্তির দ্বারা, ইদম্—এই ব্রহ্মাণ্ড তপসা—তপসার দ্বারা সৃষ্টম্—
 সৃষ্ট হয়েছে, মুখম্—মুখ, পুংসঃ—পুরুষের পরস্য—দ্বারা যে—যাঁরা
 ধার্যতে—সর্বদা উপলব্ধ হয়, যৈঃ—যে ব্যক্তি দেব দ্বারা, ইহ—এখানে,
 জ্যোতিঃ—ভগবানের দেহনির্গত বশিষ্ঠা ব্রহ্মজ্যোতি, শিবঃ—শুভ, পত্ন্যঃ—পত্নী
 প্রদর্শিতঃ—প্রদর্শিত হয়েছে, যান্—যাঁকে বন্দন্তি প্রার্থনা নিবেদন করা হয়
 উপতিষ্ঠন্তে—সম্মান এবং অনুসরণ করা হয় লোকনাথঃ—বিভিন্ন লোকপালগণ,
 সুর-ঈশ্বরঃ—দেবভাগ্য, ভগবান্—ভগবান্ অপি—ও বিশ্ব-আত্মা—পরমাত্মা,
 পাবনঃ—পবিত্রকারী, শ্রীনিকেতনঃ—লক্ষ্মীপতি, বয়ম্—আমরা (হই), তত্র অপি—
 অন্যান্য ব্রাহ্মণদের থেকে মহৎ, ভৃগবঃ—ভৃগুবংশীয় শিষ্যঃ—শিষ্য, অস্যাঃ—তার,
 নঃ—আমাদের, পিতা—পিতা, অসুরঃ—অসুর, অশ্বৎ-ধার্যম্—আমাদের
 পরিধানযোগ্য, ধৃতবতী—সে পরিধান করেছে, শূদ্রঃ—অব্রাহ্মণ সেবক, বেদম্—
 বেদ, ইব—সদৃশ, অসতী—অসতী

অনুবাদ

যাঁরা পরমপুরুষের মুখ স্বরূপ, যাঁরা তপসার দ্বারা এই জগৎ সৃষ্টি করেছেন,
 যাঁরা সর্বদা পরমব্রহ্মকে তাঁদের হৃদয়ে ধারণ করেন, যাঁরা মঙ্গলময় পত্নীর অর্থাৎ
 বেদমার্গের প্রদর্শক, যাঁরা এই জগতে একমাত্র উপাস্য হওয়ার ফলে মহান দেবতা,
 লোকপাল, এমন কি পরমপুরুষ, পরমাত্মা, পরম পাবন শ্রীনিবাসও যাঁদের পূজা
 করেন, আমরা সেই সুব্রাহ্মণ। আমরা বিশেষভাবে পূজ্য কারণ আমরা ভৃগু-
 বংশীয়। যদিও এই বমণীর অসুর পিতা আমাদের শিষ্য, তবুও সে শূদ্রের বৈদিক
 জ্ঞান ধারণ করার মতোই আমার পরিধেয় বস্ত্র ধারণ করেছে

শ্লোক ১৫

এবং ক্ষিপন্তীং শর্মিষ্ঠা গুরুপুত্রীমভাষত ।

রুমা স্বসন্ত্যরঙ্গীব ধর্মিতা দষ্টদচ্ছদা ॥ ১৫ ॥

এবম্—এইভাবে, ক্ষিপন্তীম্—তিবিকৃত হয়ে, শর্মিষ্ঠা—বৃষপর্বীর কন্যা, গুরুপুত্রীম্—
গুরু শুক্রাচার্যের কন্যাকে—অভাষত—বলেছিলেন, রুমা—অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে,
স্বসন্তীঃ—মুহূর্মুহু নিঃশ্বাস ত্যাগ করতে করতে, উরঙ্গী ইব—সপিনীব মতো,
ধর্মিতা—অপমানিত হয়ে, পদদলিত হয়ে, দষ্টদচ্ছদা—অধরোষ্ঠ দংশন করে

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—এই প্রকার নির্ভুর বাক্য তিবিকৃত হয়ে শর্মিষ্ঠা
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন—সপিনীব মতো মুহূর্মুহু নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করতে করতে
অধরোষ্ঠ দংশন করে, তিনি শুক্রাচার্যের কন্যাকে বলতে লাগলেন।

শ্লোক ১৬

আত্মবৃত্তমবিজ্ঞায় কথমে বহু ভিক্ষুকি ।

কিং ন প্রতীক্ষসেহস্মাকং গৃহান্ বলিভুক্তো যথা ॥ ১৬ ॥

আত্মবৃত্তম্—নিজের পদ, অবিজ্ঞায়—না জেনে কথমে—তুই উন্মাদের মতো কথা
বলছিস; বহু—অত্যধিক ভিক্ষুকি—ভিক্ষাবিনী, কিম্—কি, ন—না, প্রতীক্ষসে—
প্রতীক্ষা করিস—অস্মাকম্—আমাদের, গৃহান্—গৃহে, বলিভুক্তঃ—কাক, যথা—
যেমন

অনুবাদ

ওরে ভিক্ষুকি! নিজের স্থিতি না জেনে এত কথা বলছিস কেন? তোরা কি
কাকেব মতো আমাদের গৃহে তোদের জীবিকা নির্বাহের জন্য প্রতীক্ষা করিস না?

তাৎপর্য

কাকদের কোন স্বতন্ত্র জীবন নেই, তারা আবর্জনার রূপে গৃহস্থদের পরিত্যক্ত
ভুক্তাবশিষ্টের উপর নির্ভর করে জীবন যাপন করে। ব্রাহ্মণ যোহেতু তাঁর শিষ্যের
উপর নির্ভর করে, তাই দেবযানী কর্তৃক তিবিকৃত হয়ে শর্মিষ্ঠা বলেছিল যে, দেবযানী

কাকের মতো ভিক্ষুক পরিবারের অন্তর্ভুক্ত মেয়েদের স্বভাবই হচ্ছে অল্প উত্তেজনাতেই ক্রোধান্বিত হয়ে বাক্যবুদ্ধে লিপ্ত হওয়া। এই ঘটনা থেকে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে, তাদের এই স্বভাব দীর্ঘকাল ধরে চলে আসছে

শ্লোক ১৭

এবংবিধৈঃ সুপুরুষৈঃ ক্ষিপ্তাচার্যসূতাং সতীম্ ।

শর্মিষ্ঠা প্রাক্ষিপৎ কূপে বাসশ্চাদায় মন্যুনা ॥ ১৭ ॥

এবংবিধৈঃ—এই পকার সুপুরুষৈঃ—নির্দয় বাক্যের দ্বারা, ক্ষিপ্তা—তিরস্কার করে আচার্য সূতাম্—গুরুচার্যের কন্যা, সতীম্—দেবযানীকে, শর্মিষ্ঠা—শর্মিষ্ঠা, প্রাক্ষিপৎ—নিষ্ক্ষেপ করেছিলেন, কূপে—কূপের মধ্যে, বাসঃ—বস্ত্র, চ—এবং, আদায়—গ্রহণ করে, মন্যুনা—ক্রোধের বশে।

অনুবাদ

শর্মিষ্ঠা এইভাবে কঠোর বাক্যের দ্বারা গুরুচার্যের কন্যা দেবযানীকে তিরস্কার পূর্বক ক্রোধে তাঁর বস্ত্র হরণ করে তাঁকে কূপের মধ্যে নিষ্ক্ষেপ করেছিলেন।

শ্লোক ১৮

তস্যাং গতায়াম্ স্বগৃহং যযাতির্মুগয়াং চরন্ ।

প্রাপ্তো যদৃচ্ছয়া কূপে জলার্থী তাং দদর্শ হ ॥ ১৮ ॥

তস্যাম্—তিনি যখন, গতায়াম্—চলে গিয়েছিলেন, স্বগৃহম্—তাঁর গৃহে, যযাতিঃ—রাজা যযাতি, মুগয়াম্—মুগয়ায়, চরন্—বিচরণ করতে করতে, প্রাপ্তঃ—উপস্থিত হয়েছিলেন, যদৃচ্ছয়া—ঘটনাক্রমে, কূপে—কূপের মধ্যে, জলার্থী—জলপান করার জন্য, তাম্—তাকে (দেবযানীকে), দদর্শ—দেখেছিলেন, হ—বস্তুতপক্ষে।

অনুবাদ

দেবযানীকে কূপের মধ্যে নিষ্ক্ষেপ করে শর্মিষ্ঠা গৃহে ফিরে গিয়েছিলেন। ইতিমধ্যে মুগয়া করতে করতে রাজা যযাতি ঘটনাক্রমে তুমার্ত হয়ে সেই কূপে জলপান করতে এসে দেবযানীকে দেখতে পেয়েছিলেন।

শ্লোক ১৯

দত্ত্বা স্বমুত্তরং বাসন্তস্যৈ রাজা বিবাসসে ।

গৃহীত্বা পাণিনা পাণিমুজ্জহার দয়াপরঃ ॥ ১৯ ॥

দত্ত্বা প্রদান কবেছিলেন, স্বম্ তাঁর নিজের উত্তরম্ উত্তরীয় বাসঃ বস্ত্র, তস্যৈ—তাকে (দেবযানীকে), রাজা—রাজা, বিবাসসে—বিবস্ত্রা, গৃহীত্বা—গ্রহণ করে; পাণিনা—তাঁর হস্তের দ্বারা, পাণিম্—তার হস্ত, উজ্জহার—উদ্ধার করেছিলেন, দয়া-পরঃ—অত্যন্ত দয়াপরবশ হয়ে

অনুবাদ

দেবযানীকে কূপের মধ্যে নগ্না দর্শন করে রাজা যযাতি তৎক্ষণাৎ স্বীয় উত্তরীয় বস্ত্র তাঁকে প্রদান করেছিলেন, এবং তাঁর প্রতি দয়াপরবশ হয়ে তিনি নিজের হাত দিয়ে দেবযানীর হাত ধরে তাঁকে কূপের মধ্য থেকে উদ্ধার করেছিলেন।

শ্লোক ২০-২১

তং বীরমাহৌশনসী প্রেমনির্ভরয়া গিরা ।

রাজংস্ত্বয়া গৃহীতো মে পাণিঃ পরপুরঞ্জয় ॥ ২০ ॥

হস্তগ্রাহোহপরো মা ভূদ্ গৃহীতায়াক্ষয়া হি মে ।

এষ ঈশকুতো বীর সম্বন্ধো নৌ ন পৌরুষঃ ॥ ২১ ॥

তম্ তাঁকে, বীরম্ যযাতিকে, আহ বলেছিলেন ঔশনসী ঔশনা কবি শুক্রাচার্যের কন্যা, প্রেম-নির্ভরয়া—প্রেমপূর্ণ, গিরা—বাক্যের দ্বারা, রাজন্—হে রাজন্, ত্বয়া—আপনার দ্বারা, গৃহীতঃ—গৃহীত, মে—আমার, পাণিঃ—হস্ত, পর-পুরঞ্জয়—অন্যদের রাজা বিজয়ী, হস্ত-গ্রাহঃ—যিনি আমার হস্ত গ্রহণ করেছেন, অপরঃ—অন্য, মা—পাবে না, ভূদ্—হতে; গৃহীতায়ঃ—গৃহীত; ত্বয়া—আপনার দ্বারা, হি—বস্তুতপক্ষে, মে—আমার, এষঃ—এই, ঈশকুতঃ—দৈবের দ্বারা আযোজিত, বীর—হে বীর, সম্বন্ধঃ—সম্পর্ক, নৌ—আমাদের, ন—না, পৌরুষঃ—মনুষ্যকৃত।

অনুবাদ

দেবযানী প্রেমপূর্ণ বাক্যে মহারাজ যযাতিকে বললেন—হে বীর! হে শত্রুপূরী জয়কারী রাজন্! আপনি আমার হস্ত ধারণ করে আমাকে আপনার পত্নীরূপে

গ্রহণ করেছেন। আমাকে যেন আর অন্য কেউ স্পর্শ না করে, কারণ আমাদের এই পতি পত্নীর সম্বন্ধ দৈবকৃত, মনুষ্যকৃত নয়।

তাৎপর্য

দেবযানীকে কুপ থেকে উদ্ধার করার সময় রাজা যযাতি নিশ্চয় তাঁর যৌবনোদ্দীপ্ত সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে তাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, তুমি কোন্ বর্ণোদ্ভূতা। তাই দেবযানী তৎক্ষণাৎ উত্তর দিয়েছিলেন, “আমাদের ইতিমধ্যেই বিবাহ হয়ে গেছে, কারণ আপনি আমার হস্ত ধারণ করেছেন।” বর এবং কন্যার হাত মিলনের প্রথা দীর্ঘকাল যাবৎ সমস্ত সমাজেই রয়েছে। তাই যযাতি যখনই দেবযানীর হস্ত ধারণ করেছিলেন, তখনই তাঁদের বিবাহ হয়েছিল বলে মনে করা যায়। যেহেতু দেবযানী বীর যযাতিকে দেখে মুগ্ধ হয়েছিলেন, তাই তিনি যযাতির কাছে অনুবোধ করেছিলেন তিনি যেন দেবযানীর পতি তাঁর মনোভাবের পরিবর্তন না করেন এবং অন্য কেউ আর দেবযানীকে বিবাহ করতে না আসে।

শ্লোক ২২

যদিদং কৃপমগ্নায় ভবতো দর্শনং মম ।

ন ব্রাহ্মণো মে ভবিতা হস্তগ্রাহো মহভুজ ।

কচস্য বাহস্পত্যস্য শাপাদ্ যযশপং পুরা ॥ ২২ ॥

মৎ—যেহেতু, ইদম্—এই, কৃপ-অগ্নায়ঃ—কৃপের মধ্যে পতিতা; ভবতঃ—আপনার, দর্শনম্—সাক্ষাৎ, মম—আমার সঙ্গে, ন—না, ব্রাহ্মণঃ—ব্রাহ্মণ, মে—আমার, ভবিতা—হবে, হস্ত-গ্রাহঃ—পতি, মহা-ভুজঃ—হে মহাশক্তিশালী বাহু সমন্বিত বীর-কচস্য—কচের; বাহস্পত্যস্য—দেবগুরু বৃহস্পতির পুত্র, শাপাদ্—অভিশাপের ফলে, বহু—যাবৎ, অশপম্—আমি অভিশাপ দিয়েছিলাম; পুরা—পূর্বে।

অনুবাদ

কৃপে পতিত হওয়ার ফলে আপনার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎকার হল। এই মিলন অবশ্যই দৈব কর্তৃক সম্পাদিত হয়েছে। আমি যখন বৃহস্পতির পুত্র কচকে অভিশাপ দিয়েছিলাম, তখন তিনিও আমাকে এই বলে অভিশাপ দিয়েছিলেন যে, আমার পতি ব্রাহ্মণ হবেন না। অতএব হে মহাভুজ! আমার ব্রাহ্মণের পত্নী হবার কোন সম্ভাবনা নেই।

তাৎপৰ্য

বৃহস্পতির পুত্র কচ গুক্রাচার্যের শিষ্যত্ব বরণ করে, তাঁর কাছ থেকে অকালে মৃত ব্যক্তিকে পুনরুজ্জীবিত করার বিদ্যা লাভ করেছিলেন। মৃতসঞ্জীবনী নামক এই বিদ্যা সাধারণত যুদ্ধের সময় ব্যবহার করা হয়, যুদ্ধের সময় সৈন্যদের অকালে মৃত্যু হয়, কিন্তু সৈনিকের দেহ যদি অক্ষত থাকে, তা হলে এই মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যার দ্বারা তাকে পুনরুজ্জীবিত করা যায়। এই বিদ্যা গুক্রাচার্য এবং অন্য অনেকেই জানতেন এবং বৃহস্পতির পুত্র কচ এই বিদ্যা লাভ করার জন্য গুক্রাচার্যের শিষ্য হয়েছিলেন। দেবযানী কচকে তাঁর পতিক্রমে বরণ করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু গুক্রাচার্যের প্রতি শ্রদ্ধাবশত কচ তাঁর গুরুদেবের কন্যাকে শাস্ত্রা এবং শ্রেষ্ঠা বলে মনে করে তাঁকে বিবাহ করতে অস্বীকার করেন। দেবযানী তখন ক্রুদ্ধ হয়ে কচকে অভিশাপ দিয়েছিলেন যে, তিনি যদিও তাঁর পিতার কাছ থেকে মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা প্রাপ্ত হয়েছেন, তবুও তা ব্যর্থ হয়ে থাকবে। তখন কচ দেবযানীকে প্রত্যভিশাপ দেন যে তাঁর পতি হ্রাস্কণ হবেন না। দেবযানী ক্ষত্রিয় রাজা যযাতিকে কামনা করার ফলে তাঁর কাছে অনুরোধ করেছিলেন তিনি যেন তাঁকে বিবাহিতা পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। যদিও এই বিবাহ হবে প্রতিলোম বিবাহ, অর্থাৎ উচ্চকুলের পাত্রীর সঙ্গে নিম্নকুলের পাত্রের বিবাহ, তবুও দেবযানী তাঁকে বুঝিয়েছিলেন যে, এই আয়োজন দৈব কর্তৃক নির্ধারিত হয়েছে।

শ্লোক ২৩

যযাতিরনভিপ্রেতং দৈবোপহৃতমাত্মনঃ ।

মনস্ত তদগতং বুদ্ধা প্রতিজগ্রাহ তদ্বচঃ ॥ ২৩ ॥

যযাতিঃ—রাজা যযাতি, অনভিপ্রেতম্—না চাইলেও দৈবউপহৃতম্—দেবের দ্বারা আয়োজিত, আত্মনঃ—তাঁর ব্যক্তিগত আকাঙ্ক্ষা, মনঃ—মন, তু—কিন্তু, তৎ-গতম্—তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়ে, বুদ্ধা—বুদ্ধির দ্বারা, প্রতিজগ্রাহ—গ্রহণ করেছিলেন, তৎ-বচঃ—দেবযানীর বাক্য।

অনুবাদ

যেহেতু এই প্রকার বিবাহ শাস্ত্রের দ্বারা অনুমোদিত নয়, তাই রাজা যযাতি তা চাননি, কিন্তু যেহেতু তা দৈবের দ্বারা আয়োজিত হয়েছিল এবং যেহেতু তিনি দেবযানীর সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয়েছিলেন, তাই তিনি তাঁর অনুরোধ অস্বীকার করেছিলেন।

তাৎপর্য

বৈদিক প্রথায় পিতা-মাতা বিবাহের পূর্বে পাত্র এবং পাত্রীকে কোষ্ঠি বিচার করেন। জ্যোতির্গণনায় পাত্র এবং পাত্রী যদি সর্বতোভাবে সুসঙ্গত হয়, তা হলে সেই সংযোগকে বলা হয় ঘোটক এবং তখন তাদের বিবাহ হয়। এমন কি পঞ্চাশ বছর আগেও হিন্দুসমাজে এই প্রথা প্রচলিত ছিল। পাত্র যতই ধনী হোক না কেন অথবা কন্যা যতই সুন্দরী হোক না কেন, জ্যোতির্গণনায় মিল না হলে বিবাহ হত না। তিনটি শ্রেণীতে মানুষের জন্ম হয়—দেবগণ, মনুষ্যগণ এবং রাক্ষসগণ। ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন ভাগে দেবতা এবং রাক্ষসেরা রয়েছে। মনব-সমাজেও কোন কোন মানুষ দেবতাদের মতো এবং কোন কোন মানুষ আবার রাক্ষসের মতো। জ্যোতির্গণনাতোও তেমন দেবগণের সঙ্গে রাক্ষসগণের মিল না হওয়ায় তাদের মধ্যে বিবাহ হয় না। তেমনই প্রতিলোম এবং অনুলোমেব বিচার রয়েছে। মূল কথা হচ্ছে, পাত্র এবং পাত্রী যদি সমান স্তরের হয় তা হলে বিবাহ সুখের হয়, কিন্তু বৈষম্য হলে তা চরমে দুঃখদায়ক হয়। যেহেতু আজকাল আর সেইভাবে বিচার বিবেচনা করে বিবাহ হয় না, তাই এত বিবাহ বিচ্ছেদ হচ্ছে। বস্তুতশব্দে, আজকাল বিবাহ বিচ্ছেদ একটি সাধারণ ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে, যদিও পূর্বে পতি-পত্নীর সম্পর্ক ছিল সবা জীবনের সম্পর্ক, এবং এই সম্পর্ক এতই প্রীতির ছিল যে, পতির মৃত্যু হলে পত্নী স্বৈচ্ছায় সহমৃত্যু হতেন অথবা আজীবন পতির অনুগত থেকে বৈষ্যদশা বর্ণা কবতেন। আজকাল আর তা সম্ভব হচ্ছে না, কারণ মানব-সমাজ পশু-সমাজের স্তরে অধঃপতিত হয়েছে। এখন কেবল পদস্পর্শের পতি অভিক্রচির ফলে বিবাহ হচ্ছে। দাম্পত্যোহভিক্রচির্হেতুঃ (শ্রীমদ্ভাগবত ১২/২/৩) অভিক্রচির অর্থ হচ্ছে ‘সম্মতি’। পুরুষ এবং স্ত্রী যদি কেবল বিবাহ করতে সম্মত হয়, তা হলেই বিবাহ হতে পারে। কিন্তু বৈদিক প্রথা যদি নিষ্ঠা সহকারে পালন না করা হয়, তা হলে প্রায়ই সেই বিবাহের সমাপ্তি হয় বিবাহ বিচ্ছেদে।

শ্লোক ২৪

গতে রাজনি সা ধীরে তত্র শ্ব রুদতী পিতৃঃ ।

নাবেদয়ৎ ততঃ সর্বমুক্তং শর্মিষ্ঠয়া কৃতম্ ॥ ২৪ ॥

গতে রাজনি—রাজা চলে যাওয়ার পর, সা—তিনি (দেবযানী), ধীরে—বিলম্ব, তত্র—তার গৃহে ফিরে গিয়ে, শ্ব—তীর গৃহে ফিরে গিয়ে, রুদতী—রুদন কবতে করতে, পিতৃঃ—তার পিতার

কাছে, ন্যবেদয়ৎ—নিবেদন করেছিলেন, ততঃ—তারপর, সর্বম্—সমস্ত, উক্তম্—
বলেছিলেন শর্মিষ্ঠা—শর্মিষ্ঠার দ্বারা, কৃতম্—কৃত

অনুবাদ

তারপর, বিজ্ঞ রাজা তাঁর প্রাসাদে ফিরে গেলে, দেবযানী ক্রন্দন করতে করতে
গৃহে ফিরে গিয়ে তাঁর পিতা শুক্রচার্যের কাছে শর্মিষ্ঠার কারণে কি ঘটেছিল তা
সব বর্ণনা করেছিলেন। দেবযানী তাঁকে বলেছিলেন কিভাবে শর্মিষ্ঠা তাঁকে কূপে
নিদ্রাগ করেছিলেন এবং কিভাবে রাজা তাঁকে উদ্ধার করেছিলেন

শ্লোক ২৫

দুর্মনা ভগবান্ কাব্যঃ পৌরোহিত্যং বিগর্হয়ন্ ।

স্ববন্ বৃত্তিঃ চ কাপোত্তীঃ দুহিতা স যযৌ পুরাৎ ॥ ২৫ ॥

দুর্মনাঃ—অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে, ভগবান্—অত্যন্ত শক্তিশালী, কাব্যঃ—শুক্রচার্য,
পৌরোহিত্যম্—পুরোহিতের বৃত্তি, বিগর্হয়ন্—নিন্দা করে, স্ববন্—প্রশংসা করে,
বৃত্তিম্ বৃত্তি, চ—এবং, কাপোত্তীম্—উল্লুবৃত্তি, দুহিতা—তাঁর কন্যাসহ, সঃ—তিনি
(শুক্রচার্য), যযৌ—গিয়েছিলেন, পুরাৎ—তাঁর বাসস্থান থেকে।

অনুবাদ

দেবযানীর কি হয়েছিল তা শ্রবণ করে শুক্রচার্য অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিলেন।
পুরোহিতের বৃত্তির নিন্দা করে এবং উল্লুবৃত্তির (ক্ষেত থেকে শস্য সংগ্রহ করে
জীবন ধারণ করার বৃত্তির) প্রশংসা করে তিনি তাঁর কন্যাসহ গৃহত্যাগ করেছিলেন।

ভাষ্য

কোন ব্রাহ্মণ যখন কপোতের বৃত্তি গ্রহণ করেন, তখন তিনি শস্যক্ষেত্র থেকে শস্য
সংগ্রহ করে জীবন ধারণ করেন। একে বলা হয় উল্লুবৃত্তি। উল্লুবৃত্তি অবলম্বনকারী
ব্রাহ্মণকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা হয়, কারণ তিনি অন্য কারোর উপর নির্ভর না করে
সম্পূর্ণরূপে ভগবানের উপর নির্ভর করেন। ব্রাহ্মণ অথবা সন্ন্যাসীর পক্ষে যদিও
ভিক্ষাবৃত্তি অনুমোদন করা হয়েছে, তবুও সেই বৃত্তি পরিত্যাগ করে সম্পূর্ণরূপে
ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর করা শ্রেয়। শুক্রচার্যের কন্যা যখন অভিযোগ

করেছিলেন যে তিনি পূর্বোহিতের বৃত্তি অবলম্বন করেছিলেন বলে তাঁর শিবের কৃপা উপর নির্ভর করে তাঁকে গ্রীক ধারণ করতে হচ্ছে, তখন তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিলেন। গুক্রাচার্য তাঁর অন্তর থেকে এই বৃত্তি পছন্দ করেননি, কিন্তু যেহেতু তিনি সেই বৃত্তি গ্রহণ করেছিলেন, তাই তিনি অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাঁর শিবের কাছে গিয়ে তাঁর কন্যার অভিযোগের কথা জানিয়ে তাঁর মীমাংসা করতে বাধ্য হয়েছিলেন।

শ্লোক ২৬

বৃষপর্বা ভমাজ্জায় প্রত্যানীকবিবক্ষিতম্ ।

গুরুং প্রসাদয়ন্ মুগ্ধা পাদয়োঃ পতিতঃ পথি ॥ ২৬ ॥

বৃষপর্বা—দৈত্যদের রাজা, ভম্ অজ্ঞায়—গুক্রাচার্যের অভিপ্রায় বুঝতে পেরে প্রত্যানীক—কোন অভিশাপ, বিবক্ষিতম্—বলতে ইচ্ছা করে, গুরুম্—তাঁর গুরু গুক্রাচার্যকে, প্রসাদয়ন্—তৎক্ষণাৎ প্রসন্ন করেছিলেন মুগ্ধা তাঁর মগ্ধকের দ্বারা, পাদয়োঃ—পদতলে পতিতঃ—পতিত হয়ে, পথি—পথের মধ্যে

অনুবাদ

রাজা বৃষপর্বা বুঝতে পেরেছিলেন যে, গুক্রাচার্য তাঁকে অভিশাপ দিতে আসছেন। তাই গুক্রাচার্য তাঁর গৃহে আসার পূর্বেই বৃষপর্বা পথের মধ্যে গুক্রাচার্যের পদতলে পতিত হয়ে তাঁর ক্রোধের উপশম করে তাঁর প্রসন্নতা বিধান করেছিলেন।

শ্লোক ২৭

ক্ষপার্ষমনুর্ভগবান্ শিষ্যং ব্যাচষ্ট ভার্গবঃ ।

কামোহস্যাঃ ক্রিয়তাং রাজন্ নৈনাং তাস্তুমিহোৎসহে ॥ ২৭ ॥

ক্ষপা—অতি অল্পকাল মনুষ্য, ভগবান্—পরম শক্তিমান, শিষ্যম্—তঁার শিষ্য বৃষপর্বাকে, ব্যাচষ্ট—বলেছিলেন, ভার্গবঃ—ভৃগুর বংশধর গুক্রাচার্য, কামঃ—বাসনা, অস্যাঃ—এই দেবযানীর, ক্রিয়তাং—পূর্ণ কন্য, রাজন্—হে রাজন্, ন—না, এনাম্—এই কন্যা তাস্তুম্—ভ্যাগ করতে ইহ—এই জগতে, উৎসহে—আমি সক্ষম।

অনুবাদ

অতি অল্পকালের মধ্যেই শুক্রাচার্যের ক্রোধ প্রশমিত হয়েছিল, তখন বৃষপর্বীর প্রতি ক্রসম হয়ে তিনি বলেছিলেন—হে রাজন্ দেবযানীর বাসনা পূর্ণ কর, কারণ সে আমার কন্যা এবং এই সংসারে আমি তাকে ত্যাগ করতে পারব না অথবা উপেক্ষা করতেও পারব না।

তাৎপর্য

কখনও কখনও শুক্রাচার্যের মতো মহাপুরুষ তাঁর পুত্র কন্যাদের অবহেলা করতে পারেন না কারণ পুত্র-কন্যারা স্বভাবতই তাদের পিতার উপর নির্ভরশীল, এবং তাদের পিতাও তাদের প্রতি স্নেহশীল। শুক্রাচার্য যদিও জানতেন যে, দেবযানী এবং শর্মিষ্ঠার মধ্যে যে কলহ হয়েছিল তা ছিল নিতান্তই শিশুসুলভ, তবুও যেহেতু তিনি দেবযানীর পিতা তাই তাঁকে কন্যার পক্ষ অবলম্বন করতে হয়েছিল তিনি তা করতে চাননি, কিন্তু স্নেহবশত তা করতে তিনি বাধ্য হয়েছিলেন। তিনি স্পষ্টভাবে স্বীকার করেছিলেন যে, যদিও তাঁর কন্যার প্রতি রাজার অনুগ্রহ প্রার্থনা করা তাঁর উচিত হয়নি, কিন্তু অপত্য স্নেহবশত তিনি তা না করে থাকতে পারেননি।

শ্লোক ২৮

তথৈতাবস্থিতে প্রাহ দেবযানী মনোগতম্ .

পিত্রা দত্তা যতো যাস্যে সানুগা যাতু মামনু ॥ ২৮ ॥

তথা ইতি—রাজা বৃষপর্বী যখন শুক্রাচার্যের প্রস্তাবে সম্মত হয়েছিলেন, অবস্থিতে—এইভাবে সেই পরিস্থিতির মীমাংসা হলে, প্রাহ—বলেছিলেন, দেবযানী—শুক্রাচার্যের কন্যা, মনোগতম্—তাঁর মনোবাসনা, পিত্রা—তাঁর পিতার দ্বারা দত্তা—প্রদত্ত, যতঃ—যাঁকে, যাস্যে—আমি যাব, স-অনুগা—তাব সখীগণ সহ, যাতু—যাবে, মাম্—অনু—আমার অনুগামিনী বা দাসী হয়ে

অনুবাদ

শুক্রাচার্যের বাক্য শ্রবণ করে বৃষপর্বী দেবযানীর বাসনা পূর্ণ করতে সম্মত হয়েছিলেন, এবং তিনি তাঁর বাক্যের প্রতীক্ষা করতে লাগলেন। দেবযানী তখন তাঁর অভিপ্রায় ব্যক্ত করে বলেছিলেন—“আমার পিতার আদেশে আমি যখন পতিগৃহে গমন করব, তখন সখী শর্মিষ্ঠাও তাঁর সহচরীগণ সহ আমার দাসীরূপে আমার অনুগামিনী হবে।”

শ্লোক ২৯

পিত্রাদভ্রাদেবযান্যো শর্মিষ্ঠাসানুগাতদা ।

স্বানাং তৎ সঙ্কটং বীক্ষ্য তদর্থস্য চ গৌরবম্ ।

দেবযানীং পর্যচরৎ স্ত্রীসহস্রেন দাসবৎ ॥ ২৯ ॥

পিত্রা—পিতার ছায়া, দস্তা—প্রদত্ত, দেবযান্যো—গুহাগার্যের কন্যা দেবযানীকে, শর্মিষ্ঠা—বৃষপর্বার কন্যা, স-অনুগা—তার সখীগণ সহ, তদা—তখন, স্বানাম্—তার নিজের, তৎ—তা, সঙ্কটম্—সঙ্কট, বীক্ষ্য—দর্শন করে, তৎ—তার কাছ থেকে, অর্থস্য—লাভের, চ—ও, গৌরবম্—মাহাত্ম্য, দেবযানীম্—দেবযানীকে, পর্যচরৎ—সেবা করেছিলেন; স্ত্রী-সহস্রেন—সহস্র সখীগণ সহ, দাসবৎ—দাসীর মতো

অনুবাদ

বৃষপর্বা বিবেচনা করেছিলেন যে, গুহাগার্য অপ্রসন্ন হলে সঙ্কট হবে এবং প্রসন্ন হলে জাগতিক লাভ হবে। তাই তিনি গুহাগার্যের আদেশ পালন করে দাসের মতো তাঁর সেবা করেছিলেন। তিনি তাঁর কন্যা শর্মিষ্ঠাকে দেবযানীর হস্তে সমর্পণ করেছিলেন, এবং শর্মিষ্ঠা সহস্র সখীগণ সহ দাসীর মতো দেবযানীর পরিচর্যা করেছিলেন।

ভাষ্য

শর্মিষ্ঠা এবং দেবযানীর এই উপস্থানের প্রথমেই আমরা দেখেছি যে, শর্মিষ্ঠাব বহু সখী ছিল। এখন তার এই সখীগণ দেবযানীর দাসী হয়েছিল, যখন কোন রাজকন্যার ক্ষত্রিয় রাজার সঙ্গে বিবাহ হয়, তখন প্রচলিত প্রথা অনুসারে তাঁর সখীগণও তাঁর সঙ্গে গমন করে যেমন শ্রীকৃষ্ণের মাতা দেবকীর সঙ্গে যখন বসুদেবের বিবাহ হয়েছিল, তখন বসুদেব দেবকীর ছয় ভগ্নীকেও বিবাহ করেছিলেন, এবং দেবকীর সমস্ত সখীগণও তাঁর সঙ্গে তাঁর পতিগৃহে গমন করেছিলেন। রাজা কেবল তাঁর পত্নীরই ভরণপোষণ করতেন না, তাঁর পত্নীর সমস্ত সখী এবং দাসীদেরও ভরণপোষণ করতেন। এই দাসীদের মধ্যে কেউ কেউ গর্ভবতী হত এবং সন্তান প্রসব করত। এই সন্তানদের দাসীপুত্ররূপে গ্রহণ করা হত, এবং রাজা তাদের পালন করতেন। স্ত্রীলোকদের সংখ্যা সাধারণত পুরুষদের থেকে বেশি, কিন্তু স্ত্রীলোকদের যেহেতু স্বভাবতই পুরুষের রক্ষণাবেক্ষণের অপেক্ষা কবতে হয়, তাই রাজা বহু বমণীকে পালন করতেন, যারা রাণীর সখী অথবা দাসীরূপে প্রাসাদে

থাকতেন শ্রীকৃষ্ণের গৃহস্থলীলায় জন্মেরা দেখতে পাই যে, তিনি ১৬,১০৮ মহিষীকে বিবাহ করেছিলেন। তাঁরা দাসী ছিলেন না, তাঁরা সকলেই ছিলেন মহিষী, এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যেক মহিষীর গৃহস্থালির ভরণপোষণের জন্য ১৬,১০৮ রূপে নিজেকে প্রকাশ করেছিলেন। সাধারণ মানুষের পক্ষে তা সম্ভব নয়। তাই রাজাদের যদিও বহু পত্নী এবং দাসীদের ভরণপোষণ করতে হত কিন্তু তাঁদের পৃথক পৃথক গৃহস্থালি ছিল না।

শ্লোক ৩০

নাহস্যায় সুতাং দত্ত্বা সহ শর্মিষ্ঠায়োশনা ।

তমাহ রাজঞ্জর্মিষ্ঠামাধাত্বেন ন কহিচিৎ ॥ ৩০ ॥

নাহস্যায়—নহস্যব বংশধর রাজা যযাতিকে সুতাম্—তাঁর কন্যা, দত্ত্বা—সম্প্রদান করে, সহ—সঙ্গে, শর্মিষ্ঠায়া—বৃষপর্বায় কন্যা এবং দেবযানীর দাসী শর্মিষ্ঠাকে, উশনা—শুক্রাচার্য, তম্—তাঁকে (রাজা যযাতিকে), আহ্—বলেছিলেন, রাজন্—হে রাজন্, শর্মিষ্ঠাম্—বৃষপর্বায় কন্যা শর্মিষ্ঠাকে, আধাঃ—অনুমতি দিয়েছিলেন, তল্লে—তোমার বিছানাধ; ন না কহিচিৎ—কখনও।

অনুবাদ

শুক্রাচার্য যখন দেবযানীকে যযাতির হস্তে সম্প্রদান করেছিলেন, তখন শর্মিষ্ঠাও তাঁদের সঙ্গে গিয়েছিলেন। কিন্তু শুক্রাচার্য রাজাকে নির্দেশ দিয়েছিলেন, “হে রাজন্! শর্মিষ্ঠাকে কখনও তোমার শয্যায় গ্রহণ করো না।”

শ্লোক ৩১

বিলোকৌশনসীং রাজঞ্জর্মিষ্ঠা সুপ্রজাং কচিৎ ।

তমেব স্বত্রে রহসি সখ্যাঃ পতিমৃতৌ সতী ॥ ৩১ ॥

বিলোক্য—দর্শন করে, ঔশনসীম্—শুক্রাচার্যের কন্যা দেবযানীকে; রাজন্—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ; শর্মিষ্ঠা—বৃষপর্বায় কন্যা; সুপ্রজাম্—সুন্দর সন্তানবতী, কচিৎ—কোন একসময়, তম্—তাঁকে (রাজা যযাতিকে); এব—বস্তুতপক্ষে, স্বত্রে—অনুরোধ করেছিলেন; রহসি—নির্জন স্থানে; সখ্যাঃ—তাঁর সখীর; পতিম্—পতি ঋতৌ—উপযুক্ত সময়ে, সতী—সেই স্থিতিতে।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! শর্মিষ্ঠা দেবযানীকে সুপুত্রবতী দর্শন করে, একসময় ঋতুকাল উপস্থিত হলে তাঁর সম্বন্ধে দেবযানীর পতি যযাতিকে এক নির্জন স্থানে পুত্র উৎপাদনের জন্য অনুরোধ করেছিলেন।

শ্লোক ৩২

রাজপুত্র্যর্থিতোহপত্যে ধর্মং চাবেক্ষ্য ধর্মবিৎ ।

স্মরন্তুক্রবচঃ কালে দিষ্টমেবাভ্যপদ্যত ॥ ৩২ ॥

রাজ-পুত্র্যা—রাজকন্যা শর্মিষ্ঠার দ্বারা, অর্থিতঃ—প্রার্থিত হয়ে, অপত্যে—পুত্র লাভের জন্য, ধর্মম্—ধর্ম, চ—ও, অবেষ্য—বিবেচনা করে, ধর্মবিৎ—ধর্মজ্ঞ, স্মরন্—স্মরণ করে শুক্র-বচঃ—শুক্রাচার্যের সাবধানবাণী, কালে—সময়ে, দিষ্টম্—ঘটনাক্রমে, এব—বস্তুতপক্ষে, অভ্যপদ্যত—(শর্মিষ্ঠার বসনা পূর্ণ কবতে) অঙ্গীকার করেছিলেন।

অনুবাদ

রাজকন্যা শর্মিষ্ঠা যখন রাজা যযাতির কাছে পুত্রসন্তান ভিক্ষা করেছিলেন, তখন ধর্মজ্ঞ রাজা তাঁর বসনা পূর্ণ করতে সম্মত হয়েছিলেন। শুক্রাচার্যের সাবধানবাণী তাঁর স্মরণ হলেও তিনি এই মিলন ভগবানের ইচ্ছা বলে মনে করে শর্মিষ্ঠাকে সন্তোষ করেছিলেন।

তাৎপর্য

রাজা যযাতি ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য সম্বন্ধে পূর্ণরূপে অবগত ছিলেন। কোন রমণী যখন কোন ক্ষত্রিয়কে আকাক্ষ্য করত, তখন ক্ষত্রিয় তাকে প্রত্যাখ্যান করতে পারেন না। এটিই ধর্মনীতি। তাই ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির যখন দ্বারকা থেকে প্রত্যগত অর্জুনকে বিষয় দর্শন করেছিলেন, তখন তিনি তাঁকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, তিনি কোন পুত্রার্থী রমণীকে প্রত্যাখ্যান করেছেন কি না। শুক্রাচার্যের সাবধানবাণী, মহারাজ যযাতির স্মরণ থাকলেও তিনি শর্মিষ্ঠাকে প্রত্যাখ্যান করতে পারেননি। তিনি তাঁকে পুত্র দান করা কর্তব্য বলে বিবেচনা করেছিলেন, এবং তাই শর্মিষ্ঠা ঋতুমতী হলে তাঁকে সন্তোষ করেছিলেন। এই প্রকার কাম ধর্মবিরুদ্ধ নয়। যে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৭/১১) বলা হয়েছে, ধর্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি—ধর্ম অবিরুদ্ধ কাম শ্রীকৃষ্ণ অনুমোদন করেছেন। যেহেতু রাজকন্যা শর্মিষ্ঠা যযাতির কাছে পুত্রসন্তান ভিক্ষা করেছিলেন, তাই তাঁদের মিলন কাম ছিল না, তা ছিল ধর্ম আচরণ।

শ্লোক ৩৩

যদুং চ তুর্বসুং চৈব দেবযানী ব্যজায়ত ।

দ্রুহ্যং চানুং চ পুরুং চ শর্মিষ্ঠা বার্ষপৰী ॥ ৩৩ ॥

যদুম্—যদু, চ—এবং, তুর্বসুম্—তুর্বসু চ এব—ও; দেবযানী—শুক্লাচার্যের কন্যা, ব্যজায়ত—জন্মদান করেছিলেন; দ্রুহ্যম্—দ্রুহ্য, চ—এবং, অনুম্—অনু, চ—ও, পুরুম্—পুরু, চ—ও; শর্মিষ্ঠা—শর্মিষ্ঠা, বার্ষপৰী—বৃষপর্বর কন্যা।

অনুবাদ

দেবযানীর গর্ভে যদু ও তুর্বসুর জন্ম হয়, এবং শর্মিষ্ঠার গর্ভে দ্রুহ্য, অনু ও পুরুর জন্ম হয়।

শ্লোক ৩৪

গর্ভসম্ভবমাসূর্য্য ভর্তৃবিজ্ঞায় মানিনী ।

দেবযানী পিতুর্গেহং যযৌ ক্রোধবিমূর্ছিতা ॥ ৩৪ ॥

গর্ভসম্ভবম্—গর্ভ, আসূর্য্যঃ—শর্মিষ্ঠার ভর্তৃঃ—তঁার পতির দ্বারা সম্ভব হয়েছে, বিজ্ঞায়—ব্রাহ্মণ জ্যোতিষীদের কাছ থেকে; জানতে পেরে, মানিনী—অভিমানিনী হয়ে, দেবযানী—শুক্লাচার্যের কন্যা, পিতুঃ—তঁার পিতার, গেহম্—গৃহে, যযৌ—গমন করেছিলেন; ক্রোধবিমূর্ছিতা—ক্রোধে মূর্ছিতাপ্রায় হয়ে।

অনুবাদ

অভিমানিনী দেবযানী যখন জানতে পারলেন যে, তঁার পতির দ্বারা শর্মিষ্ঠার গর্ভেওপত্তি হয়েছে, তখন তিনি ক্রোধে মূর্ছিতাপ্রায় হয়ে পিতৃগৃহে গমন করেছিলেন।

শ্লোক ৩৫

প্রিয়ামনুগতঃ কামী বচোভিরূপমদ্রয়ন্ ।

ন প্রসাদয়িতুং শোকে পাদসংবাহনাদিভিঃ ॥ ৩৫ ॥

প্রিয়াম্—তঁার প্রিয় পত্নী, অনুগতঃ—অনুগমন করে, কামী—অত্যন্ত কামুক, বচোভিঃ—স্তুতিবাক্যের দ্বারা, উপমদ্রয়ন্—সাক্ষ্য দিয়ে, ন—না, প্রসাদয়িতুম্—

প্রসন্ন করার জন্য, শেক—সক্ষম হয়েছিলেন, পাদ-সংবাহন-আদিভিঃ—এমন কি তাঁর পদসেবা করার দ্বারাও।

অনুবাদ

রাজা যযাতি অত্যন্ত কামুক ছিলেন, তিনি পত্নীর অনুগমন করে স্ত্রীবাঁকোর দ্বারা এমন কি পাদসংবাহনের দ্বারা তাঁকে শান্ত করার চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু কিছুতেই তিনি তাঁকে সন্তুষ্ট করতে পারলেন না।

শ্লোক ৩৬

শুক্লভূমাহ কুপিতঃ স্ত্রীকামানুভপুরুষ ।

ত্বাং জরা বিশতাং মন্দ বিরূপকরণী নৃণাম্ ॥ ৩৬ ॥

শুক্লঃ—শুক্লাচার্য, তম্—তাকে (রাজা যযাতিকে), আহ—বলেছিলেন, কুপিতঃ—তাঁর প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে, স্ত্রী কাম—স্ত্রীকামী, অনুভ-পুরুষ—ওরে মিথ্যাচারী পুরুষ, ত্বাম্—তোমাকে, জরা—বার্ধক্য, বিশতাম্—প্রবেশ করুক, মন্দ—মূর্খ, বিরূপকরণী—যা বিকৃত করে, নৃণাম্—মানুষের দেহ।

অনুবাদ

শুক্লাচার্য অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে যযাতিকে বলেছিলেন, “ওরে মিথ্যাচারী মূর্খ, স্ত্রীকামী! তুমি মহা অন্যায় করেছ। তাই আমি অভিশাপ দিচ্ছি, তুমি জরা এবং বার্ধক্যের দ্বারা আক্রান্ত হয়ে বিকৃত রূপ হও।”

শ্লোক ৩৭

শ্রীযযাতিরুবাচ

অতৃপ্তোহস্মাদ্য কামানাং ব্রহ্মন্ দুহিতরি স্ম তে ।

ব্যত্যস্যাতাং যথাকামং বয়সা যোহভিধাস্যতি ॥ ৩৭ ॥

শ্রী-যযাতিঃ উবাচ—রাজা যযাতি বললেন, অতৃপ্তঃ—অতৃপ্ত, অস্মি আমি হই, অদ্য—এখনও, কামানাম্—আমার কামবাসনা তৃপ্ত করার জন্য, ব্রহ্মন্—হে প্রাজ্ঞ ব্রাহ্মণ, দুহিতরি—আপনার কন্যার সম্পর্কে, স্ম—অতীতে; তে—আপনার, ব্যত্যস্যাতাম্—বিনিহয় কর, যথা-কামম্—যতক্ষণ তোমার কামবাসনা থাকবে,

বয়স। যৌবনের সঙ্গে, যঃ অভিধাস্যতি—যে তোমার কার্ধকোর সঙ্গে তার যৌবনের বিনিময় করতে সম্মত হবে

অনুবাদ

রাজা যযাতি বললেন, “হে পরমপূজ্য বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ। আপনার কন্যার সাথে আমি এখনও আমার কামবাসনা তৃপ্ত করতে পারিনি।” শুক্ৰাচার্য তখন উত্তর দিয়েছিলেন, “যে তোমার জরা গ্রহণ করতে সম্মত হবে, তুমি তার যৌবনের সঙ্গে তোমার জরা বিনিময় করতে পার।”

তাৎপর্য

রাজা যযাতি যখন বলেছিলেন যে, শুক্ৰাচার্যের কন্যাকে ভোগ করে তাঁর কামবাসনা তৃপ্ত হয়নি, তখন শুক্ৰাচার্য বুঝতে পেরেছিলেন যে, যযাতি জবাগ্রস্ত হয়ে থাকলে তাঁর কন্যারই ক্ষতি হবে, কাবণ তাঁর কামার্তা কন্যাও তা হলে অতৃপ্ত থাকবে। তাই শুক্ৰাচার্য এই বলে তাঁর জামাতাকে আশীর্বাদ করেছিলেন যে, তিনি তাঁর জরা অন্য কাবও যৌবনের সঙ্গে বিনিময় করতে পারেন। তিনি ইঙ্গিত করেছিলেন, যযাতির পুত্র যদি তাঁর যৌবনের সঙ্গে যযাতির জরা বিনিময় করেন, তা হলে যযাতি দেবযানীর সঙ্গে মৈথুনসুখ উপভোগ করতে পারবেন।

শ্লোক ৩৮

ইতি লঙ্ঘ্যাবস্থানঃ পুত্রং জ্যেষ্ঠমবোচত ।

যদো তাত প্রতীচ্ছেমাং জরাং দেহি নিজং বয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি এইভাবে লঙ্ঘ্যাবস্থানঃ—তাঁর জরা বিনিময় করার সুযোগ প্রাপ্ত হয়ে, পুত্রম্—তাঁর পুত্রকে, জ্যেষ্ঠম্—জ্যেষ্ঠ, অবোচত—অনুরোধ করেছিলেন, যদো—হে যদু, তাত—তুমি আমার প্রিয় পুত্র; প্রতীচ্ছ—দয়া করে বিনিময় কর; ইমাম্—এই, জবাম্—জরা; দেহি—এবং দান কর, নিজম্—তোমার নিজের, বয়ঃ—যৌবন

অনুবাদ

শুক্ৰাচার্যের কাছ থেকে এই বর প্রাপ্ত হয়ে যযাতি তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বলেছিলেন—হে প্রিয় যদু। দয়া করে তুমি আমার জরা গ্রহণ করে তার বিনিময়ে তোমার যৌবন আমাকে দান কর।

শ্লোক ৩৯

মাতামহকৃত্যং বৎস ন তুপ্তো বিষয়েষুহম্ ।

বয়স্য ভবদীয়েন বৎসো কতিপয়াঃ সমাঃ ॥ ৩৯ ॥

মাতামহ-কৃত্যম্—তোমার মাতামহ গুরুচার্য প্রদত্ত, বৎস—হে পিয় পুত্র, ন—না, তুপ্তঃ—সন্তুষ্ট, বিষয়েষু—বিষয়ভোগে অহম্—আমি বয়স্য বয়সে; ভবদীয়েন—তোমার, বৎসো—বিষয়সুখ ভোগ করব, কতিপয়াঃ—কয়েক, সমাঃ—বহু

অনুবাদ

হে বৎস! আমি এখনও বিষয়ভোগে তুপ্ত হতে পারিনি। কিন্তু তুমি যদি তোমার মাতামহ প্রদত্ত আমার জ্ঞাণ গ্রহণ কর, তা হলে আমি তোমার যৌবন নিয়ে কয়েক বছর জীবন উপভোগ করতে পারি।

তাৎপর্য

কামবাসনাব পূর্ণতাই এই একম ভগবদ্গীতায় (৭/২০) বলা হয়েছে, কটমন্তৈস্তৈর্হৃতজ্ঞান্যঃ—কেউ যখন ইন্দ্রিয়তৃপ্তির প্রতি আতান্ত আসক্ত হয়, তখন তার জ্ঞান লোপ পায় হৃতজ্ঞান্যঃ শব্দটি তাদের ইঙ্গিত করে, যারা তাদের জ্ঞান হারিয়ে ফেলেছে। এখানে তাঁর একটি দৃষ্টান্ত দেখা যায়—নির্লাজ্জব মতো পিতা তাঁর পুত্রের কাছে আবেদন করছেন তাঁর জবাব বিনিময়ে সে যেন তাঁকে তাঁর যৌবন দান করে। সারা জগতই অবশ্য এই প্রকার মোহের দ্বারা আচ্ছন্ন তাই বলা হয়েছে, সকলেই প্রমত্তঃ বা বন্ধ পাগল। নুনং প্রমত্তঃ কুরুতে বিকর্ম কেউ যখন পাগলের মতো হয়ে যায়, তখন সে যৌন সম্ভোগে এবং ইন্দ্রিয়তৃপ্তিতে লিপ্ত হয়। মৈথুনবাসনা এবং ইন্দ্রিয়সুখের প্রবৃত্তি কিন্তু সংযত করা যায়, এবং কেউ যখন কামবাসনা থেকে মুক্ত হন, তখন তিনি পূর্ণতা প্রাপ্ত হন বা সিদ্ধিলাভ করেন তা কেবল তখনই সম্ভব হয়, যখন কেউ পূর্ণরূপে কৃষ্ণভক্তি লাভ করেন।

যদবধি মম চেতঃ কৃষ্ণপাদাববিন্দে

নবনববসনামন্যাস্যতং বস্তুমাসীৎ ।

তদবধি বত নারীসঙ্গমে স্মর্যমানে

ভবতি মুখবিকারঃ সূৰ্ত্তনিষ্ঠীকনং চ ॥

“যখন থেকে আমি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয়ে নিত্য নতুন আনন্দ উপভোগ করছি, তখন থেকে যখনই আমার মনে নারীসঙ্গম সুখের কথা স্মরণ

হয়, তখন ঘৃণায় আমার অধবোশ্ঠ কুণ্ঠিত হয় এবং সেই চিন্তার উদ্দেশে আমি নিষ্ঠীবন ত্যাগ করি। মৈথুনবাসনা কেবল তখনই ত্যাগ করা সম্ভব, যখন মানুষ পূর্ণরূপে কৃষ্ণকণ্ঠাবনার ভাবিত হয়। তা ছাড়া অন্য কোনও উপায়ে তা সম্ভব নয়। যতক্ষণ মৈথুনবাসনা থাকে ততক্ষণ জীবকে বিভিন্ন শরীরে মৈথুনসুখ উপভোগ করার জন্য এক দেহ থেকে আর এক দেহে দেহান্তবিত্ত হতে হয়। দেহের পরিবর্তন হলেও মৈথুনের ব্যাপাবটি একই থাকে। তাই বলা হয়েছে, পুনঃ পুনঃ চর্চিত চর্চণানাম্, যাবা যৌন জীবনের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত, তাদের 'চর্চিত বস্ত্র চর্চণ' করার জন্য এক দেহ থেকে আর এক দেহে দেহান্তবিত্ত হতে হয়। কখনও একটি কুকুরকপে, কখনও একটি শূকরকপে আবার কখনও একজন দেবতাকপে সে যৌনসুখ উপভোগ করে। এইভাবে তার যৌনসুখ ভোগের প্রয়াস চলতে থাকে।

শ্লোক ৪০

শ্রীযদুরুবাচ

নোৎসহে জরসা স্থাতুমন্তরা প্রাপ্তয়া তব ।

অবিদিত্বা সুখং গ্রাম্যং বৈতৃষ্ণ্যং নৈতি পুরুষঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীযদুঃ উবাচ—যযাতির জ্যেষ্ঠ পুত্র যদু উত্তর দিলেন, ন উৎসহে—আমি উৎসুক নই জরসা আপনার জবা এবং বার্ধক্যের দ্বারা স্থাতুম্ থাকতে, অন্তরা যৌবনে, প্রাপ্তয়া লব্ধ, তব—আপনার অবিদিত্বা উপভোগ না করে, সুখম্—সুখ, গ্রাম্যম্—জড় বা শারীরিক বৈতৃষ্ণ্যম্—জড় সুখের প্রতি বৈরাগ্য, ন—করে না, এতি—প্রাপ্ত হয়, পুরুষঃ—ব্যক্তি।

অনুবাদ

যদু উত্তর দিলেন—হে পিতা আপনি যুবক হলেও বার্ধক্য প্রাপ্ত হয়েছেন। আমি আপনার এই বার্ধক্য এবং জবা গ্রহণ করতে উৎসুক নই, কারণ জড় সুখভোগ না করলে বৈরাগ্য লাভ করা যায় না।

ভাষ্য

জড় সুখভোগের প্রতি বিরক্তিই মানব জীবনের চরম লক্ষ্য। তান্ত্রিক বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা অত্যন্ত বিজ্ঞানসন্মত। এই বর্ণাশ্রম ব্যবস্থার লক্ষ্য হচ্ছে মানুষকে ভগবদ্ধায়ে ফিরে

শান্তবার সুযোগ প্রদান করা, এবং জড় জগতের সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক ত্যাগ না করলে কখনই ভগবদ্ধগমে ফিরে যাওয়া সম্ভব নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, *নিষ্কিঞ্চনস্য ভগবদ্ভক্তনৈমুখস্য*—যে ব্যক্তি ভগবদ্ধগমে ফিরে যেতে চান, তাঁকে অবশ্যই নিষ্কিঞ্চন হতে হবে—তাঁকে জড় সুখভোগের সমস্ত প্রবণতা থেকে মুক্ত হতে হবে। *ব্রহ্মণুপশম্যশ্রয়ম্*—পূর্ণরূপে বৈরাগ্য না হলে ভগবদ্ভক্তিতে যুক্ত হওয়া যায় না অথবা ব্রহ্মে স্থিত হওয়া যায় না। ভগবদ্ভক্তি সম্পাদিত হয় ব্রহ্মভূত স্তরে। তাই ব্রহ্মভূত বা আধ্যাত্মিক স্তর প্রাপ্ত না হলে, ভগবদ্ভক্তিতে যুক্ত হওয়া যায় না, পক্ষান্তরে বল' য'য় থে' কেউ যখন ভগবদ্ভক্তিতে যুক্ত হন তিনি ইতিমধ্যেই ব্রহ্মভূত স্তরে অধিষ্ঠিত হয়েছেন।

মাং চ যোহব্যভিচরণে ভক্তিয়োগেন দেবাত ।

স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূতায় কল্পতে ॥

‘যিনি ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে আম'র সেবা করেন এবং যিনি কোন অবস্থাতেই অধঃপতিত হন না তিনিই প্রকৃতির সমস্ত গুণ অতিক্রম করে ব্রহ্মভূত অবস্থায় উন্নীত হয়েছেন। (ভগবদ্গীতা ১৪/২৬) তাই কেউ যদি ভগবদ্ভক্তি লাভ করে থাকেন তা হলে তিনি অবশ্যই মুক্ত। সাধারণত জড় সুখভোগ না করলে বৈরাগ্য আসে না। বর্ণাশ্রম প্রথায় তাই ক্রমশ উন্নীত হওয়ার সুযোগ দেওয়া হয়। মহারাজ যর্য্যাক্তব পূ'র যদু বলেছেন যে তিনি তাঁর যৌবন প্রদান করতে অক্ষম, কারণ ভবিষ্যতে সন্ন্যাস আশ্রমেও স্তব লাভ করার জন্য তিনি তা ব্যবহার করতে চেয়েছিলেন।

মহারাজ যদু তাঁর ভাইদের থেকে ভিন্ন ছিলেন। পবিত্রী শ্রোকে সেই নক্ষত্রে উল্লেখ করা হয়েছে—*তুর্নসৃশ্চৈদিতঃ পিত্রা দ্রুহাশ্চানুশ্চ ভারত / পত্যাচখ্যার ধর্মজ্ঞাঃ* মহারাজ যদুর ভাইএরা তাঁদের পিতার জরা গ্রহণ করার প্রস্তাব পত্যাখান করেছিলেন। কারণ তাঁরা ধর্ম সম্বন্ধে পূর্ণরূপে অবগত ছিলেন না। ধর্মনীতির অনুগামী আদেশ পালন করা বিশেষ করে পিতার আদেশ পালন করা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। তাই মহারাজ যদুর সাক্ষাৎ যখন তাঁদের পিতার আদেশ অবজ্ঞা করেছিলেন, তখন তা অবশ্যই ছিল ধর্মবিরুদ্ধ আচরণ। কিন্তু মহারাজ যদুর পিত্রাদেশ পত্যাখ্যান ধর্মসম্মত ছিল। সেই সম্বন্ধে দশম স্কন্ধে বলা হয়েছে, *যদৈশ্চ ধর্মশীলস্য*—মহারাজ যদু ধর্মনীতি সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত ছিলেন। ধর্মের চরম সিদ্ধান্ত হচ্ছে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হওয়া। মহারাজ যদু ভগবানের সেবায় যুক্ত হতে অত্যন্ত আগ্রহী ছিলেন। কিন্তু সেই উদ্দেশ্য সাধনে একটি প্রতিবন্ধক ছিল—যৌবনে জড় সুখভোগের বাসনা হয় এবং যতক্ষণ পর্যন্ত যৌবনে

সেই ইচ্ছা পূর্ণরূপে তৃপ্তিসাধন না করা যায়, ততক্ষণ ভগবানের সেবায় বিদ্য উৎপাদন হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। আমরা দেখেছি অনেক সন্ন্যাসী যাবা অপবিত্রক অবস্থায় সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিল, তাদের জড় সুখভোগের বাসনা তৃপ্ত না হওয়ার ফলে বিচলিত হয়ে তারা লষ্ট হয়েছেন। তাই সাধাবণ নিয়ম হচ্ছে, গৃহস্থ আশ্রম এবং বানপ্রস্থ আশ্রম অতিবাহিত করার পর, অবশেষে সন্ন্যাস অবলম্বন করে সম্পূর্ণরূপে নিজেকে ভগবানের সেবায় যুক্ত করা। মহারাজ যদু তাঁর পিতার আদেশ অনুসারে তাঁর যৌবনের বিনিময়ে পিতার বার্ষিক্য গ্রহণ করতে প্রস্তুত ছিলেন, কারণ তাঁর পূর্ণ বিশ্বাস ছিল যে, তাঁর পিতা তাঁর যৌবন ফিবিয়ে দেকেন। কিন্তু যেহেতু এই বিনিময় পূর্ণরূপে ভগবানের সেবায় যুক্ত হতে বিলম্বের কারণ হবে, তাই তিনি বার্ষিক্য গ্রহণ করতে চাননি। কারণ তিনি সমস্ত বিদ্য থেকে মুক্ত হতে আগ্রহী ছিলেন। অধিকন্তু, যদুর বংশধরদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ অবতরণ করবেন, তাই যদু যত শীঘ্রই সম্ভব তাঁর বংশে ভগবানের আবির্ভাব দর্শন করতে চেয়েছিলেন, তাই তিনি তাঁর পিতার প্রস্তাব গ্রহণ করতে সম্মত হননি। এটি কিন্তু অধর্ম নয়, কারণ যদুর উদ্দেশ্য ছিল ভগবানের সেবা করা। যদু যেহেতু ভগবানের বিশ্বস্ত সেবক ছিলেন তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বংশে আবির্ভূত হয়েছিলেন। কুন্তীদেবীর প্রার্থনায় প্রতিপন্ন হয়েছে যদোঃ প্রিয়স্যাম্বকায়ৈ। যদু ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, তাই তিনি যদুবংশে অবতীর্ণ হতে আগ্রহী ছিলেন। অতএব মহারাজ যদুকে অধর্মজ্ঞ বলে মনে করা উচিত নয়, যা পরবর্তী শ্লোক তাঁর ভ্রাতাদের সম্বন্ধে বলা হয়েছে। তিনি ছিলেন চতুঃসন্দেহ মতো, যাঁরা মহাওব উদ্দেশ্য সাধনের জন্য তাঁদের পিতা ব্রহ্মার আদেশ পালন করেননি। চার বুম্ববেবা যেহেতু ব্রহ্মচারীকপে সর্বভোভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত হতে চেয়েছিলেন, তাই তাঁদের পিতার আদেশ পালন না করার ফলে তাঁদের অধর্ম আচরণ হয়নি।

শ্লোক ৪১

তুর্বসুশ্চেদিতঃ পিত্রা দ্রুহ্যশ্চানুশ্চ ভারত ।

প্রত্যাচক্ষুরধর্মজ্ঞা হ্যনিত্যে নিত্যবুদ্ধয়ঃ ॥ ৪১ ॥

তুর্বসুঃ—আর এক পুত্র তুর্বসু, চোদিতঃ—প্রার্থিত পিত্রা—পিতার দ্বারা (তাঁর বার্ষিক্যের সঙ্গে তাঁদের যৌবন বিনিময় করতে), দ্রুহ্যঃ—আর এক পুত্র দ্রুহ্য চ—এবং, অনুঃ—আর এক পুত্র অনু, চ—ও, ভারত—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, প্রত্যাচক্ষুঃ—গ্রহণ করতে অস্বীকার করেছিল, অধর্মজ্ঞাঃ—যেহেতু তাঁরা ধর্মনিষ্ঠ

সম্বন্ধে অবগত ছিলেন না, হি বস্তুতপক্ষে, অনিত্যে অনিত্য যৌবন, নিত্য বুদ্ধমঃ—নিত্য বলে মনে করে।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! যম্যতি এইভাবে তাঁর অন্য পুত্র তুর্বসু, দ্রুহ্য এবং অনুকে তাঁর বার্ষক্যের সঙ্গে তাদের যৌবন বিনিময়ের কথা জিজ্ঞাসা করেছিলেন। কিন্তু তারা ধর্মজ্ঞানশূন্য হওয়ার ফলে অস্থির যৌবনকে নিত্য বলে মনে করেছিল, এবং তাই তারা তাদের পিতার আদেশ প্রত্যাখ্যান করেছিল

শ্লোক ৪২

অপৃচ্ছৎ তনয়ং পুরুং বয়সোনং গুণাধিকম্ ।

ন ত্বমগ্রজবদ্ বৎস মাং প্রত্যাখ্যাতুমহীসি ॥ ৪২ ॥

অপৃচ্ছৎ—অনুরোধ করেছিলেন; তনয়ম্ পুত্র, পুরুম্—পুরুকে, বয়সো—বয়সে, উনম্—যদিও কনিষ্ঠ, গুণ-অধিকম্—গুণে অন্যদের থেকে শ্রেষ্ঠ, ন—না, ত্বম্—তুমি; অগ্রজবৎ—তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাদের মতো, বৎস—হে প্রিয় পুত্র আম্—আমাকে, প্রত্যাখ্যাতুম্—প্রত্যাখ্যান করা, অহীসি—উচিত

অনুবাদ

রাজা যম্যতি তখন তাঁর তিন পুত্র থেকে বয়সে কনিষ্ঠ কিন্তু গুণে শ্রেষ্ঠ পুরুকে বলেছিলেন, “হে বৎস! তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাদের মতো আমাকে প্রত্যাখ্যান করা তোমার উচিত নয়।”

শ্লোক ৪৩

শ্রী পুরুষোত্তমো

কো নু লোকে মনুষ্যোস্ত পিতুরাত্মকৃতঃ পুমান্ ।

প্রতিকর্তৃং ক্ষমো যস্য প্রসাদাদ্ বিন্দতে পরম্ ॥ ৪৩ ॥

শ্রী-পুরুঃ উবাচ—পুরু বলেছিলেন, কঃ—কি, নু—বস্তুতপক্ষে, লোকে—এই জগতে, মনুষ্য-ইন্দ্র—হে নরশ্রেষ্ঠ পিতৃঃ—পিতা, আত্মকৃতঃ—যিনি এই দেহ দান করেছেন, পুমান্—ব্যক্তি, প্রতিকর্তৃম্—প্রতিদান দেওয়ার জন্য, ক্ষমঃ—সক্ষম, যস্য—যাঁর প্রসাদাৎ—কৃপায়, বিন্দতে—ভোগ করে, পরম্—শ্রেষ্ঠ জীবন

অনুবাদ

পূৰ্ণ উত্তর দিয়েছিলেন—হে নরেশ! এই পৃথিবীতে কে তার পিতার ঋণ শোধ করতে পারে? পিতার কৃপায় মনুষ্য-জীবন প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং সেই জীবনে ভগবানের পার্শ্বদত্ত পর্যন্ত লাভ করা যায়।

তাৎপর্য

পিতা শরীরের বীজ প্রদান করেন এবং সেই বীজ ক্রমশ বিকশিত হয়ে পশুনের থেকে অনেক অনেক উন্নত চেতনাসম্পন্ন মনুষ্যরূপ ধারণ করে। এই মনুষ্য শরীরের দ্বারা স্বর্গলোকে উন্নীত হওয়া যায়, এবং কৃষ্ণভাবনামূর্তির অনুশীলনের ফলে ভগবদ্ধামে পর্যন্ত ফিরে যাওয়া যায়। এই অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ মনুষ্য-শরীর পিতার কৃপায় লাভ হয়, এবং তাই সকলেই পিতার কাছে ঋণী। অন্যান্য জীবনেও পিতা-মাতা লাভ হয় এমন কি কৃষ্ণ-বেড়ালেবও পিতা-মাতা রয়েছে। কিন্তু মনুষ্য-জীবনে পিতা-মাতা তাঁদের সন্তানদের ভগবদ্বক্ত হওয়ার শিক্ষা দান করার মাধ্যমে সর্বশ্রেষ্ঠ বর প্রদান করতে পারেন। কেউ যখন ভগবানের ভক্ত হন, তখন তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ বর লাভ করেন, কারণ তখন তাঁর সংসারচক্র সম্পূর্ণরূপে স্তব্ধ হয়ে যায়। তাই যে পিতা তাঁর সন্তানদের কৃষ্ণভক্তি-ব পন্থা দান করেন তিনিই হচ্ছেন এই জগতে সব চাইতে হিতৈষী পিতা। তাই বলা হয়েছে—

প্রতি জন্মে জন্মে পিতামাতা সবে পয় ।

কৃষ্ণ গুরু নাহি মিলে ভজহু হিয়ায় ॥

পিতা-মাতা সকলেই পায়, কিন্তু কেউ যদি কৃষ্ণ এবং গুরুর আশীর্বাদ প্রাপ্ত হন, তা হলে তিনি জড় প্রকৃতিকে জয় করে ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারেন।

শ্লোক ৪৪

উত্তমশ্চিন্তিতং কুর্যাদ্ প্রোক্তকারী তু মধ্যমঃ ।

অধমোহশ্রদ্ধয়া কুর্যাদকর্তোচ্চরিতং পিতৃঃ ॥ ৪৪ ॥

উত্তমঃ—শ্রেষ্ঠ, চিন্তিতম্—পিতার ইঙ্গিত; কুর্যাদ্—সেই অনুসারে আচরণ করেন, প্রোক্তকারী—যিনি তাঁর পিতার আদেশ অনুসারে আচরণ করেন, তু—বস্তুতপক্ষে মধ্যমঃ—মধ্যম, অধমঃ—অধম, অশ্রদ্ধয়া—শ্রদ্ধাবিহীন, কুর্যাদ্—আচরণ করে, অকর্তা—কবতে অনিচ্ছুক, উচ্চরিতম্—বিশিষ্ট মতো, পিতৃঃ—পিতার।

অনুবাদ

যে পুত্র পিতার ইচ্ছা অনুসারে আচরণ করেন তিনি উত্তম, যিনি পিতা আদেশ করেন সেই আদেশ পালন করেন তিনি মধ্যম, এবং যে অপ্রজ্ঞার সঙ্গে পিতার আদেশ পালন করে সে অধম। কিন্তু যে পিতার আদেশ পালন করে না, সে পিতার বিষ্ঠাসদৃশ।

তাৎপর্য

যযাতির কনিষ্ঠ পুত্র তৎক্ষণাৎ তাঁর পিতার প্রস্তাব গ্রহণ করতে সম্মত হয়েছিলেন কারণ তিনি কনিষ্ঠ হলেও অত্যন্ত যোগা ছিলেন। পূর্ব বিবেচনা করেছিলেন ‘পিতা আমাকে জিজ্ঞাসা করার পূর্বেই তাঁর প্রস্তাব আমার গ্রহণ করা উচিত ছিল, কিন্তু আমি তা করিনি। তাহি আমি উত্তম পুত্র নই। আমি মধ্যম পুত্র। কিন্তু আমি সব চাইতে নিকৃষ্ট পুত্র হতে চাই না, যে তার পিতার বিষ্ঠাসদৃশ।’ একজন ভারতীয় কবি বলেছেন, পুত্র এবং মূত্র দুই জনমোক্তির থেকে নির্গত হয়। পুত্র যদি ভগবানের অনুগত ভক্ত হয়, তা হলে সে ঋতার্থ পুত্র তা না হলে মূর্থ এবং অভক্ত পুত্র মূত্রসদৃশ।

শ্লোক ৪৫

ইতি প্রমুদিতঃ পুরুঃ প্রত্যগ্ভ্রাজ্জরাং পিতৃঃ ।

সোহপি তদ্বয়সা কামান্ যথাবজ্জুজুষে নৃপ ॥ ৪৫ ॥

ইতি—এইভাবে প্রমুদিতঃ—অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে পুরুঃ—পুরু, প্রত্যগ্ভ্রাজ্—গ্রহণ করেছিলেন, জরাম্—বার্ধক্য, পিতৃঃ—তাঁর পিতার, সঃ—সেই পিতা (যযাতি), অপি—ও, তৎবয়সা—তাঁর পুত্রের যৌবনের দ্বারা কামান্—সমস্ত বাসনা, যথা—যথা—আবশ্যকতা অনুসারে, জুজুষে—উপভোগ করেছিলেন, নৃপ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! এইভাবে অত্যন্ত আনন্দিত চিত্তে পুরু তাঁর পিতা যযাতির জরা গ্রহণ করেছিলেন। যযাতি তখন তাঁর পুত্রের যৌবন প্রাপ্ত হয়ে তাঁর আবশ্যক অনুযায়ী এই জড় জগৎ উপভোগ করেছিলেন।

শ্লোক ৪৬

সপ্তদ্বীপপতিঃ সমাক্ পিতৃবৎ পালয়ন্ প্রজাঃ ।

যথোপজোষং বিষয়াঞ্জুজুষেহব্যাহতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

সপ্তদ্বীপ পতিঃ—সপ্তদ্বীপ সমন্বিত সারা পৃথিবীর অধিপতি, সমাক্—পূর্ণকণ্ঠে, পিতৃবৎ—ঠিক পিতার মতো, পালয়ন্—পালন করেছিলেন প্রজাঃ—প্রজাদের, যথা উপজোষম্—ইচ্ছা অনুসারে বিষয়ান্—জড় সুখ, জুজুষে—উপভোগ কবেছিলেন, অব্যাহত—অবিচলিত ইন্দ্রিয়ঃ—তাঁর ইন্দ্রিয়সমূহ

অনুবাদ

ক্রমপূর্বক রাজা যযাতি সপ্তদ্বীপ সমন্বিত সারা পৃথিবীর অধিপতি হয়ে পিতা যেভাবে তাঁর পুত্রদের পালন করেন, ঠিক সেইভাবে তাঁর প্রজাদের পালন করতে লাগলেন। সেহেতু তিনি তাঁর পুত্রের যৌবন গ্রহণ করেছিলেন, তাই তাঁর ইন্দ্রিয়গুলি বিকলতা প্রাপ্ত হয়নি, এবং তিনি তাঁর বাসনা অনুসারে জড় সুখভোগ করতে লাগলেন।

শ্লোক ৪৭

দেবযান্যপানুদিনং মনোবাগদেহবস্তুভিঃ ।

প্রেয়সঃ পরমাং প্রীতিমুবাহ প্রেমসী রহঃ ॥ ৪৭ ॥

দেবযানী—শুক্রাচর্যের কন্যা, মহারাজ যযাতির পত্নী, অপি—ও, অনুদিনম্—প্রতিদিন, চবিশ ঘণ্টা, মনঃবাক্—তাঁর মন এবং বাক্যের দ্বারা, দেহ—দেহ, বস্তুভিঃ—সমস্ত আবশ্যক বস্তুর দ্বারা, প্রেয়সঃ—তাঁর প্রিয়তম পতিব, পরমাম্—দীর্ঘ, প্রীতিম্—আনন্দ, উবাহ—সম্পাদন করেছিলেন প্রেমসী—তাঁর পতির অত্যন্ত প্রিয় রহঃ—নির্জন স্থানে, অবিচলিতভাবে

অনুবাদ

মহারাজ যযাতির প্রিয়তমা পত্নী দেবযানী সর্বদা নির্জন স্থানে তাঁর মন, বাক্য, দেহ এবং অন্যান্য বস্তুর দ্বারা তাঁর পতির পরম আনন্দবিধান করেছিলেন।

শ্লোক ৪৮

অযজদ্ যজ্ঞপুরুষং ক্রতুভির্ভূরিদক্ষিণৈঃ ।

সর্বদেবময়ং দেবং সর্ববেদময়ং হরিম্ ॥ ৪৮ ॥

অযজ্ঞঃ—পূজা করেছিলেন, যজ্ঞ-পুরুষম্—যজ্ঞপুরুষ ভগবানকে, ক্রতুভিঃ—বিভিন্ন যজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা ভূমিসন্ধিনৈঃ—ব্রাহ্মণদেব পর্যাণ্ড দক্ষিণা দান করে: সর্ব-দেব অয়ম্—সমস্ত দেবতাদের উৎস, দেবম্—ভগবান সর্ব-বেদ অয়ম্—সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের পবন লক্ষ্য, হরিম্—ভগবান শ্রীহরিকে

অনুবাদ

মহারাজ যথাতি বিবিধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে, সমস্ত দেবতাদের উৎস এবং সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের চরম লক্ষ্য পরম পুরুষ ভগবান শ্রীহরির প্রসন্নতা বিধানের জন্য ব্রাহ্মণদের প্রচুর দক্ষিণা দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৪৯

যস্মিন্নিদং বিরচিতং বোয়্মীব জলদাবলিঃ ।

নানৈব ভাতি নাভাতি স্বপ্নমায়ামনোরথঃ ॥ ৪৯ ॥

যস্মিন—যাঁর মধ্যে, ইদম্—সমগ্র জগৎ, বিরচিতম্—সৃষ্টি হয়েছে, বোয়্মি আকাশে, ইব—সদৃশ, জলদ-আবলিঃ—মেঘ নানা ইব—যেন নানারূপে; ভাতি—প্রতিভাত; ন আভাতি—প্রতিভাত হয় না; স্বপ্নময়া—স্বপ্নের মতো মায়া; অনোরথঃ—মনকর্পী বথ

অনুবাদ

ভগবান শ্রীবাসুদেব যিনি এই জগৎ সৃষ্টি করেছেন, তিনি মেঘ ধারণকারী আকাশের মতো তাঁর সর্বব্যাপক রূপ প্রকাশ করেন। আর সৃষ্টি যখন লয় হয়ে যায়, তখন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুতে সব কিছু প্রবিষ্ট হয় এবং তখন আর এই জগতের বৈচিত্র্য প্রতিভাত হয় না।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৭/১৯) ভগবান স্বয়ং উল্লেখ করেছেন—

বহুনাং জন্মনামন্তে জানবান্মাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভঃ ॥

“বহু জন্মের পব তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি আমাকে সর্বকারণের পরম কারণরূপে জেনে আমার শরণাগত হন—সেইরূপ মহাত্মা অত্যন্ত দুর্লভ” ভগবান বাসুদেব হচ্ছেন

পরব্রহ্ম আদিত্তে সব কিছুই তাঁর থেকে প্রকাশিত হয় এবং অন্তে সব কিছুই তাঁর মধ্যে প্রদীপ্ত হয়। তিনি সকলের হৃদয়ে বিরাজমান (সর্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ) এবং তাঁর থেকেই সব কিছু প্রকাশিত হয়েছে (জ্ঞানাদ্যসা যতঃ) সমস্ত জড় প্রকাশ কিন্তু অনিত্য। এখানে স্বপ্ন, মায়া এবং মনোরথ শব্দগুলি ব্যবহার করা হয়েছে। স্বপ্ন, মায়া এবং মনোরথ ক্ষণস্থায়ী। তেমনই সমস্ত জড় সৃষ্টিও ক্ষণস্থায়ী। কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেব হচ্ছেন শাস্ত্রত পবন সত্য।

শ্লোক ৫০

তমেব হৃদি বিন্যস্য বাসুদেবং গুহাশয়ম্ ।

নারায়ণমণীয়াংসং নিরাশীরযজৎ প্রভুম্ ॥ ৫০ ॥

তম্—এব—তাঁকেই কেবল, হৃদি—হৃদয় অভ্যন্তরে, বিন্যস্য—স্থাপন করে, বাসুদেবম্—ভগবান বাসুদেবকে গুহাশয়ম্—যিনি সকলের হৃদয়ে বিরাজ করেন, নারায়ণম্—নারায়ণ বা নারায়ণের অংশ, অণীয়াংসম্—সর্বত্র বিরাজমান হওয়া সত্ত্বেও যিনি দৃষ্টির অগোচর, নিরাশীঃ—জড় বাসনারহিত যযাতি, অযজৎ—আবোধনা করেছিলেন, প্রভুম্—ভগবানকে

অনুবাদ

যিনি নারায়ণ রূপে সকলের হৃদয়ে বিরাজমান এবং সর্বত্র বিরাজমান হওয়া সত্ত্বেও জড় দৃষ্টির অগোচর, জড় বাসনারহিত হয়ে মহাবাজ যযাতি সেই পরমেশ্বর ভগবানের আবোধনা করেছিলেন।

ভাৎপর্য

মহাবাজ যযাতি আপাতদৃষ্টিতে জড় সুখভোগের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হলেও অন্তরে তিনি নিরন্তর ভগবানের নিত্যসেবক হওয়ার অভিলাষী ছিলেন।

শ্লোক ৫১

এবং বর্ষসহস্রাণি মনঃষষ্ঠৈর্মনঃসুখম্ ।

বিদধানোহপি নাভূপ্যৎ সার্বভৌমঃ কদিন্দিয়ৈঃ ॥ ৫১ ॥

এবম্—এইভাবে, বর্ষসহস্রাণি—এক হাজার বছর, মনঃষষ্ঠৈঃ—মন এবং পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা, মনঃসুখম্—মনের দ্বারা সৃষ্ট ক্ষণস্থায়ী সুখ, বিদধানঃ—সম্পাদন

কবে, অপি—যদিও ন অতৃপ্যৎ—তৃপ্ত হতে পারেননি, সার্বভৌমঃ—যদিও তিনি ছিলেন সারা পৃথিবীর রাজা কৎইন্দ্রিয়ৈঃ—অশুদ্ধ ইন্দ্রিয় সংশ্লিষ্ট হওয়ার ফলে

অনুবাদ

মহারাজ যযাতি যদিও ছিলেন সারা পৃথিবীর রাজা এবং যদিও তিনি এক হাজার বছর ধরে তাঁর মন এবং পাঁচটি ইন্দ্রিয়কে জড় বিবযাভোগে নিমুক্ত করেছিলেন, তবুও তিনি পরিতৃপ্ত হতে পারেননি

তাৎপর্য

কদিন্দ্রিয় বা অশুদ্ধ ইন্দ্রিয়গুলিকে শুদ্ধ করা যায় যদি ইন্দ্রিয় এবং মন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত করা হয়। সর্বোপাধিবিনিমুক্তঃ তৎ পরন্তেন নিৰ্মলম্ সমস্ত উপাধি থেকে মুক্ত হওয়া অবশ্য কর্তব্য। কেউ যখন এই জড় জগতের উপাধি পরিপ্রেক্ষিতে পবিচিহ্ন হয়, তখন তাঁর ইন্দ্রিয়গুলি অশুদ্ধ থাকে। কিন্তু যখন আধ্যাত্মিক উপলব্ধি লাভ হয়, এবং ভগবানের নিত্যদাসকাপ নিষ্ঠার প্রকৃত স্বরূপেব উপলব্ধি হয়, তখন তাঁর ইন্দ্রিয়গুলি নির্মল হয়, সেই নির্মল ইন্দ্রিয়গুলি যখন ভগবানের সেবায় যুক্ত হয় তখন তাকে বল্য হয় ভক্তি। হৃষীকেশ হৃষীকেশ সেবনং ভক্তিকচ্যতে। মানুষ হাজার হাজার বছর ধরে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ করতে পারে, কিন্তু ইন্দ্রিয়গুলি পবিত্র না হওয়া পর্যন্ত সুখী হওয়া যায় না।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমো ধ্যায়ঃ রাজা যযাতির পুনর্যোবন প্রাপ্তিঃ নামক অষ্টাদশ অধ্যায়ের ভক্তিবৈদান্ত্য তাৎপর্য,

উনবিংশতি অধ্যায়

রাজা যযাতির মুক্তিলাভ

এই উনবিংশতি অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে, কিভাবে মহারাজ যযাতি ছাগ এবং ছাগীর কপকাদ্বক কাহিনী বর্ণনা করার পথ মুক্তিলাভ করেছিলেন।

এই জড় জগতে কত বছর স্ত্রীসম্মুখ উপভোগ করার পর, মহারাজ যযাতি অবশেষে এই প্রকার জড় বিবরভোগের প্রতি বিরক্ত হন। জড় সুখভোগের অনিত্যতা উপলব্ধি করে তিনি তাঁর নিজের জীবনযাত্রার পরিপ্রেক্ষিতে এক ছাগ এবং ছাগীর কাহিনী তাঁর প্রেমসী দেখানীর কাছে বর্ণনা করেন। এই কাহিনীটি এই প্রকার একসময় একটি ছাগ বনের মধ্যে আহাৰ্যের আশ্রয়ণ করতে করতে দৈবক্রমে একটি কূপের মধ্যে একটি ছাগীকে দর্শন করে সেই ছাগীটির প্রতি আকৃষ্ট হয়ে সে তাকে সেই কপ থেকে উদ্ধার করে এবং তারা পরস্পর মিলিত হয়। একদিন সেই ছাগটি যখন দেখে যে, ছাগটি অন্য একটি ছাগীর সঙ্গে মৈথুনসুখ উপভোগ করছে, তখন সে ক্রুদ্ধ হয়ে ছাগটিকে পৰিত্যাগ করে তার পশ্চিমতী এক ব্রাহ্মণের কাছে চিয়ে তার প্রতিব আচরণের কথা বর্ণনা করে ব্রাহ্মণ এক ক্রুদ্ধ হয়ে ছাগটিকে তার মৈথুনসামর্থ্য হাবাকার অভিশাপ দেন। তখন ছাগটি ব্রাহ্মণের কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করলে ব্রাহ্মণটি তার মৈথুনসামর্থ্য ফিবিষে দেন। তখন সেই ছাগটি বহু বছর ধরে ছাগীর সঙ্গে মৈথুনসুখ উপভোগ করেছে তৃপ্ত হইল। কেউ যদি কামুক এবং লোভী হয়, তা হলে পৃথিবীর সমস্ত স্বর্ণও তাব সেই কামবাসনা তৃপ্ত করতে পারে না। এই বাসনা ঠিক অগ্নির মতো। সেই জনস্ত অগ্নিতে যি ঢেলে কখনও তা নেভানো যায় না। সেই আগুন নেভাতে হলে অন্য পন্থা অবলম্বন করতে হয়। শাস্ত্রে তাই উপদেশ দেওয়া হয়েছে, বৃদ্ধির দ্বারা ভোগের জীবন ত্যাগ করা যায়। যাবৎ অল্পজ্ঞ, তারা মহান প্রয়াস ব্যতীত জড় সুখভোগ, বিশেষ করে মৈথুনজনিত সুখ ত্যাগ করতে পারে না, কারণ সুন্দরী বয়সী মহাজ্ঞানীকেও মোহিত করে। মহারাজ যযাতি কিন্তু পুত্রদের মধ্যে তাঁর সম্পত্তি বিতরণ করে দিলে সংসার ত্যাগ করেছিলেন। তিনি জড় সুখভোগের প্রতি সমস্ত আসক্তি ত্যাগ করে তপস্বী বা সন্ন্যাসীর জীবন গ্রহণ করেছিলেন এবং

সর্বতোভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়েছিলেন এইভাবে তিনি সিদ্ধিলাভ করেছিলেন পরে তাঁর প্রিয়তমা পত্নী দেবযানী যখন সংসার-জীবনের মোহ থেকে মুক্ত হয়েছিলেন, তখন তিনিও ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয়েছিলেন

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

স ইখমাচরন্ কামান্ ত্রৈণোহপহুবমাত্মনঃ ।

বুদ্ধা প্রিয়টৈঃ নির্বিগ্নো গাথামেতামগায়ত ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন, সঃ—মহারাজ যযাতি, ইখম্—এইভাবে আচরন্—আচরণ করে, কামান্—কামবাসনা, ত্রৈণঃ—স্ত্রীর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত, অপহুবম্—প্রতিধার, আত্মনঃ—নিজের মঙ্গল, বুদ্ধা—বুদ্ধির দ্বারা হৃদয়ঙ্গম করে, প্রিয়টৈঃ—তাঁর প্রিয়তমা পত্নী দেবযানীকে, নির্বিগ্নঃ—বীতশঙ্ক, গাথাম্—কাহিনী, এতাম্—এই; অগায়ত—বর্ণনা করেছিলেন

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! যযাতি ছিলেন অত্যন্ত ত্রৈণ। কিন্তু কালক্রমে কামভোগের প্রতি বিরক্ত হয়ে এবং তার কুফল বুঝতে পেয়ে তিনি সেই জীবন ত্যাগ করেছিলেন এবং তাঁর প্রিয়তমা পত্নীকে এই কাহিনীটি শুনিয়েছিলেন।

শ্লোক ২

শৃণু ভার্গবামুং গাথাং যদ্বিষাচরিতাং ভুবি ।

ধীরা যস্যানুশোচন্তি বনে গ্রামনিবাসিনঃ ॥ ২ ॥

শৃণু—শ্রবণ কর, ভার্গবি—হে শুক্রাচার্যের কন্যা, অমুম্—এই, গাথাম্—কাহিনী, যৎ বিধা ঠিক আমার মতো, আচরিতম্—আচরণ, ভুবি—এই পৃথিবীতে, ধীরাঃ—যাবা ধীর এবং বুদ্ধিমান, যস্য—যাব, অনুশোচন্তি—অত্যন্ত অনুতাপ করে, বনে—বনে, গ্রাম-নিবাসিনঃ—জড় সুখভোগের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত।

অনুবাদ

হে প্রিয়তমা পত্নী, শুভ্রগার্ঘ্যের কন্যা! এই পৃথিবীতে আমার মতো আচরণশীল এক ব্যক্তি ছিল। তার জীবনকাহিনী আমি বর্ণনা করছি, তুমি শ্রবণ কর। এই প্রকার গৃহাসক্ত ব্যক্তির জীবনকাহিনী শ্রবণ করে বানপ্রস্থীরা সর্বদা অনুশোচনা করেন।

তাৎপর্য

গ্রামে অথবা শহরে যাবা বাস করে, তাদের বলা হয় গ্রামনিবাসী, এবং যাঁরা বনে বাস করেন, তাঁদের বলা হয় বনবাসী বা বানপ্রস্থ। গৃহস্থ জীবন থেকে অবসর গ্রহণকারী বানপ্রস্থীরা সাধারণত তাঁদের অতীতের গৃহস্থ জীবন সম্বন্ধে অনুতাপ করেন কারণ সেই জীবনে তাঁরা কামবাসনা চরিতার্থ করার চেষ্টায় ব্যস্ত ছিলেন। প্রহ্লাদ মহারাজ বলেছেন যে, মানুষের কর্তব্য যত শীঘ্র সম্ভব গৃহস্থ জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করা, এবং তিনি গৃহস্থ জীবনকে অন্ধকূপ বলে বর্ণনা করেছেন (হিত্বাদ্য পাতঃ গৃহমন্ধকূপম্)। কেউ যদি চিরকাল অথবা স্থায়ীভাবে তার পরিবারের সঙ্গে থাকবে বলে মনে করে, তা হলে বুঝতে হবে সে আত্মঘাতী। তাই বৈদিক সভ্যতায় পঞ্চাশ বছর বয়স হলে গৃহস্থজীবন থেকে অবসর গ্রহণ করে বনে গমন করতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। তিনি যখন বনবাস বা বানপ্রস্থ-জীবনে অভ্যস্ত হন, তখন তাঁর কর্তব্য সন্ন্যাস গ্রহণ করা। বনং গতো যজ্ঞবিমাত্রেয়ত। সন্ন্যাসের অর্থ হচ্ছে অবিচলিত নিষ্ঠা সহকারে ভগবানের সেবা অবলম্বন করা। বৈদিক সভ্যতায় তাই মানব-জীবনকে ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস এই চারটি স্তরে ভাগ করা হয়েছে। মানুষ যদি কেবল গৃহস্থ-জীবনেই থাকে এবং জীবনের উন্নততর দুটি স্তর, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস আশ্রমে উন্নীত হওয়ার চেষ্টা না করে, তা হলে তার অত্যন্ত লজ্জিত হওয়া উচিত।

শ্লোক ৩

বস্ত্র একো বনে কশ্চিদ্ বিচিহ্নন্ প্রিয়মাত্মনঃ ।

দদর্শ কূপে পতিতাং স্বকর্মবশগায়জাম্ ॥ ৩ ॥

বস্ত্রঃ—ছাগ, একঃ—এক, বনে—বনে, কশ্চিদ্—কোন, বিচিহ্নন্—বাদ্যের অন্বেষণ করতে করতে, প্রিয়ম্—অত্যন্ত প্রিয়, আত্মনঃ—তার নিজের জন্য, দদর্শ—দৈবক্রমে দেখতে পেল, কূপে—একটি কূপের মধ্যে পতিতাম্—পতিত স্বকর্মবশ-গায়্—তাঁর কর্মফলের প্রভাবে, অজাম্—একটি ছাগীকে

অনুবাদ

একটি ছাগ বনের মধ্যে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধনের জন্য আহাৰ্যের আবেশন করতে করতে দৈবক্রমে একটি কূপের মধ্যে নিজ কর্মফলে পতিতা একটি ছাগীকে দেখতে পেল।

ভাষ্য

এখানে মহাবাজ যযাতি নিজেই একটি ছাগের সঙ্গে এবং দেবযানীকে একটি ছাগীৰ সঙ্গে তুলনা করে, নারী এবং পুরুষের স্বভাব বর্ণনা করেছেন। পুরুষ একটি ছাগের মতো ইন্দ্রিয়তৃপ্তির আবেশনে ইতস্তত বিচরণ করে এবং পুরুষ বা পতির আশ্রয়বিহীন শ্রীব অবস্থা কূপে নিপতিতা ছাগীর মতো। পুরুষের রক্ষণাবেক্ষণ ব্যতীত নারী সুখী হতে পারে না। বস্ত্রতপক্ষে তার অবস্থা ঠিক একটি কূপে পতিতা ছাগীর মতো। তাই নারীর অবশ্যকর্তব্য, দেবযানী যেমন শুক্রাচার্যের রক্ষণাবেক্ষণে ছিলেন, ঠিক সেইভাবে পিতার আশ্রয় অবলম্বন করা। তাবপব পিতার কর্তব্য উপযুক্ত পাত্রে কন্যাকে সম্প্রদান করা অথবা উপযুক্ত ব্যক্তির কর্তব্য নারীকে পিতার ওত্থাবস্থানে রাখতে সাহায্য করা। দেবযানীর জীবনে তা সম্পন্নভাবে দেখা গেছে। মহাবাজ যযাতি যখন দেবযানীকে কূপ থেকে উদ্ধার করেন, তখন দেবযানী গভীর স্বস্তি অনুভব করেছিলেন এবং তাঁকে পত্নীকূপে বরণ করতে যযাতিকে অনুরোধ করেছিলেন। কিন্তু মহাবাজ যযাতি যখন দেবযানীকে অঙ্গীকার করেন তখন তিনি অত্যন্ত আসক্ত হয়েছিলেন এবং কেবল দেবযানীর সঙ্গেই নয়, শর্মিষ্ঠা আদি অন্যদের সঙ্গেও তিনি যৌন জীবনে আসক্ত হয়ে পড়েন। তথাপি তিনি অতৃপ্ত ছিলেন। তাই মানুষের কর্তব্য, যযাতির মতো দৃঢ়তাপূর্বক গৃহস্থ জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করা। মানুষ যখন বৈয়হিক জীবনের অধঃপতিত অবস্থা সম্বন্ধে স্থির নিশ্চিতরূপে অঙ্গত হন, তখন তাঁর কর্তব্য সম্পূর্ণরূপে অবসর গ্রহণ করে সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করা এবং সর্বতোভাবে নিজেই ভগবানের দেবায় যুক্ত করা। তখন তাঁর জীবন সর্বতোভাবে সাফল্যমণ্ডিত হয়।

শ্লোক ৪

তস্যা উদ্ধরণোপায়ং বস্তঃ কামী বিচিন্তয়ন্ ।

বাস্তস্ত তীর্থমুদ্ধতা বিমাপাগ্রেণ রোমসী ॥ ৪ ॥

তস্যাঃ—ছাগীর, উদ্ধরণউপায়ম্—(কূপ থেকে) উদ্ধারের উপায়, বস্তঃ—ছাগ, কামী—কামুক, বিচিন্তয়ন্—পরিকল্পনা করে, বাস্তস্ত—সম্প্রদান করেছিল, তীর্থম্—

বেবিয়ে আসার পথ- উদ্ধৃত্য—মাটি খুঁড়ে, বিষাপ-অগ্নেণ—তার শিঙের অগ্রভাগের দ্বারা; রোধসী—কূপের তটে।

অনুবাদ

সেই ছাগীর উদ্ধারের উপায় পরিকল্পনা করে, সেই কামুক ছাগ তার শিঙের অগ্রভাগের দ্বারা কূপের তটের মৃত্তিকা অপসারিত করে বেবিয়ে আসার পথ তৈরি করেছিল।

তাৎপর্য

নারীর প্রতি আকর্ষণ অর্থনৈতিক উন্নতি বাড়িয়ে এবং জড় জগতে সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যপূর্ণ জীবন যাপনের অন্যান্য ব্যবস্থার উন্নতি সাধনের অনুপ্রেরণা জোগায়। শিঙের অগ্রভাগ দিয়ে মাটি খুঁড়ে ছাগীর বেবিয়ে আসার পথ তৈরি করা অবশ্যই অত্যন্ত শ্রমসাধ্য কার্য ছিল, কিন্তু ছাগীকে প্রাপ্ত হওয়ার পূর্বে ছাগকে সেই শ্রম স্বীকার করতে হয়েছিল। অহো গৃহক্ষেত্রসু তান্তবিত্তৈর্জনস্য মোহোহয়মহং মমেতি স্বী পুরুষের মিলন সুন্দর গৃহ, প্রচুর অর্থ উপার্জন, সম্মান সমৃদ্ধি উৎপাদন, বন্ধুবান্ধব প্রাপ্তি ইত্যাদির অনুপ্রেরণা স্বরূপ। তাব ফলে মানুষ এই জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়ে।

শ্লোক ৫-৬

সোদ্রীয কুপাং সুশ্রোণী তমেব চকমে কিল ।

তয়া বৃতং সমুদ্রীক্ষ্য বহ্যোহজাঃ কাস্তকামিনীঃ ॥ ৫ ॥

পীবানং শাশ্বলং প্রেষ্ঠং যীড়াংসং যাতকোবিদম্ ।

স একোহজবৃষস্তাসাং বহীনাং রতিবর্ধনঃ ।

রেমে কামগ্রহগ্রস্ত আত্মানং নাববুধ্যত ॥ ৬ ॥

সা—সেই ছাগী উদ্রীষ—উঠে এসে, কুপাং—কূপ থেকে, সুশ্রোণী—সুন্দর শিঙের সমন্বিতা তম্—ছাগকে, এব—বস্ত্রতপক্ষে, চকমে—পতিকপে প্রাপ্ত হওয়ার বাসনা করেছিল, কিল—বস্ত্রতপক্ষে, তয়া—তার দ্বারা, বৃতম্—গৃহীত, সমুদ্রীক্ষ্য—দর্শন করে, বহ্যঃ—অন্য অনেক, অজাঃ—ছাগী, কাস্ত-কামিনীঃ—ছাগটিকে ভাব্ধেব পতিকপে প্রাপ্ত হওয়ার বাসনা করে, পীবানম্—অত্যন্ত বলিষ্ঠ শাশ্বলম্—সুন্দর গৌফ এবং দাড়ি সমন্বিত, প্রেষ্ঠম্—উত্তম, যীড়াংসম্—বীর্যস্থলনে দক্ষ, যাত-

কোবিদম্—মৈথুনাভিজ্ঞ সঃ—সেই ছাগ একঃ—একাকী অজ-বৃষঃ—ছাগশ্রেষ্ঠ,
তাসাম্—সেই সমস্ত ছাগীদের, বহী নামঃ—বহু বতি বর্ধনঃ—বতিবর্ধনে সমর্থ,
বেমে—উপভোগ করছিল কাম গ্রহ-গ্রস্তঃ—কামরূপ গ্রহগ্রস্ত আত্মানম্—নিজে
ন—না; অববুধাত—বুঝতে পেরেছিল

অনুবাদ

সুন্দর নিভস্বিনী সেই ছাগী ক্ষুণ্ণ থেকে উত্তীর্ণ হয়ে, অত্যন্ত সুন্দর দর্শন ছাগটিকে
দর্শন করে তাকে পতিক্রমে বরণ করতে বাসনা করেছিল। ছাগী সেই ছাগকে
পতিক্রমে বরণ করলে, অন্য অনেক ছাগী তার সুন্দর শরীর, সুন্দর শ্রুতি,
বীৰ্যশালনে দক্ষতা এবং মৈথুনের অভিজ্ঞতা দর্শন করে সেই ছাগকে পতিত্রে বরণ
করতে অভিলাষিনী হয়েছিল। পিশাচী ভর করলে মানুষ যেমন উন্মাদ হয়ে যায়,
তেমনই সেই ছাগশ্রেষ্ঠ বহু ছাগীব দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে কামরূপীভাব লিপ্ত হয়েছিল
এবং তার ফলে আত্ম উপলব্ধিরূপ তার প্রকৃত কর্তব্য বিস্মৃত হয়েছিল।

তাৎপর্য

বিদ্যাসক্ত মানুষেরা বতিক্রীড়ার প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হয়। যমৈশ্বনাদি গৃহমৈহিসুখং
ই ভুঞ্জম্। যদিও মানুষ পালভার মৈথুনসুখ উপভোগ করার জন্য গৃহস্থ হয়,
তবুও তার সেই বাসনা কখনও হ্রাস হয় না। এই প্রকার কামুক বিষয়ী ঠিক
একটি ছাগলের মতো, কাবণ কহিত আছে যে কসহিখানয়ে বলি হওবার সময়েও
ছাগ যদি সুযোগ পায়, তা হলে সে মৈথুনসুখ উপভোগ লিপ্ত হয়। কিন্তু মনুষ্য-
জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে আত্ম উপলব্ধি।

ভপো দিব্যং পুত্রক যেন সত্ত্বং

শুদ্ধোদ্ যম্মাদ ব্রহ্মসৈখ্যং ত্বনন্দম্ ॥

মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে স্বরূপ উপলব্ধি, অর্থাৎ দেহের অভ্যন্তরে যে আত্মা
বাসেছে (দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে) তাকে জানা। বিদ্যাসক্ত মূর্খেরা জানে না
যে, তাদের প্রকৃত স্বরূপ তাদের দেহটি নয়, দেহাভ্যন্তরস্থ আত্মা। মানুষের কর্তব্য
এবং বাস্তবিক স্থিতি সম্বন্ধে অবগত হওয়া এবং সেই জ্ঞানের অনুশীলন করা, যার
ফলে সে তার দেহের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে। পিশাচীগ্রস্ত দুর্ভাগ্য ব্যক্তি
যেমন উন্মাদের মতো আচরণ করে, তেমনই কামরূপ পিশাচীগ্রস্ত বিদ্যাসক্ত ব্যক্তিরা
তাদের জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য বিস্মৃত হয়, ফলে তারা তথাকথিত দেহসুখ
উপভোগ করতে পারে।

শ্লোক ৭

তমেব প্রেষ্ঠতময়া রমমাণমজান্যয়া ।

বিলোকা কুপসংবিগ্না নামৃষ্যদ্ বস্তকর্ম তৎ ॥ ৭ ॥

তন্ম সেই ছাগ এবং বস্ত্রওপক্ষে, প্রেষ্ঠতময়া—প্রিয়তম, রমমাণম্—মৈথুনরত, অজা—ছাগী অন্যয়া—অন্য এক ছাগীর সঙ্গে, বিলোকা দর্শন কবে, কুপ সংবিগ্না—যে ছাগীটি কুপে পতিত হয়েছিল, ন—না, অমৃষ্যৎ—সহ্য করেছিল বস্তকর্ম—ছাগের কর্ম, তৎ—তা (মৈথুনক্রিয়াকে এখানে ছাগের কর্ম বলে মনে করা হয়েছে)

অনুবাদ

যে ছাগী কুপে পড়েছিল, সে তার প্রিয়তম ছাগকে অন্য এক ছাগীর সঙ্গে মৈথুনরত দর্শন করে, সেই ছাগের কর্ম সহ্য করতে পারল না।

শ্লোক ৮

তৎ দুর্হাদং সুহৃদ্রপং কামিনং ক্ষণসৌহৃদম্ ।

ইন্দ্রিয়ানামমুৎসৃজ্য স্বামিনং দুঃখিতা যযৌ ॥ ৮ ॥

তন্ম তাকে (ছাগটিকে) দুর্হাদম্ নিষ্ঠুর হৃদয় সুহৃৎ রূপম্ বন্ধুকুপে অভিনয় করী, কামিনম্ অত্যন্ত কামুক, ক্ষণ সৌহৃদম্ ক্ষণিকের বন্ধুত্ব লাভ করে, ইন্দ্রিয়-আরামম্—কেবল ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের প্রতি আগ্রহশীল, উৎসৃজ্য—পরিত্যাগ করে, স্বামিনম্—তার পতিকে অথবা তার পূর্ব পালনকর্তাকে, দুঃখিতা—অত্যন্ত দুঃখিতা হবে, যযৌ—সে চলে গিয়েছিল

অনুবাদ

অন্য ছাগীর সঙ্গে তার পতির আচরণ দর্শনে দুঃখিতা হয়ে সেই ছাগী বিচার করেছিল যে, সেই ছাগটি প্রকৃতপক্ষে তার সুহৃৎ নয়, সে অত্যন্ত নিষ্ঠুর হৃদয় এবং ক্ষণকালের জন্য কেবল সে সুহৃদের মতো আচরণ করছে। তাই সেই কামুক পতিকে পরিত্যাগ করে সে তার পূর্বপালকের কাছে ফিরে গিয়েছিল।

ভাৎপর্য

এখানে স্বামিনম্ শব্দটি ওরুত্বপূর্ণ, স্বামী শব্দের অর্থ হচ্ছে 'পালনকর্তা' বা 'প্রভু' বিবাহের পূর্বে গুরুচার্য দেবযানীর বক্ষণাবেক্ষণ করেছিলেন এবং বিবাহের পব

যযাতি তাঁর ভরণপোষণ করছিলেন কিন্তু এখানে স্বামিনম্ শব্দটি ইঙ্গিত করছে, দেবযানী তাঁর পতি যযাতির সংরক্ষণ পরিত্যাগ করে তাঁর পূর্বপালক শুক্লাচার্যের কাছে ফিরে গিয়েছিলেন। বৈদিক সভ্যতায় নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, স্ত্রীলোকদের কর্তব্য সর্বদা পুরুষদের রক্ষণাবেক্ষণে থাকা তাঁদের শৈশবে পিতার যৌবনে পতির এবং বার্ধক্যে উপযুক্ত পুত্রের রক্ষণাবেক্ষণে থাকা উচিত। জীবনের কোন অবস্থাতেই স্ত্রীলোকদের স্বতন্ত্রতা থাকা উচিত নয়।

শ্লোক ৯

সোহপি চানুগতঃ স্ত্রৈণঃ কৃপণস্তাং প্রসাদিতুম্ ।
কুর্বন্নিড়বিড়াকারং নাশক্কাং পথি সন্ধিতুম্ ॥ ৯ ॥

সঃ—সেই ছাগ অপি—ও, চ—ও, অনুগতঃ—ছাগীর অনুগমন করে, স্ত্রৈণঃ—স্ত্রৈণ, কৃপণঃ—অত্যন্ত দরিদ্র তাম্—তার, প্রসাদিতুম্—প্রসন্নতা বিধানের জন্য, কুর্বন্—করে, নিড়বিড়াকারম্—ছাগের ডাক ডাকতে ডাকতে, ন—না, নাশক্কাং—সমর্থ হয়েছিল, পথি—পথে, সন্ধিতুম্—প্রসন্ন করতে

অনুবাদ

সেই স্ত্রৈণ ছাগ অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে সেই ছাগীকে সন্তুষ্ট করার জন্য যথাসাধ্য ভোমামোদ করতে করতে তার পিছনে পিছনে গমন করেছিল, কিন্তু তবুও সে তাকে প্রসন্ন করতে পারল না।

শ্লোক ১০

তস্যাতত্র দ্বিজঃ কশ্চিদজ্ঞাস্বাম্যচ্ছিনদ্ কৃষা ।
লম্বন্তুং বৃষণং ভূয়ঃ সন্দধেহর্ষায় যোগবিৎ ॥ ১০ ॥

তস্য—সেই ছাগের, তত্র—তখন, দ্বিজঃ—ব্রাহ্মণ, কশ্চিৎ—কোন অজ্ঞাস্বামী - অন্য আর এক ছাগীর পালনকর্তার, অচ্ছিনদ্—ছিন্ন করেছিল, কৃষা—কোষে; লম্বন্তুম্—লম্বমান, বৃষণম্—অশুকোষ, ভূয়ঃ—পুনরায়, সন্দধে—যুক্ত করেছিল; অর্ষায়—নিজেব স্বার্থে, যোগবিৎ—যোগশক্তি সমন্বিত।

অনুবাদ

সেই ছাগী তখন অন্য এক ছাগীর পালনকর্তা এক ব্রাহ্মণের বাসস্থানে গিয়েছিল, এবং সেই ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হয়ে ছাগটির লম্বমান অণ্ডদ্বয় ছিন্ন করেছিল। কিন্তু সেই ছাগের অনুরোধে ব্রাহ্মণ তাঁর যোগশক্তির প্রভাবে তার অণ্ডদ্বয় পুনরায় সংযোজিত করেছিল।

ভাষ্য

এখানে শুক্লাচার্য্যকে অন্য আর একটি ছাগীর পতি বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তা ইঙ্গিত করে যে, যে কোন সমাজে, তা সেটি মানব সমাজ থেকে উচ্চতর হোক অথবা নিম্নতর হোক পতি পত্নীর সম্পর্ক ছাগ এবং ছাগীর সম্পর্কের মতো, কাবণ স্ত্রী-পুরুষের ঐক্য ভাগতিক সম্পর্কের ভিত্তি হচ্ছে যৌন-জীবন যথেষ্টখুশি গৃহমোহিসুখং হি বৃহস্পতিঃ শুক্লাচার্য ছিলেন পারিবারিক বিষয়ের আচার্য, যার উদ্দেশ্য হচ্ছে ছাগের বীর্য ছাগীতে স্থানান্তরিত করা। কশিচিদজ্ঞাস্বামী পদটি এখানে ইঙ্গিত করে যে শুক্লাচার্য যযাতির থেকে কোন অংশে শ্রেষ্ঠ ছিলেন না, কারণ তাঁরা উভয়েই গুরুত্ব দ্বারা উৎপন্ন পারিবারিক বিষয়ে আগ্রহী ছিলেন শুক্লাচার্য প্রথমে যযাতিকে জবাগ্রস্ত হওয়ার অভিশাপ দিয়েছিলেন যাতে তিনি আর যৌনজীবনে লিপ্ত হতে না পারেন, কিন্তু শুক্লাচার্য যখন দেখলেন যে, যযাতির সীমাহীনত্বের ফলে তাঁর কন্যাকে সেই দৈব ফলভোগ করাত হবে, তখন তিনি তাঁর যোগশক্তির প্রভাবে যযাতির পৌরুষ ফিরিয়ে দিয়েছিলেন যেহেতু তিনি তাঁর যোগশক্তির প্রয়োগ পারিবারিক বিষয়ে করেছিলেন, ভগবানকে উপলব্ধি করার জন্য নয়, ওহি তা ছাগ ছাগীর যৌনজীবনের থেকে শ্রেয় নয় ভগবানকে উপলব্ধি করার জন্যই কেবল যোগশক্তির যথাযথ প্রয়োগ করা উচিত সেই সম্বন্ধে ভগবদগীতায় (৬/৪৭) ভগবান স্বয়ং বলেছেন—

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তবান্য ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

“যিনি শ্রদ্ধা সহকারে মদগত চিন্তে আমার ভজনা করেন তিনিই সব চেয়ে অন্তরঙ্গ ভাবে আমার সঙ্গে যুক্ত এবং তিনিই সমস্ত যোগীদের থেকে শ্রেষ্ঠ।”

শ্লোক ১১

সম্বন্ধবৃষণঃ সোহপি হাজয়া কুপলক্কায়া ।

কালং বহুতিথং ভদ্রে কাটৈর্নাদ্যপি তুষ্যাতি ॥ ১১ ॥

সম্বন্ধ-বৃষণঃ—অশুদয় সংযোজিত হয়ে, সঃ—সে, অপি—ও, হি—বস্তুওপক্ষে,
অজ্ঞয়া—ছাগীর সঙ্গে, কৃপ-লক্ষ্য—যাও সে কৃপে প্রাপ্ত হয়েছিল কালম্—
কালবাণী, বহু-তিথম্—অতি দীর্ঘকাল, ভদ্রে—হে পিয় পত্নী কাইমঃ—এই প্রকার
কামবাসনাব দ্বারা, ন—না, অদ্য অপি—আজ পর্যন্ত, তুষ্যাতি—তৃপ্ত হয়

অনুবাদ

হে প্রিয়ে। যখন সেই ছাগের অশুদয় পুনরায় সংযুক্ত করা হল, তখন সেই
ছাগ কৃপে লব্ধ ছাগীর সঙ্গে বহুকাল বিষয়ভোগ করেছিল, কিন্তু তা সত্ত্বেও আজ
পর্যন্ত তার কামবাসনা তৃপ্ত হয়নি।

তাৎপর্য

কেউ যখন তার পত্নীর প্রেমে আবদ্ধ হয়, তখন সে কামবাসনাব প্রতি অত্যন্ত
আসক্ত হয় এবং তা জয় কবা অত্যন্ত কঠিন। তাই বৌদ্ধিক সভ্যতায় মানুষকে
স্বেচ্ছায় তৎসাক্ষিত গৃহ ত্যাগ করে বনে গমন করতে হয়। নগ্নশোণ্ডঃ বনং
ব্রজ্যঃ মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে এই প্রকার তপস্যা করা। স্বেচ্ছায় গৃহে
মৈথুন জীবন ত্যাগ করে, বনে গিয়ে ভগবানের ভক্তদের সঙ্গে আধ্যাত্মিক
কার্যকলাপে যুক্ত হওয়ার তপস্যার দ্বারা মনুষ্য জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধন
করা যায়।

শ্লোক ১২

তথাহং কৃপণঃ সুক্ৰ ভবত্যাঃ প্রেমযজ্ঞিতঃ ।

আত্মানং নাভিজ্ঞানামি মোহিতস্তব মায়য়া ॥ ১২ ॥

তথা—ঠিক সেই ছাগের মতো অহম্—আমি কৃপণঃ জীবনের মহত্ত্ব সম্বন্ধে
অল্প কৃপণ, সুক্ৰ—সুন্দর বা সমন্বিতা, ভবত্যাঃ—তোমার সাহচর্যে, প্রেম-যজ্ঞিতঃ
—যেন প্রেমের বন্ধনে আবদ্ধ, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা হচ্ছে কাম, আত্মানম্—স্বকপ-
উপলব্ধি (আমি কে এবং আমার কর্তব্য কি), ন অভিজ্ঞানামি—এখনও পর্যন্ত
জানতে পারিনি, মোহিতঃ—মোহাচ্ছন্ন হয়ে, তব—তোমার, মায়য়া—তোমার
আকর্ষণীয় রূপের দ্বারা

অনুবাদ

হে সুক! আমিও ঠিক ছাগের মতো, কারণ আমি এতই মল্লবুদ্ধি যে, তোমার
সৌন্দর্যে মোহিত হয়ে আমার স্বরূপ উপলব্ধির প্রকৃত কর্তব্য বিস্মৃত হয়েছি।

তাৎপৰ্য

কেউ যদি তার পত্নীকে তথাকথিত সৌন্দর্যের শিকার হয়, তা হলে তার গৃহস্থ জীবন একটি অন্ধকূপের মতো হিতাহিত্যপাতং গৃহমন্ধকূপম। এই প্রকার অন্ধকূপে বান করা আত্মহত্যারই সামিল। কেউ যদি সংসার জীবনের দুর্দশাগ্রস্ত অবস্থা থেকে মুক্ত হতে চায়, তা হলে তাকে স্বেচ্ছায় তার পত্নীকে সঙ্গে কামের সম্পর্ক ত্যাগ করতে হবে। তা না হলে স্বকপ উপলব্ধির কোন প্রশ্নই উঠতে পারে না। আধ্যাত্মিক চেতনায় অত্যন্ত উন্নত না হলে, গৃহস্থ জীবন আত্মহননকাৰী একটি অন্ধকূপ বাস্তবিত আর কিছুই নয়। প্রহ্লাদ মহারাজ এই উপদেশ দিয়েছেন যে যথাসময়ে, অন্ততপক্ষে পঞ্চাশ বছরের পর গৃহস্থ জীবন ত্যাগ করে বনবাসী হওয়া অবশ্য কৰ্তব্য। বনং গতো যদ্ধবিমাত্রায়েত সেখানে ভগবান শ্রীহরির পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করা কৰ্তব্য।

শ্লোক ১৩

যৎ পৃথিব্যাং ব্রীহিববং হিরণ্যং পশবঃ স্ত্রিয়ঃ ।

ন দুহন্তি মনঃপ্রীতিং পুংসঃ কামহতস্য তে ॥ ১৩ ॥

যৎ যা কিছু, পৃথিব্যাম্—এই পৃথিবীতে, ব্রীহি—ধান আদি শস্য, যবম্—যব, হিরণ্যম্—স্বর্ণ, পশবঃ—পশু, স্ত্রিয়ঃ—পত্নী বা অন্যান্য রমণী ন দুহন্তি—প্রদান করে না, মনঃপ্রীতিম্—মনের প্রসন্নতা, পুংসঃ—বাস্তবিক, কামহতস্য—কামবাসনার শিকার হওয়ার ফলে, তে—তারা।

অনুবাদ

ধান, যব আদি খাদ্যশস্য, স্বর্ণ, পশু, স্ত্রী আদি পৃথিবীর সমস্ত বস্তু স্বাকা সত্ত্বেও কামুক ব্যক্তির মন প্রসন্ন হয় না। কোন কিছুই তার প্রীতি উৎপাদন করতে পারে না।

তাৎপৰ্য

বিষয়াসক্ত ব্যক্তির একমাত্র লক্ষ্য হচ্ছে অর্থনৈতিক উন্নতিসাধন করা, কিন্তু এই জড় উন্নতিসাধনের কোন অন্ত নেই, কারণ কেউ যদি তার কামবাসনাকে সংযত করতে না পারে, তা হলে এই পৃথিবীর সমস্ত সম্পদ প্রাপ্ত হওয়া সত্ত্বেও সে সন্তুষ্ট হতে পারে না। এই যুগে আমরা দেখতে পাই যে, প্রভূত জড় জাগতিক

উন্নতিসাধন করা সম্বন্ধেও মানুষ আরও বেশি জড় ইশ্বর্য লাভ করার চেষ্টা করছে। মনঃযচ্চানীক্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কৰ্হতি, যদিও প্রতিটি জীবই ভগবানের বিভিন্ন অংশ, তবুও কামবাসনার ফলে তারা নিবৃত্তর তাদের তথাকথিত অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনের জন্য সংগ্রাম করছে। মানসিক প্রসন্নতা লাভ করতে হলে, মানুষকে কাম-বাসনারূপ হৃদরোগ থেকে মুক্ত হতে হবে। তা কেবল কৃষ্ণভক্তির মাধ্যমেই সম্ভব।

ভক্তিঃ পরাঃ ভগবতি প্রতিলভ্য কামঃ

হৃদরোগমাশ্বপহিনোভাটিরেণ ধীষঃ।

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০/৩৩/৩৯)

কেউ যদি কৃষ্ণভক্ত হন, তা হলে তিনি তাঁর হৃদরোগ থেকে মুক্ত হতে পারেন, তা না হলে মানুষ কাম বাসনারূপ রোগের দ্বারা আক্রান্ত থাকবে, এবং সে কখনও মনের শান্তি লাভ করতে পাবে না।

শ্লোক ১৪

ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবর্জ্যেব ভুয় এবাভিবর্ধতে ॥ ১৪ ॥

ন—না, জাতু—কখনও; কামঃ—কামবাসনা; কামানাম্—অত্যন্ত কামুক ব্যক্তির, উপভোগেন—কাম উপভোগের দ্বারা, শাম্যতি—নিবৃত্ত হতে পারে, হবিষা—খি-এর দ্বারা, কৃষ্ণবর্জ্য—অগ্নি, ইব—সদৃশ; ভুয়ঃ—বাব বাব, এব—বস্তুতপক্ষে, অভিবর্ধতে—ক্রমশঃ বর্ধিত হয়।

অনুবাদ

অগ্নিতে খি ঢালার ফলে যেমন সেই আগুন কখনও নেভানো যায় না, পক্ষান্তরে তা ক্রমশঃ বর্ধিতই হতে থাকে, ঠিক তেমনি কাম্যবস্তুর উপভোগের দ্বারা কখনও কামনার নিবৃত্তিসাধন করা যায় না। (প্রকৃতপক্ষে, খেচ্ছায় ভোগবাসনা ত্যাগ করতে হয়)।

ভাৎপর্য

ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য প্রচুর অর্থ এবং সুখভোগের সমস্ত সামগ্রী থাকলেও মানুষ কখনও ভৃত্ত হতে পারে না, কারণ কাম উপভোগের দ্বারা কামের নিবৃত্তি সাধন কখনও হয় না। এখানে যে দৃষ্টান্তটি দেওয়া হয়েছে তা অত্যন্ত উপযুক্ত। খি ঢেলে কখনও প্রজ্বলিত অগ্নি নেভানো যায় না।

শ্লোক ১৫

যদা ন কুরুতে ভাবং সর্বভূতেষু মঙ্গলম্ ।

সমদৃষ্টে তদা পুংসঃ সর্বাঃ সুখময়া দিশঃ ॥ ১৫ ॥

যদা—যখন, ন—না, কুরুতে—করে ভাবম্—রাগ অথবা ঘেঁষের বৈষম্য;
সর্বভূতেষু—সমস্ত জীবকে, অমঙ্গলম্—অশুভ, সমদৃষ্টেঃ—সমদৃষ্টি হওয়ার
ফলে, তদা—তখন পুংসঃ—পুরুষের, সর্বাঃ—সমস্ত, সুখময়াঃ—সুখী অবস্থায়,
দিশঃ—দিক

অনুবাদ

মানুষ যখন নির্মমসর হন এবং কারও অমঙ্গল কামনা করেন না, তখন তিনি
সমদৃষ্টিসম্পন্ন হন। এই প্রকার ব্যক্তির কাছে সর্বদিকই সুখময় হয়ে ওঠে

তাৎপর্য

শ্রীল প্রবোধানন্দ সবস্বতী বলেছেন, বিশ্বঃ পূর্ণসুখায়তে—কেউ যখন শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর কৃপায় কৃষ্ণভক্ত হন, তখন তাঁর কাছে সারা পৃথিবী সুখময় হয়ে ওঠে,
এবং তখন তিনি কোন বস্তুর প্রতি লালায়িত হন না ব্রহ্মভূত জ্ঞরে বা অধ্যাত্ম
উপলব্ধির জ্ঞরে কোন কিছুর জন্য অনুশোচনা থাকে না এবং কোন বস্তুর প্রতি
আকাঙ্ক্ষা থাকে না (ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি), জীব যতক্ষণ এই জড় জগতে
থাকে, ততক্ষণ কর্ম এবং তার ফল থাকবেই, কিন্তু মানুষ যখন এই কর্মফলের
দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে অবিচলিত থাকেন, তখন তিনি জড় বাসনার শিকার হওয়ার
বিপদ থেকে মুক্ত হন এই শ্লোকে কামবাসনা থেকে মুক্ত তৃপ্ত ব্যক্তির লক্ষণ
বর্ণনা করা হয়েছে শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন যে, যিনি তাঁর শত্রুর
প্রতিও বিদ্বেষভাব পোষণ করেন না, কারও কাছ থেকে সম্মানের প্রত্যাশা করেন
না, পক্ষান্তরে শত্রুবও মঙ্গল কামনা করেন, তিনিই হচ্ছেন পবনহংস, অর্থাৎ তিনি
ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের সমস্ত বাসনা সর্বতোভাবে দমন করেছেন

শ্লোক ১৬

যা দুস্ত্যজা দুর্মতিভিজীৰ্যতো যা ন জীৰ্যতে ।

তাং তৃষ্ণাং দুঃখনিবহাং শর্মকামো দ্রুতং ত্যজেৎ ॥ ১৬ ॥

যা যা; দুষ্ট্যজ্ঞা ত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন, দুর্মতিভিঃ—জড় সুখভোগের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত ব্যক্তিদের দ্বারা, জীৰ্যতঃ—বার্ধক্যের ফলে অক্ষম ব্যক্তিও, যা—
 যা, ন—না, জীৰ্যতে—পরাক্ত হয়, তাম্—সেই প্রকার, ভুগাম্—বাসনা, দুঃখ-
 নিবহাম্—সমস্ত দুঃখ-দুর্দশার কারণ, শর্ম-কামঃ—সুখাভিলাষী ব্যক্তি, দ্রুতম্—অতি
 শীঘ্র, ত্যজেৎ—পরিত্যাগ করা উচিত।

অনুবাদ

যারা জড় সুখভোগের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত, তাদের পক্ষে ইন্দ্রিয়সুখ পরিত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন। এমন কি বার্ধক্যের ফলে অক্ষম হওয়া সত্ত্বেও তারা ইন্দ্রিয়-
 সুখের বাসনা পরিত্যাগ করতে পারে না। তাই, যারা প্রকৃতই সুখাভিলাষী, তাঁদের
 অবশ্য কর্তব্য সমস্ত দুঃখ-দুর্দশার কারণস্বরূপ এই সমস্ত অজ্ঞান বাসনা ত্যাগ করা।

তাৎপর্য

বাস্তবিকই আমরা দেখেছি, বিশেষ করে পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে অশীতিপর বৃদ্ধও
 নাইট ক্লাবে যায় এবং মন্যপান ও স্ত্রীসঙ্গ করার জন্য বহু অর্থ ব্যয় করে। যদিও
 তারা এতই বৃদ্ধ যে, তাদের উপভোগ করার কোন ক্ষমতা নেই, শুধুও তাদের
 বাসনার নিবৃত্তি হয়নি। কালের প্রভাবে সমস্ত ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের মাধ্যম দেহটিও
 জবাশ্রান্ত হয়, কিন্তু তা সত্ত্বেও তার ভোগবাসনা এতই প্রবল যে, সে তার ইন্দ্রিয়ের
 বাসনাগুলি চরিতার্থ করার জন্য ইতস্ততঃ বিচরণ করে। তাই মানুষের কর্তব্য
 ভক্তিযোগের অনুশীলনের দ্বারা এই সমস্ত কামবাসনা সমূলে উৎপাটিত করা। সেই
 সম্বন্ধে ঐশ্বর্যমুনাচার্য বলেছেন—

যদবধি মম চেতঃ কৃষ্ণপাদাবধিনে

নবনববসধামন্যাদাতং রক্তমাসীৎ ।

তদবধি বত নাবীসঙ্গমে স্মর্যমানে

ভবতি মুখবিকারঃ সূৰ্গনিষ্ঠীবনং চ ॥

মানুষ যখন কৃষ্ণভক্ত হন, তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁর কর্তব্য সম্পাদন করে তিনি
 অধিক থেকে অধিকতর সুখ উপভোগ করেন। এই প্রকার ব্যক্তিরা ইন্দ্রিয়সুখ
 ভোগের চিন্তার প্রতি থুতু ফেলেন বিশেষ করে যৌনসুখ ভোগের প্রতি। অভিজ্ঞ
 এবং উন্নত ভক্তের যৌনজীবনের প্রতি কোন রকম আগ্রহ থাকে না। অত্যন্ত
 প্রবল যৌন-সম্ভোগের বাসনা কৃষ্ণভক্তির উন্নতি সাধনের দ্বারাই কেবল দমন
 করা যায়।

শ্লোক ১৭

মাতা স্বত্ৰা দুহিত্রা বা নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ ।

বলবানিन्द्रিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি ॥ ১৭ ॥

মাতা—মায়ের সঙ্গে স্বত্ৰা—ভগ্নীর সঙ্গে দুহিত্রা—নিজেব কন্যার সঙ্গে বা
অথবা; ন—না অবিবিক্ত-আসনঃ—এক আসনে উপবেশন, ভবেৎ—হওয়া উচিত;
বলবান্—অত্যন্ত বলবান, ইन्द्रিয়-গ্রামঃ—ইन्द्रিয়সমূহ, বিদ্বাংসম্—অত্যন্ত বিদ্বান
ব্যক্তি, অপি—ও, কৰ্ষতি—উত্তেজিত করে

অনুবাদ

মাতা, ভগ্নী অথবা কন্যার সঙ্গে এক আসনে উপবেশন করা উচিত নয়, কারণ
ইन्द्रিয়গুলি এতই প্রবল যে, তা বিদ্বান ব্যক্তিকেও যৌনজীবনে আকৃষ্ট
করতে পারে।

তাৎপর্য

স্ত্রীলোকদের সঙ্গে কিভাবে আচরণ করতে হয়, তা শিখলেও যৌন আকর্ষণ থেকে
মুক্ত হওয়া যায় না—এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে, এই প্রকার
আকর্ষণ মাতা, ভগ্নী অথবা কন্যার প্রতিও থাকে সম্ভব। সাধারণত মানুষ অবশ্যই
মাতা ভগ্নী অথবা কন্যার প্রতি যৌন আকর্ষণ অনুভব করে না কিন্তু তাদের ঘনিষ্ঠ
সান্নিধ্যে বসলে যৌন আকর্ষণের উদ্রেক হতে পারে। এটি একটি মনস্তাত্ত্বিক তথ্য।
বলা যেতে পারে যে, যাবা উন্নত সভ্যতাসম্পন্ন নয়, তাদের পক্ষে এই প্রকার
আকর্ষণের উদ্রেক হতে পারে, কিন্তু এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে,
বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি—জ্ঞানাত্মক অথবা আধ্যাত্মিক জীবনে অত্যন্ত উন্নত ব্যক্তিও
কামবাসনার দ্বারা আকৃষ্ট হতে পারে—সেই আকর্ষণ মাতা ভগ্নী অথবা কন্যার
প্রতিও হতে পারে—তাই স্ত্রীলোকদের সঙ্গে মেলোমেলো করার সময় অত্যন্ত সাবধান
থাকা উচিত—স্বীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই সম্বন্ধে অত্যন্ত কঠোর ছিলেন বিশেষ করে
সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করার পর—বহুতপস্কে, কোন স্ত্রীলোক প্রণামি করার জন্যও
তঁার কাছে আসতে পারত না। গুরুপত্নী যদি যুবতী হন, তা হলে তাঁকে দর্শন
করাও ব্রহ্মচারীর পক্ষে নিষিদ্ধ—গুরুপত্নী কখনও কখনও তাঁর পতিবিশিষ্ট
কক্ষ থেকে পুত্রের মতো সেবা গ্রহণ করতে পারেন, কিন্তু গুরুপত্নী যদি যুবতী
হন তা হলে তাঁর সেবা করা ব্রহ্মচারীর পক্ষে নিষিদ্ধ

শ্লোক ১৮

পূর্ণং বর্ষসহস্রং মে বিষয়ান সেবতোহসকৃৎ ।

তথাপি চানুসবনং তৃষণ তেষুপজায়তে ॥ ১৮ ॥

পূর্ণম্—পূর্ণ, বর্ষসহস্রম্—এক হাজার বছর, মে—আমার, বিষয়ান্—ইন্দ্রিয়সুখ, সেবতঃ—উপভোগ করে; অসকৃৎ—নিরন্তর তথা—তা সত্ত্বেও, চ—বদ্ধতপক্ষে, অনুসবনম্—অধিক থেকে অধিকতর, তৃক্ষা—কামবাসনা তেষু—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগে; উপজায়তে—বর্ধিত হয়েছে।

অনুবাদ

আমি পূর্ণ এক হাজার বছর ধরে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ করেছি, তবুও প্রতিদিন আমার ভোগবাসনা বর্ধিত হয়েছে।

তাৎপর্য

মহাবাজ যযাতি তাঁর নিজের অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে বিশ্লেষণ করেছেন, বুদ্ধ অবস্থাতেও যৌনবাসনা কত প্রবল থাকে।

শ্লোক ১৯

তস্মাদেতামহং ত্যক্তা ব্রহ্মণ্যধ্যায় মানসম্ ।

নির্দ্বন্দ্বো নিরহঙ্কারঃ চরিষ্যামি যুগৈঃ সহ ॥ ১৯ ॥

তস্মাৎ—অতএব; এতাম্—এই সমস্ত প্রবল ভোগবাসনা, অহম্—আমি, ত্যক্তা—পরিত্যাগ করে, ব্রহ্মণি—পরব্রহ্মে অধ্যায়—স্থির করে; মানসম্—মন; নির্দ্বন্দ্বঃ—দ্বন্দ্ব-রহিত, নিরহঙ্কারঃ—অহঙ্কার-বহিত, চরিষ্যামি—আমি বনে বনে বিচরণ করব, যুগৈঃ সহ—বনের পশুদের সঙ্গে

অনুবাদ

অতএব আমি এখন এই সমস্ত ভোগবাসনা পরিত্যাগ করে ভগবানের ধ্যানে মনোনিবেশ করব। মনের দ্বারা সৃষ্ট দ্বন্দ্বতার থেকে মুক্ত এবং নিরহঙ্কার হয়ে, আমি বনের পশুদের সঙ্গে বনে বনে বিচরণ করব।

ভাৎপর্য

বনে গিয়ে পশুদের সঙ্গে বাস করে ভগবানের দ্যান করাই কামবাসনা ত্যাগ করার একমাত্র উপায়। এই কামবাসনা ত্যাগ না করা পর্যন্ত মন জড় বস্তু থেকে মুক্ত হতে পারে না। তাই কেউ যদি জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধির বন্ধন থেকে মুক্ত হতে চায়, তা হলে তাঁকে জীবনের এক বিশেষ সময়ে অবশ্যই কনবাসী হতে হবে। পঞ্চাশোর্ব্বং কনং ব্রজেৎ পঞ্চাশ বছর বয়সের পর দ্বৈচ্ছায় গৃহস্থ-আশ্রম ত্যাগ করে কনবাসী হওয়া কর্তব্য। সর্বশ্রেষ্ঠ বন হচ্ছে বৃন্দাবন, যেখানে পশুদের সঙ্গে বাস করার পরিবর্তে ভগবানের সঙ্গে কন বা যায়, যিনি কখনও বৃন্দাবন ত্যাগ করেন না। বৃন্দাবনে কৃষ্ণভাবনামৃতের অনুশীলন করা ভববন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার সর্বোত্তম উপায়, কারণ বৃন্দাবনে আপনা থেকেই শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করা যায়। বৃন্দাবনে বহু মন্দির রয়েছে, এবং এই সমস্ত মন্দিরের এক অথবা অধিক মন্দিরে শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণ অথবা শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরামের শ্রীবিগ্রহ দর্শন করে সেই রূপের ধ্যান করা যায়। এখানে ব্রহ্মণ্যধ্যায় শব্দে বলা হয়েছে যে, মানুষের কর্তব্য তাঁর মনকে পবনেশ্বর পবনন্দ্রে একাগ্রীভূত করা। এই পবনন্দ্র হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ, যে কথা ভগবদ্গীতায় অর্জুন প্রতিগম্য করেছেন (পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পবনং ভবনং)। শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর ধাম বৃন্দাবন অভিন্ন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, আবাস্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃকৃষ্ণো বৃন্দাবনম্। শ্রীকৃষ্ণের আবাসস্থল বৃন্দাবন, তাঁর থেকে অভিন্ন। তাই কেউ যদি বৃন্দাবনে বাস করার সুযোগ লাভ করেন, এবং তিনি যদি কপটতা না করে কেবল বৃন্দাবনে বাসপূর্বক তাঁর মনকে শ্রীকৃষ্ণ একাগ্রীভূত করেন, তা হলে তিনি অন্যায়সে ভববন্ধন থেকে মুক্ত হবেন। কিন্তু মন যদি কামবাসনার দ্বারা বিচলিত থাকে, তা হলে বৃন্দাবনে থাকলেও তাঁর মন নির্মল হবে না। বৃন্দাবনে বাস করে অপবোধ করা উচিত নয়। কারণ বৃন্দাবনে অপবোধযুক্ত জীবন সেখানকার বানর এবং শূকরের জীবন থেকে কোন অংশে শ্রেয় নয়। বৃন্দাবনে বহু বানর ও শূকর বাস করে এবং তাদের একমাত্র চিন্তা কিভাবে তাদের যৌনবাসনা চরিতার্থ হবে। যারা বৃন্দাবনে গিয়েও কামবাসনা চরিতার্থ করার জন্য লালসিত থাকে, তাদের কর্তব্য অচিবেই বৃন্দাবন ত্যাগ করে ভগবানের চরণে গর্হিত অপবোধ বন্ধ করা। বহু বিপথগামী মানুষ বলেছে যারা তাদের কামবাসনা চরিতার্থ করার জন্য বৃন্দাবনে বাস করে, কিন্তু তাদের অবস্থা বানর এবং শূকরদের থেকে অবশ্যই শ্রেয় নয়। যারা মায়াব অধীন, বিশেষ করে কামবাসনার নিয়ন্ত্রণাধীন, তাদের বলা হয় মায়াযুগ। বস্তুতপক্ষে এই জড় জগতে প্রতিটি বদ্ধ জীবই মায়াযুগে বলা হয়েছে, মায়াযুগং দয়িতয়েজিতমবধাবদ্—এই জড় জগতে যে সমস্ত মানুষ

কামবাসনার প্রভাবে দুঃখ দুর্দশায় জর্জরিত, সেই মায়াযুগলের প্রতি কৃপা প্রদর্শনের জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন। মানুষের কর্তব্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদর্শ অনুসরণ করা এবং পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করা। তা হলে বৃন্দাবনে বাস করার যোগ্যতা লাভ করা যাবে এবং তাঁর জীবন তখন সার্থক হবে।

শ্লোক ২০

দৃষ্টং শ্রুতমসদ্ বুদ্ধা নানুধ্যায়েন সন্নিশেৎ ।

সংসৃতিং চাক্ষনাশং চ তত্র বিদ্বান্ স আত্মদৃক্ ॥ ২০ ॥

দৃষ্টম্—আমাদের বর্তমান জীবনে যে জড় সুখ আমরা উপভোগ করি শ্রুতম্—সকাম কর্মীদের ভবিষ্যতে যে জড় সখ্যভোগের প্রতিশ্রুতি দেওয়া হয় (এই জীবনে অথবা স্বর্গ আদি লোকে পববর্তী জীবনে) অসৎ তা সবই অনিত্য এবং মন্দ, বুদ্ধা—জেনে না না অনুধ্যায়ৎ—চিন্তা করা উচিত, ন—না সন্নিশেৎ—প্রকৃত দৃষ্টি ভোগ করা উচিত, সংসৃতিম্—সংসার বন্ধন বর্ধনকারী, চ—এবং, আত্মনাশম্—স্বরূপ বিস্মৃতি, চ—ও, তত্র—এই বিষয়ে, বিদ্বান্—যে ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে অবগত, সঃ—এই প্রকার ব্যক্তি, আত্মদৃক্—আত্মদর্শী।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি জানেন যে, জড় সুখ ভাল অথবা মন্দ, এই জীবনে অথবা পববর্তী জীবনে ও এই লোকে অথবা স্বর্গ আদি লোকেই হোক না কেন তা অনিত্য এবং নিরর্থক, এবং যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই কথা জেনে তা উপভোগ করার চেষ্টা করেন না, এমন কি তার চিন্তা পর্যন্ত করেন না, তিনিই আত্মদর্শী। এই প্রকার আত্ম তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি ভালভাবে জানেন যে, জড় সুখই সংসার বন্ধন এবং স্বরূপ বিস্মরণের একমাত্র কারণ।

ভাষ্যপার্থ

জীব চিন্ময় আত্মা এবং জড় শরীর তার বন্ধন এটিই আধ্যাত্মিক জ্ঞানের প্রথম উপলব্ধি।

দেহিনোহস্থিন্ যথা দেহে কৌমাবং যৌবনং ক্রয়া ।

তথা দেহান্তব্রহ্মপ্রাপ্তির্দীর্ঘকালো ন মুহুরতি ॥

“দেহী” যেভাবে কৌমার, যৌবন এবং জরার মাধ্যমে দেহের রূপ পরিবর্তন করে চলে, মৃত্যুকালে তেমনই ঐ দেহী (আত্মা) এক দেহ থেকে অন্য কোনও দেহে দেহান্তরিত হয়। স্থিতপ্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা কখনও এই পরিবর্তনে মুহ্যমান হন না। (ভগবদ্গীতা ২, ১৩) মনব জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে জড় দেহের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া। তাই বদ্ধ জীবনের সেই আধ্যাত্মিক জ্ঞান প্রদান করার জন্য এবং কিভাবে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়, তা শিক্ষা দেওয়ার জন্য শ্রীকৃষ্ণ অবতরণ করেন। যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ধর্মস্য গ্লানিঃ শব্দ দুটির অর্থ হচ্ছে ‘কলুষিত অস্তিত্ব’। আমাদের অস্তিত্ব এখন কলুষিত এবং তা নির্মল করা আমাদের অবশ্যকর্তব্য (সত্বং উদ্যেত)। তবে বন্ধনের কাবণস্বরূপ জড় দেহের সুখের কথা চিন্তা না করে, কিভাবে এই কলুষ থেকে মুক্ত হওয়া যায় তার চেষ্টা করাই মানব জীবনের উদ্দেশ্য। তাই এই শ্লোকে মহারাজ যযাতি উপদেশ দিচ্ছেন, যে জড় সুখ আমরা দর্শন করি এবং সুখের যা কিছু প্রতিশ্রুতি আমাদের দেওয়া হয়েছে, তা সবই ক্ষণস্থায়ী এবং নশ্বর। জাত্রক্ষতুবনান্দ্ভ্যাক্ষাঃ পুনর্ব্যবর্তিনোহর্জুন। জড় বন্ধন থেকে মুক্ত না হলে, হুঁসলোকে উন্নীত হলেও, সেখান থেকে এই পৃথিবীতে ফিরে এসে সংসার-দুঃখ ভোগ করতে হয় (ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে)। মানুষের সেই কথা সব সময় মনে রাখা উচিত যাতে ইহলোকে অথবা পরলোকে কোন রকম ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের প্রতি আকর্ষণ না থাকে। যে কষ্টে এই তত্ত্ব পূর্ণরূপে অবগত হয়েছেন, তিনিই আত্মদর্শী (স আত্মদৃক)। তিনি ছাড়া আর সকলকেই সংসার-দুঃখ ভোগ করতে হয় (মৃতাসংসারবভূনি)। এই জ্ঞানই প্রকৃত বুদ্ধির পরিচায়ক এবং এ ছাড়া আর যা কিছু তা সবই দুঃখ দুর্দশার কাবণ। কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, অতএব ‘শান্ত’ জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সংক্ষেপে অবগত কৃষ্ণভক্তই কেবল শান্ত। তা ছাড়া কর্মী, জ্ঞানী অথবা যোগী, সকলেই অশান্ত।

শ্লোক ২১

ইত্যুক্তা নানুষো জায়াং তদীয়ং পূরবে বয়ঃ ।

দত্তা স্বজরসং তস্মাদাদদে বিগতস্পৃহঃ ॥ ২১ ॥

ইতি উক্তা এই বলে, নানুষো: মহারাজ নহষের পুত্র যযাতি জায়াং—তার পত্নী দেবযানীকে তদীয়ং—তঁাব নিজের, পূরবে—তার পুত্র পুরুষকে, বয়ঃ—যৌবন, দত্তা—প্রদান করে, স্বজরসং—নিজের জরা; তস্মাৎ—তঁর কাছ থেকে, আদদে—গ্রহণ করেছিলেন, বিগতস্পৃহঃ—সমস্ত জড় ভোগবাসনা থেকে মুক্ত হয়ে।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—সমস্ত জড় বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে রাজা যযাতি তাঁর পত্নী দেবযানীকে এই কথা বলার পরে তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে তাঁর যৌবন প্রত্যাৰ্পণ করে পুত্রর কাছ থেকে নিজের জরা গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ২২

দিশি দক্ষিণপূর্বস্যঃ ক্রত্ব্যং দক্ষিণতো যদুম্ ।

প্রতীচ্যং তুর্বসুং চক্র উদীচ্যামনুশীশ্বরম্ ॥ ২২ ॥

দিশি দিকে, দক্ষিণ-পূর্বস্যঃ—দক্ষিণ-পূর্ব, ক্রত্ব্যম্—তাঁর পুত্র ক্রত্ব্যকে; দক্ষিণতঃ—পৃথিবীর দক্ষিণ দিকে, যদুম্—যদুকে; প্রতীচ্যম্—পৃথিবীর পশ্চিম দিকে, তুর্বসুং—তুর্বসু নামক তাঁর পুত্রকে, চক্র—তিনি করেছিলেন, উদীচ্যাম্—পৃথিবীর উত্তর দিকে, অনুম্—তাঁর পুত্র অনুকে, শীশ্বরম্—রাজা

অনুবাদ

মহারাজ যযাতি দক্ষিণ-পূর্ব দিকে ক্রত্ব্যকে, দক্ষিণ দিকে যদুকে, পশ্চিম দিকে তুর্বসুকে এবং উত্তর দিকে তাঁর পুত্র অনুকে অধীশ্বর করেছিলেন। এইভাবে তিনি তাঁর রাজ্য বিভাগ করে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৩

ভূমণ্ডলস্য সর্বস্য পুরুষর্হস্তমং বিশাম্ ।

অভিষিচ্যগ্রজাংস্তস্য বশে স্থাপ্য বনং যযৌ ॥ ২৩ ॥

ভূ-মণ্ডলস্য—সাবা পৃথিবীর, সর্বস্য—সমস্ত ধন-সম্পদের, পুরুষ—তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে, অর্হস্তমম্—পরম পূজনীয় ব্যক্তি, রাজা, বিশাম্—পৃথিবীর প্রজাদের, অভিষিচ্য—রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করে, অগ্রজান্—যদু আদি তাঁর সমস্ত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাদের, তস্য—পুরুষ, বশে—নিয়ন্ত্রণাধীনে, স্থাপ্য—স্থাপন করে, বনম্—বনে; যযৌ—তিনি গিয়েছিলেন।

অনুবাদ

যযাতি তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে সারা পৃথিবীর সম্রাট এবং সমস্ত ধন-সম্পদের অধিপত্যে অভিষিক্ত করে এবং অগ্রজাত পুত্রদের পুরুর অধীনে স্থাপনপূর্বক বনে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৪

আসেবিতং বর্ষপৃগান্ যড়বর্গং বিষয়েষু সঃ ।

ক্ষণেন মুমুচে নীড়ং জাতপক্ষ ইব দ্বিজঃ ॥ ২৪ ॥

আসেবিতম্—সর্বদা যুক্ত থেকে; বর্ষ-পৃগান্—বৎ বছর ধরে, যড়-বর্গম্—মনসহ ছটি ইন্দ্রিয়, বিষয়েষু—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগে, সঃ—রাজা যযাতি; ক্ষণেন—ক্ষণিকের মধ্যে, মুমুচে—পরিত্যাগ করেছিলেন; নীড়ম্—নীড়, জাত-পক্ষঃ—যার পাখা গজিয়েছে; ইব—সদৃশ, দ্বিজঃ—পক্ষী।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! রাজা যযাতি বহু বছর ধরে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ করেছিলেন, কিন্তু পাখা গজালে পক্ষীশাবক যেভাবে নীড় পরিত্যাগ করে, তেমনই যযাতিও ক্ষণিকের মধ্যে সমস্ত ইন্দ্রিয়সুখ পরিত্যাগ করেছিলেন।

তাৎপর্য

মহারাজ যযাতি যে ক্ষণিকের মধ্যে বহু জীবনের সমস্ত বন্ধন থেকে মুক্ত হয়েছিলেন, তা অবশ্যই অত্যন্ত আশ্চর্যজনক ছিল। কিন্তু এখানে যে দৃষ্টান্তটি দেওয়া হয়েছে তা উপযুক্ত। একটি ছোট পক্ষীশাবক সর্বতোভাবে তার পিতা-মাতার উপর নির্ভর করে, এমন কি আহারের জন্যও, কিন্তু যখন তার পাখা গজায়, তখন সে হঠাৎ নীড় ছেড়ে উড়ে চলে যায়। তেমনই, কেউ যদি সর্বতোভাবে ভগবানের শরণাগত হন, তৎক্ষণাৎ তিনি ভববন্ধন থেকে মুক্ত হন, যে প্রতিজ্ঞা ভগবান স্বয়ং করেছেন—অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ। শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৪/১৮) বলা হয়েছে—

কীরাতকুশাজ্জপুলিন্দপুষ্পা

আভীরশুভ্রা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

যেহন্যে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

ওধ্যস্তি তস্মৈ প্রভবিকবে নমঃ ॥

“কিবাত, হুন, অস্জা, পুলিন্দ, পুঙ্কশ, আভীর, শুভ্র, যবন, খস তথা অন্যান্য সমস্ত জাতির পাণাসক্ত মানুষেরা যাঁর ভক্তদের শরণ গ্রহণ করায় ফলে মুক্ত হতে পারে, আমি সেই পরম শক্তিশালী পরমেশ্বর ভগবানকে আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি।” ভগবান শ্রী বিষ্ণু এতই শক্তিশালী যে, তিনি যদি চান তা হলে যে কোন ব্যক্তিকে ক্ষণিকের মধ্যেই মুক্ত করে দিতে পারেন। ভগবান শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণকে অচিরেই প্রসন্ন করা যায়, যদি আমরা মহাবাজ যযাতিব মতো তাঁর আদেশ অনুসারে তাঁর শরণাগত হই। মহাবাজ যযাতি বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার জন্য অত্যন্ত উৎসুক ছিলেন, এবং তাই তিনি সংসার-জীবন ত্যাগ করতে চাওয়া মাত্রই ভগবান বাসুদেব তাঁকে সাহায্য করেছিলেন। তাই অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত হতে যত্নশীল হওয়া উচিত। তা হলে আমরা তৎক্ষণাৎ বদ্ধ জীবনের সমস্ত বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারব। সেই কথা স্পষ্টভাবে পরবর্তী শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ২৫

স তত্র নির্মুক্তসমস্তসঙ্গ

আত্মানুভূত্যা বিধুতত্রিলিঙ্গঃ ।

পরেহমলে ব্রহ্মণি বাসুদেবে

লেভে গতিং ভাগবতীং প্রতীতঃ ॥ ২৫ ॥

সঃ মহাবাজ যযাতি, তত্র তা কবে, নির্মুক্ত তৎক্ষণাৎ মুক্ত হয়েছিলেন, সমস্ত-সঙ্গঃ—সমস্ত কলুষ থেকে আত্ম-অনুভূত্যা—তাঁর স্বকণ উপলব্ধি করে, বিধুত—নির্মল হয়েছিলেন, ত্রিলিঙ্গঃ—জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণজনিত কলুষ (সঙ্কণ, রজোগুণ এবং তমোগুণ), পরে—চিন্ময় ভূত্রে অমলে—জড় সংসর্গ রহিত ব্রহ্মণি ভগবান বাসুদেবে ভগবান বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণে, লেভে—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, গতিম্—লক্ষ্য, ভাগবতীম্—ভগবানের পার্শ্বদকপে প্রতীতঃ—বিখ্যাত।

অনুবাদ

মহাবাজ যযাতি মোহেতু সর্বতোভাবে ভগবান বাসুদেবের শরণাগত হয়েছিলেন, তাই তিনি জড়া প্রকৃতির গুণজাত সমস্ত কলুষ থেকে মুক্ত হয়েছিলেন। তাঁর অধ্যাত্ম উপলব্ধির ফলে তিনি তাঁর মনকে পরব্রহ্ম বাসুদেবে স্থির করতে পেরেছিলেন, এবং এইভাবে তিনি পরিশেষে ভগবানের পার্শ্বদক লাভ করেছিলেন।

সহ তিনি (কার্তবীৰ্য্যজুন), বৈ—বস্ত্রতপস্কে বস্ত্রম্—মহা ঐশ্বর্যের উৎস তু-
বস্ত্রতপস্কে তৎ—জমদগ্নির সেই কামধেনু দৃষ্টা—দর্শন করে, আত্ম-ঐশ্বর্য—তার
নিজের ঐশ্বর্য, অতি-শায়নম্—যা ছিল পর্যাপ্ত; তৎ—তা ন—না, আদ্রিয়ত—
প্রশংসনীয়, অগ্নিহোত্রাম্ অগ্নিহোত্রীয় কামধেনু স অভিলাষঃ অভিলাষী
হয়েছিলেন স হৈহয়ঃ—তার অনুগামী হৈহয়গণ সহ

অনুবাদ

কার্তবীৰ্য্যজুন মনে কবেছিলেন, কামধেনু বস্ত্রের অধিকারী হওয়াব ফলে জমদগ্নির
ঐশ্বর্য এবং শক্তি তাঁর থেকে শ্রেষ্ঠ। তাই তাঁর অনুচর হৈহয়গণ সহ তিনি
জমদগ্নির আতিথ্যে সমুপস্থিত হননি। পক্ষান্তরে তাঁরা অগ্নিহোত্রীয় কামধেনুটি
অধিকার করার অভিলাষ করেছিলেন।

তাৎপর্য

জমদগ্নি কামধেনু থেকে প্রাপ্ত ঘি এবং দ্বারা অগ্নিহোত্র যজ্ঞ অনুষ্ঠান করণ যোগে
কার্তবীৰ্য্যজুনের থেকেও অধিক শক্তিশালী ছিলেন। সকলের পক্ষে এই ধরনের
গাভী প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব নয়। কিন্তু তা হলেও, একজন সাধারণ মানুষ একটি
সাধারণ গাভীর অধিকারী হয়ে তার রক্ষণাবেক্ষণ করে তার থেকে যথেষ্ট পরিমাণে
দুধ প্রাপ্ত হতে পারে এবং অগ্নিহোত্র যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার জন্য সেই দুধ থেকে
মাখন এবং ঘি প্রাপ্ত হতে পারে। তা সকলের পক্ষেই সম্ভব। এইভাবে আমরা
দেখতে পাচ্ছি যে, ভগবদ্গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ দিয়েছেন গোবক্ষা। এটি
অত্যন্ত আবশ্যিক, কারণ যথাযথভাবে গোবক্ষা করা হলে যথেষ্ট পরিমাণে দুধ প্রাপ্ত
হওয়া যায়। আমরা ব্যবহারিকভাবে তা আমেরিকায় আমাদের বিভিন্ন ইনক ফার্মে
দেখতে পাচ্ছি। সেখানে আমরা যথাযথভাবে গাভীর রক্ষণাবেক্ষণ করার ফলে
পর্যাপ্ত পরিমাণে দুধ পাচ্ছি। সেখানকার অন্য কার্মের গাভীরা আমাদের গাভীর
মতো এত পরিমাণে দুধ দেয় না, কারণ আমাদের গাভীরা জানে যে, আমরা তাদের
হত্যা করব না, তাই তারা সুখী, এবং তার ফলে তারা প্রচুর পরিমাণে দুধ দিচ্ছে।
অতএব শ্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দিয়েছেন যে, মানব সমাজে গোবক্ষা অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ।
সাব্য পৃথিবীর মানুষদের শ্রীকৃষ্ণের কাছে থেকে শিক্ষালাভ করা কর্তব্য কিভাবে
শস্য উৎপাদন (অন্নাদ ভবন্তি ভুজানি) এবং গোবক্ষার মাধ্যমে সব বকম অভাব
থেকে মুক্ত হয়ে সুখী জীবন যাপন করতে হয়। কৃষিগোবক্ষাশাসিতঃ বৈশাকর্ম
শ্রভাবজন্ম, মানব সমাজের তৃতীয় বর্গের মানুষ বৈশাদের কর্তব্য হচ্ছে জমিতে
শস্য উৎপাদন করা এবং গাভীদের রক্ষা করা। এটিই ভগবদ্গীতায় নির্দেশ।

অনুবাদ

মহাবাজ যযাতির কাছে ছাগ এবং ছাগীর কাহিনী শ্রবণ করে দেবযানী বুঝতে পেরেছিলেন যে, পতি-পত্নীর মনোরঞ্জননের জন্য পরিহাসচ্ছলে তা বর্ণিত হলেও, এর প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল তাঁর স্বকণ্ঠ সম্বন্ধে তাঁর চেতনাকে জাগরিত করা।

তাৎপর্য

কেউ যখন বদ্ধ জীবন থেকে জেগে ওঠেন, তখন তিনি বুঝতে পাবেন যে, তাঁর স্বরূপে তিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসেবক। একে বলা হয় মুক্তি। মুক্তিহিঁদ্রান্যথাক্ষণং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ (শ্রীমদ্ভাগবত ২/১০ ৬)। 'মায়া'র প্রভাব এই জড় জগতের প্রতিটি জীবই মনে করে যে, সে হচ্ছে সব কিছুর প্রভু (অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে)। মানুষ মনে করে যে, ভগবান অথবা কোন নিয়ন্তা নেই, এবং সে যা ইচ্ছা তাই করতে পারে। এটিই হচ্ছে জড় জগতের বদ্ধ জীবন, এবং সে যখন এই অজ্ঞান থেকে জেগে ওঠে, তখন তাকে মুক্ত বলা হয়। মহাবাজ যযাতি দেবযানীকে কৃপা থেকে উদ্ধার করেছিলেন, এবং অবশেষে, একজন কর্তব্য-পরায়ণ পতিরূপে তিনি তাঁকে ছাগ এবং ছাগীর কাহিনীর মাধ্যমে উপদেশ দিয়ে জড় সুখের ভ্রান্ত ধারণার বন্ধন থেকে মুক্ত করেছিলেন। দেবযানী তাঁর মুক্ত পতিকে বুঝতে সক্ষম ছিলেন, এবং তাই তিনি পতিব্রতা পত্নীরূপে তাঁর অনুগামিনী হতে মনস্থ করেছিলেন।

শ্লোক ২৭-২৮

মা সন্নিবাসং সুহৃদাং প্রপায়ামি গচ্ছতাম্ ।

বিজ্ঞানৈশ্বর্যভজ্ঞাণাং মায়াবিরচিতং প্রভোঃ ॥ ২৭ ॥

সর্বত্র সঙ্গমুৎসৃজ্য স্বপ্তৌপম্যেন ভাগবী ।

কৃষ্ণে মনঃ সমাবেশ্য ব্যধুনোল্লিঙ্গমাখ্যনঃ ॥ ২৮ ॥

মা—দেবযানী সন্নিবাসম্—সঙ্গে বাস করে, সুহৃদাম্—আত্মীয়স্বজন এবং বন্ধুবান্ধবদেব, প্রপায়াম্—পানীয়শালায়, ইব—সদৃশ, গচ্ছতাম্—এক স্থান থেকে আর এক স্থানে বিচরণশীল পর্যটকদেব বিজ্ঞান—বুঝতে পেরে, ঈশ্বর-ভজ্ঞাণাম্—জড়া প্রকৃতির কঠোর নিয়মের অধীন, মায়াবিরচিতম্—মায়ায় দ্বারা রচিত, প্রভোঃ—ভগবান্দেব, সর্বত্র—এই জড় জগতের সর্বত্র, সঙ্গম্—সঙ্গ, উৎসৃজ্য—ত্যাগ

কবে, স্বপ্ন-উপমোন—স্বপ্নের উপমার দ্বারা, ভাগবী—গুরুচার্যের কন্যা দেবযানী,
কৃষ্ণ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ; মনঃ—পূর্ণ মনোযোগ, সমাবেশ—স্থির করে, ব্যধুনোৎ—
ভাগ করেছিলেন, লিঙ্গম্—স্থূল এবং সুক্ষ্ম শরীর আত্মনঃ—আত্মা

অনুবাদ

তারপর গুরুচার্যের কন্যা দেবযানী বৃদ্ধিতে পৌঁছেছিলেন যে, পতি, পুত্র, বন্ধুবান্ধব
এবং আত্মীয়স্বজনদের সঙ্গ পানীয়শালায় পথিকদেব মিলনের মতো। সমাজ, সুহৃদ
এবং প্রেমের এই সম্পর্ক ঠিক একটি স্বপ্নের মতো ভগবানের মায়া দ্বারা বিবচিত।
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় দেবযানী এই জড় জগতে তাঁর কাল্পনিক স্থিতি পরিত্যাগ
করেছিলেন। তাঁর মনকে সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণ স্থির করে, তিনি তাঁর স্থূল এবং
সূক্ষ্ম দেহের বন্ধন থেকে মুক্তিলাভ করেছিলেন

তাৎপর্য

মানুষের স্থির নিশ্চিতভাবে অসংগত হওয়া কর্তব্য যে তিনি হচ্ছেন পবমরন্না
শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ আত্মা। কিন্তু কোন না কোন কারণে তিনি মাটি, জল,
আগুন, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কারের দ্বারা রচিত স্থূল ও সুক্ষ্ম জড়
আবরণের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়েছেন। মানুষের জানা উচিত যে, সমাজ,
বন্ধুবান্ধব, প্রেম, জাতীয়তাবাদ, ধর্ম ইত্যাদির আকর্ষণ মায়াসৃষ্ট। মানুষের একমাত্র
কর্তব্য হচ্ছে কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে যথাসম্ভব শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা। তাঁর ফলে
ভববন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় দেবযানী তাঁর পতির উপদেশের
মাধ্যমে সেই স্থিতি প্রাপ্ত হয়েছিলেন

শ্লোক ২৯

নমস্তভ্যং ভগবতে বাসুদেবায় বেধসে ।

সর্বভূতাধিবাসায় শান্তায় বৃহতে নমঃ ॥ ২৯ ॥

নমঃ—আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, তুভ্যম্—আপনাকে, ভগবতে—
পবনেশ্বর ভগবান, বাসুদেবায়—বাসুদেবকে, বেধসে—সব কিছুর সৃষ্টিকর্তা, সর্ব-
ভূত-অধিবাসায়—সর্বত্র বিরাজমান (প্রতিটি জীবের হৃদয়ে এবং প্রতিটি
পদমাণ্ডুতেও), শান্তায়—শান্ত, যেন পূর্ণরূপে নিঃশ্রিয় বৃহতে—বৃহত্তম, নমঃ—আমি
আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি

অনুবাদ

হে ভগবান বাসুদেব। আপনি সমগ্র জগতের স্রষ্টা। পবনাত্মরূপে আপনি সকলের হৃদয়ে বিরাজ করেন এবং আপনি অধুর থেকে অধুতর, তবুও আপনি বৃহৎ থেকে বৃহত্তর এবং সর্বব্যাপ্ত। আপনার কোন কিছু করণীয় নেই বলে মনে হয় যেন আপনি সর্বভোক্তাধারে শান্ত। তার কারণ আপনি সর্বব্যাপ্ত এবং সর্ব ঐশ্বর্য সমন্বিত। আমি তাই আপনাকে আমার সজ্জ প্রণতি নিবেদন করি।

তাৎপর্য

দেবযানী কিতাবে তাঁর মহান পতি মহাবাজ যযাতির কৃপায় আত্মজ্ঞান লাভ করেছিলেন, তা এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। এই পকার উপলব্ধির বর্ণনাও ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের একটি পন্থা।

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামাত্মনিবেদনম্ ॥

“ভগবানের দিব্য নাম, রূপ, গুণ, পবিত্র এবং লীলাসমূহ শ্রবণ ও কীর্তন, তাদেব শ্রবণ, ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সেবা ষোড়শোপচারে শ্রদ্ধা সহকারে ভগবানের অর্চনা, ভগবানের বন্দনা তাঁর দাস হওয়া ভগবানকে প্রিয়তম বন্ধু বলে মনে করা এবং ভগবানের কাছে সর্বস্ব সমর্পণ করা (অর্থাৎ কয়মনোবাকো তাঁর সেবা করা) - এগুলি শুদ্ধ ভক্তির নয়টি পন্থা।” (শ্রীমদ্ভাগবত ৭/৫, ২৩) শ্রবণংকীর্তনম্— শ্রবণ এবং কীর্তন বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। দেবযানী তাঁর পতির কাছে ভগবান বাসুদেবের মহিমা শ্রবণ করে ভগবানের প্রতি পূর্ণরূপে শ্রদ্ধাপরায়ণ হয়েছিলেন এবং সর্বভোক্তাধারে নিজেকে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে সমর্পণ করেছিলেন (ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়) এটিই হচ্ছে প্রকৃত জ্ঞান। বহুনাং জন্মনামতে জ্ঞানবান্ধাং প্রপদ্যতে। বহু জন্মজন্মান্তরে বাসুদেবের কথা শ্রবণের চরম পরিণতি হচ্ছে তাঁর শ্রীপাদপদ্মে আত্মনিবেদন। বাসুদেবের শরণাগত হওয়া মাত্রই মুক্তিলাভ হয়। দেবযানী তাঁর মহান পতি মহাবাজ যযাতির সঙ্গপ্রভাবে নির্মল হয়ে ভক্তিযোগের পন্থা অবলম্বন করেছিলেন এবং তাব ফলে মুক্ত হয়েছিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের ‘বাজা যযাতির মুক্তিলাভ’ নামক ষটবিংশতি অধ্যায়ের ভক্তিবাদান্ত তাৎপর্য।

বিংশতি অধ্যায়

পূরুর বংশ বিবরণ

এই অধ্যায়ে পূরু এবং তাঁর বংশধর দুগ্মন্তের ইতিহাস বর্ণিত হয়েছে। পূরুর পুত্র জনমেজয় এবং তাঁর পুত্র প্রচিন্ধান। প্রচিন্ধানের বংশ পবম্পরায় ক্রমশঃ প্রবীণ, মনুস্য, চাক্রপদ, সুদ্যু, বজ্রগব, সংযান্তি, অহংযান্তি এবং বৌদ্ধেশ্বর জন্ম হয়। বৌদ্ধেশ্বর ঋতেয়ু, কক্ষ্মেয়ু, স্থপ্তিলেয়ু, কৃতেয়ুক, জলেয়ু, সন্নতেয়ু, ধর্মেয়ু, সত্যেয়ু, ব্রতেয়ু ও বনেয়ু এই দশ পুত্র ছিলেন। ঋতেয়ুর পুত্র বস্তিনাব এবং বস্তিনাবের সুমতি ধ্রুব এবং অপতিরথ নামক তিন পুত্র ছিলেন। অপতিরথের পুত্র কণ্ঠ এবং কণ্ঠের পুত্র মেধাতিথি। প্রস্কর নামক মেধাতিথির পুত্ররা সকলেই ছিলেন ব্রাহ্মণ। বস্তিনাবে পুত্র সুমতির রেভি নামক এক পুত্র ছিলেন এবং তাঁর পুত্র দুগ্মন্ত।

একসময় বনে যুগয়া করা ব সময় দুগ্মন্ত মহর্ষি কণ্ঠের আশ্রমে এক পশমা সুন্দরী রমণীকে দর্শন করে তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হন। সেই রমণীটি ছিলেন বিশ্বামিত্রের কন্যা এবং তাঁর নাম ছিল শকুন্তলা। তাঁর মা মেনকা তাঁকে বনের মধ্যে পরিভ্রমণ করেছিলেন, এবং কণ্ঠ মুনি তাঁকে পেয়ে তাঁর আশ্রমে নিয়ে আসেন এবং প্রতিপালন করেন। শকুন্তলা দুগ্মন্তকে পতিত্বে বরণ করলে দুগ্মন্ত তাঁকে গন্ধর্ববিধি অনুসারে বিবাহ করেন। শকুন্তলা তারপর তাঁর পতির দ্বারা গর্ভবতী হন, এবং দুগ্মন্ত তাঁকে কণ্ঠ মুনির আশ্রমে বেখে তাঁর রাজধানীতে ফিরে যান।

যশাসময়ে শকুন্তলা এক বৈষ্ণব পুত্র প্রসব করেন, কিন্তু দুগ্মন্ত তাঁর রাজধানীতে ফিরে গিয়ে সমস্ত ঘটনা বিস্মৃত হয়েছিলেন। তাই শকুন্তলা যখন তাঁর নবজাত পুত্রকে নিয়ে মহারাজ দুগ্মন্তের কাছে যান, তখন তিনি তাঁদের তাঁর পত্নী এবং পুত্র বলে গ্রহণ করতে অস্বীকার করেন। কিন্তু পবে দৈববাণীর আদেশে রাজা তাঁদের অস্বীকার করেন। মহারাজ দুগ্মন্তের মৃত্যুর পূর্বে শকুন্তলার পুত্র ভরত রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি বহু যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে ব্রাহ্মণদের প্রভূত ধন সম্পদ দান করেন। ভরতরাজের জন্মবৃত্তান্ত এবং মহারাজ ভরত কিভাবে ভরতরাজকে তাঁর পুত্ররূপে গ্রহণ করেছিলেন তার বর্ণনাব মাধ্যমে এই অধ্যায় সমাপ্ত হয়েছে।

শ্লোক ১

শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ

পুরোর্বংশং প্রকক্ষ্যামি যত্র জাতোহসি ভারত ।

যত্র রাজর্ষয়ো বংশ্যা ব্রহ্মবংশ্যাশ্চ জজ্ঞিরে ॥ ১ ॥

শ্রী-বাস্করায়ণিঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, পুরোঃ বংশম্—মহাবাজ পুরুর
বংশ, প্রকক্ষ্যামি—আমি এখন বর্ণনা করব, যত্র—যেই বংশে, জাতঃ অসি—এ আমি
জন্মগ্রহণ করেছেন, ভারত—হে মহারাজ ভারতের বংশধর মহারাজ পরীক্ষিৎ, যত্র
যেই বংশে রাজ-ঋষয়ঃ—সমস্ত রাজারা ছিলেন ঋষিভূত্য, বংশাঃ—একেব পব
এক ব্রহ্ম বংশাঃ—বহু ব্রাহ্মণ বংশের, চ ও, জজ্ঞিরে আবির্ভাব হয়েছে।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে ভারত! যে বংশে আপনি জন্মগ্রহণ
করেছেন, যে বংশে বহু রাজর্ষি ও ব্রাহ্মণ বংশের আবির্ভাব হয়েছে, আমি এখন
সেই পুরূ-বংশের বর্ণনা করব।

তাৎপর্য

বহু ঐতিহাসিক দৃষ্টান্ত থেকে আমরা জানতে পারি যে, ক্ষত্রিয় থেকে ব্রাহ্মণদের
জন্ম হয়েছে এবং ব্রাহ্মণদের থেকে ক্ষত্রিয়দের জন্ম হয়েছে। ভগবান স্বয়ং
ভগবদ্গীতায় (৪/১৩) বলেছেন, চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ—‘প্রকৃতির
তিনটি গুণ এবং তাদের কর্ম অনুসারে আমার দ্বারা মানব সমাজে চারটি বর্ণের
সৃষ্টি হয়েছে।’ তাই মানুষের যেই বংশেই জন্ম হোক না কেন বিশেষ বর্ণের
যোগ্যতা অনুসারে তাঁর বর্ণ নির্ধারিত হয় যজ্ঞক্ষণং প্রাক্রম। লক্ষণ অথবা গুণ
অনুসারে মানুষের বর্ণ নির্ধারিত হয়। শাস্ত্রে সর্বত্রই সেই কথা উল্লেখ করা হয়েছে।
বর্ণবিভাগের মুখ্য বিচার হচ্ছে গুণ এবং কর্ম, এই বিষয়ে জন্মের বিচার গৌণ।

শ্লোক ২

জনমেজয়ো হ্যভূৎ পুরোঃ প্রচিদ্ধ্যাংস্তৎসুতন্ততঃ ।

প্রবীরোহথ মনুসূর্যে তস্মাচ্চারুপদোহভবৎ ॥ ২ ॥

জনমেজয়ঃ—রাজা জনমেজয়ঃ হি—বস্তুতপক্ষে; অভূৎ—আবির্ভূত হয়েছিলেন;
পুরোঃ—পুরূ থেকে; প্রচিদ্ধ্যান্—প্রচিদ্ধ্যন্, তৎ—তাঁর (জনমেজয়ের), সুতঃ—পুত্র,

ভতঃ—ভাঁর (প্রচিহ্নান) থেকে; প্রবীরঃ—প্রবীর, অথ—তারপর মনুস্যাঃ—প্রবীরের পুত্র মনুস্যা বৈ বস্তুতপক্ষে; তস্মাৎ—ভাঁর (মনুস্মার) থেকে; চারুপদঃ—রাজা চারুপদ; অভবৎ—উৎপন্ন হয়েছিলেন

অনুবাদ

এই পুরুষ বংশে মহাবাজ জনমেজয় আবির্ভূত হয়েছিলেন। জনমেজয়ের পুত্র প্রচিহ্নান এবং ভাঁর পুত্র প্রবীর। তারপর, প্রবীর থেকে মনুস্যা এবং মনুস্যা থেকে চারুপদের জন্ম হয়।

শ্লোক ৩

তস্য সুদ্যবভূৎ পুত্রস্তস্মাদ্ বহগবস্ততঃ ।

সংযাতিস্তস্যাহংযাতী বৌদ্ভাশ্বস্তৎসুতঃ স্মৃতঃ ॥ ৩ ॥

তস্য—ভাঁর (চারুপদের); সুদ্যঃ—সুদ্য নামক, অভূৎ—উৎপন্ন হয়েছিল, পুত্রঃ—পুত্র, তস্মাৎ—ভাঁর (সুদ্যার) থেকে, বহগবঃ—বহগব নামক এক পুত্র, ভতঃ—ভাঁর থেকে; সংযাতিঃ—সংযাতি নামক এক পুত্র তস্য—এবং ভাঁর থেকে, অহংযাতিঃ—অহংযাতি নামক এক পুত্র বৌদ্ভাশ্বঃ—বৌদ্ভাশ্ব; তৎসুতঃ—ভাঁর পুত্র স্মৃতঃ—কথিত

অনুবাদ

চারুপদের পুত্র সুদ্য এবং সুদ্যের পুত্র বহগব। বহগবের পুত্র সংযাতি এবং সংযাতি থেকে অহংযাতি নামক এক পুত্র উৎপন্ন হয়। অহংযাতির পুত্র বৌদ্ভাশ্ব।

শ্লোক ৪-৫

ঋতেযুক্তস্য কক্ষেযুঃ স্থণ্ডিলেযুঃ কৃতেযুক ।

জলেযুঃ সন্নতেযুশ্চ ধর্মসত্যব্রতেযবঃ ॥ ৪ ॥

দশৈতেহংসরসঃ পুত্রা বনেযুশ্চাবয়ঃ স্মৃতঃ ।

ঘৃতাচ্যামিদ্ভিমানীব মুখ্যস্য জগদাত্মনঃ ॥ ৫ ॥

ঋতেযুঃ—ঋতেযু, তস্য—ভাঁর (বৌদ্ভাশ্বের); কক্ষেযুঃ—কক্ষেযু, স্থণ্ডিলেযুঃ—স্থণ্ডিলেযু, কৃতেযুকঃ—কৃতেযুক, জলেযুঃ—জলেযু, সন্নতেযুঃ—সন্নতেযু, চ—ও,

ধর্ম—ধর্মেশ্ব, সত্য—সত্যেশ্ব, ব্রহ্মেশ্বঃ—এবং ব্রহ্মেশ্ব, দশ—দশ, ঐতে—তারা সকলে অঙ্গরসঃ—অঙ্গরা থেকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন পুত্রাঃ পুত্রগণ, বনেশ্বঃ—বনেশ্ব নামক পুত্র চ—এবং অবমঃ—কনিষ্ঠ, স্মৃতঃ—কথিত, ষ্ণতাচ্যাম্—ষ্ণতাচী, ইন্দ্রিয়ানি ইব ঠিক দশটি ইন্দ্রি়ের মতো, মুখ্যস্য প্রাণের, জগৎ-আত্মনঃ—সমগ্র বিশ্বের আত্মা

অনুবাদ

বৌদ্ভাশ্বেষ ঋতেষু, কাম্ষ্যে, স্তপ্তিলেষু, কৃতেষু, জলেষু, সন্নতেষু, ধর্মেষু, সত্যেষু, ব্রহ্মেষু এবং বনেষু নামক দশটি পুত্র ছিল। এই দশ পুত্রের মধ্যে বনেষু ছিলেন কনিষ্ঠ। জগদাত্মা থেকে উৎপন্ন দশটি ইন্দ্রিয় যেমন প্রাণের অধীনে কার্য করে, ঠিক তেমনই এই দশ পুত্র বৌদ্ভাশ্বেষ পূর্ব নিয়ন্ত্রণাধীনে কার্য করতেন। তারা সকলেই ষ্ণতাচী নামক অঙ্গরা থেকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ৬

ঋতেষ্যো রস্তিনাবোহভূৎ ত্রয়স্তস্যাত্মজা নৃপ ।

সুমতির্দ্রবোহপ্রতিরথঃ কণ্বোহপ্রতিরথাত্মজঃ ॥ ৬ ॥

ঋতেষ্যোঃ ঋতেষু নামক পুত্র থেকে, রস্তিনাবঃ রস্তিনাব নামক পুত্র; অভূৎ—উৎপন্ন হয়েছিল, ত্রয়ঃ—তিন, তস্য—তার (বৌদ্ভাশ্বেষ) আত্মজাঃ—পুত্র, নৃপ—হে রাজন। সুমতিঃ—সুমতি দ্রবঃ—দ্রব অপ্রতিরথঃ—অপ্রতিরথ, কণ্বঃ—কণ্ব, অপ্রতিরথ-আত্মজঃ—অপ্রতিরথের পুত্র।

অনুবাদ

ঋতেষুর রস্তিনাব নামক এক পুত্র ছিল, এবং রস্তিনাবের সুমতি, দ্রব এবং অপ্রতিরথ নামক তিনটি পুত্র ছিল। অপ্রতিরথের কেবল একটিমাত্র পুত্র ছিল, যার নাম ছিল কণ্ব।

শ্লোক ৭

তস্য মেধাতিথিস্তস্মাৎ প্রকৃন্দ্যো দ্বিজাতয়ঃ ।

পুত্রোহভূৎ সুমতে রেতিদুঃস্বস্তস্তৎসুতো মতঃ ॥ ৭ ॥

তস্য—তঁার (কণ্ধের); মেধাতিথিঃ—মেধাতিথি নামক এক পুত্র, তস্মাৎ—তঁার থেকে (মেধাতিথি থেকে), প্রঙ্কম-আদ্যাঃ—প্রঙ্কম আদি পুত্রগণ, দ্বিজাতরঃ—ব্রাহ্মণ, পুত্রঃ—পুত্র, অভুঃ—হয়েছিল, সুমতেঃ—সুমতি থেকে, রেভিঃ—রেভি; দুশ্মন্তঃ—মহাবাজ দুশ্মন্ত, তৎ-সুত্রঃ—রেভির পুত্র, মতঃ—বিখ্যাত

অনুবাদ

কণ্ধের পুত্র মেধাতিথি। প্রঙ্কম আদি মেধাতিথির সমস্ত পুত্ররাই ছিলেন ব্রাহ্মণ। রক্তিনাবের পুত্র সুমতির রেভি নামক এক পুত্র ছিলেন, এই রেভির পুত্র মহারাজ দুশ্মন্ত বিখ্যাত ছিলেন।

শ্লোক ৮-৯

দুশ্মন্তো মৃগয়াং যাতঃ কণ্ঠাশ্রমপদং গতঃ ।

তত্রাসীনাং স্বপ্রভয়া মণ্ডয়ন্তীং রমামিব ॥ ৮ ॥

বিলোক্য সদ্যো মুমূহে দেবমায়ামিব ত্রিয়ম্ ।

বভাষে ভাং বরারোহাং ভট্টেঃ কতিপয়ৈর্বৃতঃ ॥ ৯ ॥

দুশ্মন্তঃ—মহারাজ দুশ্মন্ত, মৃগয়াং যাতঃ—মৃগয়া করতে গিয়ে, কণ্ঠ-আশ্রম-পদম্—কণ্ঠ মূনির আশ্রমে, গতঃ—উপস্থিত হয়েছিলেন, তত্র—সেখানে, আসীনাং উপবিষ্টা এক রমণী, স্ব-প্রভয়া—তঁার সৌন্দর্যের দ্বারা, মণ্ডয়ন্তীম্—আলোকিত করে, রমাম্ ইব—লক্ষ্মীদেবীর মতো, বিলোকা—দর্শন করে, সদ্যঃ—তৎক্ষণাৎ, মুমূহে—তিনি মোহিত হয়েছিলেন, দেব-মায়াম্ ইব—ভগবানের দৈবী মায়ার মতো, ত্রিয়ম্—এক সুন্দরী রমণী, বভাষে—তিনি বলেছিলেন, ভাম্—তঁাকে (সেই রমণীকে), বব-আরোহম্—সমস্ত সুন্দরী রমণীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভট্টেঃ—সৈনিকদের দ্বারা, কতিপয়েঃ—কয়েকজন, বৃতঃ—পরিবৃত।

অনুবাদ

একসময় রাজা দুশ্মন্ত যখন বনে মৃগয়া করতে গিয়ে অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে কণ্ঠ মূনির আশ্রমে উপস্থিত হয়েছিলেন, তখন তিনি লক্ষ্মীদেবীর মতো সুন্দরী এক রমণীকে তঁার প্রভার দ্বারা সমস্ত আশ্রমকে আলোকিত করে থাকতে দেখেছিলেন। রাজা স্বভাবতই তঁার সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয়ে কয়েকজন সৈন্য পরিবৃত হয়ে তঁার কাছে গিয়ে তঁাকে বলেছিলেন।

শ্লোক ১০

উদর্শনপ্রমুদিতঃ সন্নিবৃত্তপরিশ্রমঃ ।

পপ্রচ্ছ কামসত্তপ্তঃ প্রহসন্ শঙ্কয়া গিরা ॥ ১০ ॥

তৎদর্শনপ্রমুদিতঃ—সেই সুন্দরী রমণীকে দর্শন করে অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে, সন্নিবৃত্ত-পরিশ্রমঃ—তার মৃগয়াজনিত শ্রান্তি দূর হয়েছিল, পপ্রচ্ছ তিনি তাঁকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, কামসত্তপ্তঃ—কামবাসনার দ্বারা সত্তপ্ত হয়ে প্রহসন্ হাসতে হাসতে, শঙ্কয়া—অত্যন্ত সুন্দর এবং মধুর, গিরা—বাক্যের দ্বারা।

অনুবাদ

সেই পরমা সুন্দরী রমণীকে দর্শন করে রাজা অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন এবং তাঁর মৃগয়াজনিত শ্রান্তি দূর হয়েছিল। তিনি কামসত্তপ্ত হয়ে হাসতে হাসতে তাঁকে মধুর বাক্যে জিজ্ঞাসা করেছিলেন

শ্লোক ১১

কা ত্বং কমলপত্রাঙ্গি কস্যসি হৃদয়ঙ্গমে ।

কিংস্বিচ্ছিকীর্ষিতং তত্র ভবত্যা নির্জনে বনে ॥ ১১ ॥

কা কে, ত্বম্ তুমি, কমল-পত্রাঙ্গি—হে কমলনয়না সুন্দরী, কস্য অসি তুমি কার সঙ্গে সম্পর্কিত, হৃদয়ঙ্গমে—হে হৃদয়ের আনন্দদায়িনী সুন্দরী, কিম্ স্মিৎ—কোন কাজে, চিকীর্ষিতম্ চিন্তা করা হয়েছে, তত্র—সেখানে, ভবত্যাঃ তোমার দ্বারা, নির্জনে—নির্জন, বনে—বনে

অনুবাদ

হে কমললোচনা সুন্দরী! তুমি কে? তুমি কার কন্যা? কি উদ্দেশ্যে তুমি এই নির্জন বনে অবস্থান করছ?

শ্লোক ১২

ব্যক্তং রাজন্যতনয়াং বেদ্যহং ত্বাং সুমধ্যমে ।

ন হি চেতঃ পৌরবাণামধর্মে রমতে কৃচিৎ ॥ ১২ ॥

বাক্যম্—মানে হয়, রাজন্য-তনয়াম্—কৃত্রিয়কন্যা; বেদ্বি—বুঝতে পারছি, অহম্—আমি; ত্বাম্—তুমি সু-মধ্যমে—হে পরমা সুন্দরী; ন—না, হি—বস্তুতপক্ষে; চেতঃ—মন; পৌরবাণাম্—পুরুবংশীয়দের, অধর্মে—অধর্মে, রমতে—উপভোগ করে; কচিং—কখনও।

অনুবাদ

হে পরমা সুন্দরী। আমার মনে হচ্ছে যে, তুমি নিশ্চয়ই কোন কৃত্রিয়ের কন্যা। যেহেতু আমি পুরুবংশীয়, তাই আমার চিত্ত কখনও অধর্মে প্রবৃত্ত হয় না।

তাৎপর্য

মহাবাজ দুগ্ধান্ত পরোক্ষভাবে শকুন্তলাকে বিবাহ করার বাসনা ব্যক্ত করেছিলেন কারণ তাঁর মনে হয়েছিল যে, তিনি নিশ্চয়ই কোন কৃত্রিয় বংশের কন্যা।

শ্লোক ১৩

শ্রীশকুন্তলোবাচ

বিশ্বামিত্রাত্মজৈবাহং ত্যক্তা মেনকয়া বনে ।

বেদৈতদ্ ভগবান্ কণ্ঠো বীর কিং করবাম তে ॥ ১৩ ॥

শ্রী শকুন্তলা উবাচ—শ্রীশকুন্তলা উত্তর দিয়েছিলেন, বিশ্বামিত্র-আত্মজা—বিশ্বামিত্রের কন্যা এবং—বস্তুতপক্ষে অহম্—আমি (হই), ত্যক্তা—পরিত্যক্ত, মেনকয়া—মেনকার দ্বারা, বনে—বনে, বেদ—জানেন এতৎ—এই সমস্ত বিষয়, ভগবান্—পবন শক্তিমান মহর্ষি, কণ্ঠঃ—কণ্ঠ মুনি, বীর—হে বীর, কিম্—কি, করবাম—আমি করতে পারি, তে—আপনার জন্য

অনুবাদ

শকুন্তলা বললেন—আমি বিশ্বামিত্রের কন্যা। আমার মা মেনকা আমাকে বনে পরিত্যাগ করে চলে যান। হে বীর। পবন শক্তিমান কণ্ঠ মুনি এই সমস্ত বিষয় অবগত আছেন। আমি আপনার কি সেবা করতে পারি বলুন?

তাৎপর্য

শকুন্তলা মহাবাজ দুগ্ধান্তকে বলেছিলেন যে, যদিও তিনি কখনও তাঁর পিতা অথবা মাতাকে দেখেননি, তবুও কণ্ঠ মুনি তাঁর সম্বন্ধে সব কিছুই জানতেন, এবং তিনি

তাঁর কাছে ওঠেছিলেন যে, তিনি বিশ্বামিত্রের কন্যা এবং তাঁর মাতা মেনকা তাঁকে বনে পরিত্যাগ করে চলে যান।

শ্লোক ১৪

আস্যাভ্যং হ্যরবিন্দাঙ্ক গৃহ্যতামর্হণং চ নঃ ।

ভূজ্যভ্যং সন্তি নীবারা উম্যভ্যং যদি রোচতে ॥ ১৪ ॥

আস্যাভ্যম্—দয়া করে এখানে আসন গ্রহণ করুন, হি—বস্তুতপক্ষে, অরবিন্দ-অঙ্ক—হে পদ্ম-পলাশলোচন মহাবীর, গৃহ্যভ্যম্—গ্রহণ করুন, অর্হণম্—আতিথ্য, চ—এবং, নঃ—আমাদের, ভূজ্যভ্যম্—দয়া করে আহাব করুন, সন্তি—যা কিছু আছে, নীবারা—নীবার অন্ন, উম্যভ্যম্—এখানে অবস্থান করুন যদি—যদি, রোচতে—আপনার ইচ্ছা হয়।

অনুবাদ

হে কমলনয়ন রাজা! দয়া করে এখানে উপবেশন করুন এবং আমাদের আতিথ্য গ্রহণ করুন। আমাদের নীবার অন্ন রয়েছে, তা আপনি গ্রহণ করুন। আর যদি আপনি চান, তা হলে নিঃসঙ্কোচে এখানে অবস্থান করতে পারেন।

শ্লোক ১৫

শ্রীদুশ্শন্ত উবাচ

উপপন্নমিদং সুক্স জাতায়্যঃ কুশিকান্নয়ে ।

স্বয়ং হি বৃণুতে রাজ্ঞ্যং কন্যাকাঃ সদৃশং বরম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রী দুষ্টান্তঃ উবাচ—রাজা দুষ্টান্ত উত্তর দিয়েছিলেন উপপন্নম্—তোমার উপযুক্ত, ইদম্—এই, সুক্স—হে সুন্দর ক্র সমন্বিতা শকুন্তলা, জাতায়্যঃ—তোমার জন্মের ফলে, কুশিক-অন্নয়ে—বিশ্বামিত্রের পরিবারে, স্বয়ম্—স্বয়ং, হি—বস্তুতপক্ষে, বৃণুতে—মনোনয়ন করে, রাজ্ঞ্যম্—রাজপরিবারের, কন্যাকাঃ—কন্যা সদৃশম্—সমান গুণের, বরম্—পতি।

অনুবাদ

রাজা দুষ্টান্ত উত্তর দিয়েছিলেন হে সুন্দর ক্র সমন্বিতা শকুন্তলা! তুমি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের বংশে জন্মগ্রহণ করেছ। তোমার আতিথেয়তা তোমার বংশের উপযুক্ত। আর তা ছাড়া, রাজকন্যা বা তাঁদের পতিকে স্বয়ং বরণ করেন।

তাৎপর্য

মহারাজ দুশ্যন্তকে স্বপ্নাত জানিয়ে শকুন্তলা স্পষ্টভাবে বলেছিলেন, “আপনি এখানে অবস্থান করতে পারেন, এবং আমার যা কিছু আছে তা গ্রহণ করতে পারেন।” এইভাবে তিনি ইঙ্গিত করেছিলেন যে, তিনি মহারাজ দুশ্যন্তকে তাঁর পতিক্রমে আকান্ক্ষা করেছিলেন। মহারাজ দুশ্যন্ত শকুন্তলাকে দেখা মাত্রই তাঁকে তাঁর পত্নীকপে গ্রহণ করতে চেয়েছিলেন। তাই পতি-পত্নীকপে তাঁদের মিলন স্বাভাবিক ছিল। এই বিবাহে শকুন্তলাকে অনুপ্রাণিত করার জন্য মহারাজ দুশ্যন্ত তাঁকে মনে কবিয়ে দিয়েছিলেন যে, একজন রাজকন্যাকপে তিনি স্বয়ং তাঁর পতিকে মনোনয়ন করতে পারেন। আর্য সভাতার ইতিহাসে রাজকন্যাদের স্বয়ংস্বর সভায় তাঁদের পতিকে মনোনয়ন করার বহু দৃষ্টান্ত রয়েছে। যেমন, এই বকম এক প্রতিযোগিতায় সীতাদেবী ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে তাঁর পতিকপে বরণ করেছিলেন এবং দ্রৌপদী অর্জুনকে বরণ করেছিলেন। এই বকম বহু দৃষ্টান্ত রয়েছে। অতএব সম্মতিক্রমে বিবাহ অথবা প্রতিযোগিতার মাধ্যমে পতি মনোনয়ন অনুমোদিত হয়েছে। আট প্রকার বিবাহ রয়েছে, তাদের মধ্যে পরস্পরের সম্মতিক্রমে যে বিবাহ, তাকে বলা হয় গান্ধর্ব-বিবাহ। সাধারণত পিতা মাতা তাঁদের পুত্র অথবা কন্যার জন্য পাত্রী এবং পাত্র মনোনয়ন করেন কিন্তু গান্ধর্ব-বিবাহ হয় নিজেদের মনোনয়নের মাধ্যমে। যদিও পুরাকালে স্বয়ং মনোনয়ন অথবা পরস্পরের সম্মতিক্রমে বিবাহ হত, তবুও তাদের মধ্যে মতবিরোধের ফলে বিবাহ বিচ্ছেদ হতে দেখা যেত না। অবশ্য নিবৃষ্ট বর্ণের মানুষদের মধ্যে মতবিরোধের ফলে বিবাহ বিচ্ছেদ হত, কিন্তু পরস্পরের সম্মতিক্রমে বিবাহ উচ্চবর্ণের মানুষদের মধ্যে, বিশেষ করে ক্ষত্রিয় রাজপরিবারে দেখা যেত। মহারাজ দুশ্যন্তের শকুন্তলাকে পত্নীকপে গ্রহণ বৈদিক সভাতায় অনুমোদিত হয়েছে। কিভাবে তাঁদের বিবাহ হয়েছিল তা পরবর্তী শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৬

ওষিভ্যাক্তে যথাধর্মমুপযেমে শকুন্তলাম্ ।

গান্ধর্ববিধিনা রাজা দেশকালবিধানবিৎ ॥ ১৬ ॥

ওষ ইতি উক্ত—বৈদিক প্রণব উচ্চারণের দ্বারা ভগবানকে বিবাহের সাক্ষীকপে আহ্বান করে, যথা ধর্ম—ধর্মনীতি অনুসারে (কাবণ সাধারণ ধর্মনীতি অনুসারে

বিবাহেও নারায়ণ সাক্ষী থাকেন): উপযমে—তিনি বিবাহ করেছিলেন শকুন্তলাম্—
শকুন্তলাকে গান্ধর্ববিধি না ধর্মনীতি থেকে ভ্রষ্ট না হয়ে গান্ধর্ববিধি অনুসারে,
রাজা—মহাবাজ দুশ্যন্ত দেশ-কাল বিধান বিৎ—স্থান, কাল এবং পাত্র অনুসারে
কর্তব্য সম্পর্কে সম্পূর্ণরূপে অবগত

অনুবাদ

শকুন্তলা যখন মৌন থেকে মহারাজ দুশ্যন্তের প্রস্তাব অঙ্গীকার করেছিলেন তখন
বিবাহ ধর্মবিৎ রাজা বৈদিক প্রণব (ওঁকার) উচ্চারণ করে গান্ধর্ববিধি অনুসারে
ঐক্যে বিবাহ করেছিলেন।

ভাৎপর্য

ওঁকার বা প্রণব হচ্ছে অক্ষররূপে ভগবানের প্রতিনিধি ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে
অ, উ এবং ম এই তিনটি অক্ষরের সমন্বয় ওঁকার ভগবানের প্রতিনিধি ধর্মবিধির
উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানের আশীর্বাদ এবং কৃপা আহ্বান করা। ভগবদ্গীতায় ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, ধর্ম অবিরুদ্ধ কামে তিনি স্বয়ং উপস্থিত থাকেন বিধি
শব্দের অর্থ 'ধর্মনীতি অনুসারে'। ধর্মনীতি অনুসারে স্ত্রী-পুরুষের মিলন বৈদিক
সংস্কৃতিতে অনুমোদিত হয়েছে আমাদের কৃষ্ণভাবনাযুক্ত আন্দোলনে আমরা ধর্মের
ভিত্তিতে বিবাহ অনুমোদন করি, কিন্তু বন্ধু-বান্ধবীরূপে স্ত্রী পুরুষের মৌন সম্পর্ক
অধর্ম এবং তা আমরা অনুমোদন করি না।

শ্লোক ১৭

অমোঘবীৰ্যো রাজর্ষির্মহিম্যাং বীৰ্যমাদধে ।

শ্চোভূতে স্বপূরং যাতঃ কালেনাসূত সা সুতম্ ॥ ১৭ ॥

অমোঘ-বীৰ্যঃ—যার বীৰ্য কখনও ব্যর্থ হয় না, অর্থাৎ যাঁর বীৰ্য থেকে সন্তান
উৎপাদন অবশ্যজ্ঞাবী রাজর্ষিঃ—ঋষিসদৃশ রাজা দুশ্যন্ত; মহিম্যাম্—মহিমী শকুন্তলা
গর্ভে (বিবাহের পর শকুন্তলা বাণী হয়েছিলেন), বীৰ্যম্—বীৰ্য, আদধে—আধান
করেছিলেন, শ্চোভূতে সকাশে, স্বপূরম্ তাঁর প্রসাদে, যাতঃ—প্রত্যাবর্তন
করেছিলেন, কালেন—যথাসময়ে, অসূত—জন্ম দিয়েছিলেন, সা—তিনি (শকুন্তলা),
সুতম্—একটি পুত্র।

অনুবাদ

অমোঘবীৰ্য বাজা দুগ্ধস্তু মহিমী শকুন্তলার গর্ভে বীৰ্য্যধান করেছিলেন, এবং প্রত্যুষে তাঁর প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। তারপর যথাসময়ে শকুন্তলা একটি পুত্র প্রসব করেছিলেন।

শ্লোক ১৮

কণ্ঠঃ কুমারস্য বনে চক্রে সমুচিতাঃ ক্রিয়াঃ ।

বদ্ধা যুগেন্দ্রন্তরসা ক্রীড়তি স্ম স বালকঃ ॥ ১৮ ॥

কণ্ঠঃ—কণ্ঠ মুনি, কুমারস্য—শকুন্তলার গর্ভজাত পুত্রের, বনে—বনে, চক্রে—সম্পাদন করেছিলেন, সমুচিতাঃ—বিধি অনুসারে, ক্রিয়াঃ—সংস্কার, বদ্ধা—ধারণ করে, যুগেন্দ্রম্—সিংহ, তরসা—বলপূর্ব্বক, ক্রীড়তি—খেলা করত স্ম—অতীতে, সঃ—সে, বালকঃ—শিশু

অনুবাদ

কণ্ঠ মুনি বনে নবজাত শিশুটির সমস্ত সংস্কার সম্পাদন করেছিলেন। পরে, সেই বালকটি এত শক্তিশালী হয়েছিল যে, সে বলপূর্ব্বক সিংহকে ধরে তার সঙ্গে খেলা করত

শ্লোক ১৯

তং দূরতায়বিক্রান্তমাদার প্রমদোক্তমা ।

হরেরংশাংশসম্ভুতং ভর্তুরন্তিকমাগমৎ ॥ ১৯ ॥

তম্—তাকে, দূরতায়বিক্রান্তম্—দূর্দমনীয় বিক্রম, আদার—সঙ্গে নিয়ে প্রমদা উক্তমা—রমণীশ্ৰেষ্ঠা শকুন্তলা হরেঃ—ভগবানেব, অংশ অংশ-সম্ভুতম্—অংশের অংশ অবতারণ, ভর্তুঃ—অন্তিকম্—তাঁর পতির কাছে, আগমৎ—উপনীত হয়েছিলেন

অনুবাদ

রমণীশ্ৰেষ্ঠা শকুন্তলা ভগবানেব অংশ অবতার এবং দূর্দমনীয় বিক্রমশালী পুত্রকে নিয়ে তাঁর পতি দুগ্ধস্তের কাছে উপনীত হয়েছিলেন।

শ্লোক ২০

যদা ন জগৃহে রাজা ভাৰ্যাপুত্রাবনিন্দিতৌ ।

শৃণ্বতাং সৰ্বভূতানাং খে বাগাহাশরীরিণী ॥ ২০ ॥

যদা—যখন, ন—না জগৃহে—গ্রহণ করেছিলেন, রাজা—মহাবাজ (দুশ্যন্ত), ভাৰ্য্যাপুত্রৌ—তঁার প্ৰকৃত স্ত্রী এবং প্ৰকৃত পুত্রকে অনিন্দিতৌ—নিৰ্দোষ, শৃণ্বতাম্—শ্রবণ করার সময়, সৰ্বভূতানাম্—সমস্ত মানুষের খে—আকাশে, বাক্—বাণী, আহ—ঘোষিত হয়েছিল, অশরীরিণী—শরীরবিহীন

অনুবাদ

রাজা যখন তাঁর নিৰ্দোষ পত্নী এবং পুত্রকে গ্রহণ করতে অস্বীকার করেছিলেন, তখন এক আকাশবাণী হয়েছিল এবং সেখানে উপস্থিত সকলে তা শুনে পেয়েছিলেন।

তাৎপৰ্য

মহাবাজ দুশ্যন্ত জানতেন যে, শকুন্তলা এবং বালকটি ছিল তাঁরই পত্নী ও পুত্র, কিন্তু যেহেতু তাঁরা বাইরে থেকে এসেছিলেন এবং প্রজাদের অজ্ঞাত ছিলেন, তাই তিনি প্ৰথমে তাঁদের গ্রহণ করতে অস্বীকার করেছিলেন। শকুন্তলা কিন্তু এতই পতিব্রতা ছিলেন যে, এক দৈববাণী সত্যকে প্রকাশ করেছিল এবং সকলে তা শুনে পেয়েছিলেন। শকুন্তলা এবং তাঁর পুত্র যে মতি মতিই বাজার পত্নী এবং সন্তান, সেই দৈববাণী সকলের শ্রুতিগোচর হয়েছিল। তখন বাতা আনন্দের সঙ্গে তাঁদের অস্বীকার করেছিলেন।

শ্লোক ২১

মাতা ভগ্না পিতৃঃ পুত্রো যেন জাতঃ স এব সঃ ।

ভরস্ব পুত্রং দুশ্মন্ত মাৰমংস্থাঃ শকুন্তলাম্ ॥ ২১ ॥

মাতা—মাতা ভগ্না—হাপরের মতো, পিতৃঃ—পিতার, পুত্রঃ—পুত্র, যেন—যাঁর দ্বারা, জাতঃ—জন্মগ্রহণ করে, সঃ—পিতা, এব—বস্তুতপক্ষে, সঃ—পুত্র, ভরস্ব—পালন কর, পুত্রম্—ভোমাব পুত্রকে, দুশ্মন্ত—হে মহাবাজ দুশ্যন্ত, মা—করো না, অবমংস্থাঃ—অবমাননা, শকুন্তলাম্—শকুন্তলাকে

অনুবাদ

সেই দৈববাণী বলেছিল—হে মহারাজ দুস্বস্ত! পুত্র প্রকৃতপক্ষে পিতারই, মাতা কেবল হাণ্ডরের চর্মের মতো আধার মাত্র। বৈদিক নির্দেশ অনুসারে পিতাই পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। অতএব, তোমার পুত্রকে পালন কর এক শকুন্তলাকে অবমাননা করো না।

তাৎপর্য

বৈদিক নির্দেশ অনুসারে আত্মা বা পুত্রনামাসি পিতাই পুত্র হন। মাতা কেবল বক্ষণাবেক্ষণকারিণী কারণ পিতাই তাঁর গর্ভে সন্তানের বীজ বপন করেন, তাই সন্তানের পালন পোষণ করা পিতারই কর্তব্য। ভগবদ্গীতায় ভগবান বলেছেন যে, তিনিই হচ্ছেন সমস্ত জীবের বীজ প্রদানকারী পিতা (অঃঃ বীজপদঃ পিতা), এবং তাই তাদের পালন পোষণ করার দায়িত্ব তাঁর। সেই কথা বেদেও প্রতিপন্ন হয়েছে—একো বহুনাং যো বিন্ধ্যাতি কামান্—ভগবান যদিও এক তবুও তিনি সমস্ত জীবনের জীবনের সমস্ত প্রয়োজনীয়তাগুলি সরবরাহ করে তাদের পালন করেন। বিভিন্ন রূপে সমস্ত জীবেরা ভগবানেরই সন্তান, এবং তাই তাদের পিতা ভগবান তাদের বিভিন্ন শরীর অনুযায়ী তাদের খাদ্য সরবরাহ করেন। একটি ছোট্ট পিপীলিকার জন্য একদানা চিনি সরবরাহ করা হয়, এবং হাতিব জন্য হাজার হাজার কিলোগ্রাম খাবার সরবরাহ করা হয়। এইভাবে সকলেরই আহাৰ্য যোগাড় হয়। তাই অত্যধিক জনসংখ্যা বৃদ্ধির কোন প্রশ্নই ওঠে না, পিতা শ্রীকৃষ্ণ যোহেতু সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ, তাই খাদ্যের কোন অভাব হবে না, এবং যোহেতু খাদ্যের অভাব হবে না, তাই অত্যধিক জনসংখ্যা বৃদ্ধির নামে যে আতঙ্কের সৃষ্টি করা হচ্ছে, তা একটি অপ্রচার মাত্র। প্রকৃতপক্ষে খাদ্যাভাব তখনই হয়, যখন পরম পিতার আদেশে জড়া প্রকৃতি খাদ্য সরবরাহ করা বন্ধ করে দেন। জীবের স্থিতি অনুসাবেই নির্ধারিত হয় খাদ্য সরবরাহ করা হবে কি হবে না। কোন রোগীকে যখন খেতে দেওয়া হয় না, তার অর্থ এই নয় যে খাদ্যের অভাব হয়েছে, পক্ষান্তরে, রোগীর বোগ নিরাময়ের জন্য খেতে না দেওয়ার প্রয়োজন হয়। ভগবদ্গীতায় (৭/১০) ভগবান বলেছেন, বীজং মাং সর্বভূতানাম্—“আমিই সমস্ত জীবের বীজ।” মাটিতে যখন বিশেষ কোন প্রকার বীজ বপন করা হয়, তখন তা থেকে এক বিশেষ প্রকার বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। মাতা পৃথিবীর মতো, এবং পিতার দ্বারা যখন বিশেষ প্রকার বীজ আধান করা হয়, তখন বিশেষ প্রকার শরীর জন্মগ্রহণ করে।

শ্লোক ২২

বেতোথাঃ পুত্রো নয়তি নরদেব যমক্ষয়াৎ ।

ত্বং চাস্য ধাতা গর্ভস্য সত্যমাহ শকুন্তলা ॥ ২২ ॥

বেতোথাঃ—যে ব্যক্তি বীর্যপাত করেন, পুত্রঃ—পুত্র, নয়তি—বক্ষা করে, নরদেব—
হে রাজন্ (মহাবাজ দুশ্যন্ত), যম-ক্ষয়াৎ—যমরাজের দণ্ড থেকে, ত্বম্—তুমি, চ—
এবং, অস্য—এই বালকের, ধাতা—ঐশ্বর্য, গর্ভস্য—গর্ভের, সত্যম্—সত্য, আহ্—
বলছে, শকুন্তলা—তোমার পত্নী শকুন্তলা।

অনুবাদ

হে মহারাজ দুশ্যন্ত। যে ব্যক্তি বীর্য প্রদান করেন তিনিই পিতা, এবং তাঁর পুত্র
তাঁকে যমরাজের হাত থেকে রক্ষা করে। তুমিই এই বালকের প্রকৃত ঐশ্বর্য।
শকুন্তলা সত্য কথাই বলছে।

তাৎপর্য

সেই দৈববাণী শুনে মহারাজ দুশ্যন্ত তাঁর পত্নী এবং পুত্রকে গ্রহণ করেছিলেন।
বেদিক স্মৃতি অনুসারে—

পুমানো নরকাদ্ যন্মাৎ পিতবং ত্রায়তে সুতঃ ।

তন্মাৎ পুত্র ইতি শ্রোতঃ স্বয়মেব স্বয়মুবা ॥

পুত্র গেছেতু পিতাকে পুত্র নামক নরক থেকে উদ্ধার করে, তাই তাকে বলা হয়
পুত্র। পিতা মাতার মধ্যে যখন বিরোধ হয়, তখন এই নীতি অনুসারে পুত্রের দ্বারা
পিতার উদ্ধার হয়, মাতার নয়। পত্নী যখন পতিব্রতা হয়ে নির্ভীক সহকারে তাঁর
পতির অনুগামিনী হন, তখন পিতার উদ্ধার হলে, সেই সঙ্গে সঙ্গে মাতারও উদ্ধার
হয়। তাই, বৈদিক শাস্ত্রে বিবাহ বিচ্ছেদ বলে কোন কথা নেই। পত্নীকে সর্বদাই
পতিব্রতা সতী হওয়ার শিক্ষা দেওয়া হয়, কারণ তার ফলে তিনি যে কোন ক্ষমতা
পরিস্থিতি থেকে উদ্ধার লাভ করতে পারেন। এই শ্রোত্রে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে,
পুত্রো নয়তি নরদেব যমক্ষয়াৎ—“পুত্র পিতাকে যমরাজের কবল থেকে উদ্ধার
করে” কখনও বলা হয়নি, পুত্রো নয়তি মাতবম্—“পুত্র মাতাকে উদ্ধার করে”
বীর্য প্রদানকারী পিতা উদ্ধার লাভ করেন, সংরক্ষণকারিণী মাতা নয়। তাই, কোন
অবস্থাতেই পতি-পত্নীর বিচ্ছেদ হওয়া উচিত নয়, কারণ যদি তাঁদের কোন সন্তান
থাকে, যাকে বৈধব বানানো হয়েছে, তা হলে তিনি পিতা এবং মাতা দুজনকেই
যমরাজের কবল থেকে এবং নরকের দণ্ড থেকে উদ্ধার করতে পারেন।

শ্লোক ২৩

পিতর্যুপরতে সোহপি চক্রবর্তী মহাযশাঃ ।

মহিমা গীয়তে তস্য হরেরংশভুবো ভুবি ॥ ২৩ ॥

পিতরি পিতার, উপরতে—মৃত্যুর পর; সঃ—সেই রাজপুত্র; অপি—ও, চক্রবর্তী—সবটি, মহা-যশাঃ—অত্যন্ত বিখ্যাত, মহিমা—মহিমা, গীয়তে—কীর্তিত হয়েছিল; তস্য—তঁার হরেঃ—ভগবানের, অংশ-ভুবঃ—অংশাংশসমুহ, ভুবি—এই পৃথিবীতে

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—মহারাজ দুষ্মন্তের মৃত্যুর পর মহাযশস্বী এই পুত্র সমুদ্বীপের অধিপতি হয়েছিলেন, ভগবানের অংশাংশসমুহ বলে তঁার মহিমা পৃথিবীতে কীর্তিত হয়েছিল।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতার (১০/৪১) বর্ণনা করা হয়েছে—

যদু যদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদূর্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসজ্জবম্ ॥

অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিকে ভগবানের ঐশ্বর্যের প্রকাশ বলে বিবেচনা করা কর্তব্য। তাই মহারাজ দুষ্মন্তের পুত্র যখন সবার পৃথিবীর একচ্ছত্র সম্রাট হয়েছিলেন, তখন এইভাবে তঁার মহিমা কীর্তিত হয়েছিল

শ্লোক ২৪-২৬

চক্রং দক্ষিণহস্তেহস্য পদ্মকোশোহস্য পাদয়োঃ ।

ইজে মহাভিষেকেন সোহভিষিক্তোহধিরাডু বিভূঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশতা মেথ্যৈর্গঙ্গায়ামনু বাজিভিঃ ।

মামতেয়ং পুরোধায় যমুনামনু চ প্রভূঃ ॥ ২৫ ॥

অষ্টসপ্ততিমেধ্যাশ্বান্ ববন্ধ প্রদদদ্ বসু ।

ভরতস্য হি দৌশ্মন্তেরগ্নিঃ সারীণ্ডণে চিতঃ ।

সহস্রং বদ্ধশো যশ্মিন্ ব্রাহ্মণা গা বিভেজিরে ॥ ২৬ ॥

চক্রম্—শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শন চক্র, দক্ষিণ-হস্তে—ডান হাতে, অস্যা—তঁাব (ভরতের),
 পদ্ম-কোশঃ—পদ্মকোষের চিহ্ন, অস্যা—তঁার, পাদয়োঃ—পায়ের তলায়, দ্বিজ—
 ভগবানের পূজা করেছিলেন, মহা-অভিষেকঃ—মহা বৈদিক অনুষ্ঠানের দ্বারা,
 সঃ—তিনি (মহারাজ ভরত), অভিষিক্তঃ—অভিষিক্ত হয়ে অধিবাট—বাজচক্রবর্তীর
 পদে, বিভূঃ—সব কিছুর প্রভু পঞ্চ-পঞ্চাশতা—পঞ্চাশ মৈথোঃ—যজ্ঞের উপযুক্ত,
 গঙ্গায়াম্ অনু—গঙ্গার মোহনা থেকে শুরু করে উৎস পর্যন্ত, বাজিভিঃ—ঋষের
 দ্বারা, মামত্রেয়ম্—মহর্ষি ভৃগু, পুরোধাসঃ—পুরোহিত বানিয়ে, যমুনাম্ যমুনার
 তীরে, অনু—ক্রমবদ্ধভাবে, চ—ও, প্রভুঃ—পরম প্রভু মহারাজ ভরত অষ্ট-
 সপ্ততি আটাত্তর, মেঘা-অশ্বান্ যজ্ঞের উপযুক্ত অশ্ব, ববন্ধু—তিনি বন্ধন
 করেছিলেন, প্রদদৎ—দান করেছিলেন, বসু—ধন, ভবন্তস্য—মহারাজ ভরতের, দ্বি—
 বস্তুতপক্ষেঃ দৌশ্বন্তেঃ—মহারাজ দুশ্বন্তের পুত্র অগ্নিঃ যজ্ঞাগ্নি, সাচী-গুপে—
 সর্বোত্তম স্থানে, চিতঃ—প্রতিষ্ঠা করেছিলেন সহস্রম্—হাজার হাজার, বদ্ধশঃ—বদ্ধ
 (অর্থঃ ১৩,০৮৪), যশ্বিন্—যেই যজ্ঞে ব্রাহ্মণাঃ—উপস্থিত সমস্ত ব্রাহ্মণগণ
 গাঃ গাভী, বিভেজিবে—তাদের নিজেদের ভাগ প্রাপ্ত হয়েছিলেন

অনুবাদ

দুশ্বন্তের পুত্র মহারাজ ভরতের ডান হাতে চক্র চিহ্ন এবং পায়ে পদ্মকোষের চিহ্ন
 বর্তমান ছিল। মহা অভিষেক বিধি অনুসারে ভগবানের পূজা করে তিনি সারা
 পৃথিবীর একচ্ছত্র সম্রাট হয়েছিলেন। তারপর মমতাপুত্র ভৃগু মুনির পৌরোহিত্যে
 তিনি গঙ্গার মোহনা থেকে শুরু করে উৎস পর্যন্ত সমস্ত প্রদেশে পঞ্চাশটি
 অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন, এবং প্রয়াগের সঙ্গম থেকে উৎস পর্যন্ত যমুনার
 তীরে আটাত্তরটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন। তিনি সর্বোত্তম স্থানে যজ্ঞাগ্নি স্থাপন
 করেছিলেন, এবং ব্রাহ্মণদের প্রভূত ধন দান করেছিলেন। বস্তুতপক্ষে তিনি এক
 গাভী দান করেছিলেন যে, হাজার হাজার ব্রাহ্মণেরা প্রত্যেকেই তাঁর ভাগে এক
 বদ্ধ (১৩,০৮৪) গাভী প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

ভাষ্য

এখানে দৌশ্বন্তেঃ সাচীগুপে চিতঃ পদটির মাধ্যমে ইঙ্গিত করা হয়েছে যে,
 মহারাজ দুশ্বন্তের পুত্র ভরত সারা পৃথিবী জুড়ে বিশেষ করে ভারতবর্ষে গঙ্গা এবং
 যমুনার মোহনা থেকে উৎস পর্যন্ত বহু যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেছিলেন, এবং এই
 যজ্ঞগুলি অতি প্রসিদ্ধ স্থানে অনুষ্ঠিত হয়েছিল। ভগবদ্গীতায় (৩, ৯) উল্লেখ করা

হয়েছে, যজ্ঞার্থে কর্মগোহন্যত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ—“শ্রীবিষ্ণু উদ্দেশ্যে যজ্ঞরূপে কর্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য, তা না হলে কর্ম জড় জগতের বন্ধনের কাবণ হয়” সকালবই যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা উচিত এবং যজ্ঞাগ্নি সর্বত্র প্রজ্জ্বলিত করা উচিত। তার উদ্দেশ্য হচ্ছে মানুষের সুখ সমৃদ্ধি এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি বিধান করা। এই ধরনের যজ্ঞ অবশ্য কলিযুগ শুরু হওয়ার পূর্বে সম্ভব ছিল, কাবণ তখন এই প্রকার যজ্ঞ অনুষ্ঠানকারী উপযুক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন বর্তমান সময়ে তা সম্ভব নয়, সেই সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে বলা হয়েছে—

অশ্বমেধং গবালভং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকম্ ।

দেবরেশ সূতোঃপতিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

“এই কলিযুগে পাঁচ প্রকার কর্ম নিষিদ্ধ—যজ্ঞে অশ্ব উৎসর্গ করা (অশ্বমেধ যজ্ঞ), যজ্ঞে গাব্ভী উৎসর্গ করা (গোমেধ যজ্ঞ) সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করা শ্রাদ্ধে মাংস নিবেদন করা, এবং দেবরের দ্বারা সন্তান উৎপাদন করা।” এই যুগে অশ্বমেধ, গোমেধ আদি যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা অসম্ভব কাবণ এই প্রকার যজ্ঞ অনুষ্ঠানের জন্য মানুষের যথেষ্ট ধন সম্পদ নেই এবং উপযুক্ত ব্রাহ্মণও নেই। এই শ্লোকে বলা হয়েছে, মাত্তেয়াং পুরোধায়—মহাবাজ ভরত মমতার পুত্র ভুও মূনিবে এই যজ্ঞের পুরোহিতরূপে নিযুক্ত করেছিলেন কিন্তু এখন এই প্রকার ব্রাহ্মণ খুঁজে পাওয়া অসম্ভব। তাই শাস্ত্র নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, যজ্ঞেঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈর্যজ্ঞন্তি হি সুমেধসঃ যাঁবা বুদ্ধিমান তাঁদের কর্তব্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রবর্তিত সঙ্কীর্তন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাদান্তপার্দম্ ।

যজ্ঞেঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্যজ্ঞন্তি হি সুমেধসঃ ॥

“যিনি কৃষ্ণ এই বর্ণ দুটি নিঃশব্দ উচ্চারণ করেন, কলিযুগের বুদ্ধিমান মানুষেরা তাঁর উপাসনার নিমিত্ত সমাবতভাবে নাম সংকীর্তন করে থাকেন যদিও তাঁর গাএবং কৃষ্ণ নয়, তবুও তিনিই শ্রীকৃষ্ণ তিনি সর্বদা তাঁর পার্শ্বদ, সেবক, সংকীর্তনকাপ অস্ত্র ও ধনিস্ত সহচর পবিত্র থাকেন” (শ্রীমদ্ভাগবত ১১/৫/৩২) যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা অবশ্য কর্তব্য, তা না হলে মানুষ পাপকর্মে লিপ্ত হবে এবং অস্ত্রহীন দুঃখ দুর্দশা ভোগ করবে তাই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সাবা পৃথিবী জুড়ে হবেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন পাঠার করার দায়িত্ব গ্রহণ কাবছে এই হবেকৃষ্ণ আন্দোলনও একটি যজ্ঞ তবে এই যজ্ঞে সাজসজ্জাম সংগ্রহ করার এবং উপযুক্ত ব্রাহ্মণের প্রয়োজন হয় না এই সংকীর্তন যজ্ঞ যে কোন স্থানে অনুষ্ঠান করা

যায় মানুষেরা যদি একত্রিত হয়ে, হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে কীর্তন করে, তা হলেই যজ্ঞ অনুষ্ঠানের সমস্ত উদ্দেশ্য সাধিত হবে যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ফলে যে সমস্ত উদ্দেশ্য সাধিত হয়, তার প্রথমটি হচ্ছে যথেষ্ট বৃষ্টিপাত হওয়া, কারণ বৃষ্টি না হলে পর্যাপ্ত অন্ন উৎপাদন হয় না (অহ্নাদ্ ভবন্তি ভূতানি পর্জন্যাদন্নসম্ভবঃ), আমাদের সমস্ত আবশ্যকীয় বস্তুগুলি কেবল বৃষ্টি হওয়ার ফলে উৎপন্ন হতে পারে (কামং ববর্ষ পর্জন্যঃ), এবং পৃথিবী হচ্ছে সমস্ত আবশ্যকীয় বস্তুর মূল উৎস (সর্বকামদুহা মহী) তাই চরমে এই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, এই কলিযুগে সারা পৃথিবীর মানুষের কর্তব্য অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ, আমিষ আহাৰ, আসব পান এবং নৃত্যক्रीড়া, এই চারটি পাপকর্ম থেকে নিবৃত্ত হয়ে শুদ্ধ জীবন যাপন করে, হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনকর্প যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা। তা হলে পৃথিবী জীবনের সমস্ত আবশ্যকতাগুলি উৎপাদন করবে এবং মানুষ অর্থনৈতিক, সামাজিক, ধর্মীয় এবং সাংস্কৃতিক, সব দিক দিয়ে সুখী হবে তখন সব কিছুই সার্থক রূপ গ্রহণ করবে

শ্লোক ২৭

ত্রয়ত্রিংশচ্ছতং হ্যশ্বান্ বদ্ধা বিস্মাপয়ন্ নৃপান্ ।

দৌশ্শস্তিরত্যগাম্যাহং দেবানাং গুরুমায়যৌ ॥ ২৭ ॥

ত্রয়—তিন, ত্রিংশৎ—ত্রিশ; শতম্—শত; হি—বস্তুতপক্ষে অশ্বান্—ঘোড়া, বদ্ধা—যজ্ঞে বন্ধন করে, বিস্মাপয়ন্—বিস্মিত করেছিলেন, নৃপান্—সমস্ত রাজাদের, দৌশ্শস্তিঃ—মহারাজ দুশ্শস্তের পুত্র, অত্যগাহং—অতিক্রম করেছিলেন, মায়াম্—জড় ঐশ্বর্য; দেবানাম্—দেবতাদের, গুরুম্—পরম গুরু, আয়যৌ—প্রাপ্ত হয়েছিলেন

অনুবাদ

মহারাজ দুশ্শস্তের পুত্র ভরত সেই যজ্ঞে তিন হাজার ত্রিশ অশ্ব বন্ধন করে অন্যান্য রাজাদের বিস্মিত করেছিলেন। তিনি দেবতাদেরও বৈভব অতিক্রম করেছিলেন, কারণ তিনি পরম গুরু ভগবান শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

যিনি ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম প্রাপ্ত হন, তিনি সমস্ত জড় সম্পদ, এমন কি স্বর্গের দেবতাদেরও বৈভব অতিক্রম করেন। যং লব্ধ্বা চাপবং লাভং মন্যতে নাশিকং ততঃ। ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করা জীবনের সব চাইতে বড় প্রাপ্তি

শ্লোক ২৮

মৃগাঙ্কুদন্তঃ কৃষ্ণান্ হিরণ্যেন পরীবৃত্তান্ ।

অদাৎ কর্মণি মঞ্চারে নিযুতানি চতুর্দশ ॥ ২৮ ॥

মৃগান্—শ্রেষ্ঠ হাতি, ঙ্কুদন্তঃ—অতি শুভ্র দন্তবিশিষ্ট, কৃষ্ণান্—কালো শরীর সমন্বিত, হিরণ্যেন—স্বর্ণ আভরণে অলঙ্কৃত, পরীবৃত্তান্—আচ্ছাদিত, অদাৎ—দান করেছিলেন, কর্মণি—যজ্ঞে, মঞ্চারে—মঞ্চার নামক যজ্ঞে, অথবা মঞ্চার নামক স্থানে, নিযুতানি—সংক্ষ লক্ষ, চতুর্দশ—চোদ্দ

অনুবাদ

মহারাজ ভরত যখন মঞ্চার নামক যজ্ঞ (অথবা মঞ্চার নামক স্থানে অনুষ্ঠিত যজ্ঞ) অনুষ্ঠান করেছিলেন, তখন তিনি চোদ্দ লক্ষ শুভ্র দন্তবিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ শ্রেষ্ঠ হস্তী স্বর্ণ অলঙ্কারে আচ্ছাদিত করে দান করেছিলেন।

শ্লোক ২৯

ভরতস্য মহৎ কর্ম ন পূর্বে নাপরে নৃপাঃ ।

নৈবাপূর্নৈব প্রাপ্যন্তি বাহুভ্যাং ত্রিদিবং যথা ॥ ২৯ ॥

ভরতস্য—মহারাজ দুহ্যন্তের পুত্র মহারাজ ভরতের, মহৎ—অতি অদ্ভুত, কর্ম—কার্যকলাপ, ন—না, পূর্বে—পূর্বে, ন—না অগরে—ভবিষ্যতেও কেউ, নৃপাঃ—রাজন্যবর্গ, ন—না, এব—নিশ্চিতভাবে, আপূঃ—প্রাপ্ত হয়েছিলেন ন—না; এব—নিশ্চিতভাবে; প্রাপ্যন্তি—প্রাপ্ত হবে; বাহুভ্যাং—বাহুবলের দ্বারা, ত্রি-দিবম্—স্বর্গলোক, যথা—যেমন

অনুবাদ

কেউ যেমন তার বাহুবলের দ্বারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হতে পারে না (কারণ কে তার হাত দিয়ে স্বর্গলোক স্পর্শ করতে পারে?), তেমনই মহারাজ ভরতের অদ্ভুত কার্যকলাপ কেউই অনুকরণ করতে পারেন না। অতীতে কেউ এই প্রকার কার্যকলাপ অনুষ্ঠান করতে পারেননি এবং ভবিষ্যতেও কেউ তা করতে পারবেন না।

শ্লোক ৩০

কিরাতহুণান্ যবনান্ পৌড্রান্ কঙ্কান্ খশাঙ্কান্ ।

অব্রক্ষণ্যনুপাংশ্চাহন্ মেচ্ছান্ দিধিজয়েহখিলান্ ॥ ৩০ ॥

কিরাত—কিরাত নামক কুম্ভবর্ণ জাতি (সাধারণত আফ্রিকার অধিবাসী), হুণান্—উত্তর প্রান্তের হুণ জাতি, যবনান্—মাগসাহাবী, পৌড্রান্—পৌড্র, কঙ্কান্—কঙ্ক খশান্—মঙ্গোলীয় জাতি, শকান্—শক, অব্রক্ষণ্য—ব্রক্ষণ্য সংস্কৃতির বিরোধী, নুপান্—রাজাগণ, চ—এবং, অহন্—তিনি সংহার করেছিলেন, মেচ্ছান্—বৈদিক সভ্যতার প্রতি অশ্রদ্ধাশীল এই সমস্ত নাস্তিকদেব, দিক্ বিজয়ে—সর্বদিক বিজয় করার সময়, অখিলান্—তাদের সকলকে

অনুবাদ

মহারাজ ভরত যখন দিধিজয় করতে গিয়েছিলেন, তখন তিনি কিরাত, হুণ, যবন, পৌড্র, কঙ্ক, খস, শক এবং বৈদিক নীতি ও ব্রক্ষণ্য সংস্কৃতির বিরোধী সমস্ত রাজাদের পরাজিত করেছিলেন অথবা বধ করেছিলেন।

শ্লোক ৩১

জিত্বা পুরাসুরা দেবান্ যে রসৌকাংসি ভেজিরে ।

দেবস্ত্রিয়ো রসাং নীতাঃ প্রাণিভিঃ পুনরাহরৎ ॥ ৩১ ॥

জিত্বা—জ করে, পুরা—পূর্বে, অসুরাঃ—অসুবর্গ দেবান্—দেবতাগণ, যে—যা, রস-ওকাংসি—রসাতল নামক নিম্নলোকে ভেজিরে—আশ্রয় গ্রহণ করেছিল দেব-স্ত্রিয়ঃ—দেব তাদের স্ত্রী এবং কন্যাগণ, রসাম্—রসাতলে, নীতাঃ—নীত হয়েছিলেন, প্রাণিভিঃ—ঐদেব প্রিয় সঙ্গীগণ সহ, পুনঃ—পুনরায় অহরৎ—ঐদেব পূর্বস্থানে পৌছে দিয়েছিলেন

অনুবাদ

পুরাকালে অসুরেবা দেবতাদের পরাজিত করে রসাতলে আশ্রয় গ্রহণ করেছিল এবং দেবতাদের স্ত্রী এবং কন্যাদেরও সেখানে নিয়ে গিয়েছিল। মহারাজ ভরত সেই সমস্ত সঙ্গীগণসহ স্ত্রীদের অসুরদের কবল থেকে উদ্ধার করেছিলেন এবং দেবতাদের কাছে ঐদেব ফিবিয়ে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৩২

সর্বান্ কামান্ দুদুহতুঃ প্রজানাং তস্য বোদসী ।

সমাস্ত্রিণবসাহস্রীর্দিক্ষু চক্রমবর্তয়ৎ ॥ ৩২ ॥

সর্বান্ কামান্—সমস্ত আবশ্যকীয় অথবা ঈঙ্গিত বস্তু, দুদুহতুঃ—পূর্ণ করেছিলেন, প্রজ্যনাম্—প্রজাদেব, তস্য—তঁার, বোদসী—এই পৃথিবী এবং স্বর্গলোক, সমাঃ—এবংসব, ত্রি-নব-সাহস্রীঃ—১১ হাজারের তিন গুণ (সাতাশ হাজার), দিক্ষু—সমস্ত দিকে, চক্রম্—সৈনিক অথবা আদেশ অবর্তয়ৎ—পেরণ করেছিলেন।

অনুবাদ

মহারাজ ভরত সাতাশ হাজার বছর ধরে এই পৃথিবীতে এবং স্বর্গলোকে তাঁর প্রজাদের সমস্ত আবশ্যকতাগুলি পূর্ণ করেছিলেন। তিনি সর্বদিকে তাঁর আদেশ এবং সৈন্য প্রেরণ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৩

স সশ্রাডুলোকপালাখ্যৈশ্বর্যমধিবর্টিশ্রিয়ম্ ।

চক্রং চাস্থালিতং প্রাণান মৃষেভাপররাম হ ॥ ৩৩ ॥

সঃ—তিনি (মহারাজ ভরত), সশ্রাট্—সশ্রাট্ লোক-পাল-আখ্যম্—সমস্ত লোকের শাসনকর্তা বলে বিখ্যাত, ঐশ্বর্যম্—এই প্রকার ঐশ্বর্য, অধিবর্টি—পূর্ণ ক্ষমতাসম্পন্ন, শ্রিয়ম্—রাজ্য, চক্রম্—সৈন্য অথবা আদেশ, চ—এবং, অস্থালিতম্—অপ্রতিহত, প্রাণান্—জীবন অথবা পুত্র এবং পরিবার, মৃষা—মিথ্যা ইতি—এইভাবে, উপর রাম বিষয়ভোগ থেকে বিরত হয়েছিলেন, হ—অতীতে

অনুবাদ

সারা বিশ্বের শাসনকর্তারূপে সশ্রাট্ ভরতের রাজ্যলক্ষ্মী এবং অপ্রতিহত সৈনিকের ঐশ্বর্য ছিল। তাঁর পুত্র এবং পরিবার তাঁর কাছে প্রাণতুল্য ছিল। কিন্তু অবশেষে সেই সবই আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধনের প্রতিবন্ধকরূপে উপলব্ধি করতে পেরে, তিনি বিষয়ভোগ থেকে বিরত হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

মহারাজ ভরতের রাজ্য সৈন্য পুত্র, কন্যা আদি জড় মুখভোগের অতুলনীয় ঐশ্বর্য ছিল, কিন্তু তিনি যখন উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন যে, এই জড় ঐশ্বর্য পারমার্থিক উন্নতি সাধনের পক্ষে সম্পূর্ণরূপে নিরর্থক, তখন তিনি বিষয়ভোগ থেকে নিবৃত্ত হয়েছিলেন। বৈদিক সভ্যতায় নির্দেশ দেওয়া হয় যে, জীবনের এক বিশেষ সময়ে, মহারাজ ভরতের পদাঙ্ক অনুসরণ করে, জড় ঐশ্বর্য ভোগ থেকে নিবৃত্ত হয়ে সকলেরই বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করা কর্তব্য।

শ্লোক ৩৪

তস্যাসন্ নৃপ বৈদৰ্ভ্যঃ পত্ন্যস্তিষঃ সুসম্মতাঃ ।

জঘৃন্ত্যাগভয়াৎ পুত্রান্ নানুরূপা ইতীরিতে ॥ ৩৪ ॥

তস্য—তঁার (মহারাজ ভরতের); আসন্ ছিল, নৃপ—হে রাজন্ (মহারাজ পরীক্ষিৎ), বৈদৰ্ভ্যঃ—বিদর্ভকন্যা, পত্ন্যঃ—পত্নী, তিষঃ—তিনি, সুসম্মতাঃ—অত্যন্ত মনোমুগ্ধকর এবং উপযুক্ত, জঘৃঃ—বধ করেছিলেন, ভ্যাগ-ভয়াৎ—পরিভ্রষ্ট হওয়ার ভয়ে ভীত হয়ে, পুত্রান্—তাদের পুত্রদের ন অনুরূপাঃ—ঠিক পিতার মতো নয়, ইতি—এইভাবে, জিরিতে—বিবেচনা করে

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! মহারাজ ভরতের তিনজন মনোমুগ্ধকর পত্নী ছিলেন, যাঁরা ছিলেন বিদর্ভরাজের কন্যা। তাঁরা তিন জনই যখন পুত্র প্রসব করেছিলেন এবং সেই পুত্রগণ রাজার অনুরূপ না হওয়ায় তাঁরা মনে করেছিলেন যে, রাজা তাঁদের ব্যভিচারিণী বলে মনে করে তাঁদের ত্যাগ করতে পারেন, সেই আশঙ্কায় তাঁরা তাঁদের পুত্রদের ঘেরে ফেলেছিলেন।

শ্লোক ৩৫

তস্মৈবং বিতথৈ বংশে তদৰ্থং যজতঃ সূতম্ ।

মরুৎস্তোমেন মরুতো ভরতাজমুপাদদুঃ ॥ ৩৫ ॥

তস্য—তঁার (মহারাজ ভরতের); এবম্—এই প্রকার, বিতথৈ—ব্যর্থ হওয়ায়, বংশে—সন্তান উৎপাদনে, তৎ-অর্থম্—পুত্রলাভের জন্য, যজতঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠান

করেছিলেন, সুতম্—এক পুত্র; মরুৎ-স্তোমেন—মরুৎস্তোম যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে, মরুতঃ—মরুৎ নামক দেবভাগণ, ভরদ্বাজম্—ভরদ্বাজকে, উপাদদুঃ—প্রদান করেছিলেন,

অনুবাদ

এইভাবে সন্তান উৎপাদনের সমস্ত প্রয়াস ব্যর্থ হওয়ায়, মহারাজ ভরত পুত্রলাভের জন্য মরুৎস্তোম নামক এক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন। তার ফলে মরুৎ নামক দেবভাগণ তাঁর প্রতি সন্তুষ্ট হয়ে, তাঁকে ভরদ্বাজ নামক এক পুত্র প্রদান করেন।

শ্লোক ৩৬

অন্তর্বহ্ন্যাং ব্রাতৃপত্ন্যাং মৈথুনায় বৃহস্পতিঃ ।

প্রবৃত্তো বারিতো গর্ভং শপ্তা বীৰ্যমুপাসৃজৎ ॥ ৩৬ ॥

অন্তঃ-বহ্ন্যাম্—গর্ভবতী; ব্রাতৃ-পত্ন্যাম্—ব্রাতার পত্নীর সঙ্গে, মৈথুনায়—মৈথুনসুখ উপভোগের বাসনায়, বৃহস্পতিঃ—বৃহস্পতি নামক দেবতা, প্রবৃত্তঃ—পবৃত্ত হয়েছিলেন; বারিতঃ—সেই কার্য থেকে যখন নিবারণ হয়েছিলেন, গর্ভম্—গর্ভস্থ শিশু; শপ্তা—অভিশাপ দিয়ে; বীৰ্যম্—বীৰ্য, উপাসৃজৎ—ত্যাগ করেছিলেন

অনুবাদ

বৃহস্পতি নামক দেবতা যখন তাঁর ব্রাতার গর্ভবতী পত্নী মমতার সঙ্গে মৈথুনে লিপ্ত হওয়ার বাসনা করেছিলেন, তখন গর্ভস্থ পুত্রটি তাঁকে নিবারণ করে, কিন্তু বৃহস্পতি তাকে অভিশাপ দিয়ে বলপূর্বক মমতার গর্ভে বীৰ্য ত্যাগ করেন।

তাৎপর্য

এই জড় জগতে যৌন আবেদন এতই প্রবল যে, দেবতাদের পুরোহিত এবং মহাজ্ঞানী বৃহস্পতিও তাঁর ব্রাতার গর্ভবতী পত্নীকে সন্তোগ করতে চেয়েছিলেন। উচ্চতর লোকে দেবতাদের সমাজেও এই রকম হতে পারে, অতএব মানব সমাজের কি আর কথা? সন্তোগ বাসনা এতই প্রবল যে, তা বৃহস্পতির মতো জ্ঞানবান ব্যক্তিকেও বিচলিত করতে পারে।

শ্লোক ৩৭

তং ত্যক্তুকামাং মমতাং ভর্তৃত্যাগবিশঙ্কিতাম্ ।

নামনির্বাচনং তস্য শ্লোকমেনং সুরা জগুঃ ॥ ৩৭ ॥

তম্—সেই নবজাত শিশু, ত্যক্তুকামাম্—যে তাকে ত্যাগ করতে চাইছিল, মমতাম্—মমতাকে ভর্তৃঃ ত্যাগবিশঙ্কিতাম্—অবৈধ পুত্র উৎপাদন করার ফলে তাঁর পতি তাঁকে পরিত্যাগ করতে পারেন, এই ভয়ে অত্যন্ত ভীত হয়ে নাম-নির্বাচনম্—নামকরণ সংস্কার, তস্য—শিশুর, শ্লোকম্—শ্লোক এনম্—এই, সুরাঃ—দেবভাগণ, জগুঃ—ঘোষণা করেছিলেন

অনুবাদ

অবৈধ পুত্র উৎপাদন করার ফলে তাঁর পতি তাঁকে পরিত্যাগ করতে পারেন, এই ভয়ে অত্যন্ত ভীত হয়ে মমতা সেই শিশুটিকে ত্যাগ করতে ইচ্ছা করেছিলেন। কিন্তু দেবতারা শিশুটির নাম নির্বাচন করে সেই সমস্যার সমাধান করেছিলেন।

ভাষ্য

বৈদিক শাস্ত্র অনুসারে শিশুর জন্মের পর জাতকর্ম এবং নামকরণ সংস্কার অনুষ্ঠিত হয়, যেখানে বিদ্বান ব্রাহ্মণেরা শিশুর জন্মের ঠিক পরেই জ্যোতির্গণনা অনুসারে তার কাষ্ঠী তৈরি করেন। কিন্তু মমতা যে শিশুটিকে জন্মদান করেছিলেন, সে হল বৃহস্পতির দ্বারা উৎপন্ন অবৈধ পুত্র মমতা যদিও ছিলেন উত্তমের পত্নী, তবুও বৃহস্পতি তাঁকে বলপূর্বক গর্ভবতী করেছিলেন। তাই বৃহস্পতি তাঁর ভর্তা হয়েছিলেন বৈদিক সংস্কৃতি অনুসারে পত্নীকে পতির সম্পত্তি বলে বিবেচনা করা হয়, এবং অবৈধ যৌনসঙ্গমের ফলে উৎপন্ন পুত্রকে বল্য হয় দ্বাজ। হিন্দু সমাজে কথা ভাষায় এই প্রকার পুত্রকে বলা দেগলা, অর্থাৎ যে পুত্র মাতার পতির দ্বারা উৎপন্ন হয়নি এই অবস্থায় যথাযথ সংস্কারের মাধ্যমে শিশুর নামকরণ করা কঠিন হয়। মমতা তাই চিন্তাশ্রিত হয়েছিলেন, কিন্তু দেবতারা তখন শিশুটির নামকরণ করেছিলেন ভরদ্বাজ, যার অর্থ ছিল অবৈধরূপে জাত এই বালকটিকে পালন করা মমতা এবং বৃহস্পতি উভয়েরই কর্তব্য

শ্লোক ৩৮

মূঢ়ে ভর দ্বাজমিমং ভর দ্বাজং বৃহস্পতে ।

যাতৌ যদুক্তা পিতরৌ ভরদ্বাজস্ততস্তয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

মৃঢ়ে—হে মূৰ্খ স্ত্রী, ভর পালন কর, ছাজম্—দুজনের অবৈধ সম্পর্কের ফলে জাত, ইমম্—এই শিশুটিকে, ভর পালন কর, ছাজম্—দুজনের অবৈধ সম্পর্কের ফলে জাত হওয়া সত্ত্বেও, বৃহস্পতি—হে বৃহস্পতি, ষাভৌ—ত্যাগ করে চলে গিয়েছিলেন, মৎ—যেহেতু, উক্সা—বলে, পিতরৌ—পিতা এবং মাতা উভয়েই, ভবদ্বাজঃ—ভবদ্বাজ নামক, উতঃ—তারপর, তু—বস্তুতপক্ষে, অয়ম্—এই শিশু।

অনুবাদ

বৃহস্পতি মমতাকে বলেছিলেন, “হে মূৰ্খ রমণী! যদিও এই বালক এক ব্যক্তির পত্নীর গর্ভে অন্য ব্যক্তির বীৰ্য থেকে জন্মগ্রহণ করেছে, তবুও একে তোমার পালন করা উচিত।” সেই কথা শুনে মমতা উত্তর দিয়েছিলেন, “হে বৃহস্পতি, তুমি একে পালন কর!” এই বলে বৃহস্পতি এবং মমতা উভয়েই সেখান থেকে চলে গিয়েছিলেন। এইভাবে বালকটির নাম হয়েছিল ভরদ্বাজ।

শ্লোক ৩৯

চোদ্যমানা সূরৈবেবং মত্বা বিতথমাত্মজম্ ।

ব্যসৃজন্ মরুতোহবিষন্ দন্তোহয়ং বিতথেষ্ময়ে ॥ ৩৯ ॥

চোদ্যমানা—মমতা যদিও (শিশুটিকে পালন করতে) অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন, সূরৈঃ—দেবতাদের দ্বারা, এবম্—এইভাবে, মত্বা—বিবেচনা করে, বিতথম্—নিবর্থক, আত্মজম্—তাঁর নিজের সন্তান, ব্যসৃজৎ—ত্যাগ করেছিলেন মরুতঃ মরুৎ নামক দেবতাগণ, অবিষন্ (শিশুটিকে) পালন করেছিলেন, দন্তঃ—সেই শিশুটিকে দান করা হয়েছিল, অয়ম্—এই বিদথে—নিরাশ হয়েছিলেন, অয়য়ে মহারাজ ভরতের বংশ যখন

অনুবাদ

দেবতারা যদিও সেই শিশুটিকে পালন করতে মমতাকে অনুপ্রাণিত করেছিলেন, তবুও মমতা ব্যক্তিচরিত্রের ফলে জাত সেই পুত্রটিকে নিবর্থক বলে মনে করে পরিত্যাগ করেছিলেন। তখন মরুৎ নামক দেবতাগণ সেই বালকটিকে পালন করেন এবং মহারাজ ভরত যখন সন্তানের অভাবে নিরাশ হয়েছিলেন, তখন তাঁরা সেই শিশুটিকে পুত্ররূপে তাঁকে প্রদান করেন।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଏହି ଶ୍ଳୋକ ଥେକେ ବୋଧା ଯାଏ ଯେ, ଯାହା ସ୍ୱର୍ଗଲୋକ ଥେକେ ପରିତ୍ରାହ୍ମ ହୁଏ, ତାହାର
ଏହି ପୃଥିବୀରେ ଅତି ଉଚ୍ଚ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରାଯିବର ସୁଯୋଗ ଦେওয়া ହୁଏ

ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତେ ନବମ ସ୍କନ୍ଧେ ପୁରୁଷ ବଂଶ ବିବରଣ ନାମକ ବିଂଶତି ଅଧ୍ୟାୟେ
ଭକ୍ତିବେଦାନ୍ତ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ।

একবিংশতি অধ্যায়

ভরতের বংশ বিবরণ

এই একবিংশতি অধ্যায়ে মহারাজ দুষ্মন্তের পুত্র মহারাজ ভরতের বংশ বর্ণনা করা হয়েছে এবং রত্নদেব, অজমীচ প্রভৃতির কীর্তিও বর্ণিত হয়েছে।

ভরতাজেব পুত্র মন্য এবং মন্যর পুত্র ছিলেন বৃহৎক্ষত্র জয়, মহাবীৰ্য, নব এবং গর্গ এই পাঁচ পুত্রের মধ্যে। নবের পুত্র সঙ্কতি, এবং সঙ্কতির পুত্র গুরু ও রত্নদেব। মহান ভগবদ্ভক্ত হওয়ার ফলে রত্নদেব সমস্ত জীবে ভগবদ্ভক্তির দর্শন করতেন, এবং তাই তিনি কায়মনোবাক্যে সর্বতোভাবে ভগবান এবং ভগবদ্ভক্তের সেবায় নিযুক্ত ছিলেন। রত্নদেব এতই উন্নত ছিলেন যে, তিনি তাঁর আহাৰ্য বস্তু পর্যন্ত অন্যকে প্রদান করে স্বয়ং সপরিবারে অনাহারে থাকতেন। একসময় রত্নদেব জল পর্যন্ত পান না করে আটচল্লিশ দিন উপবাস করেন। তারপর যতপক্ষ বিবিধ উপাদেয় খাদ্য তাঁর কাছে নিয়ে আসা হয় কিন্তু তিনি যখন তা আহাৰ্য করতে যাবেন, তখন এক ব্রাহ্মণ অতিথি এসে উপস্থিত হন। রত্নদেব তাই সেই আহাৰ্য স্বয়ং আহাৰ্য না করে, তৎক্ষণাৎ তা থেকে একাংশ সেই ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন। ভোজন সমাপ্ত হবার পৰ সেই ব্রাহ্মণ চলে গেলে রত্নদেব যখন অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করতে যাবেন, তখন এক শূদ্র অতিথি এসে উপস্থিত হয়। রত্নদেব তখন সেই অবশিষ্ট অন্ন দুইভাগে বিভক্ত করে তার এক ভাগ শূদ্রকে দেন এবং অন্য ভাগ নিজের জন্য রাখেন। ভোজন শেষ করে শূদ্র চলে গেলে রত্নদেব যখন অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করতে যাবেন, তখন আর একজন অতিথি এসে উপস্থিত হন। রত্নদেব তখন অবশিষ্ট অন্ন সেই অতিথিকে দান করে যখন তাঁর তৃষ্ণা নিবারণের জন্য একটু জলপান করতে যাবেন, তখন এক তৃষ্ণার্ত অতিথি এসে উপস্থিত হন এবং রত্নদেব তাঁকে সেই জল দান করেন। ভগবান তাঁর ভক্তের সহিষ্ণুতা সকলের কাছে প্রচার করার জন্যই এই লীলার অভিনয় করেছিলেন। তাঁর ভক্ত রত্নদেবের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে, ভগবান তাঁকে তাঁর অতি অনুরক্ত সেবা প্রদান করেছিলেন। এই প্রকার অনুরক্ত সেবা ভগবান তাঁর শুদ্ধ ভক্তদেরই প্রদান করেন, সাধারণ ভক্তদের করেন না।

ভবদ্বাজের পুত্র গর্গের শিনি নামক এক পুত্র ছিল এবং শিনির পুত্র ছিল গাঙ্গা গাঙ্গা যদিও জন্ম অনুসারে ছিলেন ক্ষত্রিয়, তাঁর পুত্রেরা ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয়েছিলেন মহাবীর্যের পুত্র দ্বিতক্ষয়, এবং দ্বিতক্ষয়ের পুত্র ছিল দ্ব্যাক্ষণি, কবি ও পুঙ্খবাক্ষণি যদিও এই তিনজন ছিলেন ক্ষত্রিয় রাজ ব পুত্র, তবুও তাঁরা ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেছিলেন বৃহৎক্ষত্রের পুত্র হস্তী হস্তিনাপুর নগরী নির্মাণ করেছিলেন হস্তীব পুত্র অজমীড়, দ্বিমীড় এং পুরুমীড়

অজমীড় থেকে পিয়ম্বেধ জাদি ব্রাহ্মণ পুত্রদের জন্ম হয় এবং বৃহদিশু নামক এক পুত্রেরও জন্ম হয় বৃহদিশু থেকে পরম্পরাক্রমে বৃহদ্ধনু, বৃহৎকায় জয়দ্রথ বিশদ এবং সোনজিভের জন্ম হয়। সোনজিভের ক্রটিবান্ধ, দৃঢ়হনু, কাশ্য এবং বৎস এই চার পুত্র ক্রটিবান্ধ থেকে পার নামক পুত্রের জন্ম হয় এবং তাঁর পুত্র পৃথুসেন এবং নীপ। নীপের একশত পুত্র ছিল নীপের আর এক পুত্র ব্রহ্মদত্ত থেকে বিযুক্সেন, বিযুক্সেন থেকে উদক্সেন এবং উদক্সেন থেকে ভল্লাটের জন্ম হয়

দ্বিমীড়ের পুত্র যবীনর, এবং যবীনর থেকে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে কৃষ্টিমান, সভাধৃতি, দৃঢ়নেমি, সুপার্শ্ব, সুযতি, সন্নতিমান কৃতী, নীপ, উদগ্রায়ুধ, ক্ষেমা, সুবীর, বিপুঞ্জয় এবং বংশধরের জন্ম হয়। পুরুমীড়ের কোন সম্ভান ছিল না, কিন্তু অজমীড়ের অনেক সম্ভানের মধ্যে নীল নামক এক পুত্র ছিল তাঁর পুত্র শান্তি শান্তির বংশধরেরা হচ্ছেন সুশান্তি, পুরুজ, অর্ক এবং ভর্ম্যাস্থ ভর্ম্যাস্থের পাঁচ পুত্রের অন্যতম মুদগল থেকে এক ব্রাহ্মণকুলের উৎপত্তি হয় মুদগলের যমজ পুত্র এবং কন্যা হচ্ছেন দিবোদাস ও অহল্যা অহল্যার গর্ভে তাঁর পতি গৌতম থেকে শতানন্দেব জন্ম হয় শতানন্দেব পুত্র সত্যবৃতি এবং তাঁর পুত্র শবদ্বান। শবদ্বানের পুত্র কৃপ এবং কন্যা দ্রোণাচার্যের পত্নী কৃপী।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

বিতথস্য সূতান্ মন্যোর্বৃহৎক্ষত্রো জয়ন্ততঃ ,

মহাবীর্যো নরো গর্গঃ সঙ্কৃতিস্ত নরাদ্বিজঃ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন বিতথস্য—বিতথের (ভবদ্বাজের, যাকে মহারাজ ভবত নির্যাস হয়ে তাঁর বংশে গ্রহণ করেছিলেন), সূতাং পুত্র থেকে;

মনোঃ—মন্য নামক, বৃহৎক্ষত্রঃ—বৃহৎক্ষত্র জন্মঃ—জন্ম, ততঃ—তার থেকে, মহাবীর্যঃ—মহাবীর্য, নরঃ—নর, গর্গঃ—গর্গ, সঙ্কৃতিঃ—সঙ্কৃতি, তু—নিশ্চিতভাবে, নব-আত্মজঃ—নবের পুত্র

অনুবাদ

শ্রীল ওকদেব গোস্বামী বললেন—মরুৎগণ কর্তৃক প্রদত্ত হওয়ায় ভরদ্বাজের নাম হয় বিতথ বিতথের পুত্র মন্য, এবং মন্য থেকে বৃহৎক্ষত্র, জন্ম, মহাবীর্য, নর এবং গর্গ, এই পাঁচ পুত্রের জন্ম হয়। এই পাঁচ পুত্রের অন্যতম নবের পুত্র সঙ্কৃতি।

শ্লোক ২

গুরুশ্চ রত্তিদেবশ্চ সঙ্কতেঃ পাণ্ডুনন্দন ।

রত্তিদেবস্য মহিমা ইহামুত্র চ গীয়তে ॥ ২ ॥

গুরুঃ—গুরু নামক পুত্র, চ—এবং, রত্তিদেবঃ চ—এবং রত্তিদেব নামক পুত্র, সঙ্কতেঃ—সঙ্কতির পাণ্ডু-নন্দন—হে পাণ্ডুবংশজ মহারাজ পরীক্ষিৎ, রত্তিদেবস্য রত্তিদেবের, মহিমা—মহিমা, ইহ—ইহলোকে, অমুত্র—এবং পরলোকে, চ—ও, গীয়তে—কীর্তিত হয়

অনুবাদ

হে পাণ্ডু বংশোদ্ভূত মহারাজ পরীক্ষিৎ। সঙ্কতির পুত্র গুরু এবং রত্তিদেব। রত্তিদেবের মহিমা কেবল ইহলোকে মনুষ্যদের দ্বারা নয়, পরলোকে দেবতাদের দ্বারাও কীর্তিত হয়।

শ্লোক ৩-৫

বিয়দ্বিতস্য দদতো লব্ধং লব্ধং বুদ্ধশ্চতঃ ।

নিষ্কিঞ্চনস্য ধীরস্য সকুটুমস্য সীদতঃ ॥ ৩ ॥

ব্যর্ভীষুরষ্টচত্বারিংশদহান্যপিগতঃ কিল ।

ঘৃতপায়সসংযাবং তোয়ং প্রাতরুপস্থিতম্ ॥ ৪ ॥

কচ্ছপ্রাপ্তকুটুমস্য ক্ষুদ্ভুজ্জোং জাতবেপথোঃ ।

অতিথির্ভ্রামণঃ কালে ভোক্তুকামস্য চাগমৎ ॥ ৫ ॥

বিশ্বং বিত্তস্য—বত্তিদেবের যিনি চাতক পাখি যেমন আকাশ থেকে জল প্রাপ্ত হয়
 ঠিক তেমনই নৈব কর্তৃক যা প্রেরিত হত তাই গ্রহণ করতেন, দক্ষতঃ—যিনি অন্যদের
 বিতরণ করতেন লব্ধম্—যা কিছু তিনি পেতেন, লব্ধম্—সেই সমস্ত প্রাপ্ত বস্তু,
 বৃত্তশ্রুতঃ—ভোগ করতে নিষ্কিঞ্চনস্য সর্বদা ধনহীন, ধীরস্য—তবুও অত্যন্ত ধীর
 স-কুটুম্বস্য—তঁার পরিবারের সদস্যদের সঙ্গেও, মীদতঃ—অত্যন্ত কষ্টভোগ করে,
 ব্যতীমুঃ—অতিবাহিত করতেন, অষ্টচত্বাবিংশৎ—আটচল্লিশ, অহনি—দিন,
 অপিকৃতঃ—জল পর্বন্ত পান না করে, কিন—বস্তুতপক্ষে ঘৃত-পায়স—যি এবং
 দুগ্ধের দ্বারা পুষ্টর অন্ন সংযাবম্—বিভিন্ন প্রকার খাদ্যদ্রব্য, তোয়ম্—জল
 প্রতঃ—প্রত্যেককালে উপস্থিতম্—দেবক্রমে প্রাপ্ত হয়েছিলেন কচ্ছ প্রাপ্ত—কষ্টভোগ
 করে, কুটুম্বস্য—আত্মীয়স্বজন ক্ষুভ্ৰুডভ্যাম্—ক্ষুধা এবং তৃষ্ণার দ্বারা জ্ঞাত—
 হয়েছিলেন, কেশাখ্যঃ—কম্পিত অতিথিঃ—এক অতিথি, ব্রাহ্মণঃ—একজন ব্রাহ্মণ
 কালে—ঠিক সেই সময় ভোক্তৃ-কামস্য—ভোজন অভিনাষী বত্তিদেবের চ ও
 অংগমঃ—সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন

অনুবাদ

বত্তিদেব কখনও কিছু উপার্জন করার চেষ্টা করতেন না। দেবক্রমে তিনি যা
 প্রাপ্ত হতেন তাই কেবল তিনি গ্রহণ করতেন, এবং অতিথি এলে তিনি সব কিছুই
 তাদের দান করতেন। তার ফলে তাঁকে তাঁর আত্মীয়-স্বজনদের সঙ্গে অনেক
 দুঃখকষ্ট ভোগ করতে হত। প্রকৃতপক্ষে ক্ষুধা এবং তৃষ্ণায় তাঁর নিজের এবং
 আত্মীয়স্বজনদের শরীর কম্পমান হত, তবুও বত্তিদেব সর্বদাই অত্যন্ত সহিমুঃ এবং
 ধীর ছিলেন। একসময় আটচল্লিশ দিন উপবাস করার পর্ব, বত্তিদেব সকালবেলায়
 একটু জল এবং দুধ ও ঘি দিয়ে তৈরি কিছু অন্ন প্রাপ্ত হয়েছিলেন, কিন্তু তিনি
 যখন তাঁর পরিবারবর্গের সঙ্গে তা ভোজন করতে যাবেন, তখন এক ব্রাহ্মণ অতিথি
 এসে উপস্থিত হন।

শ্লোক ৬

তস্মৈ সংব্যভজৎ সোহম্মাদৃত্য শ্রদ্ধয়াষিতঃ ।

হরিং সর্বত্র সংপশ্যন্ স ভুক্ত্বা প্রযযৌ দ্বিজঃ ॥ ৬ ॥

তস্মৈ—তাঁকে (সেই ব্রাহ্মণকে), সংব্যভজৎ—ভোগ করে তাঁকে তাঁর অংশ
 দিয়েছিলেন, সং—তিনি (বত্তিদেব), অন্নম্—অন্ন আদৃত্য—অতাপ্ত আসরের

সঙ্গে, শ্রদ্ধা অধিতঃ—এবং শ্রদ্ধা সহকারে, হরিম্—ভগবানকে সর্বত্র সর্বস্থানে অথবা প্রতিটি জীবের হৃদয়ে, সংশ্লিষ্ট্যন্—দর্শন করে সং—তিনি; ভুক্তা—আহার করে, প্রযযৌ—সেই স্থান ত্যাগ করেছিলেন; দ্বিজঃ—সেই ব্রাহ্মণ

অনুবাদ

রত্নিদেব সর্বত্র এবং সর্বভূতে ভগবানের উপস্থিতি অনুভব করতেন। তাই তিনি সেই অতিথিকে সমাদর করে শ্রদ্ধা সহকারে তাঁকে সেই অন্নের একভাগ প্রদান করেছিলেন। সেই ব্রাহ্মণ অতিথিটি সেই অন্ন আহার করে সেখান থেকে চলে গিয়েছিলেন।

তাৎপর্য

রত্নিদেব প্রতিটি জীবের মধ্যে ভগবানের উপস্থিতি অনুভব করতেন কিন্তু তিনি কখনও মনে করেননি যে ভগবান যেহেতু প্রতিটি জীবের অন্তরে বিরাজমান, এই প্রতিটি জীব হচ্ছে ভগবান। তিনি বিভিন্ন জীবের মধ্যে ভেদও দর্শন করতেন না। তিনি ব্রাহ্মণ এবং চণ্ডাল নির্বিশেষে সকলের মধ্যেই ভগবানের উপস্থিতি অনুভব করতেন। এটিই হচ্ছে প্রকৃত সমদৃষ্টি, যে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৫/১৮) ভগবান স্বয়ং বলেছেন—

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণো গবি হস্তিনি ।

গুনি চৈব স্বপাকে চ পশুতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

“যথার্থ জ্ঞানবান পণ্ডিত বিদ্যা বিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গাভী, হস্তী, কুকুর ও চণ্ডাল সকলের প্রতি সমদর্শী হন।” পণ্ডিত ব্যক্তি প্রতিটি জীবের মধ্যে ভগবানের উপস্থিতি দর্শন করেন। তাই, আজকাল যদিও তথাকথিত দরিদ্র-নাভায়েব শ্রেষ্ঠত্ব প্রদান করার একটি গ্রন্থ প্রচলিত হয়েছে, কিন্তু রত্নিদেবের বিচার সেই রকম ছিল না। নাভায়েব দরিদ্রের হৃদয়ে বসেছেন বলে, দরিদ্র ব্যক্তিদের দরিদ্র-নাভায়েব সম্বোধন করা একটি নাস্ত ধারণা। এই বিচার অনুসারে ভগবান যেহেতু কুকুর এবং শূকরের হৃদয়েও বিরাজ করছেন, তাই কুকুর ও শূকরদেরও নাভায়েব বলে সম্বোধন করা উচিত। শাস্ত্রবশত কখনও মনে করা উচিত নয় যে রত্নিদেবের বিচারধারা এই রকম ছিল। পক্ষান্তরে তিনি সকলকেই ভগবানের বিভিন্ন অংশ বলে দর্শন করতেন (হরিসম্বন্ধিবক্তনঃ)। এমন নয় যে, সকলেই ভগবান। এই পক্ষের মতবাদ যা মায়াবাদীদের দ্বারা প্রবর্তিত হয়েছে, তা ভ্রমাত্মক এবং রত্নিদেব কখনও এই ধরনের মতবাদ স্বীকার করেননি।

শ্লোক ৭

অথান্যো ভোক্ষ্যমাণস্য বিভক্তস্য মহীপতেঃ ।

বিভক্তং ব্যভজৎ তস্মৈ বৃথলায় হরিং স্মরন্ ॥ ৭ ॥

অর্থ - তারপর, অন্যঃ—আর একজন অতিথি, ভোক্ষ্যমাণস্য—যখন আহাৰ করতে যাবেন, বিভক্তস্য—স্বজনদের ভাগ আলাদা করে রেখে, মহীপতেঃ—রাজার, বিভক্তম্—স্বজনদের অন্নভাগ, ব্যভজৎ—বিভক্ত করে বিতরণ করেছিলেন, তস্মৈ—তাকে বৃথলায়—এক শূদ্রকে, হরিম্—ভগবানকে, স্মরন্—স্মরণ করে

অনুবাদ

তারপর রত্নিদের অবশিষ্ট অন্ন স্বজনদের মধ্যে বিভাগ করে দিয়ে যখন স্বয়ং ভোজন করতে যাবেন, তখন এক শূদ্র অতিথি এসে উপস্থিত হলেন। সেই শূদ্রকে ভগবৎসম্বন্ধে দর্শন করে রাজা রত্নিদের তাঁকেও অন্নের ভাগ প্রদান করেছিলেন।

তাৎপর্য

রত্নিদের যেহেতু সকলকেই ভগবানের অংশরূপে দর্শন করতেন, তাই তিনি কখনও ব্রাহ্মণ ও শূদ্র এবং ধনী ও দরিদ্রের মধ্যে ভেদ দর্শন করতেন না (পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ)। যিনি প্রকৃতই উপলব্ধি করেছেন যে, ভগবান সকলেরই হৃদয়ে বিবাজমান এবং প্রতিটি জীবই ভগবানের অংশ, তিনি কখনও ব্রাহ্মণ ও শূদ্র এবং ধনী ও দরিদ্রের মধ্যে পার্থক্য দর্শন করেন না। এই প্রকার ব্যক্তি সমস্ত জীবকে সমদৃষ্টিতে দর্শন করেন এবং কোন বকম ভেদভাব না দেখে সকলের সঙ্গে সমানভাবে আচরণ করেন।

শ্লোক ৮

যাতে শূদ্রে ভ্রমন্যোহগাদতিথিঃ শ্ৰদ্ধিরাবৃতঃ ।

রাজন্ মে দীয়তামন্নং সগণায় বুভুক্ষতে ॥ ৮ ॥

যাতে—চলে গেলে, শূদ্রে—শূদ্র অতিথি; ভ্রম্—রাজাকে, অন্যঃ—আর একজন, অগাৎ—এসেছিল, অতিথিঃ—অতিথি শ্ৰদ্ধিঃ আবৃতঃ—কুকুর পরিবেষ্টিত হয়ে, রাজন্ হে রাজন্, মে—আমাকে, দীয়তাম্—প্রদান করুন, অন্নম্—আহার্য, সগণায়—কুকুর সমেত; বুভুক্ষতে—কুধার্ত

অনুবাদ

সেই শূদ্র চলে গেলে, আর একজন অতিথি কুকুর পরিবেষ্টিত হয়ে সেখানে এসে বলেছিল, “হে রাজন্! আমি এবং এই কুকুরগুলি ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর। দয়া করে আমাদের কিছু আহাৰ্য প্রদান করুন।”

শ্লোক ৯

স আদৃত্যাবশিষ্টং যদ বহুমানপুরস্কৃতম্ ।

তচ্চ দত্তা নমস্চক্রে স্বভ্যাঃ স্বপতয়ে বিভুঃ ॥ ৯ ॥

সঃ—তিনি (রাজা রত্নিদেব), আদৃত্য—তাদের আদর করে অবশিষ্টম্—ব্রাহ্মণ এবং শূদ্রকে দান করার পর যে অন্ন অবশিষ্ট ছিল সঃ—যা কিছু, বহুমান-পুরস্কৃতম্—বহু সম্মান সহকারে প্রদান করেছিলেন, তচ্চ—তা, তচ্চ—ও, দত্তা—প্রদান করে, নমস্চক্রে—নমস্কার করেছিলেন; স্বভ্যাঃ—কুকুরদের; স্বপতয়ে—কুকুরদের প্রভুকে; বিভুঃ—পরম শক্তিমান রাজা।

অনুবাদ

রাজা রত্নিদেব পরম আদরে অবশিষ্ট অন্ন কুকুর এবং কুকুরের স্বামী অতিথিকে বহু সম্মান সহকারে প্রদান করেছিলেন এবং তাদের নমস্কার করেছিলেন।

শ্লোক ১০

পানীয়মাত্রমুচ্ছেষং তটৈচকপরিতর্পণম্ ।

পাস্যতঃ পুঙ্কসোহভ্যাগাদপো দেহ্যশুভায় মে ॥ ১০ ॥

পানীয়মাত্রম্—কেবল পানীয় জল, উচ্ছেষম্—অবশিষ্ট ছিল, তচ্চ—তাও, এক—একজনের জন্য, পরিতর্পণম্—তৃপ্ত করে, পাস্যতঃ—রাজা যখন পান করতে যাবেন, পুঙ্কসঃ—একজন চঙাল, অভ্যাগাৎ—সেখানে এসেছিল, অপঃ—জল, দেহি—দয়া করে দান করুন, অশুভায়—যদিও আমি একজন অধম চঙাল মে—আমাকে

অনুবাদ

তারপর, কেবল পানীয় জল অবশিষ্ট ছিল, তাও কেবলমাত্র একজনের তৃপ্তি সাধনের জন্য যথেষ্ট ছিল। কিন্তু রাজা যখন সেই জল পান করতে যাবেন,

তখন এক চণ্ডাল সেখানে উপস্থিত হয়ে বলেছিল, “হে রাজন্! যদিও আমি অত্যন্ত নীচ কুলোদ্ভূত, দয়া করে আমাকে কিছু পানীয় জল দান করুন।”

শ্লোক ১১

তস্য তাং করুণাং বাচং নিশম্য বিপুলশ্রমাম ।

কৃপয়া ভূশসন্তপ্ত ইদমাহামৃতং বচঃ ॥ ১১ ॥

ভ্রম্য—ভার (চণ্ডালের)। তাম্—সেই, করুণাম্—দৈন্যযুক্ত, বাচম্—বাক্য, নিশম্য—শ্রবণ করে, বিপুল—অত্যন্ত, শ্রমাম্—পরিশ্রান্ত, কৃপয়া—কৃপা করে, ভূশ-সন্তপ্তঃ—অত্যন্ত দুঃখিত ইদম্—এই, আহ—বলেছিলেন, অমৃতম্—অত্যন্ত মধুর, বচঃ—বাণী

অনুবাদ

সেই পরিশ্রান্ত চণ্ডালের দৈন্যযুক্ত বাক্য শ্রবণ করে মহারাজ রত্নদেব অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিলেন এবং অমৃতের মতো মধুর এই কথাগুলি বলেছিলেন।

তাৎপর্য

মহারাজ রত্নদেবের বাক্য ছিল অমৃতের মতো এবং তাই দুঃখিত ব্যক্তিকে দৈহিক সেবা করা ছাড়াও কেবল তাঁর বাক্যের দ্বাৰাই রাজ্য শ্রবণকারীর জীবন বক্ষা করতে পাবতেন।

শ্লোক ১২

না কাময়েহং গতিমীশ্বরং পরা-

মষ্টক্ৰিয়ুজ্জামপুনর্ভবং বা ।

আর্তিং প্রপদ্যেহখিলদেহভাজা-

মন্তঃস্থিতো যেন ভবন্ত্যদুঃখাঃ ॥ ১২ ॥

ন না, কাময়ে—বাসনা করি অহম্—অমি, গতিম্—গতি, ইশ্বরং—ভগবানের কাছে থেকে পরাম্—মহৎ, অষ্ট-ঋদ্ধি-যুক্তাম্—অষ্ট-যোগসিদ্ধি সমন্বিত, অপুনঃ-ভবম্—পুনরায় জন্মগ্রহণ থেকে নিবৃত্তি (মুক্তি) বা অথবা, আর্তিম্—দুঃখকষ্ট, প্রপদ্যে—আমি গ্রহণ করি; অখিল-দেহ-ভাজাম্—সমস্ত জীবের; অন্তঃস্থিতঃ—তাদের সঙ্গে থেকে, যেন—যাব দ্বারা, ভবন্তি—তাব' হয়, অদুঃখাঃ—দুঃখরহিত।

অনুবাদ

আমি ভগবানের কাছে অষ্ট যোগসিদ্ধি কামনা করি না এবং জন্ম-মৃত্যুর বন্ধন থেকে মুক্তিও কামনা করি না। আমি যেন কেবল সমস্ত জীবের সঙ্গে থেকে তাদের সমস্ত দুঃখভোগ করতে পারি, যাতে তারা তাদের দুঃখ দুর্দশা থেকে মুক্ত হতে পারে।

তাৎপর্য

বাসুদেব দণ্ডে ঐচ্ছিক মহাপত্নীর কাছে এই রকম পার্থন করেছিলেন তিনি তাঁকে বলেছিলেন, তিনি যেন তাঁর নিজের উপস্থিতিতে সমস্ত জীবদের মুক্ত করে দেন। বাসুদেব দণ্ড আবেদন করেছিলেন যে যদি তারা মুক্তি লাভের আয়োগ হয়, তা হলে তিনি তাদের সমস্ত পাপ গ্রহণ করেন এবং স্বয়ং সেই পাপের ফল ভোগ করেন। কিন্তু ভগবান ঐচ্ছিক মহাপত্নী যেন তাদের মুক্ত করে দেন তাই বৈকুণ্ঠকে বলা হয় পরদুঃখ দুঃখী। প্রকৃতিপক্ষে, লৈঙ্গিক মানব সমাজের প্রকৃত হিতসধনে মুক্ত

শ্লোক ১৩

ক্ষুভ্ৰট্শ্রমো গাত্রপরিভ্রমঃ

দৈন্যং ক্লমঃ শোকবিষাদমোহাঃ ।

সর্বো নিবৃত্তাঃ কৃপণসা জন্তোঃ

জিজীবিষোজীবজলপর্ণান্মে ॥ ১৩ ॥

ক্ষুঃ—ক্ষুধা থেকে, ভূট্—এবং ভৃগু শ্রমঃ—ব্রহ্মশ্রি, গাত্র-পরিভ্রমঃ—শরীরের কম্পন চ—ও, দৈন্যম—দাবিদ্র ক্লমঃ—দুঃখ দুর্দশা, শোক—শোক বিষাদ—বিষাদ, মোহাঃ—এবং মোহ, সর্বো—সব কিছুই, নিবৃত্তাঃ—সমাপ্ত, কৃপণসা—দাবিদ্র, জন্তোঃ—জীবের (চণ্ডালের) জিজীবিষোঃ—বঁচে থাকার বাসনা জীব—জীবন ধারণ, জল—জল, অর্ণান্মে—পাশন করার ফলে, মে—আমার

অনুবাদ

জীবন ধারণেই এই দীন চণ্ডালের জীবন রক্ষার জন্য জল দানের ছাড়া আমার ক্ষুধা, ভৃগু, ব্রহ্মশ্রি, দেহের কম্পন, বিষাদ, দুঃখ, শোক, মোহ সব কিছুই নিবৃত্ত হয়েছে।

শ্লোক ১৪

ইতি প্রভাষ্য পানীয়ং শ্রিয়মাণঃ পিপাসয়া ।

পুঙ্কসায়াদদাদীরো নিসর্গকরণো নৃপঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি—এইভাবে, প্রভাষ্য—বলে পানীয়ম্—পানীয় জল, শ্রিয়মাণঃ—মরণাপন্ন, পিপাসয়া—পিপাসাব ফলে পুঙ্কসায়—চণ্ডালকে অদদাৎ—দান কবেছিলেন, দীরঃ—দীর্ঘ, নিসর্গকরণঃ—স্বভাবতই অত্যন্ত কৃপালু, নৃপঃ—রাজা

অনুবাদ

এই বলে, জল পিপাসায় অত্যন্ত শ্রিয়মাণ হওয়া সত্ত্বেও রাজা রত্নিদেব তাঁর জল সেই চণ্ডালকে দান কবেছিলেন, কারণ তিনি ছিলেন স্বভাবতই অত্যন্ত কৃপালু এবং দীর্ঘ।

শ্লোক ১৫

তস্য ত্রিভুবনাধীশাঃ ফলদাঃ ফলমিচ্ছতাম্ ।

আত্মানং দর্শয়াক্ষত্ৰুর্মায়া বিষ্ণুর্বিনির্মিতাঃ ॥ ১৫ ॥

তস্য—তাঁর (মহারাজ রত্নিদেবের) সম্মুখে, ত্রিভুবন-অধীশাঃ—(ব্রহ্মা, শিব আদি) ত্রিভুবনের অধীশ্বরগণ, ফলদাঃ—যাঁরা সমস্ত ফল প্রদান করতে পারেন, ফলম্—ইচ্ছতাম্—জড় জাগতিক লোভের আকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেব, আত্মানম্—তাঁদের পরিচয়, দর্শয়াম্—চক্রঃ—প্রকাশ কবেছিলেন, মায়াঃ—মায়া, বিষ্ণুঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর দ্বারা বিনির্মিতাঃ—বিনির্মিত

অনুবাদ

ফলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদের বাসনা অনুসারে ফল প্রদানে সক্ষম ব্রহ্মা, শিব আদি দেবতাগণ তখন রত্নিদেবের সম্মুখে তাঁদের স্বরূপ প্রদর্শন করেছিলেন, কারণ তাঁরাই ব্রাহ্মণ, শূদ্র, চণ্ডাল ইত্যাদিকারে তাঁর কাছে এসেছিলেন।

শ্লোক ১৬

স বৈ তেভ্যো নমস্কৃত্য নিঃসঙ্গো বিগতস্পৃহঃ ।

বাসুদেবে ভগবতি ভক্ত্যা চক্রে মনঃ পরম্ ॥ ১৬ ॥

সঃ—তিনি (রাজা রত্নিদেব), বৈ—বস্তুতপক্ষে তেভ্যঃ—ব্রহ্মা, শিব আদি দেবতাদেব, নমঃ—কৃত্য—প্রণতি নিবেদন করে, নিঃসঙ্গঃ—নিষ্কাম, বিগত-স্পৃহঃ—

বিষয়ভোগের স্পৃহাশূন্য, বাসুদেবে—বাসুদেবকে, ভগবক্তি—ভগবান, ভক্ত্যা—ভক্তি
দ্বারা, চক্রে—স্থির করেছিলেন, মনঃ—মন; পরম্—জীবনের চরম লক্ষ্যরূপে,

অনুবাদ

দেবতাদের কাছ থেকে কোন প্রকার জড়-জাগতিক লাভ প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা রাজা
রত্নিদেবের ছিল না। তিনি তাঁদের প্রণতি নিবেদন করেছিলেন, কিন্তু যেহেতু
তিনি ভগবান বাসুদেবে অনুরক্ত ছিলেন, তাই তিনি ভক্তি সহকারে শ্রীবাসুদেবের
শ্রীপাদপদ্মে তাঁর চিত্ত সম্মিষিত করেছিলেন।

ভাৎপর্য

শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গেয়েছেন

অন্য দেবাশ্রয় নাই, তোমাতে কহিনু ভাই,
এই ভক্তি পবন কাষণ।

কেউ যদি ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত হতে চান, তা হলে দেবতাদের কাছ থেকে কোন
কিছ লাভের আকাঙ্ক্ষা করা উচিত নয়। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতা (৭/২০) বলা
হয়েছে, কাটমৈস্তৈস্তৈর্হা তজ্জানাঃ প্রপদান্তেহন্যাদেবতাঃ—মায়াব প্রভাবে যারা মোহিত
হয়েছে, তাবাই কেবল ভগবানের আরাধনা না করে অন্যান্য দেব-দেবীর পূজা করে।
তাই বক্তিদেব যদিও প্রতাক্ষভাবে ব্রহ্মা এবং শিবকে দর্শন করেছিলেন, তবুও তিনি
তাঁদের কাছ থেকে কোন বস্তু জড়-জাগতিক লাভের আকাঙ্ক্ষা করেননি।
পক্ষান্তরে, তিনি তাঁর মনকে ভগবান বাসুদেবে সম্মিষিত করে ভক্তি সহকারে তাঁর
সেবা করেছিলেন। এটিই নির্মল হৃদয় শুদ্ধ ভক্তের লক্ষণ।

অন্যাভিলাষিতাশূন্যঃ জ্ঞানকর্মানাবৃতম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥

“অন্য সমস্ত অভিলাষ শূন্য হয়ে, মনো-ধর্মী জ্ঞান এবং সক্রিয় কর্মের বাসনা থেকে
মুক্ত হয়ে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমায়ী সেবা সম্পাদনকেই শুদ্ধ ভক্তি বলা হয় ”

শ্লোক ১৭

ঈশ্বরালম্বনং চিত্তং কুবর্তোহনন্যরাধসঃ ।

মায়া গুণময়ী রাজন্ স্বপ্নবৎ প্রতালীয়ত ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বর-আলম্বনম্—সর্বতোভাবে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করে, চিত্তম্ -
চেতনা, কুবর্তঃ—নিবদ্ধ হবে, অনন্য-রাধসঃ—ভগবানের সেবা ব্যতীত অন্য

বাসনাবহিত অধিচল চিত্ত বশ্তিদেব, মায়া মায়া, গুণময়ী ত্রিগুণাধিকা, রাজান্
হে মহাবাজ পরীক্ষিৎ, স্বপ্নবৎ—স্বপ্নের মতো, প্রতালীনত—মগ্ন হয়েছিলেন

অনুবাদ

হে মহাবাজ পরীক্ষিৎ! রাজা বশ্তিদেব যেহেতু কৃষ্ণভাবনাময় নিষ্কাম শুদ্ধ ভক্ত
ছিলেন, তাই ভগবানের মায়া তাঁর কাছে নিজেকে প্রকট করতে পারেননি।
পক্ষান্তরে, তাঁর কাছে মায়া একটি স্বপ্নের মতো প্রতিভাত হত।

ভাষ্যপৰ্য্য

এলা হয়েছে—

কৃষ্ণ—সূর্যসম; মায়া হয় অন্ধকার ।

যাহাঁ কৃষ্ণ, তাহাঁ নাই মায়ার অধিকাষ ॥

সূর্যের আলোকে যেমন অন্ধকারের অপরিস্ফুটত্ব কোন সম্ভাবনা থাকে না তেমনি
শুদ্ধ কৃষ্ণভাবনাময় ব্যক্তির কাছে মায়াব অস্তিত্ব সম্ভব নয় ভগবদগীতায় (৭/১৪)
ভগবান স্বরং বলেছেন

দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দূবতয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেভাং তরন্তি তে ॥

“আমার এই দৈবী মায়া ত্রিগুণাধিক এণ্ড ত’ দূবতিত্বমণীয়া কিন্তু যঁরা আমাকে
প্রপত্তি করেন, তাঁরাই এই মায়া উত্তীর্ণ হতে পারেন ” কেউ যদি মায়াব প্রভাব
থেকে মুক্ত হতে চান, তা হলে তাঁকে কৃষ্ণভক্ত হয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে
ধারণ করতে হবে ভগবদগীতায় (৯/৩৪) ভগবান সর্বদা তাঁকে স্মরণ করার
উপদেশ দিয়েছেন (মগ্ননা ভব মদ্রুজো মদ্যাজী মাং নমস্কক) এইভাবে সর্বদা
শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করলে অথবা কৃষ্ণভাবনাময় হলে মায়াব প্রভাব অতিক্রম করা
যায় (মায়ামেভাং তরন্তি তে) যেহেতু বশ্তিদেব ছিলেন কৃষ্ণভাবনাময়, তাই তিনি
মায়াব দ্বারা প্রভাবিত ছিলেন না এই প্রসঙ্গে স্বপ্নবৎ শব্দটি ভাষ্যপৰ্য্যপূর্ণ যেহেতু
এই জড় জগতে সকলেরই মন জড়-জগতিক কার্যকলাপে মগ্ন তাই নিদ্রিত অবস্থায়
তারা বহু অলীক কার্যকলাপের স্বপ্ন দেখে কিন্তু যখন তারা জেগে ওঠে, তখন
তাদের সেই কার্যকলাপ আপনা থেকেই মনের মধ্যে লীন হয়ে যায়। তেমনি,
মানুষ যতক্ষণ মায়াব দ্বারা প্রভাবিত থাকে ততক্ষণ সে বহু পবিকল্পনা করে, কিন্তু
যখন সে কৃষ্ণভক্ত হয়, তখন তার সেই স্বপ্নবৎ পবিকল্পনাগুলি আপনা থেকেই
অন্তর্হিত হয়ে যায়।

শ্লোক ১৮

তৎপ্রসঙ্গানুভাবেন বন্তিদেবানুবর্তিনঃ ।

অভবন্ যোগিনঃ সৰ্বে নারায়ণপরায়ণাঃ ॥ ১৮ ॥

তৎ-প্রসঙ্গ-অনুভাবেন—মহারাজ বন্তিদেবের সঙ্গে প্রভাবে (তাঁর সঙ্গে ভক্তিয়োগ সম্বন্ধে আলোচনা করার ফলে); বন্তিদেব-অনুবর্তিনঃ—মহারাজ বন্তিদেবের অনুগামীগণ (অর্থাৎ, তাঁর ভূতা, তাঁর আত্মীয়স্বজন এবং বন্ধুবান্ধব); অভবন্ হয়েছিলেন, যোগিনঃ—ভক্তিয়োগী, সৰ্বে তাঁরা সকলে নারায়ণ-পরায়ণাঃ—ভগবান নারায়ণের ভক্ত

অনুবাদ

মহাৰাজ বন্তিদেবের আদৰ্শ অনুসরণ করেছিলেন, তাঁরা তাঁর কৃপার প্রভাবে নারায়ণ-পরায়ণ শুদ্ধ ভক্ত হয়েছিলেন। এইভাবে তাঁরা শ্রেষ্ঠ যোগীতে পৰিণত হয়েছিলেন।

ভাষ্য

ভগবদ্ভক্তই হচ্ছেন সৰ্বশ্রেষ্ঠ যোগী, যে কথা ভগবদ্গীতায় (৬/৪৭) ভগবান স্বয়ং প্রতিপন্ন করেছেন—

যোগিনামপি সৰ্বেষাং মদগতেনাস্তুবাগ্মিনা ।

শ্রদ্ধাযান ভক্তো যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

“যিনি ভক্তা সহকারে মদগত চিন্তে আমার ভজনা করেন তিনিই সবচেয়ে অস্তুরঙ্গ ভাবে আমার সঙ্গে যুক্ত এবং তিনিই সমস্ত যোগীদের থেকে শ্রেষ্ঠ।” যিনি তাঁর হৃদয়ে নিবস্তুর ভগবানকে স্মরণ করেন, তিনিই হচ্ছেন সৰ্বশ্রেষ্ঠ যোগী বন্তিদেব যেহেতু ছিলেন একজন রাজা, তাই তাঁর রাজ্যের সমস্ত অধিবাসীরা রাজ্যের চিন্ময় সঙ্গেপ্রভাবে নারায়ণ পরায়ণ ভক্তে পরিণত হয়েছিলেন। এটিই শুদ্ধ ভক্তের প্রভাব যদি একজন শুদ্ধ ভক্তও থাকেন, তা হলে তাঁর সঙ্গেপ্রভাবে হাজার হাজার মানুষ শুদ্ধ ভক্তে পরিণত হতে পারেন শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে, ভক্ত তৈরি করার অনুপাত অনুসারে বৈষ্ণবের বৈষ্ণবত্ব বোঝা যায়। বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠত্ব তাঁর বাক্চাতুর্যের দ্বারা নির্ধারিত হয় না, পক্ষান্তরে তা নির্ধারিত হয় ভগবানের জন্য তিনি কতজন ভক্ত তৈরি করেছেন তার দ্বারা। এখানে বন্তিদেবানুবর্তিন শব্দটি ইঙ্গিত করে যে, বন্তিদেবের রাজকর্মচারী, বন্ধুবান্ধব, আত্মীয়স্বজন এবং প্রজাবর্গ

ସକଳେହି ତୌ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତାବେ ଉକ୍ତମ ବୈଷୟେ ପବିତ୍ର ହୋଇଥିଲେନ । ମହାଭାରତେ, ବ୍ରତୀଦେବ
 ଯେ ଏକଜନ ମହାଭାଗବତ ଥିଲେନ, ତା ଏখানে ପ୍ରତିମତ୍ତ ହୋଇଛେ । ମହାଭାରତେ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଷ୍ଣୁକ୍ତେଃ—ମାନୁଷ୍ୟେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏହି ପ୍ରକାର ମହାଭାରତ ସେବା କରା । କାରଣ ତା ହାଲେ
 ତିନି ଆପନା ଥେକେହି ଯୁକ୍ତିର ୪ତମ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତ ହବେନ । ଶ୍ରୀମଦ୍ରାଗବତ ଦାସ ଠାକୁରଓ
 ବଲେଛେନ—ଛାଡ଼ିଆ ବୈଷୟକ ସେବା ନିଜ୍ଞତା ପାରେଛେ କେବା । ନିଜେର ଚେଷ୍ଟାୟ କେଉଁ
 କଦନଓ ଯୁକ୍ତ ହତେ ପାରେ ନା, କିନ୍ତୁ କେଉଁ ଯଦି ଉକ୍ତ ବୈଷୟକେ ଆନୁଗତ୍ୟ ବରଣ କରେ,
 ତା ହାଲେ ଯୁକ୍ତିର ଦ୍ଵାର ଆପନା ଥେକେହି ଖୁଲେ ଯୟ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୯-୨୦

ଗର୍ଗାଞ୍ଚିନିସ୍ତତୋ ଗାର୍ଗ୍ୟଃ କ୍ରତାନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମ ହ୍ୟବର୍ତ୍ତତ ।

ଦୁରିତକ୍ଷୟୋ ମହାବୀର୍ଯ୍ୟଃ ତସ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାକ୍ଷଣିଃ କବିଃ ॥ ୧୯ ॥

ପୁଞ୍ଜରାକ୍ଷଣିରିତାତ୍ର ଯେ ବ୍ରାହ୍ମଣଗତିଃ ଗତାଃ ।

ବୃହତ୍ସକ୍ରତସ୍ୟ ପୁତ୍ରୋଽଭୁଦ୍ଧତ୍ତୀ ଯଦ୍ଧତ୍ତିନାପୁରମ୍ ॥ ୨୦ ॥

ଗର୍ଗାଃ—(ଭରହାଜେର ଆଦି ଏକ ପୁତ୍ର) ଗର୍ଗ ଥେକେ, ଶିନିଃ—ଶିନି ନାମକ ଏକ ପୁତ୍ର,
 ତତଃ—ଶିନିର ଥେକେ, ଗାର୍ଗ୍ୟଃ—ଗାର୍ଗ୍ୟ ନାମକ ଏକ ପୁତ୍ର, କ୍ରତାଃ—ଯଦିଓ ତିନି ଥିଲେନ
 କ୍ରତ୍ରିୟ, ବ୍ରହ୍ମ—ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଇ—ବସ୍ତ୍ରତପସ୍କେ, ଅବର୍ତ୍ତତ—ସମ୍ଭବ ହୋଇଥିଲେ, ଦୁରିତକ୍ଷୟଃ—
 ଦୁରିତକ୍ଷୟ ନାମକ ଏକ ପୁତ୍ର, ମହାବୀର୍ଯ୍ୟଃ—(ଭରହାଜେର ଆଦି ଏକ ପୁତ୍ର) ମହାବୀର୍ଯ୍ୟ
 ଥେକେ, ତସ୍ୟ—ତୌର, ବ୍ରହ୍ମାକ୍ଷଣିଃ—ବ୍ରହ୍ମାକ୍ଷଣି ନାମକ ଏକ ପୁତ୍ର, କବିଃ—କବି ନାମକ
 ଏକ ପୁତ୍ର, ପୁଞ୍ଜରାକ୍ଷଣିଃ—ପୁଞ୍ଜରାକ୍ଷଣି ନାମକ ଏକ ପୁତ୍ର, ଇତି—ଏହିଭାବେ, ଅତ୍ର—ଏଥାନେ,
 ଯେ—ତୌରା ସକଳେ, ବ୍ରାହ୍ମଣ-ଗତିମ୍—ବ୍ରାହ୍ମଣତ୍ତ୍ଵ, ଗତାଃ—ଲାଭ କରେଥିଲେନ,
 ବୃହତ୍ସକ୍ରତସ୍ୟ—ବୃହତ୍ସକ୍ରତ ନାମକ ଭରହାଜେର ପୁତ୍ର; ପୁତ୍ରଃ—ପୁତ୍ର, ଅଭୁଃ—ହୋଇଥିଲେ;
 ହତ୍ତୀ—ହତ୍ତୀ, ସଂ—ସଂ ଥେକେ ହତ୍ତିନାପୁରମ୍—ହତ୍ତିନାପୁର ନଗରୀ ସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିଲେ ।

ଅନୁବାଦ

ଗର୍ଗ ଥେକେ ଶିନି ଏବଂ ଶିନି ଥେକେ ଗାର୍ଗ୍ୟ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କଲେନ । ଗାର୍ଗ୍ୟ କ୍ରତ୍ରିୟ ହାଲେଓ
 ତୌର ଥେକେ ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣବଂଶେର ଉକ୍ତବ ହୟ । ମହାବୀର୍ଯ୍ୟ ଥେକେ ଦୁରିତକ୍ଷୟ ନାମକ
 ପୁତ୍ରର ଜନ୍ମ ହୟ, ସୌର ପୁତ୍ରାଦେର ନାମ ବ୍ରହ୍ମାକ୍ଷଣି, କବି ଏବଂ ପୁଞ୍ଜରାକ୍ଷଣି । ଯଦିଓ
 ଦୁରିତକ୍ଷୟେର ଏହି ପୁତ୍ରରା କ୍ରତ୍ରିୟବଂଶେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରେଥିଲେନ, ତବୁଓ ତୌରା ବ୍ରାହ୍ମଣତ୍ତ୍ଵ
 ଲାଭ କରେଥିଲେନ । ବୃହତ୍ସକ୍ରତେର ହତ୍ତୀ ନାମକ ପୁତ୍ର ହତ୍ତିନାପୁର ନଗରୀ (ବର୍ତ୍ତମାନ ଡିଲ୍ଲୀ)
 ସ୍ଥାପନା କଲେନ ।

শ্লোক ২১

অজমীঢ়ো দ্বিমীঢ়শ্চ পুরুমীঢ়শ্চ হস্তিনঃ ।

অজমীঢ়স্য বংশ্যাঃ স্যুঃ প্রিয়মেধাদয়ো দ্বিজাঃ ॥ ২১ ॥

অজমীঢ়ঃ—অজমীঢ়, দ্বিমীঢ়ঃ—দ্বিমীঢ়, চ—ও, পুরুমীঢ়ঃ—পুরুমীঢ় চ ও, হস্তিনঃ—হস্তীর পুত্র, অজমীঢ়স্য—অজমীঢ়ের, বংশ্যাঃ—বংশধর, স্যুঃ—হন, প্রিয়মেধ আদয়ঃ—প্রিয়মেধ আদি দ্বিজাঃ—ব্রাহ্মণগণ

অনুবাদ

হস্তীর অজমীঢ়, দ্বিমীঢ় এবং পুরুমীঢ়, এই তিন পুত্র। প্রিয়মেধ আদি অজমীঢ়ের বংশধরগণ সকলে ব্রাহ্মণ হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় যে বলা হয়েছে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্র সমাজের এই চারটি বর্ণ নির্ধারিত হয় গুণ এবং কর্ম অনুসারে (গুণকর্মবিভাগঃ), তা এই শ্লোকে প্রমাণিত হয়েছে। অজমীঢ়ের সমস্ত বংশধরেরা জন্ম অনুসারে ক্ষত্রিয় হলেও ব্রাহ্মণ হয়েছিলেন। তার কারণ অবশ্যই তাঁদের গুণ এবং কর্ম, তেমনই, কখনও কখনও ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয়ের পুত্ররা বৈশ্য হন (ব্রাহ্মণা বৈশ্যতাং গতঃ)। ক্ষত্রিয় অথবা ব্রাহ্মণ যখন বৈশ্যের বৃত্তি (কৃষিগোবক্ষাবাণিজ্যম্) অবলম্বন করেন, তখন তিনি অবশ্যই বৈশ্য বলে পরিগণিত হন। পক্ষান্তরে, বৈশ্যকূলে জন্মগ্রহণ করলেও কর্ম অনুসারে তিনি ব্রাহ্মণ হতে পাবেন। সেই কথা নারদ মুনি প্রতিপন্ন করেছেন—
যস্য যত্নক্ষণং প্রোক্তম্। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র—এই বর্ণবিভাগ অবশ্যই নির্ধারিত হয় লক্ষণ অনুসারে, জন্ম অনুসারে নয়। জন্ম গুরুত্বপূর্ণ নয়, গুণই প্রধান বিচার্য বিষয়।

শ্লোক ২২

অজমীঢ়াদ্ বৃহদিশ্বস্তস্য পুত্রো বৃহৎকনুঃ ।

বৃহৎকায়স্ততস্তস্য পুত্র আসীজ্জয়দ্রথঃ ॥ ২২ ॥

অজমীঢ়াৎ—অজমীঢ় থেকে, বৃহদিশ্বঃ—বৃহদিশ্ব নামক পুত্র, তস্য—তাঁর পুত্রঃ—পুত্র, বৃহৎকনুঃ—বৃহৎকনু, বৃহৎকায়ঃ—বৃহৎকায়, ততঃ—তারপর, তস্য—তাঁর, পুত্রঃ—পুত্র আসীৎ—ছিল, জয়দ্রথঃ—জয়দ্রথ

অনুবাদ

অজমীঢ় থেকে বৃহদিশু নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। বৃহদিশুর পুত্র বৃহৎকনু, বৃহৎকনু থেকে বৃহৎকায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পুত্র জয়দ্রথ।

শ্লোক ২৩

তৎসুতো বিশদন্তস্য স্যেনজিৎ সমজায়ত ।

রুচিরাম্ভো দৃঢ়হনুঃ কাশ্যো বৎসশ্চ তৎসুতাঃ ॥ ২৩ ॥

তৎ-সুতঃ—জয়দ্রথের পুত্র; বিশদঃ—বিশদ; তস্য—বিশদের পুত্র স্যেনজিৎ—
স্যেনজিৎ; সমজায়ত—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, রুচিরাম্ভঃ—রুচিরাম্ভ দৃঢ়হনুঃ—দৃঢ়হনু
কাশ্যঃ—কাশ্য, বৎসঃ—বৎস চ—ও, তৎ-সুতাঃ—স্যেনজিৎের পুত্রগণ।

অনুবাদ

জয়দ্রথের পুত্র বিশদ, এবং তাঁর পুত্র স্যেনজিৎ। স্যেনজিৎের রুচিরাম্ভ, দৃঢ়হনু, কাশ্য এবং বৎস নামক চার পুত্র ছিলেন।

শ্লোক ২৪

রুচিরাম্ভসুতঃ পারঃ পৃথুসেনস্তদাঙ্গজঃ ।

পারস্য তনয়ো নীপস্তস্য পুত্রশতং জভূৎ ॥ ২৪ ॥

রুচিরাম্ভঃ-সুতঃ—রুচিরাম্ভের পুত্র, পারঃ—পার, পৃথুসেনঃ—পৃথুসেন, তৎ—তাঁর,
আঙ্গজঃ—পুত্র, পারস্য—পার থেকে তনয়ঃ—এক পুত্র, নীপঃ—নীপ, তস্য—
তাঁর, পুত্র-শতম্—একশত পুত্র, জ্—বস্তুতপক্ষে; জভূৎ—উৎপন্ন হয়েছিলেন।

অনুবাদ

রুচিরাম্ভের পুত্র পার এবং পারের পুত্র পৃথুসেন ও নীপ। নীপের একশত পুত্র ছিলেন।

শ্লোক ২৫

স কৃত্য্যং শুককন্যায়াং ব্রহ্মদত্তমজীজনৎ ।

যোগী স গবি ভার্য্যায়াং বিম্বক্সেনমধাৎ সুতম্ ॥ ২৫ ॥

সঃ—তিনি (বাজা নীপ), কৃত্বাম্—তাঁর পত্নী কৃত্বীৰ গর্ভে, শুক-কন্যায়াম্—যিনি ছিলেন শুকের কন্যা ব্রহ্মদত্তম্ ব্রহ্মদত্ত নামক এক পুত্র, অজীজনঃ—উৎপন্ন করেছিলেন, যোগী—যোগী, সঃ—সেই ব্রহ্মদত্ত, গবি—গৌ বা সরস্বতী নামক, ভার্য্যাম্ পত্নীৰ গর্ভে, বিশ্বক্সেনম্—বিশ্বক্সেন, অস্থঃ—উৎপন্ন করেছিলেন, সুতম্—এক পুত্র।

অনুবাদ

রাজা নীপ শুকের কন্যা কৃত্বীৰ গর্ভে ব্রহ্মদত্ত নামক এক পুত্র উৎপন্ন করেন। ব্রহ্মদত্ত, যিনি ছিলেন একজন মহান যোগী, তিনি তাঁর পত্নী সরস্বতীর গর্ভে বিশ্বক্সেন নামক এক পুত্র উৎপন্ন করেন।

তাৎপর্য

এখানে যে শুকের উল্লেখ করা হয়েছে, তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের বক্তা শুকদেব গোস্বামী থেকে ভিন্ন ব্যাসদেবের পুত্র শুকদেব গোস্বামীর সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্ত পুর্বাণে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে সেখানে উল্লেখ করা হয়েছে যে, ব্যাসদেব জাবালির কন্যাকে তাঁর পত্নীৰূপে গ্রহণ করেছিলেন এবং তাঁরা একত্রে বহু বছর ধরে তপস্যা করার পর, ব্যাসদেব তাঁর পত্নীৰ গর্ভে বীৰ্য্যধান করেছিলেন। গর্ভস্থ শিশুটি বারো বছর তাঁর মাতৃগর্ভে ছিলেন, এবং তাঁর পিতা যখন তাঁকে বেরিয়ে আসতে বলেন, তখন পুত্রটি উত্তর দেন যে, তিনি মায়ার প্রভাব থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত না হওয়া পর্যন্ত বাহির হবেন না, ব্যাসদেব তখন তাঁকে আশ্বাস দেন যে তিনি মায়ার দ্বারা প্রভাবিত হবেন না কিন্তু পুত্রটি পিতার সেই কথায় বিশ্বাস করেননি কারণ তাঁর পিতা তখনও তাঁর স্ত্রী এবং পুত্রের প্রতি আসক্ত ছিলেন। ব্যাসদেব তখন দ্বারকায় গিয়ে তাঁর এই সমস্যার কথা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জানান, এবং ব্যাসদেবের অনুবোধে ভগবান তাঁর কুটিরে আসেন এবং গর্ভস্থ শিশুটিকে আশ্বাস দেন যে তিনি মায়ার দ্বারা প্রভাবিত হবেন না এইভাবে আশ্বস্ত হয়ে শিশুটি বেরিয়ে আসেন কিন্তু তিনি তৎক্ষণাৎ পরিব্রাজকাচার্য্যরূপে গৃহত্যাগ করেন তাঁর পিতা যখন অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে তাঁকে অনুসরণ করতে শুরু করেন, তখন শুকদেব গোস্বামী আর একটি শুকদেবকে সৃষ্টি করেন যিনি পরবর্তীকালে গৃহস্থ আশ্রমে পবেশ করেছিলেন এই শ্লোকে যে শুককন্যা কথাটির উল্লেখ করা হয়েছে, তিনি সেই দ্বিতীয় বা কৃত্রিম শুকদেবের কন্যা প্রকৃত শুকদেব নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী ছিলেন।

শ্লোক ২৬

জৈগীষব্যোপদেশেন যোগতন্ত্রং চকার হ ।

উদকসেনন্ততস্তস্মাদ্ ভল্লাটো বাইদীষবাঃ ॥ ২৬ ॥

জৈগীষব্য—জৈগীষব্য নামক মহর্ষি, উপদেশেন—উপদেশ অনুসারে, যোগ-
তন্ত্রম্ যোগেব বিস্তৃত বর্ণনা, চকার—সম্বলন করেছিলেন, হ—অতীতে,
উদকসেনঃ—উদকসেন, তন্তঃ—তঁার থেকে (বিষুকসেন থেকে : তস্মাৎ তঁার
থেকে (উদকসেন থেকে), ভল্লাটঃ—ভল্লাট নামক পুত্র, বাইদীষবাঃ—তঁারা সকলেই
বৃহদিষুর বংশধর নামে পরিচিত ছিলেন

অনুবাদ

মহর্ষি জৈগীষব্যর উপদেশে বিষুকসেন যোগশাস্ত্র রচনা করেছিলেন। বিষুকসেন
থেকে উদকসেনের জন্ম হয়, এবং উদকসেন থেকে ভল্লাটের জন্ম হয়। এঁরা
সকলেই বৃহদিষুর বংশধর।

শ্লোক ২৭

যবীনরো দ্বিমীঢ়স্য কৃতিমাংস্তৎসুতঃ স্মৃতঃ ।

নাম্না সত্যধৃতিস্তস্য দৃঢ়নেমিঃ সুপার্ষকৃৎ ॥ ২৭ ॥

যবীনরঃ যবীনর দ্বিমীঢ়স্য দ্বিমীঢ়ের পুত্র, কৃতিমান্ কৃতিমান্ তৎসুতঃ—
যবীনরের পুত্র স্মৃতঃ—বিখ্যাত, নাম্না—নামে, সত্যধৃতিঃ—সত্যধৃতি, তস্য তঁার
(সত্যধৃতির), দৃঢ়নেমিঃ—দৃঢ়নেমি, সুপার্ষকৃৎ—সুপার্ষের পিতা

অনুবাদ

দ্বিমীঢ়ের পুত্র যবীনর এবং তঁার পুত্র কৃতিমান্। কৃতিমানের পুত্র সত্যধৃতি নামে
বিখ্যাত হয়েছিলেন। সত্যধৃতি থেকে দৃঢ়নেমি নামক পুত্রের জন্ম হয়। দৃঢ়নেমি
সুপার্ষের পিতা।

শ্লোক ২৮-২৯

সুপার্ষাৎ সূমতিস্তস্য পুত্রঃ সন্নতিমাংস্ততঃ ।

কৃতী হিরণ্যনাভাদ্ যো যোগং প্রাপ্য জগৌ স্ম যট্ ॥ ২৮ ॥

সংহিতাঃ প্রাচ্যসান্নাং বৈ নীপো হ্যুগ্রায়ুবন্ততঃ ।

তস্য ক্ষেম্যঃ সুবীরোহথ সুবীরস্য রিপুঞ্জয়ঃ ॥ ২৯ ॥

সুপার্শ্বাং—সুপার্শ্ব থেকে, সুমতিঃ—সুমতি নামক এক পুত্র, তস্য পুত্রঃ—তঁার পুত্র (সুমতির পুত্র) সন্নতিমান্—সন্নতিমান্, ততঃ—তঁার থেকে কৃতী—কৃতী নামক এক পুত্র হিরণ্যনাক্ষাং—ব্রহ্মার থেকে, যঃ—যিনি, যোগম্—যোগ, প্রাপ্য—প্রাপ্ত হয়ে, জগৌ—শিক্ষা দিয়েছিলেন স্ম—অতীতে, যটু—ছয়, সংহিতাঃ—বর্ণনা, প্রাচ্যসান্নাম্—সামবেদের প্রাচ্যসাম শ্লোকাবলী, বৈ—বস্তুতপক্ষে, নীপঃ—নীপ হি—বস্তুতপক্ষে, উগ্রায়ুধঃ—উগ্রায়ুধ, ততঃ—তঁার থেকে, তস্য—তঁার, ক্ষেম্যঃ—ক্ষেম্য, সুবীরঃ—সুবীর, অথ—তারপর, সুবীরস্য—সুবীরের, রিপুঞ্জয়ঃ—রিপুঞ্জয় নামক পুত্র

অনুবাদ

সুপার্শ্ব থেকে সুমতি, সুমতির পুত্র সন্নতিমান্, সন্নতিমান্ থেকে কৃতী জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ব্রহ্মার কাছ থেকে যোগশক্তি লাভ করে সামবেদের প্রাচ্যসামের ছটি সংহিতা শিক্ষাদান করেন। কৃতীর পুত্র নীপ, নীপ থেকে উগ্রায়ুধ, উগ্রায়ুধের পুত্র ক্ষেম্য, ক্ষেম্যর পুত্র সুবীর, এবং সুবীরের পুত্র রিপুঞ্জয়।

শ্লোক ৩০

ততো বহুরথো নাম পুরুষীঢ়োহপ্রজোহভবৎ ।

নলিন্যামজমীঢ়স্য নীলঃ শান্তিস্ত তৎসুতঃ ॥ ৩০ ॥

ততঃ—তঁার থেকে (রিপুঞ্জয় থেকে), বহুরথঃ—বহুরথ, নাম—নামক, পুরুষীঢ়ঃ—পুরুষীঢ় দ্বিমীঢ়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, অপ্রজঃ—নিঃসন্তান, অভবৎ হয়েছিলেন, নলিন্যাম্—নলিনী থেকে, অজমীঢ়স্য—অজমীঢ়ের, নীলঃ—নীল, শান্তিঃ—শান্তি, তু—তারপর, তৎসুতঃ—নীলের পুত্র

অনুবাদ

রিপুঞ্জয় থেকে বহুরথ নামক এক পুত্র উৎপন্ন হয়। পুরুষীঢ় নিঃসন্তান ছিলেন। অজমীঢ়ের নলিনী নামী ভাৰ্য্যার গর্ভে নীলের জন্ম হয়। নীলের পুত্র শান্তি।

শ্লোক ৩১-৩৩

শান্তেঃ সূশান্তিত্বপুত্রঃ পুরুজোহর্কস্ততোহভবৎ ।

ভর্ম্যাম্বতনয়ন্তস্য পঞ্চাসন্ মুদগলাদয়ঃ ॥ ৩১ ॥

যবীনরো বৃহদ্বিশ্বঃ কাম্পিপ্লবঃ সঞ্জয়ঃ সুতাঃ ।

ভর্ম্যাম্বঃ প্রাহ পুত্রা মে পঞ্চানাং রক্ষণায় হি ॥ ৩২ ॥

বিষয়াণামলমিমে ইতি পঞ্চানসংজ্ঞিতাঃ ।

মুদগলাদ্ ব্রহ্মনির্বৃত্তং গোত্রং মৌদগল্যাসংজ্ঞিতম্ ॥ ৩৩ ॥

শান্তেঃ—শান্তির; সূশান্তিঃ—সুশান্তি; তৎপুত্রঃ—তঁার পুত্র, পুরুজঃ—পুরুজ, অর্কঃ—অর্ক; ততঃ—তঁার থেকে; অভবৎ—উৎপন্ন হয়েছিল; ভর্ম্যাম্বঃ—ভর্ম্যাম্ব, তনয়ঃ—পুত্র, তস্য—তঁার, পঞ্চঃ—পঞ্চপুত্র আসন্—হয়েছিল; মুদগল-আদয়ঃ—মুদগল আদি, যবীনরঃ—যবীনর; বৃহদ্বিশ্বঃ—বৃহদ্বিশ্ব, কাম্পিপ্লবঃ—কাম্পিপ্লব, সঞ্জয়ঃ—সঞ্জয়, সুতাঃ—পুত্রগণ, ভর্ম্যাম্বঃ—ভর্ম্যাম্ব, প্রাহ—বলেছিলেন, পুত্রাঃ—পুত্রসেব, মে—আমার, পঞ্চানাং—পাঁচ, রক্ষণায়—রক্ষা করার জন্য; হি—বস্তুতপক্ষে; বিষয়াণাম্—বিভিন্ন রাজ্যের, অলম্—যোগ্য, ইমে—তঁারা সকলে, ইতি—এইভাবে পঞ্চান—পঞ্চান সংজ্ঞিতাঃ—অভিহিত হয়েছিলেন, মুদগলাৎ—মুদগল থেকে; ব্রহ্ম-নির্বৃত্তম্—ব্রাহ্মণ সমন্বিত, গোত্রম্—গোত্র, মৌদগল্য—মৌদগল্য, সংজ্ঞিতম্—নামক।

অনুবাদ

শান্তির পুত্র সুশান্তি, সুশান্তির পুত্র পুরুজ এবং পুরুজের পুত্র অর্ক। অর্ক থেকে ভর্ম্যাম্ব, এবং ভর্ম্যাম্ব থেকে মুদগল, যবীনর, বৃহদ্বিশ্ব, কাম্পিপ্লব এবং সঞ্জয় নামক পাঁচ পুত্রের জন্ম হয়। ভর্ম্যাম্ব তঁার পুত্রদের বলেছিলেন, “হে পুত্রগণ। তোমরা আমার পাঁচটি রাজ্যের ভার গ্রহণ কর, কারণ তোমরা সেই কার্য সম্পাদনে সমর্থ।” এই কারণে তঁার পঞ্চপুত্র পঞ্চান নামে অভিহিত হন। মুদগল থেকে মৌদগল্য ব্রাহ্মণবংশের উৎপত্তি হয়।

শ্লোক ৩৪

মিথুনং মুদগলাদ্ ভার্ম্যাদ্ দিবোদাসঃ পুমানভুৎ ।

অহল্যা কন্যকা যস্যাং শতানন্দস্ত গৌতমাৎ ॥ ৩৪ ॥

মিথুনঃ যমজ পুত্র এবং কন্যা মুদগলাৎ—মুদগল থেকে, ভার্ম্যাৎ—ভার্ম্যাক্ষের পুত্র, দিবোদাসঃ দিবোদাস, পুমান্—পুরুষ, অভুৎ—উৎপন্ন হয়েছিল, অহল্যা—অহল্যা; কন্যাকা—কন্যা, যস্যাম্—যাঁর থেকে, শতানন্দঃ—শতানন্দ, তু—বস্তুতপক্ষে; গৌতমাৎ—গৌর পতি গৌতমের দ্বারা উৎপন্ন হয়েছিল

অনুবাদ

ভার্ম্যাক্ষের পুত্র মুদগলের যমজ পুত্র এবং কন্যা উৎপন্ন হয়। পুত্রটির নাম দিবোদাস এবং কন্যাটির নাম অহল্যা। অহল্যার গর্ভে পতি গৌতমের ঔবাসে শতানন্দ নামক এক পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ৩৫

তস্য সত্যধৃতিঃ পুত্রো ধনুর্বেদবিশারদঃ ।

শরদ্বাংস্তৎসুতো যস্মাদুর্বশীদর্শনাৎ কিল ।

শরস্ত্রেহপতদ্ রেতো মিথুনং তদভুচ্ছুভম্ ॥ ৩৫ ॥

তস্য—গৌর (শতানন্দেব); সত্যধৃতিঃ—সত্যধৃতি, পুত্রঃ—একটি পুত্র, ধনুঃ—বেদ-বিশারদঃ—ধনুর্বিদ্যায় অত্যন্ত পারদর্শী, শরদ্বান্—শরদ্বান, তৎসুতঃ—সত্যধৃতির পুত্র; যস্মাৎ—যাঁর থেকে, উর্বশী-দর্শনাৎ—স্বর্গের অঙ্গরা উর্বশীকে দর্শন মাত্র; কিল—বস্তুতপক্ষে; শর-স্ত্রে—শর নামক ঘাসের ওচ্ছে; অপতৎ—পতিত হয়েছিল; রেতঃ—বীৰ্য, মিথুনম্—পুরুষ এবং নারী, তৎ অভুৎ—উৎপন্ন হয়েছিল; শুভম্—মঙ্গলময়।

অনুবাদ

শতানন্দের পুত্র সত্যধৃতি ধনুর্বিদ্যায় অত্যন্ত পারদর্শী ছিলেন। সত্যধৃতির পুত্র শরদ্বান। উর্বশীকে দর্শন করে গৌর বীৰ্য স্ফলিত হয়ে শরদ্বাসের ওচ্ছে পতিত হয়। সেই বীৰ্য থেকে সর্বমঙ্গলময় একটি পুত্র এবং কন্যার জন্ম হয়

শ্লোক ৩৬

তদ্ দৃষ্ট্বা কৃপয়াগ্ৰহাচ্ছান্তনুর্মগয়াৎ চরন্ ।

কৃপঃ কুমারঃ কন্যা চ দ্রোণপত্ন্যভবৎ কৃপী ॥ ৩৬ ॥

তৎ—সেই যমজ পুত্র এবং কন্যা, দৃষ্ট্বা—দর্শন করে; কৃপয়া—কৃপাপূর্বক, অগৃহ্ণাৎ—গ্রহণ করেছিলেন, শান্তনুঃ—রাজা শান্তনু, মৃগয়ায়—বনে মৃগয়া করার সময়, চরন্—এইভাবে বিচরণ করতে করতে; কৃপঃ—কৃপ, কুমারঃ—বালক, কন্যা—বালিকা, চ—ও, দ্রোণ-পত্নী—দ্রোণাচার্যের পত্নী, অভবৎ—হয়েছিলেন, কৃপী—কৃপী নামক

অনুবাদ

মহারাজ শান্তনু মৃগয়া করতে গিয়ে সেই যমজ পুত্র এবং কন্যাটিকে দর্শন করে কৃপাপূর্বক তাদের তাঁর গৃহে নিয়ে আসেন। তাঁর ফলে বালকটির নাম হয় কৃপ এবং বালিকাটির নাম হয় কৃপী। কৃপী পরবর্তীকালে দ্রোণাচার্যের পত্নী হয়েছিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতেন নবম স্কন্ধের 'ভরতের বংশ বিবরণ' নামক একবিংশতি অধ্যায়ের ভক্তিবৈদ্যন্ত তাৎপর্য।

দ্বাবিংশতি অধ্যায়

অজমীঢ়ের বংশ বিবরণ

এই অধ্যায়ে দিবোদাসের বংশধরদের বর্ণনা করা হয়েছে। এখানে ঋক্ষ-বংশোদ্ভূত জবাসন্ধের বর্ণনা করা হয়েছে, এবং দুর্ধোধন, অর্জুন প্রভৃতির কথাও কীর্তিত হয়েছে।

দিবোদাসের পুত্র মিত্রাশু। মিত্রাশু থেকে চাবন, সুদাস, সহদেব এবং সোমক নামক চার পুত্র উৎপন্ন হয়। সোমকের একশত পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ পুত্র থেকে দ্রুপদ জন্মগ্রহণ করেন। দ্রুপদের কন্যা দ্রৌপদী এবং পুত্রদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিলেন ধৃষ্টদ্যুম্ন। ধৃষ্টদ্যুম্নের পুত্র ধৃষ্টকেশু।

অজমীঢ়ের আর এক পুত্রের নাম ঋক্ষ। ঋক্ষ থেকে মৎসবরন এবং সংবরন থেকে কুরুক্ষেত্রের রাজা কুরুর জন্ম হয়। কুরুর পরীক্ষি, সুধনু, জঙ্কু এবং নিষথ নামক চার পুত্র। সুধনু থেকে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে সুহোত্র, চাবন, কৃতী ও উপবিচব বসুর জন্ম হয়। উপবিচব বসুর বৃহদ্রথ, কুশান্ব, মৎস্য, প্রভাগ্র এবং চেদিপ আদি পুত্রগণ চেদি দেশের রাজা হন। বৃহদ্রথের বংশ পরম্পরাক্রমে কুশাগ্র, ঋষভ, সত্যহিত, পুষ্পবান্, জহ, জরাসন্ধ, সহদেব, সোমাপি এবং শ্রুতশ্রবার জন্ম হয়। কুরুর পুত্র পরীক্ষি নিঃসন্তান ছিলেন। জঙ্কুর বংশ পরম্পরায় সুবথ, বিদুরথ, সার্বভৌম, জয়সেন, বাধিক, অযুতাম্ভ, অক্রোধন, দেবাভিথি ঋক্ষ, দিলীপ এবং প্রতীপের জন্ম হয়।

প্রতীপের পুত্র দেবাপি, শান্তনু এবং বাহ্লীক। দেবাপি বনে গমন কবলে তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা শান্তনু রাজা হন। শান্তনু কনিষ্ঠ হয়ে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্রাপ্য রাজসিংহাসন অধিকার করায় তাঁর রাজ্যে বারো বছর বৃষ্টি হয়নি। তখন ব্রাহ্মণদের উপদেশে শান্তনু দেবাপিকে রাজত্ব প্রদান করতে প্রস্তুত হন, কিন্তু শান্তনুর মন্ত্রী বড়যন্ত্রে দেবাপি রাজা হওয়ার অনুপযুক্ত বলে প্রতিপন্ন হন। তাই শান্তনু পুনরায় রাজা হন এবং তাঁর রাজ্যে যথাযথভাবে বৃষ্টি হতে থাকে। দেবাপি তাঁর যোগশক্তির বলে কল্যাপ নামক গ্রামে এখনও অবস্থান করছেন। কলিযুগে চন্দ্রবংশ বিনষ্ট হলে, সত্যযুগের প্রারম্ভে দেবাপি চন্দ্রবংশের পুনঃস্থাপনা করবেন। গঙ্গা নার্মী শান্তনুর পত্নীর গর্ভে দ্বাদশ মহাজনের অন্যতম ভীষ্মের জন্ম হয়। শান্তনুর ষ্টরসে সত্যবতীর

গর্ভে চিত্রাঙ্গদ এবং বিচিত্রবীৰ্য নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়, এবং পরাশর মুনির ঔরসে সত্যবর্তীৰ গর্ভে ব্যাসদেবের জন্ম হয়। ব্যাসদেব তাঁর পুত্র শুকদেবকে শ্রীমদ্ভাগবত উপদেশ দেন। ব্যাসদেব বিচিত্রবীৰ্যের দুই পত্নী এবং এক দাসীৰ গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু এবং বিদুব নামক তিনটি পুত্র উৎপাদন করেন।

ধৃতরাষ্ট্রের দুৰ্যোধন আদি একশত পুত্র ও দুঃশলা নাম্নী একটি কন্যা ছিল। পাণ্ডুর যুধিষ্ঠির আদি পাঁচটি পুত্র এবং এই পঞ্চপাণ্ডব থেকে দ্রৌপদীৰ গর্ভে প্রতিবিদ্য, ঋতসেন, ঋতকীর্তি, শতানীক এবং ঋতকর্মা নামক পাঁচটি পুত্রের জন্ম হয়। এই পাঁচ পুত্র ব্যতীত অন্যান্য পত্নীর গর্ভে পাণ্ডবদের দেবক, ঘটোৎকচ, সর্বগত, সুহোত্র, নবমিত্র, ইরাবান, বজ্রবাহন, অভিমন্যু প্রভৃতি পুত্রের জন্ম হয়। অভিমন্যু থেকে মহাবাজ পরীক্ষিতের জন্ম হয় এবং মহাবাজ পরীক্ষিতের চার পুত্র—জনমেজয়, ঋতসেন, ভীমসেন এবং উগ্রসেন।

তারপর শ্রীল শুকদেব গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষিতের কাছে পাণ্ডুবংশের ভবিষ্যৎ বংশধরদের কথা বর্ণনা করেছেন। তিনি বলেন যে, জনমেজয় থেকে শতানীক নামক এক পুত্রের জন্ম হবে, এবং তাঁর থেকে পরম্পরাক্রমে সহস্রানীক, অশ্বমেধজ, অসীমকৃষ্ণ, নেমিচক্র, চিত্ররথ, শুচিরথ, বৃষ্টিমান, সুমেন, সুনীথ, নৃচক্ষু, সুখীনল, পরিপ্রব, সুনয়, মেধাবী, নৃপঞ্জয়, দুর্ব, তিমি, বৃহদ্রথ, সুদাস, শতানীক, দুর্দমন, মহীনব, দণ্ডপাণি, নিমি এবং ক্ষেমক জন্মগ্রহণ করবেন।

শুকদেব গোস্বামী তারপর মগধ বংশের ভবিষ্যৎ বংশ-পরম্পরা বর্ণনা করেন। জরাসন্ধের পুত্র সহদেব থেকে মার্জারি, এবং তাঁর থেকে ঋতশ্রবার জন্ম হবে। তারপর পরম্পরাক্রমে যুতায়ু, নিরমিত্র, সুনক্ষত্র, বৃহৎসেন, কর্মজিৎ, সুতঞ্জয়, বিপ্র, শুচি, ক্ষেম, সুব্রত, ধর্মসূত্র, সম, দ্যুমৎসেন, সুমতি, সুবল, সুনীথ, সত্যজিৎ, বিশ্বজিৎ এবং বিশুঞ্জয় জন্মগ্রহণ করবেন।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

মিত্রায়ুশ্চ দিবোদাসাচ্চ্যবনস্তৎসূতো নৃপ ।

সুদাসঃ সহদেবোহথ সোমকো জন্তুজন্মকৃৎ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, মিত্রায়ুঃ—মিত্রায়ু, চ—এবং, দিবোদাসাৎ—দিবোদাস থেকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, চ্যবনঃ—চ্যবন; তৎসূতঃ—

মিত্রায়ুর পুত্র, নৃপ—হে রাজন, সুদাসঃ—সুদাস, সহদেবঃ—সহদেব, অথ—তারপর,
সোমকঃ—সোমক, জঙ্ঘ-জঙ্ঘ-কৃৎ—জঙ্ঘব পিতা

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে রাজন! দিবোদাসের পুত্র মিত্রায়ু, এবং
মিত্রায়ুর চ্যবন, সুদাস, সহদেব ও সোমক এই চার পুত্র। সোমক ছিলেন জঙ্ঘর
পিতা।

শ্লোক ২

তস্য পুত্রশতং তেষাং যবীমান্ পৃষতঃ সুতঃ ।
স তস্মাদ্ দ্রুপদো জজ্ঞে সর্বসম্পৎসমম্বিতঃ ॥ ২ ॥

তস্য—তঁার (সোমকের), পুত্রশতম্—একশত পুত্র, তেষাম্—তঁাদের, যবীমান্—
কনিষ্ঠ, পৃষতঃ—পৃষতঃ, সুতঃ—পুত্র, সঃ—তিনি, তস্মাৎ—পৃষত থেকে,
দ্রুপদঃ—দ্রুপদ, জজ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেন, সর্বসম্পৎ—সমস্ত ঐশ্বর্য, সমম্বিতঃ—
অলঙ্কৃত

অনুবাদ

সোমকের একশত পুত্র ছিলেন; তঁাদের মধ্যে পৃষত ছিলেন কনিষ্ঠ। পৃষত থেকে
মহারাজ দ্রুপদের জন্ম হয়। দ্রুপদ ছিলেন সর্বসম্পদ সমম্বিত।

শ্লোক ৩

দ্রুপদাদ্ দ্রৌপদী তস্য ধৃষ্টদ্যুম্নাদয়ঃ সুতঃ ।
ধৃষ্টদ্যুম্নাদ্ ধৃষ্টকেশুর্ভার্ম্যঃ পাঞ্চালকা ইমে ॥ ৩ ॥

দ্রুপদাৎ—দ্রুপদ থেকে; দ্রৌপদী—পাণ্ডবদের বিখ্যাত পত্নী দ্রৌপদী, তস্য—তঁার
(দ্রুপদের), ধৃষ্টদ্যুম্ন-আদয়ঃ—ধৃষ্টদ্যুম্ন আদি; সুতঃ—পুত্রগণ; ধৃষ্টদ্যুম্নাৎ—ধৃষ্টদ্যুম্ন
থেকে; ধৃষ্টকেশুঃ—ধৃষ্টকেশু নামক পুত্র; ভার্ম্যঃ—ভার্ম্যাস্থের বংশধরগণ,
পাঞ্চালকাঃ—পাঞ্চালক নামে পরিচিত; ইমে—তঁারা সকলে।

অনুবাদ

মহারাজ দ্রুপদ থেকে দ্রৌপদীর জন্ম হয়। মহারাজ দ্রুপদের ঋষ্টদ্যুম্ন আদি বহু পুত্র ছিলেন। ঋষ্টদ্যুম্ন থেকে ঋষ্টকেশুর জন্ম হয়। তাঁরা সকলে ভর্যাশ্বেব বংশধর বা পাঞ্চাল-বংশীয় নামে পরিচিত।

শ্লোক ৪-৫

যোহজমীঢ়সুতো হ্যন্য ঋক্ষঃ সংবরণস্ততঃ ।

তপত্যাং সূর্যকন্যামাং কুরুক্ষেত্রপতিঃ কুরুঃ ॥ ৪ ॥

পরীক্ষিঃ সুধনুর্জঙ্ঘুর্নিষধশ্চ কুরোঃ সুতাঃ ।

সুহোত্রোহভুৎ সুধনুষশ্চ্যবনোহৈথ ততঃ কৃতী ॥ ৫ ॥

যঃ—যিনি, অজমীঢ়-সুতঃ—অজমীঢ়ের পুত্র, হি—বস্তুতপক্ষে, অন্যঃ—অন্য ঋক্ষঃ—ঋক্ষ সংবরণঃ—সংবরণ, ততঃ—তাঁর থেকে (ঋক্ষ থেকে), তপত্যাং—তপতী, সূর্য-কন্যামাং—সূর্যদেবের কন্যার গর্ভে, কুরুক্ষেত্র-পতিঃ কুরুক্ষেত্রের রাজা, কুরুঃ—কুরুর জন্ম হয়েছিল, পরীক্ষিঃ সুধনুঃ জঙ্ঘুঃ নিষধঃ চ—পরীক্ষি, সুধনু, জঙ্ঘু এবং নিষধ, কুরোঃ—কুরুর, সুতাঃ—পুত্রগণ, সুহোত্রঃ—সুহোত্র, অভুৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, সুধনুষঃ—সুধনু থেকে, চ্যবনঃ—চ্যবন, অথ—সুহোত্র থেকে ততঃ—তাঁর থেকে (চ্যবন থেকে), কৃতী—কৃতী নামক এক পুত্র।

অনুবাদ

অজমীঢ়ের অন্য পুত্র ঋক্ষ নামে বিখ্যাত ছিলেন। ঋক্ষ থেকে সংবরণ নামক পুত্রের জন্ম হয়। সংবরণ থেকে সূর্যকন্যা তপতীর গর্ভে কুরুক্ষেত্রপতি কুরু জন্মগ্রহণ করেন। কুরুর পরীক্ষি, সুধনু, জঙ্ঘু, নিষধ—এই চার পুত্র হয়। সুধনুর পুত্র সুহোত্র, তাঁর পুত্র চ্যবন। চ্যবন থেকে কৃতীর জন্ম হয়।

শ্লোক ৬

বসুন্তস্যোপরিচরো বৃহদ্রথনুখাস্ততঃ ।

কুশাস্বমৎসাপ্রত্যগ্রচেদিপাদ্যাশ্চ চেদিপাঃ ॥ ৬ ॥

বসুঃ—বসু নামক এক পুত্র, তস্য—তঁার (কৃতীর); উপরিচরঃ—বসুর উপাধি
বৃহদ্রথ-মুখাঃ—বৃহদ্রথ প্রমুখ, ততঃ—তঁার থেকে (বসু থেকে), কুশাশ্ব কুশাশ্ব,
মৎস্য—মৎস্য প্রভাগ প্রভাগ, চেদিপ-আদ্যাঃ—চেদিপ প্রভৃতি; চ—ও,
চেদিপাঃ—তঁার সকলেই চেদি রাজ্যের অধিপতি হয়েছিলেন

অনুবাদ

কৃতীর পুত্র উপরিচর বসু, এবং বৃহদ্রথ, কুশাশ্ব, মৎস্য, প্রভাগ, চেদিপ প্রভৃতি
তঁার পুত্র ছিলেন। এঁরা সকলে চেদি রাজ্যের অধিপতি হয়েছিলেন।

শ্লোক ৭

বৃহদ্রথাৎ কুশাগ্রোহভদ্রবভক্তস্য তৎসুতঃ ।

জজ্ঞে সত্যাহিতোহপত্যং পুষ্পবাৎস্তৎসুতো জহঃ ॥ ৭ ॥

বৃহদ্রথাৎ—বৃহদ্রথ থেকে, কুশাগ্রঃ—কুশাগ্র অভুৎ—এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেছিল,
ঋষভঃ—ঋষভ, তস্য—তঁার (কুশাগ্রের); তৎসুতঃ—তঁার (ঋষভদেবের) পুত্র,
জজ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, সত্যাহিতঃ—সত্যাহিত, অপত্যং—সন্তান-পুষ্পবান্—
পুষ্পবান্, তৎসুতঃ—তঁার (পুষ্পবানের) পুত্র, জহঃ—জহ

অনুবাদ

বৃহদ্রথ থেকে কুশাগ্রের জন্ম হয়। কুশাগ্র থেকে ঋষভ এবং ঋষভ থেকে
সত্যাহিত। সত্যাহিতের পুত্র পুষ্পবান্, এবং পুষ্পবানের পুত্র জহ।

শ্লোক ৮

অন্যস্যামপি ভার্য্যয়াং শকলে হে বৃহদ্রথাৎ ।

যে মাত্রা বহিরুৎসৃষ্টে ভরয়া চাভিসন্ধিতে ।

জীব জীবতি ক্রীড়ন্ত্যা জরাসন্ধোহভবৎ সুতঃ ॥ ৮ ॥

অন্যস্যাম্—অন্য, অপি—ও, ভার্য্যয়াং—পত্নী, শকলে—অংশ, হে—দুই
বৃহদ্রথাৎ—বৃহদ্রথ থেকে, যে—যে দুটি ভাগ, মাত্রা—মাত্রার দ্বারা, বহিঃ
উৎসৃষ্টে—তাগ করার ফলে, ভরয়া—জরা নামক রাক্ষসীর দ্বারা, চ—এবং

অভিসন্ধিতে—যখন তাদের যুক্ত করা হয়েছিল, জীব জীব ইতি—হে জীব, জীবিত হও, ক্রীড়ন্ত্য—এইভাবে খেলা করতে করতে, জরাসন্ধঃ—জরাসন্ধ অভবৎ—জন্মগ্রহণ করেছিল, সুতঃ—এক পুত্র

অনুবাদ

বৃহদ্রথের অন্য এক পত্নীর গর্ভে দুই খণ্ড সন্তান উৎপন্ন হয়। সেই দুই খণ্ড দর্শন করে তাদের মাতা তাদের পবিত্যাগ করে, পরে জরা নামী রাক্ষসী “জীবিত হও, জীবিত হও।” এই বলে তাদের নিয়ে খেলা করতে করতে সেই খণ্ড দুটি একত্রে সংযোজিত করে। তার ফলে জরাসন্ধ নামক পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ৯

ততশ্চ সহদেবোহভূৎ সোমাপির্যশ্রুতশ্রবাঃ ।

পরীক্ষিরনপত্যোহভূৎ সুরথো নাম জাহ্নবঃ ॥ ৯ ॥

ততঃ চ—এবং তার থেকে (জরাসন্ধ থেকে), সহদেবঃ—সহদেব, অভূৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, সোমাপিঃ—সোমাপি, যৎ—যাঁর (সোমাপির), শ্রুতশ্রবাঃ—শ্রুতশ্রবা নামক এক পুত্র, পরীক্ষিঃ—পরীক্ষি নামক কুরু পুত্র, অনপত্যঃ—নিঃসন্তান, অভূৎ—হয়েছিলেন, সুরথঃ—সুরথ, নাম—নামক, জাহ্নবঃ—জহুর পুত্র

অনুবাদ

জরাসন্ধ থেকে সহদেবের জন্ম হয়। সহদেব থেকে সোমাপি এবং সোমাপি থেকে শ্রুতশ্রবার জন্ম হয়। কুরুর পুত্র পরীক্ষি নিঃসন্তান ছিলেন, কিন্তু কুরুর জহু নামক পুত্রের সুরথ নামক এক পুত্র ছিল।

শ্লোক ১০

ততো বিদুরথস্তস্মাৎ সার্বভৌমস্ততোহভবৎ ।

জয়সেনস্তত্তনয়ো রাধিকোহতোহযুতায়ুভূৎ ॥ ১০ ॥

ততঃ—তার থেকে (সুরথ থেকে), বিদুরথঃ—বিদুরথ নামক এক পুত্র, তস্মাৎ—তার থেকে (বিদুরথ থেকে), সার্বভৌমঃ—সার্বভৌম নামক এক পুত্র, ততঃ—

তাঁর থেকে (সার্বভৌম থেকে); অভবৎ—জন্ম হয়েছিল, জয়সেনঃ—জয়সেন, তৎ-তনয়ঃ—জয়সেনের পুত্র, বাধিকঃ—বাধিক, অতঃ—এবং বাধিক থেকে, অযুতায়ুঃ—অযুতায়ু অভূৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

অনুবাদ

সুরধেব পুত্র বিদূরথ এবং তাঁর পুত্র সার্বভৌম। সার্বভৌম থেকে জয়সেন, জয়সেন থেকে বাধিক এবং বাধিক থেকে অযুতায়ুর জন্ম হয়।

শ্লোক ১১

ততশ্চাত্ৰোদনস্তস্মাদ্ দেবাতিথিরমুখ্য চ ।

ঋক্ষস্তস্য দিলীপোহভূৎ প্রতীপস্তস্য চাত্মজঃ ॥ ১১ ॥

ততঃ—তাঁর থেকে (অযুতায়ু থেকে); চ—এবং, আত্ৰোদনঃ—অত্ৰোদন নামক এক পুত্র, তস্মাদ্—তাঁর থেকে (অত্ৰোদন থেকে); দেবাতিথিঃ—দেবাতিথি নামক এক পুত্র, অমুখ্য—তাঁর (দেবাতিথির), চ—ও, ঋক্ষঃ—ঋক্ষ, তস্য—ঋক্ষের দিলীপঃ—দিলীপ নামক এক পুত্র; অভূৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, প্রতীপঃ—প্রতীপ তস্য—তাঁর (দিলীপের), চ—এবং, আত্মজঃ—পুত্র

অনুবাদ

অযুতায়ু থেকে অত্ৰোদন নামক এক পুত্রের জন্ম হয়, এবং তাঁর পুত্র ছিল দেবাতিথি। দেবাতিথির পুত্র ঋক্ষ, ঋক্ষের পুত্র দিলীপ এবং দিলীপের পুত্র প্রতীপ।

শ্লোক ১২-১৩

দেবাপিঃ শাস্তনুস্তস্য বাহ্লীক ইতি চাত্মজাঃ ।

পিতৃরাজ্যং পরিত্যজ্য দেবাপিস্ত বনং গতঃ ॥ ১২ ॥

অভবচ্ছাস্তনু রাজা প্রাব্রুহাভিষসংজিতঃ ।

যং যং করাভ্যাং স্পৃশতি জীর্ণং যৌবনমেতি সঃ ॥ ১৩ ॥

দেবাপিঃ—দেবাপি; শাস্তনুঃ—শাস্তনু; তস্য—তাঁর (প্রতীপের); বাহ্লীকঃ—বাহ্লীক, ইতি—এইভাবে, চ—ও, আত্মজাঃ—পুত্র, পিতৃরাজ্যং—পিতার রাজ্য; পরিত্যজ্য—

পরিভাগ করে, দেবাপিঃ—জ্যেষ্ঠ দেবাপি, তু—বস্তুতপক্ষে, বনম্—বনে, গতঃ—
গিয়েছিলেন, অভবৎ—হয়েছিলেন, শাস্তুনুঃ—শাস্তুনু, রাজা রাজা প্রাক্—পূর্বে,
মহাভিষ—মহাভিষ, সংজ্ঞিতঃ—অত্যন্ত বিখ্যাত, যম্ যম্—যাকে যাকে,
করাভ্যাম্—তাঁর হস্তের দ্বারা, স্পৃশতি—স্পর্শ করতেন, জীৰ্ণম্—অত্যন্ত বৃদ্ধ
হলেও, যৌবনম্—যৌবন, এতি—পাপ হতেন সং—তিনি

অনুবাদ

প্রতীপের পুত্র দেবাপি, শাস্তুনু এবং বাহ্লীক। দেবাপি পিতৃরাজ্য পরিত্যাগ করে
বনে গমন করেন, এবং তাই শাস্তুনু রাজা হন। শাস্তুনু পূর্বজন্মে ছিলেন মহাভিষ,
এবং যে কোন জবাগ্রস্ত ব্যক্তিকে তাঁর হস্তের স্পর্শ দ্বারা যৌবন প্রদান করতে
পারতেন।

শ্লোক ১৪-১৫

শাস্তিমাৎপ্রাপ্তি চৈবাগ্র্যাম্ কৰ্মণা তেন শাস্তুনুঃ ।

সমা দ্বাদশ তদ্রাজো ন ববর্ষ যদা বিভুঃ ॥ ১৪ ॥

শাস্তুনুর্ভ্রাক্ষণৈরুক্তঃ পরিবেত্তায়মগ্রভুক্ ।

রাজ্যং দেহ্যগ্রজায়াশু পুররাষ্ট্রবিবৃদ্ধয়ে ॥ ১৫ ॥

শাস্তিম্—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য যৌবন, আৎপ্রাপ্তি—প্রাপ্ত হতেন, চ—ও, এবং—
বস্তুতপক্ষে, অগ্র্যাম্—মুখ্যত, কৰ্মণা—তাঁর হস্ত স্পর্শের দ্বারা, তেন—তাব ফলে,
শাস্তুনুঃ—শাস্তুনু, সমাঃ—বৎসব, দ্বাদশ—দ্বাদশ, তৎ-রাজো—তাঁর রাজ্যে ন—
হর্ষান; ববর্ষ—বৃষ্টিপাত, যদা—যখন বিভুঃ—বৃষ্টিব নিযন্তা দেবরাজ ইন্দ্র,
শাস্তুনুঃ—শাস্তুনু, ভ্রাক্ষণৈঃ—জ্ঞানবান ব্রাহ্মণদেব দ্বারা, উক্তঃ—উপদিষ্ট হয়েছিলেন,
পরিবেত্তা—অন্যায়ভাবে অধিকার করার ফলে, অয়ম্—এই, অগ্রভুক্—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
বর্তমান থাকা সত্ত্বেও ভোগ করাব ফলে, রাজ্যম্—রাজ্য, দেহি—প্রদান করুন,
অগ্রজায়—আপনার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে; আশু—শীঘ্র, পুর-রাষ্ট্র—আপনার গৃহ এবং
রাজ্যের, বিবৃদ্ধয়ে—উন্নতি সাধনের জন্য

অনুবাদ

রাজা যেহেতু তাঁর হস্তের স্পর্শের দ্বারা সকলকে ইন্দ্রিয়সুখের দ্বারা শাস্তি প্রদান
করতে পারতেন, তাই তাঁর নাম ছিল শাস্তুনু। একসময় রাজ্যে দ্বাদশ বর্ষব্যাপী

বৃষ্টি হয়নি, তখন রাজা শান্তনু জ্ঞানবান ব্রাহ্মণ উপদেষ্টাদের সঙ্গে আলোচনা করেন, এবং তাঁরা বলেছিলেন, “আপনি আপনার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সম্পত্তি উপভোগ করার দোষে দোষী। আপনার রাজ্য এবং গৃহের উন্নতি সাধনের জন্য শীঘ্রই আপনার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজত্ব প্রদান করুন।”

তাৎপর্য

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বর্তমান থাকতে রাজ্যভোগ এবং অগ্নিহোত্র যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা যায় না। যদি করা হয়, তা হলে পরিবেশে দোষ হয়।

শ্লোক ১৬-১৭

এবমুক্তো দ্বিজৈর্জ্যেষ্ঠং ছন্দয়ামাস সোহব্রবীৎ ।

তন্মজ্জিপ্রহিতৈর্বিপ্রৈর্বেদাদ্ বিভ্রংশিতো গিরা ॥ ১৬ ॥

বেদবাদাতিবাদান্ বৈ তদা দেবো ববর্ষ হ ।

দেবাণির্যোগমাস্থায় কলাপগ্রামমাশ্রিতঃ ॥ ১৭ ॥

এবম্—এইভাবে (উপবোক্তভাবে) উক্তঃ—উপদিষ্ট হয়ে, দ্বিজৈঃ—ব্রাহ্মণদের দ্বারা, জ্যেষ্ঠম্—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দেবাপিকে, ছন্দয়াম্ আস—রাজ্যভাব গ্রহণ করতে অনুরোধ করেছিলেন, সঃ—তিনি (দেবাপি) অহব্রীৎ—বলেছিলেন, তৎ-মন্ত্রী—শান্তনুর মন্ত্রীর দ্বারা, প্রহিতৈঃ—প্ররোচিত করেছিলেন বিপ্রৈঃ—ব্রাহ্মণদের দ্বারা, বেদাৎ—বৈদিক নিয়ম থেকে, বিভ্রংশিতঃ—পতিত, গিরা—এই প্রকার বাণীর দ্বারা, বেদ-বাদ-অতিবাদান্—বেদবাক্যের নিন্দা, বৈ—বস্তুতপক্ষে, তদা—তখন, দেবঃ—দেবতা, ববর্ষ—বাঁধি বর্ষণ করেছিলেন হ্—অতীতে, দেবাণিঃ—দেবাপি, যোগম্ আস্থায়—যোগের পস্থা অবলম্বন করে, কলাপ-গ্রামম্—কলাপ নামক গ্রামে, আশ্রিতঃ—আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন (এবং এখনও জীবিত আছেন)

অনুবাদ

ব্রাহ্মণেরা এইভাবে উপদেশ দিলে, শান্তনু বনে গিয়ে তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দেবাপিকে রাজ্যভার গ্রহণ করতে অনুরোধ করেন, এবং তাঁকে বলেন যে, প্রজাপালনই রাজার পবন ধর্ম। ইতিপূর্বেই কিন্তু শান্তনুর মন্ত্রী অশ্ববার দেবাপিকে বৈদিক মার্গ থেকে দূরে সরিয়ে দেবার অনুপযুক্ত প্রতিপন্ন করার জন্য কয়েকজন ব্রাহ্মণকে তাঁর কাছে পাঠিয়েছিলেন। ব্রাহ্মণেরা দেবাপিকে বেদমার্গ থেকে দূরে সরিয়ে দিয়েছিলেন,

এবং তাহি শাস্তনু যখন তাঁকে রাজ্যভার গ্রহণ করতে অনুরোধ করেন, তখন তিনি তাতে সম্মত হননি। পক্ষান্তরে, তিনি বেদের নিন্দা করে অশ্বঃপতিত হন। তখন শাস্তনু পুনরায় রাজা হন, এবং বৃষ্টির দেবতা ইন্দ্র তাঁর প্রতি প্রসন্ন হয়ে বারিবর্ষণ করেন। পরবর্তীকালে দেবাপি মন এবং ইন্দ্রিয়কে সংযত করার জন্য যোগের পন্থা অবলম্বন করে কলাপ নামক গ্রামে গমন করেন। তিনি এখনও সেখানে অবস্থান করছেন।

শ্লোক ১৮-১৯

সোমবংশে কলৌ নষ্টে কৃতাদৌ স্থাপয়িষ্যতি ।

বাহ্লীকাং সোমদত্তোহভূদ্ ভূরিভূরিশ্রবাস্ততঃ ॥ ১৮ ॥

শলশ্চ শাস্তনোরাসীদ্ গঙ্গায়াম্ ভীষ্ম আশ্রবান্ ।

সর্বধর্মবিদাং শ্রেষ্ঠো মহাভাগবতঃ কবিঃ ॥ ১৯ ॥

সোম-বংশে—চন্দ্রবংশ, কলৌ—কলিযুগে, নষ্টে—বিনষ্ট হলে, কৃত-আদৌ—পরবর্তী সভ্যযুগের শুরুতে, স্থাপয়িষ্যতি—পুনঃপ্রতিষ্ঠা করবেন, বাহ্লীকাং—বাহ্লীক থেকে; সোমদত্তঃ—সোমদত্ত, অভূৎ—উৎপন্ন হয়েছিলেন, ভূরিঃ—ভূরি, ভূরিশ্রবাঃ—ভূরিশ্রবা, ততঃ—তারপর শলঃ চ—শল নামক এক পুত্র, শাস্তনোঃ—শাস্তনু থেকে; আসীৎ—উৎপন্ন হয়েছিলেন, গঙ্গায়াম্—শাস্তনুর পত্নী গঙ্গার গর্ভে, ভীষ্মঃ—ভীষ্ম নামক এক পুত্র, আশ্রবান্—আশ্রতদ্বিজ, সর্ব-ধর্ম-বিদাম্—সর্বধর্মে অভিজ্ঞ; শ্রেষ্ঠঃ—শ্রেষ্ঠ, মহা-ভাগবতঃ—মহাভাগবত; কবিঃ—মহাজ্ঞানী।

অনুবাদ

কলিযুগে চন্দ্রবংশ বিনষ্ট হলে, পরবর্তী সভ্যযুগের শুরুতে দেবাপি এই পৃথিবীতে সোমবংশের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করবেন। (শাস্তনুর ভ্রাতা) বাহ্লীক থেকে সোমদত্ত নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। তার তিন পুত্র ভূরি, ভূরিশ্রবা এবং শল। শাস্তনু থেকে গঙ্গার গর্ভে আশ্র-উদ্ভবিৎ সর্বধর্মে অভিজ্ঞ, পরম ভাগবত এবং মহাজ্ঞানী ভীষ্মের জন্ম হয়।

শ্লোক ২০

বীরযুথাগ্রণীর্ঘেন রামোহপি যুধি ভোষিতঃ ।

শাস্তনোর্দাসকন্যায়াং জজ্ঞে চিত্রাঙ্গদঃ সুতঃ ॥ ২০ ॥

বীৰ-যুধ-অগ্রণীঃ—সমস্ত বীৰ যোদ্ধাদের অগ্রগণ্য, যেন—যাঁর দ্বারা, নামঃ অপি—
ভগবানের অবতার পরশুরামও, যুদ্ধি—যুদ্ধে; তোষিতঃ—(ভীষ্মদেবের দ্বারা পরাজিত
হয়ে) সন্তুষ্ট হয়েছিলেন শান্তনোঃ—শান্তনুর দ্বারা, দাস-কন্যায়াম্—ধীবরের কন্যা
নামে পরিচিত সত্যবতীর গর্ভে; জজ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন; চিত্রাঙ্গদঃ—
চিত্রাঙ্গদ; সূতঃ—পুত্র

অনুবাদ

ভীষ্মদেব ছিলেন সমস্ত যোদ্ধাদের অগ্রগণ্য। তিনি যখন যুদ্ধে পরশুরামকে
পরাজিত করেন, তখন ভগবান পরশুরাম তাঁর প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছিলেন।
শান্তনুর ঔরসে ধীবরকন্যা সত্যবতীর গর্ভে চিত্রাঙ্গদের জন্ম হয়।

তাৎপর্য

প্রকৃতপক্ষে সত্যবতী ছিলেন মহাস্যগর্ভা নামক এক ধীবরকন্যার গর্ভে উপরিচর বসুর
কন্যা। পরে এক বৈশ্বর্ত সত্যবতীকে লাগন-পাণন করেন।

ভীষ্মদেব যখন তাঁর জাভা বিচিত্রবীর্যের জন্য কাশীরাজের তিন কন্যা—অম্বা,
অম্বিকা এবং অম্বালিকাকে বলপূর্বক অপহরণ করেন তখন অম্বাকে কেন্দ্র করে
পরশুরামের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ হয়। অম্বা মনে করেছিলেন যে, ভীষ্মদেব তাঁকে
বিবাহ করবেন এবং তাব ফলে তিনি তাঁর প্রতি আসক্ত হয়েছিলেন। কিন্তু ভীষ্মদেব
তাঁকে বিবাহ করতে সম্মত হননি। কারণ তিনি আজীবন ব্রহ্মচর্য পালনের প্রতিজ্ঞা
করেছিলেন। অম্বা তাহি ভীষ্মদেবের অঙ্গুষ্ঠর পরশুরামের শরণাপন্ন হয়েছিলেন,
এবং পরশুরাম অম্বাকে বিবাহ করতে ভীষ্মদেবকে আদেশ দেন। ভীষ্মদেব তাঁর
সেই আদেশ প্রত্যাখ্যান করেন, এবং তাঁকে বিবাহ করতে বাধ্য করার জন্য পরশুরাম
তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করেন। কিন্তু পরশুরাম পরাস্ত হন এবং ভীষ্মের প্রতি প্রসন্ন হন।

শ্লোক ২১-২৪

বিচিত্রবীর্যশচাবরজো নান্না চিত্রাঙ্গদো হতঃ ।

যস্য্যং পরাশরাং সাক্ষাদবতীর্ণো হরেঃ কলা ॥ ২১ ॥

বেদগুপ্তো মুনিঃ কৃষ্ণো যতোহহমিদমধ্যগাম্ ।

হিদ্ভা স্বশিষ্যান্ পৈলাদীন্ ভগবান্ বাদরায়ণঃ ॥ ২২ ॥

মহ্যং পুত্রায় শান্তায় পরং গুহ্যমিদং জগৌ ।

বিচিত্রবীর্যোহধোবাহ কাশীরাজসূতে বলাং ॥ ২৩ ॥

স্বয়ংবরাদুপানীতে অম্বিকামালিকে উভে ।

তয়োরাসক্তহৃদয়ো গৃহীতো যক্ষ্মণা মৃতঃ ॥ ২৪ ॥

বিচিত্রবীৰ্যঃ—শান্তনুর পুত্র বিচিত্রবীৰ্য, চ—এবং, অকরজঃ—কনিষ্ঠ ভ্রাতা, নান্না—
চিত্রাঙ্গদ নামক গন্ধর্বের দ্বারা, চিত্রাঙ্গদঃ—চিত্রাঙ্গদ হতঃ—নিহত হয়েছিলেন,
যস্যাম্—শান্তনুর সঙ্গে বিবাহ হওয়ার পূর্বে সম্ভাবতীর গর্ভে, পরাশরাৎ—পরাশর
মুনির ঔরসে, সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ, অবতীৰ্ণঃ—অবতীর্ণ, হবেঃ—ভগবানের, কলা—
অংশ, বেদ-শুপ্তঃ—বেদের রক্ষক যুনিঃ—মহান ঋষি, কৃষ্ণঃ—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন,
যতঃ—যাঁর থেকে, অহম্—আমি (শুকদেব গোস্বামী) ইদম্—এই (শ্রীমদ্ভাগবত),
অধ্যগাম্—অধ্যয়ন করেছি, হিত্বা—পরিভ্রাণ করে, স্ব শিষ্যান্—তঁার শিষ্যদের,
পৈল-আদীন—পৈল আদি, ভগবান্—ভগবানের অবতার, বাদরায়ণঃ—বাসদেব
মহ্যম্—আমাকে, পুত্রায়—এক পুত্র, শান্তায়—যিনি যথার্থই সংযতেন্দ্রিয় ছিলেন,
পরম্—পরম, গুহ্যম্—গোপনীয় ইদম্—এই বৈদিক শাস্ত্র (শ্রীমদ্ভাগবত), জগৌ
উপদেশ দি়েছিলেন, বিচিত্রবীৰ্যঃ—বিচিত্রবীৰ্য, অথ—তাবপর, উবাহ—বিবাহ
করেছিলেন কাশীবাজ-সুতে—কাশীবাজের দুই কন্যাকে বলাৎ বলাপূর্বক, স্বয়ং
বরাৎ—স্বয়ংবর সভা থেকে, উপানীতে—অনীত হয়ে, অম্বিকা-অম্বালিকে—অম্বিকা
এবং অম্বালিকা উভে—তঁারা উভয়ে, তয়োঃ—তাদের প্রতি আসক্ত—অত্যন্ত
আসক্ত হয়ে, হৃদয়ঃ—তঁার হৃদয়, গৃহীতঃ—কলুষিত হয়ে, যক্ষ্মণা—যক্ষ্মারোগে
দ্বারা, মৃতঃ—তঁার মৃত্যু হয়েছিল

অনুবাদ

চিত্রাঙ্গদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য। চিত্রাঙ্গদ চিত্রাঙ্গদ নামক এক গন্ধর্ব কর্তৃক
নিহত হন। শান্তনুর সঙ্গে বিবাহ হওয়ার পূর্বে সম্ভাবতীর গর্ভে পরাশর মুনির
ঔরসে ভগবানের অংশসম্মত বেদপ্রবর্তক কৃষ্ণদ্বৈপায়ন নামক বেদব্যাস আবির্ভূত
হন। এই ব্যাসদেব থেকে আমি (শুকদেব গোস্বামী) জন্মগ্রহণ করেছি এবং তঁার
কাছে আমি মহান বৈদিক শাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করি। ভগবানের অবতার
ব্যাসদেব পৈল আদি শিষ্যদের পরিভ্রাণ করে আমাকে শ্রীমদ্ভাগবত উপদেশ
দি়েছিলেন, কারণ আমি সমস্ত জড় বাসনা থেকে মুক্ত ছিলাম। কাশী বাজের
দুই কন্যা অম্বিকা এবং অম্বালিকাকে বলাপূর্বক অগহরণ করে বিচিত্রবীৰ্য বিবাহ
করেন, কিন্তু তঁার এই দুই পত্নীর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হওয়ার ফলে, যক্ষ্মারোগে
আক্রান্ত হয়ে বিচিত্রবীৰ্যের মৃত্যু হয়।

শ্লোক ২৫

ক্ষেত্রেঃপ্রজস্য বৈ ভাতুর্মাত্রোক্তো বাদরায়ণঃ ।

ধৃতরাষ্ট্রং চ পাণ্ডুং চ বিদুরং চাপ্যজীজনং ॥ ২৫ ॥

ক্ষেত্রে—পত্নী এবং দাসীর গর্ভে, অপ্রজস্য—নিঃসন্তান বিচিত্রবীর্ষের, বৈ—বস্তুতপক্ষে, ভাতুঃ—ভাতার, মাত্রা উক্তঃ—মাতার আদেশে, বাদরায়ণঃ—বেদব্যাস
ধৃতরাষ্ট্রম্—ধৃতরাষ্ট্র নামক এক পুত্র, চ—এবং পাণ্ডুম্ পাণ্ডু নামক এক পুত্র
চ—ও, বিদুরম্—বিদুব নামক এক পুত্র, চ—ও অপি—বস্তুতপক্ষে, অজীজনং—
উৎপাদন করেছিলেন

অনুবাদ

বাদরায়ণ শ্রীব্যাসদেব তাঁর মাতা সত্যবতীর আদেশে ভাতা বিচিত্রবীর্ষের দুই পত্নী
অম্বিকা এবং অম্বালিকার গর্ভে দুই পুত্র, এবং বিচিত্রবীর্ষের দাসীর গর্ভে এক পুত্র
উৎপাদন করেন। তাঁদের নাম যথাক্রমে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু এবং বিদুর।

ভাষ্য

যজ্ঞারোগে বিচিত্রবীর্ষের মৃত্যু হয়, এবং তাঁর দুই পত্নী অম্বিকা ও অম্বালিকার
গর্ভে কোন সন্তান হয়নি। তাই বিচিত্রবীর্ষের মৃত্যুর পব তাঁর মাতা সত্যবতী,
যিনি ছিলেন ব্যাসদেবেরও মাতা, তিনি ব্যাসদেবকে বিচিত্রবীর্ষের দুই পত্নীর গর্ভে
সন্তান উৎপাদন করতে বলেন। তখনকার দিনে দেবর ভাতৃবধুর গর্ভে সন্তান
উৎপাদন করতে পারতেন। এই প্রথাকে বলা হয় দেববৈশ সুতোৎপত্তি। কোন
কারণে পতি সন্তান উৎপাদনে অক্ষম হলে, তাঁর ভ্রাতা ভ্রাতৃবধুর গর্ভে সন্তান
উৎপাদন করতে পারতেন। কলিযুগে এই দেববৈশ সুতোৎপত্তি এবং অশ্বমেধ ও
গোমেধ যজ্ঞ নিষিদ্ধ।

অশ্বমেধং গবালস্তং সন্ন্যাসং পনপৈতৃকম্ ।

দেববৈশ সুতোৎপত্তিং কনৌ পঞ্চ বিকর্জয়েৎ ॥

“এই কলিযুগে পাঁচ প্রকার কর্ম নিষিদ্ধ—যজ্ঞে অশ্ব উৎসর্গ করা (অশ্বমেধ যজ্ঞ),
যজ্ঞে গাভী উৎসর্গ করা (গোমেধ যজ্ঞ), সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করা, শ্রাদ্ধে
মাংস নিবেদন করা এবং দেবরের দ্বারা সন্তান উৎপাদন করা” (ব্রহ্মবৈবর্ত পুর্বাণ)।

শ্লোক ২৬

গান্ধার্যাম্ ধৃতরাষ্ট্রস্য জজ্ঞে পুত্রশতং নৃপ ।

তত্র দুর্যোধনো জ্যেষ্ঠো দুঃশলা চাপি কন্যাকা ॥ ২৬ ॥

গান্ধার্যাম্—গান্ধারীর গর্ভে, ধৃতরাষ্ট্রস্য—ধৃতরাষ্ট্রের, জজ্ঞে—জন্ম হয়েছিল পুত্র
শতম্—একশত পুত্র নৃপ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, তত্র—সেই পুত্রদের মধ্যে,
দুর্যোধনঃ—দুর্যোধন নামক পুত্র, জ্যেষ্ঠঃ—জ্যেষ্ঠ দুঃশলাঃ—দুঃশল, চ—ও
ও কন্যাকা—এক কন্যা

অনুবাদ

হে রাজন্। ধৃতরাষ্ট্রের পত্নী গান্ধারী একশত পুত্র এবং একটি কন্যা প্রসব করেন।
পুত্রদের মধ্যে দুর্যোধন ছিলেন জ্যেষ্ঠ এবং কন্যাটির নাম ছিল দুঃশলা

শ্লোক ২৭-২৮

শাপাশ্মৈথুনরুদ্ধস্য পাণ্ডাঃ কুন্ত্যাম্ মহারথাঃ ।

জাতা ধর্ম্মানিলেন্দ্রেভো যুধিষ্ঠিরমুখাঙ্গরঃ ॥ ২৭ ॥

নকুলঃ সহদেবশ্চ মাদ্র্যাম্ নাসত্যদম্বয়োঃ ।

দ্রৌপদ্যাম্ পঞ্চঃ পঞ্চভ্যঃ পুত্রাস্তে পিতরোহভবন্ ॥ ২৮ ॥

শাপাঃ—অভিশাপ্ত হওয়ার ফলে শৈথুনরুদ্ধস্য—শৈথুন থেকে বিরত হয়েছিলেন,
পাণ্ডাঃ—পাণ্ডুর, কুন্ত্যাম্—কুন্তীর গর্ভে, মহারথাঃ—মহাবীর, জাতাঃ—জন্মগ্রহণ
করেছিল, ধর্ম্ম—যমরাজ বা ধর্মরাজ থেকে অনিল—পবনদের থেকে,
ইন্দ্রেভ্যঃ—দেবরাজ ইন্দ্র থেকে, যুধিষ্ঠির—যুধিষ্ঠির, মুখাঃ—প্রমুখ ত্রয়ঃ—তিন
পুত্র (যুধিষ্ঠির, ভীম এবং অর্জুন), নকুলঃ—নকুল, সহদেবঃ—সহদেব, চ—ও,
মাদ্র্যাম্—মাত্রীর গর্ভে, নাসত্যদম্বয়োঃ—(অশ্বিনীকুমারদ্বয়) নাসত্য এবং দম্বের
দ্বারা, দ্রৌপদ্যাম্—দ্রৌপদীর গর্ভে, পঞ্চঃ—পাঁচ, পঞ্চভ্যঃ—পঞ্চভ্রাতা (যুধিষ্ঠির,
ভীম, অর্জুন, নকুল এবং সহদেব) থেকে পুত্রাঃ—পুত্র, তে—তাঁরা পিতরঃ—
পিতৃদ্বয়, অভবন্—হয়েছিলেন।

অনুবাদ

এক ঋষির অভিশাপের ফলে পাণ্ডু শৈথুন থেকে বিরত হয়েছিলেন, এবং তাই
তাঁর পত্নী কুন্তীর গর্ভে ধর্মরাজ, পবনদের এবং ইন্দ্র থেকে যথাক্রমে যুধিষ্ঠির,

ভীম, অর্জুন এই তিন মহারথ পুত্রের জন্ম হয়। পাণ্ডুর দ্বিতীয় পত্নী মাদ্রীর গর্ভে অশ্বিনীকুমারদ্বয় থেকে নকুল এবং সহদেবের জন্ম হয়। যুধিষ্ঠির প্রমুখ পঞ্চপাণ্ডব থেকে দ্রৌপদীর গর্ভে পাঁচটি পুত্রের জন্ম হয়। তাঁরা ছিলেন তোমার পিতৃব্য।

শ্লোক ২৯

যুধিষ্ঠিরাং প্রতিবিক্যঃ শ্রুতসেনো বৃকোদরাং ।

অর্জুনাচ্ছ্রুতকীর্তিস্তু শতানীকস্ত নাকুলিঃ ॥ ২৯ ॥

যুধিষ্ঠিরাং মহারাজ যুধিষ্ঠির থেকে, প্রতিবিক্যঃ প্রতিবিক্য নামক এক পুত্র, শ্রুতসেনঃ—শ্রুতসেন, বৃকোদরাং—ভীম থেকে অর্জুনাং—অর্জুন থেকে, শ্রুতকীর্তিঃ—শ্রুতকীর্তি নামক এক পুত্র, তু—বস্তুতপক্ষে, শতানীকঃ—শতানীক নামক এক পুত্র, তু—বস্তুতপক্ষে, নাকুলিঃ—নকুলের

অনুবাদ

যুধিষ্ঠির থেকে প্রতিবিক্য, ভীম থেকে শ্রুতসেন, অর্জুন থেকে শ্রুতকীর্তি জন্মগ্রহণ করেন। নকুলের পুত্রের নাম ছিল শতানীক।

শ্লোক ৩০-৩১

সহদেবসুতো রাজপুতকর্মী তথাপরে ।

যুধিষ্ঠিরাং তু পৌরব্যং দেবকোহথ ঘটোৎকচঃ ॥ ৩০ ॥

ভীমসেনাদ্বিভিষ্মায়াং কাল্যাং সর্বগতস্ততঃ ।

সহদেবাং সুহোত্রং তু বিজয়াসুত পার্বতী ॥ ৩১ ॥

সহদেবসুতঃ—সহদেবের পুত্র, রাজপুতকর্মী—রাজপুত কৰ্মী, তথা—ও অপরে—অনারা, যুধিষ্ঠিরাং—যুধিষ্ঠির থেকে, তু—বস্তুতপক্ষে, পৌরব্যাম্—পৌরবীর গর্ভে, দেবকঃ—দেবক নামক এক পুত্র, অথ—ও, ঘটোৎকচঃ—ঘটোৎকচ, ভীমসেনাং—ভীমসেন থেকে, দ্বিভিষ্মায়াং—দ্বিভিষ্মাব গর্ভে, কাল্যাম্—কালীর গর্ভে, সর্বগতঃ—সর্বগত ততঃ—তারপব, সহদেবাং—সহদেব থেকে, সুহোত্রম্—সুহোত্র, তু—বস্তুতপক্ষে, বিজয়াং—বিজয়া, অসুত—প্রসব করেছিলেন, পার্বতী—হিমালয় পর্বতের কন্যা

অনুবাদ

হে রাজন্, সহদেবের পুত্র শ্রুতকর্মা তা ছাড়া যুধিষ্ঠির এবং তাঁর ভ্রাতাদের অন্যান্য ভাইদের গর্ভে অনেক পুত্র জন্মগ্রহণ করেছিলেন। যুধিষ্ঠির থেকে পৌরুষীর গর্ভে দেবক, ভীমসেন থেকে হিড়িম্বার গর্ভে মটৌৎকচ এবং অন্য আর এক পত্নী কালীর গর্ভে সর্বগত নামক পুত্রের জন্ম হয়। তেমনই পর্বতরাজের কন্যা বিজয়ার গর্ভে সহদেব থেকে সুহোত্র নামক এক পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ৩২

করেণুমত্যাং নকুলো নরমিত্রাং তথার্জুনঃ ।

ইরাবন্তমুলুপ্যাং বৈ সুতায়াম্ বক্রবাহনম্ ।

মণিপূরপতেঃ সোহপি তৎপুত্রঃ পুত্রিকাসুতঃ ॥ ৩২ ॥

করেণুমত্যাং—করেণুমতী নামক পত্নীতে, নকুলঃ—নকুল নরমিত্রম্—নরমিত্র নামক এক পুত্র তথা—ও; অর্জুনঃ—অর্জুন, ইরাবন্তম্—ইবাবান্, উলুপ্যাম্—নাগকন্যা উলুপীর গর্ভে, বৈ—বস্তুতপক্ষে সুতায়াম্—কন্যাব, বক্রবাহনম্—বক্রবাহন নামক পুত্র, মণিপূর-পতেঃ—মণিপূরের রাজার, সঃ—তিনি, অপি—যদিও, তৎ-পুত্রঃ—অর্জুনের পুত্র, পুত্রিকা-সুতঃ—মাতামহের পুত্র।

অনুবাদ

করেণুমতী নামক পত্নীর গর্ভে নকুলের নরমিত্র নামক এক পুত্র হয়। তেমনই, নাগকন্যা উলুপীর গর্ভে অর্জুনের ইবাবান্ নামক এক পুত্র হয়, এবং মণিপূরের রাজকন্যার গর্ভে বক্রবাহন নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। মণিপূরের রাজা বক্রবাহনকে দত্তক পুত্ররূপে গ্রহণ করেন।

তাৎপর্য

এই বর্ণনা থেকে বোঝা যায় যে, পার্বতী ইচ্ছেন মণিপূর নামক এক অতি প্রাচীন পার্বত্যদেশের রাজকন্যা। অতএব পাঁচ হাজার বছর আগে যখন পণ্ডবেরা রাজ্যশাসন করছিলেন, তখন মণিপূর এবং সেখানকার রাজার অস্তিত্ব ছিল। অতএব এটি একটি অতি প্রাচীন সম্ভ্রান্ত বৈষ্ণব রাজ্য। যদি বৈষ্ণব রাজ্যরূপে এই দেশটিকে পুনরায় সংগঠিত করা যায়, তা হলে এক মহান সাফল্য লাভ হবে, কারণ এই রাজ্যটি পাঁচ হাজার বছর ধরে তাব পরিচিতি বজায় রেখেছে। এখানে যদি বৈষ্ণব

ভাবধারাব পুনর্জাগরণ যক্ষা যায়, তা হলে এটি একটি আশ্চর্যজনক স্থানে পরিণত হবে এবং সারা পৃথিবী জুড়ে তার খ্যাতি বিস্তৃত হবে। বৈষ্ণব সমাজে মণিপুরী বৈষ্ণববেদা অত্যন্ত বিখ্যাত, বৃন্দাবন এবং নবদ্বীপে মণিপুরের রাজ্য নির্মিত অনেক মন্দির রয়েছে। আমাদের কয়েকজন ভক্ত মণিপুরের অধিবাসী। অতএব কৃষ্ণভক্তদের সহযোগিতায় মণিপুর রাজ্যে কৃষ্ণভক্তনামৃত আন্দোলনের প্রসার খুব ভালভাবে হতে পারে।

শ্লোক ৩৩

তব তাতঃ সুভদ্রারামভিমন্যুরজায়ত ।

সর্বাতিরথজিদ্ বীর উত্তরায়াম্ ততো ভবান্ ॥ ৩৩ ॥

তব—আপনার তাতঃ—পিতা সুভদ্রারাম্ সুভদ্রার গর্ভে, অভিমন্যুঃ—অভিমন্যু, অজায়ত—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, সর্ব-অতিরথ জিৎ—সমস্ত অতিরথদের বিজেতা, বীরঃ—মহাবীর, উত্তরায়াম্—উত্তরার গর্ভে ততঃ—অভিমন্যু থেকে, ভবান্—আপনি

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! অর্জুন থেকে সুভদ্রার গর্ভে আপনার পিতা অভিমন্যুর জন্ম হয়। তিনি সমস্ত অতিরথদের (যারা এক হাজার রথীদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে পারতেন) বিজেতা মহাবীর ছিলেন। তাঁর থেকে বিরাটরাজের কন্যা উত্তরার গর্ভে আপনার জন্ম হয়েছে।

শ্লোক ৩৪

পরিক্ষীগেষু কুরুষু দ্রৌণের্ব্রহ্মাস্ত্রতেজসা ।

ত্বং চ কৃষ্ণানুভাবেন সজীবো মোচিতোহস্তকাৎ ॥ ৩৪ ॥

পরিক্ষীগেষু—কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে বিনষ্ট হওয়ার ফলে, কুরুষু—দুর্যোধন আদি কৌবরেরা, দ্রৌণেঃ—দ্রোণাচার্যের পুত্র অশ্বখামা, ব্রহ্মাস্ত্র-তেজসা—ব্রহ্মাস্ত্রের তাপে, ত্বং চ—আপনিও, কৃষ্ণ-অনুভাবেন—উগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় স-জীবঃ—জীবন সহ, মোচিতঃ—মৃত, অস্তকাৎ—মৃত্যু থেকে।

অনুবাদ

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে কুরুবংশ বিনষ্ট হলে আপনিও দ্রোণাচার্যের পুত্র অশ্বখামাব
একাদশের ভেঙ্গে বিনষ্টপ্রায় হয়েছিলেন, কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় আপনি
মৃত্যুর হাত থেকে পরিত্রাণ পেয়েছেন।

শ্লোক ৩৫

তবেমে তনয়ান্তাত জনমেজয়পূর্বকাঃ ।

শ্রুতসেনো ভীমসেন উগ্রসেনশ্চ বীর্যবান্ ॥ ৩৫ ॥

তব—আপনার ইমে—এই সমস্ত তনয়াঃ পুত্রগণ, তাত—হে মহাবাজ পরীক্ষিৎ,
জনমেজয়—জনমেজয়, পূর্বকাঃ প্রমুখ, শ্রুতসেনঃ শ্রুতসেন, ভীমসেনঃ
ভীমসেন, উগ্রসেনঃ—উগ্রসেন, চ—ও, বীর্যবান্ অত্যন্ত শক্তিশালী

অনুবাদ

হে রাজন্! আপনার চার পুত্র—জনমেজয়, শ্রুতসেন, ভীমসেন এবং উগ্রসেন
অত্যন্ত শক্তিশালী। তাদের মধ্যে জনমেজয় জ্যেষ্ঠ।

শ্লোক ৩৬

জনমেজয়স্ত্বাং বিদিত্বা তক্ষকানিধনং গতম্ ।

সর্পান্ বৈ সর্পায়াগাদ্যৌ স হোম্যতি কুষাধিতঃ ॥ ৩৬ ॥

জনমেজয়ঃ—জ্যেষ্ঠ পুত্র ত্বাম্—আপনার, বিদিত্বা—জেনে, তক্ষকাং—তক্ষকের
দ্বারা, নিধনম্—মৃত্যু, গতম্—প্রাপ্ত হয়েছেন সর্পান্—সমস্ত সর্প, বৈ—বস্তুতপক্ষে
সর্প-যাগ-অদ্যৌ—সর্পনিধন যজ্ঞাধিতে, সঃ—তিনি (জনমেজয়), হোম্যতি যজ্ঞে
আহুতি প্রদান করবেন কুষাধিতঃ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে

অনুবাদ

তক্ষকের দ্বারা আপনার মৃত্যু হওয়ার কালে, আপনার পুত্র জনমেজয় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ
হয়ে সর্পনিধন যজ্ঞাধিতে এই পৃথিবীর সমস্ত সর্পদের নিক্ষেপ করবেন

শ্লোক ৩৭

কালষেয়ং পুরোধায় তুরং তুরগমেধঘটি ।

সমস্তাং পৃথিবীং সর্বাং জিত্বা যক্ষাতি চাধবৈঃ ॥ ৩৭ ॥

কালষেয়ম্—কলষেব পুত্র পুরোধায়—পুরোহিতরূপে বরণ কবে, তুরম্—তুবকে
তুরগ মেধঘটি—তুরগ মেধঘটি (এই অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানকারী) নামে পরিচিত
হবেন, সমস্তাং—সমস্ত অংশ সমন্বিত, পৃথিবীম্—পৃথিবী, সর্বাং—সর্বত্র, জিত্বা
জয় কবে, যক্ষাতি—যজ্ঞ অনুষ্ঠান করবেন চ—এবং, আধবৈঃ—অশ্বমেধ যজ্ঞ
অনুষ্ঠানের দ্বারা।

অনুবাদ

কলষেব পুত্র তুবকে পুরোহিতরূপে বরণপূর্বক সারা পৃথিবী জয় করে জনমেজয়
অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করবেন। সেই জন্য তিনি তুরগ মেধঘটি নামে প্রসিদ্ধ
হবেন।

শ্লোক ৩৮

তস্মা পুত্রঃ শতানীকো যাজ্ঞবল্ক্যাং ত্রয়ীং পঠন্ ।

অস্ত্রজ্ঞানং ক্রিয়াজ্ঞানং শৌনকাং পরমেধ্যতি ॥ ৩৮ ॥

তস্মা জনমেজয়ের, পুত্রঃ—পুত্র শতানীকঃ—শতানীক যাজ্ঞবল্ক্যাং মহর্ষি
যাজ্ঞবল্কা থেকে ত্রয়ীম্—তিন বেদ (সাম, যজুঃ এবং ঋক্) পঠন্—অধ্যয়ন কবে,
অস্ত্র-জ্ঞানম্—অস্ত্রবিদ্যা, ক্রিয়া-জ্ঞানম্—ক্রিয়া জ্ঞান শৌনকাং—শৌনক ঋষি
থেকে, পরম—দিব্যজ্ঞান, এম্যতি—লাভ করবেন।

অনুবাদ

জনমেজয়ের পুত্র শতানীক যাজ্ঞবল্ক্যের কাছে তিন বেদ এবং ক্রিয়াজ্ঞান লাভ
করবেন তিনি কৃপাচার্যের কাছে অস্ত্রবিদ্যা এবং শৌনক ঋষির কাছে আশ্র-
তত্ত্বজ্ঞানও লাভ করবেন।

শ্লোক ৩৯

সহস্রানীকস্তং পুত্রস্ততশ্চৈবাস্থমেধজঃ ।

অসীমকৃষ্ণস্তস্যাপি নেমিচক্রস্ত তৎসুতঃ ॥ ৩৯ ॥

ସହସ୍ରାନୀକଃ—ସହସ୍ରାନୀକ, ତତଃ-ପୁତ୍ରଃ—ଅତୀତାନୀକେର ପୁତ୍ର, ତତଃ—ତାର ଥେକେ (ସହସ୍ରାନୀକ ଥେକେ); ଚ—ଓ, ଏବଂ—ବସ୍ତୁତତ୍ପକ୍ଷେ; ଅଶ୍ୱମେଧଜଃ—ଅଶ୍ୱମେଧଜ, ଅସୀମକୃଷ୍ଣଃ—ଅସୀମକୃଷ୍ଣ, ତସ୍ୟ—ତାର ଥେକେ (ଅଶ୍ୱମେଧଜ ଥେକେ), ଅପି—ଓ, ନେମିଚକ୍ରଃ—ନେମିଚକ୍ର, ତୁ—ବସ୍ତୁତତ୍ପକ୍ଷେ, ତତଃ-ସୁତଃ—ତାର ପୁତ୍ର

ଅନୁବାଦ

ଅତୀତାନୀକେର ପୁତ୍ର ହବେନ ସହସ୍ରାନୀକ ଏବଂ ତାର ଥେକେ ଅଶ୍ୱମେଧଜେର ଜନ୍ମ ହବେ । ଅଶ୍ୱମେଧଜ ଥେକେ ଅସୀମକୃଷ୍ଣ ଏବଂ ତାର ପୁତ୍ର ହବେନ ନେମିଚକ୍ର ।

ଶ୍ଳୋକ ୪୦

ଗଞ୍ଜାହୁୟେ ହତେ ନଦ୍ୟା କୌଶାନ୍ୟାଂ ସାଧୁ ବଂସ୍ୟାତି ।

ଉକ୍ତନ୍ତତଃ ଚିତ୍ରରଥଃ ଶ୍ଚ ତସ୍ୟାଂ ଗୁଚିରଥଃ ସୁତଃ ॥ ୪୦ ॥

ଗଞ୍ଜାହୁୟେ—ହସ୍ତିନାପୁର (ଦିଲ୍ଲୀ) ନଗରୀତେ, ହତେ—ପ୍ରାବିତ ହୟେ, ନଦ୍ୟା—ନଦୀର ଦ୍ୱାରା, କୌଶାନ୍ୟାଂ—କୌଶାନ୍ୟୀ ନାମକ ସ୍ଥାନେ, ସାଧୁ—ସଫାସଫଳତାବେ, ବଂସ୍ୟାତି—ବାସ କରବେନ, ଉକ୍ତଃ—ବିଖ୍ୟାତ, ତତଃ—ତାରପର, ଚିତ୍ରରଥଃ—ଚିତ୍ରରଥ, ତସ୍ୟାଂ—ତାର ଥେକେ, ଗୁଚିରଥଃ—ଗୁଚିରଥ, ସୁତଃ—ପୁତ୍ର ।

ଅନୁବାଦ

ହସ୍ତିନାପୁର (ବର୍ତ୍ତମାନ ଦିଲ୍ଲୀ) ସ୍ଥାନ ନଦୀର ବନ୍ୟାୟ ପ୍ରାବିତ ହବେ, ତତ୍ତ୍ୱେନ ନେମିଚକ୍ର କୌଶାନ୍ୟୀ ନାମକ ସ୍ଥାନେ ବାସ କରବେନ । ତାର ପୁତ୍ର ଚିତ୍ରରଥ ନାମେ ବିଖ୍ୟାତ ହବେନ, ଏବଂ ଚିତ୍ରରଥ ଥେକେ ଗୁଚିରଥ ନାମକ ପୁତ୍ରର ଜନ୍ମ ହବେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୪୧

ତସ୍ୟାଂ ଗୁଚିରଥଃ ସୁବେଶୋଽଥ ମହୀପତିଃ ।

ସୁନୀଥଃ ଶ୍ଚ ତସ୍ୟାଂ ଭବିତା ନୃଚକ୍ରୁର୍ଯଃ ସୁଧୀନଃ ॥ ୪୧ ॥

ତସ୍ୟାଂ—ତାର ଥେକେ (ଗୁଚିରଥ ଥେକେ), ଚ—ଓ ଗୁଚିରଥଃ—ଗୁଚିରଥ ନାମକ ପୁତ୍ର, ତସ୍ୟା—ତାର (ପୁତ୍ର), ସୁବେଶଃ—ସୁବେଶ, ଅଥ—ତାରପର, ମହୀପତିଃ—ସାରା ପୃଥିବୀର ସମ୍ରାଟ, ସୁନୀଥଃ—ସୁନୀଥ, ତସ୍ୟା—ତାର, ଭବିତା—ହବେ, ନୃଚକ୍ରୁଃ—ତାର ପୁତ୍ର ନୃଚକ୍ରୁଃ, ଯଃ—ତାର ଥେକେ, ସୁଧୀନଃ—ସୁଧୀନ

অনুবাদ

তটিরথ থেকে বৃষ্টিমান্ উৎপন্ন হবেন, এবং তাঁর পুত্র সুমেন সারা পৃথিবীর সম্রাট হবেন। সুমেনের পুত্র সুনীথ, তাঁর পুত্র নৃচক্ষু এবং নৃচক্ষু থেকে সুবীনল নামক পুত্রের জন্ম হবে।

শ্লোক ৪২

পরিপ্লবঃ সূতস্তস্ম্যাম্মেধাবী সুনয়াদ্বজঃ ।

নৃপঞ্জয়ন্ততো দুর্বস্তিমিস্তস্মাজ্জনিষ্যতি ॥ ৪২ ॥

পরিপ্লবঃ—পরিপ্লব, সূতঃ—পুত্র, তস্মাৎ—তাঁর থেকে (পরিপ্লব থেকে); মেধাবী—মেধাবী, সুনয়-স্বাদ্বজঃ—সুনয়ের পুত্র, নৃপঞ্জয়ঃ—নৃপঞ্জয়, ততঃ—তাঁর থেকে, দুর্বঃ—দুর্ব, তিমিঃ—তিমি, তস্মাৎ—তাঁর থেকে, জনিষ্যতি—জন্মগ্রহণ করবেন

অনুবাদ

সুবীনলের পুত্র হবেন পরিপ্লব এবং তাঁর পুত্র হবেন সুনয়। সুনয় থেকে মেধাবী নামক পুত্রের জন্ম হবে। মেধাবী থেকে নৃপঞ্জয়, তাঁর থেকে দুর্ব এবং দুর্ব থেকে তিমি জন্মগ্রহণ করবেন।

শ্লোক ৪৩

তিমেবৃহদ্রথস্তস্মাচ্ছতানীকঃ সুদাসজঃ ।

শতানীকাদ্ দুর্দমনস্তস্যাপত্যং যহীনরঃ ॥ ৪৩ ॥

তিমেঃ—তিমির থেকে, বৃহদ্রথঃ—বৃহদ্রথ তস্মাৎ—তাঁর (বৃহদ্রথ) থেকে, শতানীকঃ—শতানীক, সুদাসজঃ—সুদাসের পুত্র, শতানীকঃ—শতানীক থেকে, দুর্দমনঃ—দুর্দমন নামক এক পুত্র, তস্য অপত্যং—তাঁর পুত্র, যহীনরঃ—যহীনর

অনুবাদ

তিমি থেকে বৃহদ্রথের জন্ম হবে, বৃহদ্রথ থেকে সুদাস এবং সুদাস থেকে শতানীকের জন্ম হবে। শতানীক থেকে দুর্দমন উৎপন্ন হবেন, দুর্দমনের পুত্র হবেন যহীনর।

শ্লোক ৪৪-৪৫

দণ্ডপাণিনিমিত্তস্য ক্ষেমকো ভবিতা যতঃ ।
 ব্রাহ্মক্ষত্রস্য বৈ যোনির্বংশো দেবর্ষিসংকৃতঃ ॥ ৪৪ ॥
 ক্ষেমকং প্রাপ্য রাজানং সংস্থ্যং প্রাপ্যতি বৈ কলৌ ।
 অথ মাগধরাজানো ভবিনো যে বদামি তে ॥ ৪৫ ॥

দণ্ডপাণিঃ দণ্ডপাণি, নিমিঃ নিমি, তস্য—তীর (মহীনর) থেকে, ক্ষেমকঃ
 ক্ষেমক নামক এক পুত্র, ভবিতা—জন্মগ্রহণ করবেন, যতঃ—যাঁর (নিমি, থেকে
 ব্রাহ্ম-ক্ষত্রস্য—ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়দের, বৈ—বস্তুতপক্ষে, যোনিঃ—উৎস, বংশঃ
 বংশ, দেব-ঋষিসংকৃতঃ—দেবতা এবং ঋষিদের পূজ্য, ক্ষেমকম্ রাজা ক্ষেমক,
 প্রাপ্য—এই পর্যন্ত, রাজানম্ রাজা, সংস্থ্যম্ সমাপ্তি প্রাপ্যতি হবেন বৈ—
 বস্তুতপক্ষে, কলৌ—এই কলিযুগে, অথ ভাবপব মাগধ-রাজানঃ—মগধ-বংশের
 রাজাদের ভাবিনঃ—ভবিষ্যৎ, যে যাঁরা, বদামি আমি বলব তে—আপনাকে

অনুবাদ

মহীনরের পুত্র হবেন দণ্ডপাণি এবং তাঁর পুত্র হবেন নিমি, যাঁর থেকে রাজা
 ক্ষেমকের জন্ম হবে। আমি আপনার কাছে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়কুলের উৎস এবং
 দেবতা ও ঋষিদের পূজ্য চক্রবর্ষের বৃত্তান্ত বর্ণনা কবলাম। এই কলিযুগে ক্ষেমক
 হবেন শেষ রাজা। এখন আমি ভবিষ্যৎ মাগধ রাজাদের কথা বলব। দয়া
 করে আপনি তা শ্রবণ করুন।

শ্লোক ৪৬-৪৮

ভবিতা সহদেবস্য মার্জারিষৎ শ্রুতশ্রবাঃ ।
 ততো যুতায়ুস্তস্যাপি নিরমিত্রোহথ তৎসুতঃ ॥ ৪৬ ॥
 সুনক্ষত্রঃ সুনক্ষত্রাদ বিহৎসেনোহথ কর্মজিৎ ।
 ততঃ সুতঞ্জয়াদ বিপ্রঃ শুচিস্তস্য ভবিষ্যতি ॥ ৪৭ ॥
 ক্ষেমোহথ সুব্রতস্তস্যাদ ধর্মসূত্রঃ সমস্ততঃ ।
 দ্যুমৎসেনোহথ সুমতিঃ সুবলো জনিতা ততঃ ॥ ৪৮ ॥

ভবিতা জন্মগ্রহণ করবে, সহদেবস্য—সহদেবের পুত্র, মার্জারিষঃ মার্জারি, যৎ
 তাঁর পুত্র শ্রুতশ্রবাঃ শ্রুতশ্রবা, ততঃ—তাঁর থেকে, যুতায়ুঃ যুতায়ু, তস্য

তীর পুত্র, অপি—ও, নিরমিত্রঃ—নিরমিত্র; অথ—তারপর, তৎ-সুতঃ—তীর পুত্র, সুনক্ষত্রঃ—সুনক্ষত্র, সুনক্ষত্রাৎ—সুনক্ষত্র থেকে, বৃহৎসেনঃ—বৃহৎসেন, অথ—তীর থেকে, কর্মজিৎ—কর্মজিৎ, ততঃ—তীর থেকে, সুতঞ্জয়াৎ—সুতঞ্জয় থেকে, কিত্রঃ—কিত্র, শুচিঃ—শুচি নামক এক পুত্র, তস্য—তীর থেকে, ভবিষ্যতি—জন্মগ্রহণ করবেন, ক্ষেমঃ—ক্ষেম নামক এক পুত্র, অথ—তারপর সুব্রতঃ—সুব্রত নামক এক পুত্র, তস্মাৎ—তীর থেকে, ধর্মসূত্রঃ—ধর্মসূত্র, সমঃ—সম, ততঃ—তীর থেকে, দ্যুমৎসেনঃ—দ্যুমৎসেন, অথ—তারপর, সুমতিঃ—সুমতি, সুবলঃ—সুবল, জনিতা—জন্মগ্রহণ করবেন ততঃ—তারপর

অনুবাদ

জবাসন্ধের পুত্র সহদেবের মার্জারি নামক এক পুত্র হবে। মার্জারি থেকে ঞ্জতশ্রবা, ঞ্জতশ্রবা থেকে যুতায়ু এবং যুতায়ু থেকে নিরমিত্র জন্মগ্রহণ করবেন। নিরমিত্রের পুত্র হবেন সুনক্ষত্র, সুনক্ষত্র থেকে বৃহৎসেন এবং বৃহৎসেন থেকে কর্মজিতের জন্ম হবে। কর্মজিতের পুত্র হবেন সুতঞ্জয় এবং সুতঞ্জয়ের পুত্র কিত্র এবং তীর পুত্র হবেন শুচি। শুচির পুত্র হবেন ক্ষেম, ক্ষেমের পুত্র সুব্রত, সুব্রতের পুত্র হবেন ধর্মসূত্র। ধর্মসূত্র থেকে সম, সম থেকে দ্যুমৎসেন, দ্যুমৎসেন থেকে সুমতি এবং সুমতি থেকে সুবলের জন্ম হবে।

শ্লোক ৪৯

সুনীথঃ সত্যজিৎ বিশ্বজিৎ যদ্‌ রিপুঞ্জয়ঃ ।

বাইদ্রথাশ্চ ভূপালা ভাব্যাঃ সাহস্রবৎসরম্ ॥ ৪৯ ॥

সুনীথঃ—সুবল থেকে সুনীথের জন্ম হবে সত্যজিৎ—সত্যজিৎ; অথ—তীর থেকে বিশ্বজিৎ—বিশ্বজিৎ থেকে, যৎ যাব থেকে, রিপুঞ্জয়ঃ—রিপুঞ্জয়, বাইদ্রথাঃ—বৃহদ্রথ-বংশীয়, চ—ও ভূপালাঃ—সমস্ত রাজাগণ, ভাব্যাঃ—জন্মগ্রহণ করবেন, সাহস্র-বৎসরম্—এক হাজার বছর ধরে

অনুবাদ

সুবল থেকে সুনীথ, সুনীথ থেকে সত্যজিৎ, সত্যজিৎ থেকে বিশ্বজিৎ এবং বিশ্বজিৎ থেকে রিপুঞ্জয়ের জন্ম হবে। এরা সকলেই বৃহদ্রথ-বংশীয়। বৃহদ্রথ-বংশীয় রাজারা এক হাজার বছর ধরে পৃথিবী শাসন করবেন।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଏତିହି ଜବାସଙ୍କୁ ଥୋକେ ଶୁରୁ କରେ ଏକ ହାଜାର ବହର ଧରେ ସେ ସମସ୍ତ ରାଜାରା ସେହି ବଂଶେ ଆବିର୍ଭୂତ ହବେନ, ତାଁଦେର ଇତିହାସ

ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତେର ନବମ ସ୍କନ୍ଧେର 'ଅଜମୀଢ଼େର ବଂଶ ବିବରଣ' ନାମକ ଛାବିଂଶତି ଅଧ୍ୟାୟେର ଉକ୍ତିବେଦାନ୍ତ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ,

ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়

যযাতির পুত্রদের বংশ বিবরণ

এই ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়ে অনু, দ্রুহ্য তুর্বসু এবং যদুব বংশ বিবরণ এবং জামাঘের উপাখ্যান বর্ণিত হয়েছে

যযাতির চতুর্থ পুত্র অনুর সন্তানব চক্ষু এবং পরেশু নামক তিন পুত্র ছিল। এই তিন পুত্রের মধ্যে সন্তানব থেকে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে কালনব, সৃঞ্জয় জনমেজয়, মহাশাল এবং মহামনা উৎপন্ন হন। মহামনার পুত্র উর্শীনব ও তিতিক্ষু। উর্শীনবের শিবির, বর, কুম্বি এবং দক্ষ নামক চার পুত্র। শিবির বৃষাদর্ভ, সুধীর, মদ্র এবং কেকয়, এই চার পুত্র। তিতিক্ষুর পুত্র কুব্জতথ, কুব্জতথ থেকে হোম, হোম থেকে সুতপা এবং সুতপা থেকে বলি জন্মগ্রহণ করেন। বলির পত্নীর গর্ভে দীর্ঘতমার ঔরসে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, সুঙ্গা, পুঙ্গু এবং গুড়ের জন্ম হয়। তাঁরা সকলেই রাজা হয়েছিলেন।

অঙ্গ থেকে খলপানের জন্ম হয়। খলপান থেকে দিবিরথ, ধর্মবথ, চিত্রবথ যাঁব আব এক নাম বোমপাদ পুত্র পৌত্রাদিক্রমে উৎপন্ন হন। মহাবাজ দশবথ তাঁর সখা বোমপাদকে তাঁর শাস্তা নাম্নী কন্যাকে দান করেছিলেন, কারণ বোমপাদ নিঃসন্তান ছিলেন। বোমপাদ শাস্তাকে তাঁর কন্যারূপে গ্রহণ করেছিলেন, এবং ঋষ্যশৃঙ্গমুনি সেই কন্যার পাণিগ্রহণ করেছিলেন। ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির কৃপায় বোমপাদের চতুরঙ্গ নামে এক সন্তান হয়। চতুরঙ্গের পুত্র পৃথুলাক্ষের বৃহদ্রথ বৃহৎকর্মা এবং বৃহত্তানু নামক তিন পুত্র হয়। বৃহদ্রথ থেকে বৃহদ্মনা নামক এক পুত্রের জন্ম হয়, বৃহদ্মনা থেকে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে জয়দ্রথ, বিজয়, ধৃতি, ধৃতব্রত, সংকর্মা এবং অধিবথের জন্ম হয়। অধিবথ কুন্তীর পরিত্যক্ত সন্তান কর্ণকে পুত্ররূপে গ্রহণ করেছিলেন। কর্ণের পুত্র বুয়সেন।

যযাতির তৃতীয় পুত্র দ্রুহ্য থেকে বক্র, এবং বক্র থেকে পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে সেতু, আবজ্জ, গাংকাব, ধর্ম, ধৃত, দুর্মদ এবং প্রচেতার জন্ম হয়।

যযাতির দ্বিতীয় পুত্র তুর্বসু থেকে বহির জন্ম হয়, এবং বহি থেকে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে ভর্গ, ভানুমান্ ত্রিভানু, কবন্ধম এবং মরুভের জন্ম হয়। নিঃসন্তান

মরুত পুরুবংশীয় দুয়্যজকে পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। দুয়্যজ রাজ্যাভিলাষী হয়ে পুনরায় পুরুবংশ অর্জীকার করেন।

যদুর চার সন্তানের মধ্যে সহস্রজিৎ ছিলেন জ্যেষ্ঠ। সহস্রজিৎ‌এর পুত্র শতজিৎ, এবং শতজিৎ‌এর তিন পুত্রের মধ্যে হৈহয় অন্যতম। হৈহয় থেকে বংশানুক্রমে ধর্ম, নেত্র কুন্তি, সোহস্টি, মহিষ্মান, ওঙ্গসেনক, ধনক কৃতবীর্য, অর্জু, জয়ধ্বজ, তালজঙ্গ্য এবং বীতিহোত্র উৎপন্ন হন।

বীতিহোত্রের পুত্র মধু এবং মধুর জ্যেষ্ঠ পুত্র বৃষ্ণি। যদু, মধু এবং বৃষ্ণিবংশ যাদব, মাধব এবং বৃষ্ণি নামে অভিহিত হয়। যদুর আর এক পুত্র ক্রোষ্ঠা এবং তাঁর থেকে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে বৃজিনবানু, স্বাহিত, বিশদগু, চিত্রবৎস, শশবিন্দু পৃথুল্লাবা, ধর্ম উশনা এবং রুচকের জন্ম হয়। রুচকের পঞ্চপুত্রের অন্যতম জ্যামঘ জ্যামঘ নিঃসন্তান ছিলেন, কিন্তু দেবগণদের কৃপায় তাঁর বক্ষা পত্নী শেবার গর্ভে বিদর্ভ নামক পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

অনোঃ সভানরশচক্ষুঃ পরেষুশ্চ ত্রয়ঃ সুতাঃ ।

সভানরাৎ কালনরঃ সৃঞ্জয়ন্তৎসুতন্ততঃ ॥ ১ ॥

শ্রী শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, অনোঃ—যযাতিব চতুর্থ পুত্র অনুর সভানরঃ—সভানব চক্ষুঃ—চক্ষু, পরেষুঃ—পরেসু, চ—ও, ত্রয়ঃ—তিন, সুতাঃ—পুত্র; সভানরাৎ—সভানর থেকে, কালনরঃ—কালনব, সৃঞ্জয়ঃ—সৃঞ্জয়, তৎসুতঃ—কালনরের পুত্র, তন্ততঃ—তাবপব

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—যযাতির চতুর্থ পুত্র অনুর সভানর, চক্ষু এবং পরেষু নামক তিন পুত্র ছিল। হে রাজন! সভানর থেকে কালনর নামক এক পুত্রের জন্ম হয়, এবং কালনরের পুত্র সৃঞ্জয়

শ্লোক ২

জনমেজয়স্তস্য পুত্রো মহাশালো মহামনাঃ ।

উশীনরস্তিতিশ্চ মহামনস আত্মজৌ ॥ ২ ॥

জনমেজয়ঃ—জনমেজয়, তস্য তাঁব (জনমেজয়ের), পুত্রঃ পুত্র, মহাশালঃ—
মহাশাল, মহামনাঃ—(মহাশালের) মহামনা নামক পুত্র, উশীনরঃ—উশীনর,
তিতিক্ষুঃ—তিতিক্ষু, চ—এবং, মহামনসঃ—মহামনা থেকে, আত্মজৌ—দুই পুত্র

অনুবাদ

সৃঞ্জয় থেকে জনমেজয় নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। জনমেজয়ের পুত্র মহাশাল,
মহাশালের পুত্র মহামনা এবং মহামনার উশীনর ও তিতিক্ষু নামক দুই পুত্র ছিল।

শ্লোক ৩-৪

শিবির্বরঃ কৃমির্দক্ষশ্চত্বারোশীনরাঅজাঃ ।

বৃষাদর্ভঃ সুধীরশ্চ মদ্রঃ কেকয় আত্মবান্ ॥ ৩ ॥

শিবেশ্চত্বার এবাসংস্তিতিক্ষোশ্চ রুমদ্রথঃ ।

ততো হোমোহথ সুতপা বলিঃ সুতপসোহভবৎ ॥ ৪ ॥

শিবিঃ—শিবি, বরঃ—বর, কৃমিঃ—কৃমি, দক্ষঃ—দক্ষ, চত্বারঃ—চার, উশীনর
আত্মজাঃ—উশীনরের পুত্রগণ, বৃষাদর্ভঃ—বৃষাদর্ভ, সুধীরঃ চ—এবং সুধীর,
মদ্রঃ—মদ্র, কেকয়ঃ—কেকয়, আত্মবান্—আত্ম তত্ত্ববিৎ, শিবেঃ—শিব, চত্বারঃ—চার, এব—বস্ত্রতপক্ষে, আসন্—ছিল, তিতিক্ষোঃ—তিতিক্ষুর, চ—ও;
রুমদ্রথঃ—রুমদ্রথ নামক এক পুত্র, ততঃ—তাঁব (রুমদ্রথ) থেকে, হোমঃ—হোম,
অথ—তাঁর (হোম) থেকে, সুতপাঃ—সুতপা, বলিঃ—বলি, সুতপসঃ—সুতপাঃ;
অভবৎ—ছিল

অনুবাদ

উশীনরের শিবি, বর, কৃমি এবং দক্ষ—এই চার পুত্র। শিবির চার পুত্র—বৃষাদর্ভ,
সুধীর, মদ্র এবং আত্ম-তত্ত্ববিৎ কেকয়। তিতিক্ষুর পুত্র রুমদ্রথ। রুমদ্রথ থেকে
হোম, হোম থেকে সুতপা এবং সুতপা থেকে বলি জন্মগ্রহণ করেন।

শ্লোক ৫

অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গাদ্যাঃ সুক্ষপুত্রৌভ্রসংজিতাঃ ।

জজিহ্নে দীর্ঘতমসো বলেঃ ক্ষেত্রে মহীক্ষিতঃ ॥ ৫ ॥

অঙ্গ—অঙ্গ, বঙ্গ—বঙ্গ, কলিঙ্গ—কলিঙ্গ; আদ্যাঃ—প্রমুখ, সূক্ষা—সূক্ষা, পুঙ্গ—পুঙ্গ;
ওঙ্ক—ওঙ্ক, সংজ্ঞিতাঃ—অভিহিত জজ্ঞিরে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন; দীর্ঘতমসঃ—
দীর্ঘতমার ঔরসে, বলিঃ—বলির, ক্ষেত্রে—পত্নীতে, মহীপতিঃ—পৃথিবীপতি

অনুবাদ

মহীপতি বলির পত্নীর গর্ভে দীর্ঘতমার ঔরসে অঙ্গ, বঙ্গ কলিঙ্গ, সূক্ষা, পুঙ্গ এবং
ওঙ্ক নামক ছয় পুত্রের জন্ম হয়

শ্লোক ৬

চক্রুঃ স্বনাম্না বিষয়ান্ ষড়্ভিমান্ প্রাচ্যাকাংক্ষ তে ।

খলপানোহঙ্গতো জজ্ঞে ভস্মাদ্ দিবিরথন্ততঃ ॥ ৬ ॥

চক্রুঃ—তারা স্থাপন করেছিলেন, স্বনাম্না—তাদের নাম অনুসারে, বিষয়ান্—বিভিন্ন
রাজ্য, ষট্—ছয়, ইমান্—এই সমস্ত, প্রাচ্যাকান্ চ—(ভারতবর্ষের) পূর্বদিকে, তে—
তারা (ছয়জন রাজা), খলপানঃ—খলপান, অঙ্গতঃ—রাজা অঙ্গ থেকে, জজ্ঞে—
জন্মগ্রহণ করেছিলেন, ভস্মাৎ—তারা (খলপান) থেকে, দিবিরথঃ দিবিরথ,
ততঃ—তাবপর

অনুবাদ

অঙ্গ আদি এই ছয় পুত্র পরবর্তীকালে ভারতবর্ষের পূর্বভাগে ছটি রাজ্যের রাজা
হয়েছিলেন, এবং সেই রাজ্যগুলি সেখানকার রাজাদের নাম অনুসারে বিখ্যাত
হয়েছিল। অঙ্গ থেকে খলপান নামক এক পুত্রের জন্ম হয়, এবং খলপানের
পুত্র দিবিরথ।

শ্লোক ৭-১০

সুতো ধর্মরথো যস্য জজ্ঞে চিত্ররথোহপ্রজাঃ ।

রোমপাদ ইতি খ্যাতস্তস্মৈ দশরথঃ সখা ॥ ৭ ॥

শান্তাং স্বকন্যাং প্রায়জ্জদৃশ্যশৃঙ্গ উবাহ যাম্ ।

দেবেহবর্তি যং রামা আনির্যুহরিণীসুতম্ ॥ ৮ ॥

নাট্যসঙ্গীতবাদিত্রৈবিব্রমালিঙ্গনার্হণৈঃ ।

স তু রাজোহনপত্যস্য নিকপ্যেষ্টিং মরুত্বতে ॥ ৯ ॥

প্রজামদাদ্ দশরথো যেন লেভেহপ্রজাঃ প্রজাঃ ।

চতুরঙ্গো রোমপাদাৎ পৃথুলাক্ষস্ত তৎসুতঃ ॥ ১০ ॥

সুতঃ—এক পুত্র, ধর্মবধঃ—ধর্মবধ, যস্য—যাঁর (দিবিরথের), জজ্ঞে—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, চিত্রবথঃ—চিত্রবথ, অপ্রজাঃ—নিঃসন্তান, রোমপাদঃ—রোমপাদ, ইতি—এইভাবে, বিখ্যাতঃ—বিখ্যাত, তাঁস্ম—তাঁকে, দশরথঃ—দশরথ, সখা—বন্ধু, শান্তাম—শান্তাকে, স্বকন্যাম্—দশরথের নিজের কন্যা, প্রায়জ্জহ—প্রদান করেছিলেন, ঋষ্যশৃঙ্গঃ—ঋষ্যশৃঙ্গ উবাহ—বিবাহ করেছিলেন, যাম্—তাঁকে (শান্তাকে) দেবে—বৃষ্টির দেবতা পর্জন্যদেব, অবর্ষতি—বারি বর্ষণ করেননি যম্—যাঁকে (ঋষ্যশৃঙ্গকে), রামাঃ—বাবরনাগণ, আনিয়াঃ—আনয়ন করেছিলেন, হরিণীসুতম্—হরিণীর পুত্র ঋষ্যশৃঙ্গকে, নাট্য-সঙ্গীত-বাদিত্রৈঃ—নৃত্য গীত এবং বাদ্যযন্ত্রের দ্বারা, বিভ্রম—মোহিত করে আলিঙ্গন—আলিঙ্গনের দ্বারা, অর্হৈশ্চ—পূজা করার দ্বারা, সং—তিনি (ঋষ্যশৃঙ্গ) তু—বস্তুতপক্ষে রাজঃ—মহারাজ দশরথ থেকে, অনপত্যস্য—নিঃসন্তান নিরূপ্য—স্থাপন করে, ইষ্টিম্—যজ্ঞ, মরুত্বতে মরুত্বান্ নামক দেবতাব, প্রজাম্—সন্তান, অহাৎ—প্রদান করেছিলেন, দশরথঃ—দশরথ, যেন—যাঁর দ্বারা (যজ্ঞেব ফলধরুণ); লেভে—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, অপ্রজাঃ—যদিও তাঁর কোন সন্তান ছিল না, প্রজাঃ—পুত্র, চতুরঙ্গঃ—চতুরঙ্গ, রোমপাদাৎ—রোমপাদ থেকে, পৃথুলাক্ষঃ—পৃথুলাক্ষ, তু—বস্তুতপক্ষে, তৎসুতঃ—চতুরঙ্গের পুত্র।

অনুবাদ

দিবিরথের থেকে ধর্মবধ নামক এক পুত্রের জন্ম হয়, এবং তাঁর পুত্র চিত্রবথ, যিনি রোমপাদ নামে বিখ্যাত হয়েছিলেন। রোমপাদ নিঃসন্তান ছিলেন, এবং তাই তাঁর সখা মহারাজ দশরথ তাঁকে তাঁর শান্তা নামী কন্যাকে দান করেন। রোমপাদ তাঁকে তাঁর কন্যাকূলে গ্রহণ করেন। পরবর্তী কালে শান্তার সঙ্গে ঋষ্যশৃঙ্গের বিবাহ হয়। দেবতারা বাবিবর্ষণ না করায় বাব্রাজনাগণ নৃত্য, সঙ্গীত, অভিনয়, আলিঙ্গন এবং পূজার দ্বারা ঋষ্যশৃঙ্গকে মোহিত করে বন থেকে নিয়ে আসেন, এবং তখন তাঁকে পৌরোহিত্যে বরণ করা হয়। ঋষ্যশৃঙ্গ আসার পর বৃষ্টি হয়। তারপর ঋষ্যশৃঙ্গ নিঃসন্তান মহারাজ দশরথের পুত্র উৎপাদনের জন্য এক যজ্ঞ করেন, এবং তাঁর ফলে অপুত্রক মহারাজ দশরথের পুত্র হয়। ঋষ্যশৃঙ্গের কৃপায় রোমপাদ থেকে চতুরঙ্গের জন্ম হয়, এবং চতুরঙ্গ থেকে পৃথুলাক্ষের জন্ম হয়।

শ্লোক ১১

বৃহদ্রথো বৃহৎকর্মা বৃহত্তানুশ্চ তৎসুতাঃ ।

আদ্যাৎ বৃহন্নানাস্তস্মাজ্জয়দ্রথ উদাহৃতঃ ॥ ১১ ॥

বৃহদ্রথঃ—বৃহদ্রথ, বৃহৎকর্মা—বৃহৎকর্মা; বৃহত্তানুঃ—বৃহত্তানু; চ—ও, তৎসুতাঃ—পৃথুলান্ধের পুত্রগণ, আদ্যাৎ—জ্যেষ্ঠ (বৃহদ্রথ) থেকে, বৃহন্নানাস্তঃ—বৃহন্নানার জন্ম হয়েছিল, তস্মাৎ—তঁার (বৃহন্নানার) থেকে, জয়দ্রথঃ—জয়দ্রথ নামক এক পুত্র, উদাহৃতঃ—তঁার পুত্ররূপে বিখ্যাত।

অনুবাদ

পৃথুলান্ধের পুত্র বৃহদ্রথ, বৃহৎকর্মা, বৃহত্তানু। জ্যেষ্ঠ বৃহদ্রথ থেকে বৃহন্নানা নামক এক পুত্রের জন্ম হয়, এবং বৃহন্নানার পুত্র জয়দ্রথ।

শ্লোক ১২

বিজয়ন্তস্য সন্তুত্যাং ততো ধৃতিরজায়ত ।

ততো ধৃতব্রতন্তস্য সৎকর্মাধিরথন্ততঃ ॥ ১২ ॥

বিজয়ঃ—বিজয়, তস্য—তঁার (জয়দ্রথের), সন্তুত্যাং—তঁার পত্নী সন্তুতির গর্ভে, ততঃ—তাবপর (বিজয় থেকে), ধৃতিঃ—ধৃতি, অজায়ত—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, ততঃ—তঁার (ধৃতি) থেকে, ধৃতব্রতঃ—ধৃতব্রত নামক এক পুত্র, তস্য—তঁার (ধৃতব্রতের), সৎকর্মা—সৎকর্মা, অধিবথঃ—অধিবথ, ততঃ—তঁার (সৎকর্মা) থেকে।

অনুবাদ

জয়দ্রথের পত্নী সন্তুতির গর্ভে বিজয়ের জন্ম হয়। বিজয় থেকে ধৃতি, ধৃতি থেকে ধৃতব্রত, ধৃতব্রত থেকে সৎকর্মা এবং সৎকর্মা থেকে অধিবথের জন্ম হয়।

শ্লোক ১৩

যোহসৌ গঙ্গাতটে ক্রীড়ন্ মঞ্জুষাস্তর্গতং শিশুম্ ।

কুন্ত্যাপবিদ্ধং কানীনমনপত্যোহকবোৎ সুতম্ ॥ ১৩ ॥

যঃ অসৌ—যিনি (অধিবথ); গঙ্গা-তটে—গঙ্গার তীরে, ক্রীড়ন্—খেলা করার সময়, মঞ্জুষা-স্তর্গতম্—একটি পেটিকার মধ্যে; শিশুম্—একটি শিশু প্রাপ্ত হয়েছিলেন;

কৃত্য অপবিত্রম্—সেই শিশুটি ছিল কুস্তীর পবিত্রাক্ত, কামীনম্—তার বিবাহের পূর্বে কুমারী অবস্থায় শিশুটির জন্ম হওয়ার ফলে, অনপত্যঃ—এই অধিরথ নিঃসন্তান হওয়ার ফলে অকরোৎ—শিশুটিকে গ্রহণ কবেছিলেন, সূতম্—তার পুত্ররূপে

অনুবাদ

গঙ্গার তীরে খেলা করার সময় অধিরথ একটি পেটিকার মধ্যে এক শিশু প্রাপ্ত হন। কুমারী অবস্থায় সেই শিশুটির জন্ম হওয়ার ফলে কুস্তী তাকে পবিত্রাণ করেছিলেন। অধিরথ নিঃসন্তান ছিলেন বলে সেই শিশুটিকে তাঁর পুত্ররূপে পালন করেন। (পরবর্তীকালে এই পুত্রটি কর্ণ নামে বিখ্যাত হন)

শ্লোক ১৪

বৃষসেনঃ সূতস্তস্য কর্ণস্য জগতীপতে ।

দ্রুহ্যোশ্চ তনয়ো বক্রঃ সেতুস্তস্যাত্মজস্ততঃ ॥ ১৪ ॥

বৃষসেনঃ—বৃষসেন, সূতঃ—পুত্র, তস্য কর্ণস্য—সেই কর্ণের, জগতীপতে—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, দ্রুহ্যোঃ চ—যযাতির তৃতীয় পুত্র দ্রুহ্যর, তনয়ঃ—পুত্র, বক্রঃ—বক্র, সেতুঃ—সেতু, তস্য—তাঁর (বক্রর), আত্মজঃ ততঃ—তাঁর পুত্র।

অনুবাদ

হে রাজন্! কর্ণের একমাত্র পুত্র বৃষসেন। যযাতির তৃতীয় পুত্র দ্রুহ্যর পুত্র বক্র এবং বক্রর পুত্র সেতু।

শ্লোক ১৫

আরক্সস্য গাক্ষারক্সস্য ধর্মন্ততো ধৃতঃ ।

ধৃতস্য দুর্মদস্তস্মাৎ প্রচেতাঃ প্রাচেতসঃ শতম্ ॥ ১৫ ॥

আরক্সঃ—আরক্স (সেতুর পুত্র ছিলেন), তস্য—তাঁর (আরক্সের), গাক্ষারঃ—গাক্ষার নামক এক পুত্র, তস্য—তাঁর (গাক্ষারের), ধর্মঃ—ধর্ম নামক এক পুত্র, ততঃ—তাঁর (ধর্মের)থেকে, ধৃতঃ—ধৃত নামক এক পুত্র, ধৃতস্য—ধৃতের দুর্মদঃ—দুর্মদ নামক এক পুত্র, তস্মাৎ—তাঁর (দুর্মদ) থেকে, প্রচেতাঃ—প্রচেতা নামক এক পুত্র, প্রাচেতসঃ—প্রচেতার, শতম্—একশত পুত্র ছিল।

অনুবাদ

সেতুর পুত্র আরক, আরকের পুত্র গাক্কার এবং গাক্কারের পুত্র ধর্ম। ধর্মের পুত্র ধৃত, ধৃতের পুত্র দুর্মদ এবং দুর্মদের পুত্র প্রচেতা। প্রচেতার একশত পুত্র ছিল।

শ্লোক ১৬

শ্লেচ্ছাধিপত্যয়োহভুবদুদীচীং দিশমাশ্রিতাঃ ।

তুর্বসোশ্চ সুতো বহির্বহেভর্গোহথ ভানুমান্ ॥ ১৬ ॥

শ্লেচ্ছ—শ্লেচ্ছদেশের (যেখানে বৈদিক সভ্যতা অনুপস্থিত), অধিপত্যয়ঃ—বাজ্যগণ, অভুবন—হয়েছিলেন, উদীচীম্—ভারতের উত্তর দিকে দিশম্—দিক, আশ্রিতাঃ—রাজ্যরূপে গ্রহণ করে, তুর্বসোঃ চ—মহারাজ যযাতির দ্বিতীয় পুত্র তুর্বসু, সুতঃ—পুত্র, বহিঃ—বহি, বহেঃ—বহির ভর্গঃ—ভর্গ নামক পুত্র, অথ—তারপর, তার পুত্র, ভানুমান্—ভানুমান্

অনুবাদ

প্রচেতার পুত্রগণ ভারতবর্ষের উত্তর দিকে বৈদিক সভ্যতাবিহীন শ্লেচ্ছদেশ অধিকার করেছিলেন এবং সেখানকার রাজা হয়েছিলেন। যযাতির দ্বিতীয় পুত্র তুর্বসু, তাঁর পুত্র বহি, বহির পুত্র ভর্গ এবং ভর্গ থেকে ভানুমান্ জন্মগ্রহণ করেন।

শ্লোক ১৭

ত্রিভানুস্তৎসুতোহস্যাপি করক্কম উদারথীঃ ।

মরুতস্তৎসুতোহপুত্রঃ পুত্রং পৌরবমবভূৎ ॥ ১৭ ॥

ত্রিভানুঃ—ত্রিভানু তৎসুতঃ—ভানুমানের পুত্র, অস্য—তাঁর (ত্রিভানুর), অপি—ও, করক্কমঃ—করক্কম উদারথীঃ—যিনি ছিলেন অত্যন্ত উদারচিত্ত, মরুতঃ—মরুত, তৎসুতঃ—করক্কমের পুত্র, অপুত্রঃ—অপুত্রক হওয়ায়, পুত্রম্—তাঁর পুত্ররূপে পৌরবম্—পুরু বংশজাত মহারাজ দুশ্মন্তকে, অবভূৎ—গ্রহণ করেছিলেন

অনুবাদ

ভানুমানের পুত্র ত্রিভানু এবং তাঁর পুত্র উদারচিত্ত করক্কম। করক্কমের পুত্র মরুত। মরুত অপুত্রক হওয়ায় পুরুবংশজাত মহারাজ দুশ্মন্তকে তাঁর পুত্ররূপে গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৮-১৯

দুশ্মন্তঃ ন পুনর্ভেজে স্ববংশং রাজ্যকামুকঃ ।

যযাতের্জ্যেষ্ঠপুত্রস্য যদোর্বংশং নরবভ ॥ ১৮ ॥

বর্ণয়ামি মহাপুণ্যং সর্বপাপহরং নৃণাম্ ।

যদোর্বংশং নরঃ শ্রদ্ধা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৯ ॥

দুশ্মন্তঃ—মহারাজ দুশ্মন্ত, সঃ তিনি, পুনঃ ভেজে পুনরায় গ্রহণ করেছিলেন, স্ব-বংশম্—তার বংশ (পুরুবংশ), রাজ্য-কামুকঃ—রাজসিংহাসনের অভিলাষী হওয়াব ফলে, যযাতঃ—মহারাজ যযাতির জ্যেষ্ঠ-পুত্রস্য—জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুর, যদোঃ বংশম্—যদুবংশ, নর-বভ—হে নরশ্রেষ্ঠ মহারাজ পরীক্ষিৎ, বর্ণয়ামি—আমি বর্ণনা করব, মহা-পুণ্যম্—পরম পবিত্র, সর্ব-পাপ-হরম্—সর্বপাপ নাশক, নৃণাম্—মানব সমাজের, যদোর্বংশম্—যদুবংশের বর্ণনা, নরঃ—যে কোন ব্যক্তি, শ্রদ্ধা—কেবল শ্রবণ করার দ্বারা, সর্ব-পাপৈঃ—সমস্ত পাপ থেকে, প্রমুচ্যতে—মুক্ত হন

অনুবাদ

মহারাজ দুশ্মন্ত রাজসিংহাসনের অভিলাষী হওয়ায়, মরুতকে তাঁর পিতারূপে অঙ্গীকার করা সত্ত্বেও তাঁর প্রকৃত বংশে (পুরুবংশে) ফিরে গিয়েছিলেন। হে মহারাজ পরীক্ষিৎ। এখন আমি মহারাজ যযাতির জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুর বংশ বর্ণনা করব। এই বর্ণনা পরম পবিত্র এবং মানুষের সর্ব-পাপনাশক। কেবল এই বর্ণনা শ্রবণ করার ফলে মানুষ তার সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়।

শ্লোক ২০-২১

যত্রাবতীর্ণো ভগবান্ পরমাত্মা নরাকৃতিঃ ।

যদোঃ সহস্রজিৎ ক্রোষ্ঠা নলো রিপুরিতি শ্রুতাঃ ॥ ২০ ॥

চত্বারঃ সুনবস্ত্র শতজিৎ প্রথমাত্মজঃ ।

মহাহর্যো রেণুহর্যো হৈহয়শ্চেতি তৎসুতাঃ ॥ ২১ ॥

যত্র—যেখানে, যেই বংশে, অবতীর্ণঃ—অবতীর্ণ হয়েছিলেন, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, পরমাত্মা—যিনি সমস্ত জীবের পরমাত্মা, নর-আকৃতিঃ—মানুষের মতো রূপ সমন্বিত, যদোঃ—যদুর, সহস্রজিৎ—সহস্রজিৎ, ক্রোষ্ঠা—ক্রোষ্ঠা;

নলঃ—নলঃ; রিপুঃ—রিপুঃ; ইতি শ্রুত্যাঃ—এইভাবে বিখ্যাত, চত্বারঃ চার; সুনবঃ—পুত্র; তত্র—সেখানে; শতজিৎ—শতজিৎ; প্রথম-আত্মজঃ—প্রথম পুত্রদের, মহাহয়ঃ—মহাহয়, রেণুহয়ঃ—রেণুহয়, হৈহয়ঃ—হৈহয়, চ—এবং, ইতি—এই প্রকার, তৎ-সুতাঃ—তার পুত্রগণ (শতজিৎদের পুত্রগণ)

অনুবাদ

সমস্ত জীবের অন্তর্যামী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজ স্বয়ংরূপ নরাকৃতি প্রকটপূর্বক যদুবংশে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। যদুর চার পুত্র—সহস্রজিৎ, ক্রোষ্ঠী, নল এবং রিপু। এই চার পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সহস্রজিৎদের পুত্র শতজিৎ। শতজিৎদের মহাহয়, রেণুহয় এবং হৈহয় নামক তিন পুত্র ছিল।

ভাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১১) প্রতিপন্ন হয়েছে—

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম
ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

“যা অদ্বয় জ্ঞান, অর্থাৎ এক এবং অদ্বিতীয় বাস্তব বস্তু, জ্ঞানীগণ তাকেই পরমার্থ বলেন। সেই তত্ত্ববস্তু ব্রহ্মা, পরমাত্মা ও ভগবান। এই ত্রিবিধ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত বা কথিত হন।” অধিকাংশ অধ্যাত্মবাদীই কেবল নির্বিশেষ ব্রহ্মকে জানেন অথবা অন্তর্যামী পরমাত্মাকে জানেন, কারণ ভগবানকে জানা অত্যন্ত কঠিন। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৭/৩) ভগবান বলেছেন—

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।
যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিগ্নাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥

“হাজার হাজার মানুষের মধ্যে কদাচিৎ কোন একজন সিদ্ধিলাভের জন্য যত্ন করেন, আর হাজার হাজার সিদ্ধদের মধ্যে কদাচিৎ একজন আমাকে অর্থাৎ আমার ভগবৎ-স্বরূপকে তত্ত্বত অবগত হন।” যোগী এবং জ্ঞানীরা পরমতত্ত্বকে নির্বিশেষ অথবা অন্তর্যামীরূপে জানেন। কিন্তু এই প্রকার আত্মজ্ঞানী ব্যক্তিরা যদিও সাধারণ মনুষ্যের থেকে উর্ধ্ব, তবুও তাঁরা বুঝতে পারেন না পরমতত্ত্ব কিভাবে একজন পুরুষ হতে পারেন। তাই বলা হয়েছে যে, স্বয়ং সিদ্ধদের মধ্যে, অর্থাৎ যাঁরা ইতিমধ্যে পরমতত্ত্বকে উপলব্ধি করেছেন, কদাচিৎ একজন শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারেন, যাঁর রূপ ঠিক একজন মানুষের মতো (নরাকৃতি)। ভগবান বিবর্তরূপ প্রদর্শন করার

পর তাঁর এই নররূপ স্বয়ং ব্যাখ্যা করেছিলেন। বিরটরূপ ভগবানের স্বয়ংরূপ নয়, ভগবানের স্বয়ংরূপ হচ্ছে দ্বিভুজ শ্যামসুন্দর মুরলীধর (যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্রশূণকপমু) ভগবানের রূপ তাঁর অচিন্ত্য গুণের প্রমাণ। ভগবান যদিও তাঁর এক নিঃশব্দে অগণিত ব্রহ্মাণ্ড পালন করেন, তবুও তিনি ঠিক একজন মানুষের মতো রূপ সমন্বিত। কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, ভগবান একজন মানুষ। সেটি হচ্ছে তাঁর আদি রূপ, কিন্তু যেহেতু তাঁর রূপ ঠিক একটি মানুষের মতো, তাই যাবা অজ্ঞ ভাবা তাঁকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে। ভগবান বলেছেন —

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুযীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পবং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥

“আমি যখন মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হই, তখন মূর্খেরা আমাকে অবজ্ঞা করে। তারা আমার পরম ভাব সম্বন্ধে অবগত নয় এবং তারা আমাকে সর্বভূতের মহেশ্বর বলে জানে না” (ভগবদ্গীতা ৯/১১) ভগবানের পরং ভাবম্ বা চিন্ময় প্রকৃতির দ্বারা তিনি পবমাত্ম্যরূপে প্রতিটি জীবের হৃদয়ে বিরাজমান, তবুও তাঁকে দেখতে ঠিক একজন মানুষের মতো। মায়াদীক্ষা বলে যে, ভগবান প্রকৃতপক্ষে নির্বিশেষ, কিন্তু তিনি যখন অবতরণ করেন, তখন তিনি মনুষ্য আদি বহু রূপ ধারণ করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে স্বরূপত তিনি একজন মানুষের মতো, এবং নির্বিশেষ ব্রহ্মা তাঁর দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা (যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি)

শ্লোক ২২

ধর্মন্ত হৈহয়সুতো নেত্রঃ কুন্তেঃ পিতা ততঃ ।

সোহঞ্জিরভবৎ কুন্তেমহিষ্মান্ ভদ্রসেনকঃ ॥ ২২ ॥

ধর্মঃ কুঃ—ধর্ম কিন্তু হৈহয়-সুতঃ—হৈহয়ের পুত্র হয়েছিলেন, নেত্রঃ—নেত্র, কুন্তেঃ—কুন্তির, পিতা—পিতা, ততঃ—তাঁর (ধর্ম) থেকে; সোহঞ্জিঃ—সোহঞ্জি; অভবৎ—হয়েছিলেন কুন্তেঃ—কুন্তির পুত্র, মহিষ্মান্—মহিষ্মান, ভদ্রসেনকঃ—ভদ্রসেনক।

অনুবাদ

হৈহয়ের পুত্র ধর্ম এবং ধর্মের পুত্র নেত্র। ইনি কুন্তির পিতা। কুন্তি থেকে সোহঞ্জির জন্ম হয়। সোহঞ্জি থেকে মহিষ্মান্ এবং ভদ্রসেনক জন্মগ্রহণ করেন।

শ্লোক ২৩

দুর্মদো ভদ্রসেনস্য ধনকঃ কৃতবীৰ্যসূঃ ।

কৃতান্বিঃ কৃতবর্মা চ কৃতৌজা ধনকাত্মজাঃ ॥ ২৩ ॥

দুর্মদঃ—দুর্মদ, ভদ্রসেনস্য—ভদ্রসেনের, ধনকঃ—ধনক, কৃতবীৰ্যসূঃ—কৃতবীৰ্যের জনক, কৃতান্বিঃ—কৃতান্বি নামক, কৃতবর্মা—কৃতবর্মা, চ—ও কৃতৌজাঃ—কৃতৌজা, ধনক আত্মজাঃ—ধনকের পুত্র

অনুবাদ

ভদ্রসেনের পুত্র দুর্মদ এবং ধনক। ধনক কৃতবীৰ্যের জনক। কৃতান্বি, কৃতবর্মা, কৃতৌজা—এই তিনজনও ধনকের পুত্র।

শ্লোক ২৪

অর্জুনঃ কৃতবীৰ্যস্য সপ্তদ্বীপেশ্বরোহভবৎ ।

দত্তাত্রেয়াজ্ঞেরংশাৎ প্রাপ্তযোগমহাশুণঃ ॥ ২৪ ॥

অর্জুনঃ—অর্জুন, কৃতবীৰ্যস্য—কৃতবীৰ্যের, সপ্তদ্বীপ—সপ্তদ্বীপের (সারা পৃথিবীর), ঈশ্বরঃ অভবৎ—সবটি হয়েছিলেন, দত্তাত্রেয়াৎ—দত্তাত্রেয় থেকে, হবেঃ অংশাৎ—ভগবানের অবতার প্রাপ্ত—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, যোগ-মহাশুণঃ—যোগসিদ্ধি

অনুবাদ

কৃতবীৰ্যের পুত্র অর্জুন। তিনি (কর্তবীৰ্যার্জুন) সপ্তদ্বীপ সমন্বিত সমগ্র পৃথিবীর অধীশ্বর হয়েছিল * এবং ভগবানের অবতার দত্তাত্রেয় থেকে যোগশক্তি প্রাপ্ত হয়ে অষ্টসিদ্ধি লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ২৫

ন নুনং কার্তবীৰ্যস্য গতিং যাস্যন্তি পার্থিবাঃ ।

যজ্ঞদানতপোযোগৈঃ শ্রুতবীৰ্যদয়াদিভিঃ ॥ ২৫ ॥

ন ন নুনম্—বস্তুতপক্ষ, কার্তবীৰ্যস্য—সবটি কার্তবীৰ্যের গতিম্—কার্যকলাপ, যাস্যন্তি—বুঝতে পারেন অথবা প্রাপ্ত হতে পারেন, পার্থিবাঃ—পৃথিবীর অধিবাসীরা,

যজ্ঞঃ—যজ্ঞ, দানঃ—দান, তপঃ—তপস্যা, যোগশক্তিঃ—যোগশক্তি, অমৃতঃ—বিদ্যা
বীৰ্য—বল, দয়াঃ—দয়া আদিভিঃ—এই সমস্ত গুণের দ্বারা।

অনুবাদ

এই পৃথিবীর অন্য কোন রাজাই যজ্ঞ, দান, তপস্যা, যোগশক্তি, বিদ্যা, বীৰ্য অথবা
দয়ার দ্বারা কার্তবীৰ্য্যার্জুনের সমকক্ষ হতে পারবেন না

শ্লোক ২৬

পঞ্চাশীতিসহস্রাণি হাব্যাহতবলঃ সমাঃ ।

অনষ্টবিদ্রুশ্মরণো বুভুজেহক্ষ্যাম্ভবসু ॥ ২৬ ॥

পঞ্চাশীতি—পঁচাশি, সহস্রাণি—সহস্র; হি—বস্তুতপক্ষে, অব্যাহত—অব্যয়,
বলঃ—যাঁব শক্তি, সমাঃ—বৎসর, অনষ্ট—অক্ষয়, বিদ্রু—ধন-সম্পদ, শ্মরণঃ—
এবং স্মৃতিশক্তি, বুভুজে—উপভোগ করেছিলেন, অক্ষ্যাম্—অক্ষয়, ষ্ভবসু—হয়
প্রকার উপভোগ্য ঐশ্বর্য

অনুবাদ

কার্তবীৰ্য্যার্জুন পঁচাশি হাজার বছর ধরে পূর্ণ শারীরিক বল এবং অব্যাহত স্মৃতিশক্তি
নিরে জড় ঐশ্বর্য উপভোগ করেছিলেন। অর্থাৎ তিনি তাঁর ছয় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
অক্ষয় জড় ঐশ্বর্যসমূহ ভোগ করেছিলেন।

শ্লোক ২৭

তস্য পুত্রসহস্রেষু পঞ্চবোবরিতা মৃধে ।

জয়ধ্বজঃ শূরসেনো বৃষভো মধুরার্জিতঃ ॥ ২৭ ॥

তস্য—তাঁর (কার্তবীৰ্য্যার্জুনের), পুত্র-সহস্রেষু—এক হাজার পুত্রের মধ্যে, পঞ্চ
পাঁচ, এব—কেবল, উবরিতাঃ—জীবিত ছিলেন, মৃধে—(পরশুরামের সঙ্গে) যুদ্ধে,
জয়ধ্বজঃ—জয়ধ্বজ, শূরসেনাঃ—শূরসেনা, বৃষভাঃ—বৃষভ, মধুঃ—মধু, উর্জিতঃ—
এবং উর্জিত।

অনুবাদ

পরশুরামের সঙ্গে যুদ্ধে কার্তবীৰ্য্যার্জুনের এক হাজার পুত্রের মধ্যে কেবল পাঁচজন জীবিত ছিলেন। তাঁদের নাম যথাক্রমে জয়ধ্বজ, শ্রমেন, বৃষভ, মধু এবং উর্জিত

শ্লোক ২৮

জয়ধ্বজাং তালজঙ্ঘন্তস্য পুত্রশতং তুভুং ।

ক্ষত্রং যৎ তালজঙ্ঘাখ্যমৌর্বতেজোপসংহতম্ ॥ ২৮ ॥

জয়ধ্বজাং—জয়ধ্বজের, তালজঙ্ঘাঃ—তালজঙ্ঘ নামক এক পুত্র, তস্য—তাঁর (তালজঙ্ঘের), পুত্র-শতম্—একশত পুত্র, তু বহুবচনশব্দে, তুভুং—জন্মগ্রহণ কবেছিলেন, ক্ষত্রম্—ক্ষত্রিয়বংশ; যৎ যা; তালজঙ্ঘা-আখ্যম্—তালজঙ্ঘ নামক; ঔর্বতেজঃ—ঔর্ব ঋষির শক্তির প্রভাবে শক্তিমান উপসংহতম্—মহারাজ সগর কর্তৃক নিহত হয়েছিলেন

অনুবাদ

জয়ধ্বজের তালজঙ্ঘ নামক পুত্রের একশত পুত্র ছিল, তালজঙ্ঘ নামক সেই বংশের সমস্ত ক্ষত্রিয়রা ঔর্ব ঋষির শক্তির প্রভাবে শক্তিমান মহারাজ সগর কর্তৃক ধ্বংস প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

শ্লোক ২৯

তেষাং জ্যেষ্ঠো বীতিহোত্রো বৃষ্ণিঃ পুত্রো মধোঃ স্মৃতঃ ।

তস্য পুত্রশতং ত্বাসীদ্ বৃষ্ণিজ্যেষ্ঠং যতঃ কুলম্ ॥ ২৯ ॥

তেষাম্—তাঁদের মধ্যে; জ্যেষ্ঠঃ—জ্যেষ্ঠ পুত্র; বীতিহোত্রঃ—বীতিহোত্র নামক, বৃষ্ণিঃ—বৃষ্ণি; পুত্রঃ—পুত্র; মধোঃ—মধুব, স্মৃতঃ—বিখ্যাত ছিলেন, তস্য—তাঁর (বৃষ্ণির); পুত্র-শতম্—একশত পুত্র, ত্বাসীদ্—ছিল, বৃষ্ণিঃ—বৃষ্ণি; জ্যেষ্ঠম্—জ্যেষ্ঠ; যতঃ—যাঁর থেকে; কুলম্—বংশ।

অনুবাদ

তালজ্যেশ্বরের পুত্রদের মধ্যে স্বাহিতোহত ছিলেন জ্যেষ্ঠ স্বাহিতোহতের পুত্র যধুর বৃক্ষি নামক এক বিখ্যাত পুত্র ছিল। যধুর একশত পুত্রের মধ্যে বৃক্ষি ছিলেন জ্যেষ্ঠ। যদু, মধু ও বৃক্ষি থেকে যাদব, মাধব এবং বৃক্ষিবংশের উদ্ভব হয়।

শ্লোক ৩০-৩১

মাধবা বৃক্ষয়ো রাজন্ যাদবশ্চৈতি সংজ্ঞিতাঃ ।

যদুপুত্রস্য চ ক্রোষ্টোঃ পুত্রো বৃজিনবাংস্ততঃ ॥ ৩০ ॥

স্বাহিতোহতো বিষদগুর্বৈ তস্য চিত্ররথস্ততঃ ।

শশবিন্দুর্মহাযোগী মহাভাগো মহানভুৎ ।

চতুর্দশমহারত্নশ্চক্রবর্ত্যপরাজিতঃ ॥ ৩১ ॥

মাধবাঃ—মধু বংশ বৃক্ষয়ঃ—বৃক্ষিবংশ, রাজন্ হে রাজন্ (মহারাজ পরীক্ষিৎ), যাদবাঃ—যদুবংশ চ—এবং ইতি—এই প্রকার, সংজ্ঞিতাঃ—সেই ব্যক্তিদের নাম অনুসারে এইভাবে নামকরণ হয়েছিল; যদু-পুত্রস্য যদুব পুত্রের চ—ও, ক্রোষ্টোঃ ক্রোষ্টাব, পুত্রঃ—পুত্র, বৃজিনবান্ তাঁর নাম ছিল বৃজিনবান্, ততঃ—তাঁর (বৃজিনবান্) থেকে, স্বাহিতঃ—স্বাহিত, অতঃ—তারপর, বিষদগুঃ—বিষদগু নামক এক পুত্র, বৈ—বস্তুতপক্ষে, তস্য—তাঁর, চিত্ররথঃ—চিত্ররথ, ততঃ—তাঁর থেকে শশবিন্দুঃ—শশবিন্দু, মহা-যোগী—এক মহান যোগী, মহা-ভাগঃ—এতাদৃশ ভাগ্যবান, মহান্—এক মহাপুরুষ, অভুৎ হয়েছিলেন, চতুর্দশ-মহারত্নঃ চৌদ্দ প্রকার মহা ঐশ্বর্য, চক্রবর্তী সম্রাট হয়েছিলেন, অপরাজিতঃ—অপরাজিত।

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! যদু, মধু এবং বৃক্ষির প্রবর্তিত বংশ যাদব, মাধব এবং বৃক্ষিবংশ নামে পরিচিত। যদুব পুত্র ক্রোষ্টার বৃজিনবান্ নামক এক পুত্র ছিল। বৃজিনবানের পুত্র স্বাহিত। স্বাহিতের পুত্র বিষদগু বিষদগুর পুত্র চিত্ররথ এবং চিত্ররথের পুত্র শশবিন্দু। মহাভাগ্যবান শশবিন্দু মহাযোগী ছিলেন এবং তিনি চতুর্দশ মহারত্নের অধিকারী ছিলেন। তাই তিনি সারা পৃথিবীর সম্রাট হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

মার্কণ্ডেয় পুবাণে চতুর্দশ মহারত্নের বর্ণনা করে বলা হয়েছে যে, সেগুলি হচ্ছে (১) হস্তী, (২) অশ্ব, (৩) বথ, (৪) স্ত্রী, (৫) বাণ, (৬) নিধি, (৭) মান্য, (৮) মূল্যবান বস্ত্র, (৯) বৃক্ষ, (১০) শক্তি, (১১) পাশ, (১২) মণি, (১৩) ছত্র এবং (১৪) বিমান। সম্রাট হতে হলে এই চতুর্দশ মহা ঐশ্বর্যের অধিকারী হওয়া আবশ্যিক। শশবিন্দুর কাছে সেই সব কাটিই ছিল।

শ্লোক ৩২

তস্য পত্নীসহস্রাণাং দশানাং সুমহাযশাঃ ।

দশলক্ষসহস্রাণি পুত্রাণাং তাস্বজীজনং ॥ ৩২ ॥

তস্য—শশবিন্দুর পত্নী—পত্নী, সহস্রাণাম্—সহস্র, দশানাং—দশ, সুমহাযশাঃ—অত্যন্ত বিখ্যাত দশ, দশ লক্ষ—লক্ষ সহস্রাণি—হাজার হাজার, পুত্রাণাম্—পুত্রদের তাসু—তাদের, অজীজনং—উৎপাদন করেছিলেন।

অনুবাদ

মহাযশা শশবিন্দুর দশ হাজার পত্নী ছিল, এবং প্রতিটি পত্নীতে তিনি এক লক্ষ পুত্র উৎপাদন করেছিলেন। অতএব তাঁর পুত্রদের সংখ্যা ছিল দশ সহস্র লক্ষ।

শ্লোক ৩৩

তেষাং তু ষট্ প্রধানানাং পৃথুশ্রবস আত্মজঃ ।

ধর্মো নামোশনা তস্য হ্রস্বমেধশতস্য ষাট্ ॥ ৩৩ ॥

তেষাম্—তাঁর পুত্রদের মধ্যে, তু—কিন্তু, ষট্ প্রধানানাম্—ষাট্‌দের মধ্যে ছয়জন ছিলেন প্রধান, পৃথুশ্রবসঃ—পৃথুশ্রবার, আত্মজঃ—পুত্র, ধর্মঃ—ধর্ম, নাম—নামক, উশনা—উশনা, তস্য—তাঁর, হ্রস্বমেধশতস্য—একশত অশ্বমেধ যজ্ঞের ষাট্—তিনি ছিলেন অনুষ্ঠাত্রা।

অনুবাদ

সেই সমস্ত পুত্রদের মধ্যে পৃথুশ্রবা, পৃথুকীর্তি প্রমুখ ছয়জন ছিলেন প্রধান। পৃথুশ্রবার পুত্র ধর্ম, ধর্মের পুত্র উশনা। উশনা একশত অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৪

তৎসূতো রুচকস্তস্য পঞ্চাসদ্ব্যজাঃ শৃণু ।

পুরুজিহ্বক্করুশ্চেষুপুথুজ্যামঘসংজিতাঃ ॥ ৩৪ ॥

তৎসূতঃ—উশনার পুত্র, রুচকঃ—রুচক, তস্য—তঁার, পঞ্চ—পাঁচ, আসন্ ছিল,
অব্যজাঃ পুত্র, শৃণু—(তাদের বৃত্তান্ত) শ্রবণ করুন; পুরুজিহ্ব পুরুজিহ্ব,
রুশ্চ রুশ্চ রুশ্চেষু রুশ্চেষু, পুথু—পুথু জ্যামঘ—জ্যামঘ সংজিতাঃ—তাদের
নাম

অনুবাদ

উশনার পুত্র রুচক। রুচকের পঞ্চ পুত্র পুরুজিহ্ব, রুশ্চ, রুশ্চেষু, পুথু এবং
জ্যামঘ। তাঁদের বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন

শ্লোক ৩৫-৩৬

জ্যামঘস্তপ্রজোহপ্যন্যাং ভাৰ্য্যাং শৈব্যাপতির্ভয়াৎ ।

নাবিন্দচ্ছত্রভবনাদ্ ভোজ্যাং কন্যামহার্ষীৎ ।

বথস্থ্যং তাং নিরীক্ষ্যাহ শৈব্যা পতিমমর্ষিতা ॥ ৩৫ ॥

কেসং কুহক মৎস্থানং রথমারোপিতেতি বৈ ।

স্মৃষা তবেতাভিহিতে স্বয়ন্তী পতিমব্রবীৎ ॥ ৩৬ ॥

জ্যামঘঃ—বাজা জ্যামঘ, তু—বস্ত্রতপক্ষে, অপ্রজঃ অপি—নিষেক্তন হওয়া সঙ্কট,
অন্যাম্—অন্য, ভাৰ্য্যাম্—পত্নী, শৈব্যা-পতিঃ—যেহেতু তিনি ছিলেন শৈব্যাব পতি,
ভয়াৎ—ভববশত, নাবিন্দৎ—গ্রহণ করেননি, শত্রু-ভবনাদ্—শত্রুগৃহ থেকে,
ভোজ্যাম্ উপভোগের নিমিত্ত বেণ্যা, কন্যাম্ কন্যা অহার্ষীৎ—আনয়ন
করেছিলেন, বথস্থ্যম্—বথে উপবিষ্ট, তাম্—তাকে, নিরীক্ষ্য—দর্শন করে, আহ
বলেছিলেন শৈব্যা জ্যামঘের পত্নী শৈব্যা, পতিম্ তাঁর পতিকে অমর্ষিতা
অত্যন্ত হ্রদ্ব হয়ে, কা ইমম্—এ কে, কুহক—প্রবঞ্চক, মৎস্থানম্—আমার স্থানে,
রথম্ বথে, আরোপিতা বসতে দেওয়া হয়েছে, ইতি এইভাবে, বৈ
বস্ত্রতপক্ষে, স্মৃষা পুত্রবধু, তব তোমার, ইতি—এইভাবে, অভিহিতে—বলা হলে,
স্বয়ন্তী ক্রিয়ৎ হেসে পতিম্ তাঁর পতিকে, অব্রবীৎ বলেছিলেন

অনুবাদ

জ্যামঘ অপুত্রক ছিলেন, তবুও তাঁর পত্নী শৈব্যা ভয়ে তিনি অন্য কোন ভাৰ্য্যা গ্রহণ করতে পারেননি। জ্যামঘ একসময় তাঁর শত্রুগৃহ থেকে উপভোগের জন্য একটি কন্যাকে নিয়ে আসছিলেন, কিন্তু শৈব্যা তাকে দেখে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর পতিকে বললেন, “হে বধ্বক! বশে আমার উপবেশন স্থানে উপবিষ্ট এই কন্যাটি কে?” জ্যামঘ তখন উত্তর দিয়েছিলেন, “এই কন্যাটি তোমার পুত্রবধূ হবে।” সেই পরিহাস বাক্য শ্রবণ করে শৈব্যা হেসে উত্তর দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৭

অহং বন্ধ্যাসপত্নী চ স্মৃষা মে যুজ্যতে কথম্ ।

জানয়িষ্যসি যং রাজ্ঞি তস্যোয়মুপযুজ্যতে ॥ ৩৭ ॥

অহম্—আমি, বন্ধ্যা—বন্ধ্যা, অসপত্নী—আমার কোন সপত্নীও নেই, চ—ও, স্মৃষা—পুত্রবধূ, মে—আমার, যুজ্যতে—হতে পারে, কথম্—কিভাবে, জানয়িষ্যসি—তুমি জন্মদান করবে যম্—যেই পুত্র, রাজ্ঞি—হে রাজ্ঞী, তস্য—তার জন্য, ইমম্—এই কন্যা, উপযুজ্যতে—উপযুক্ত হবে।

অনুবাদ

শৈব্যা বলেছিলেন, “আমি বন্ধ্যা এবং আমার কোন সপত্নীও নেই। অতএব এই কন্যা আমার পুত্রবধূ হবে কি করে? বল দেখি?” জ্যামঘ উত্তর দিয়েছিলেন, “হে রাজ্ঞী! তুমি মে পুত্র গ্রহণ করবে, এই কন্যা সেই পুত্রের পুত্রবধূ হবে।”

শ্লোক ৩৮

অম্বমোদন্ত তদ্বিশ্বেদেবাঃ পিতর এব চ ।

শৈব্যা গৰ্ভমধাৎ কালে কুমারং সুযুবে শুভম্ ।

স বিদৰ্ভ ইতি প্রোক্ত উপযেমে স্মৃষাং সতীম্ ॥ ৩৮ ॥

অম্বমোদন্ত—গ্রহণ করেছিলেন; তৎ—তাঁর পুত্র হবে বলে যে ভবিষ্যদ্বাণী তিনি করেছিলেন, বিশ্বেদেবাঃ—বিশ্বদেবগণ, পিতরঃ—পিতৃগণ, এব—বস্তুতপক্ষে; চ—ও, শৈব্যা—জ্যামঘের পত্নী, গৰ্ভম্—গর্ভ, অধাৎ—ধারণ করেছিলেন কালে—

যথাসময়ে, কুমারম্—একটি পুত্র, সুমুবে—প্রসব করেছিলেন, শুভম্—অতি
মঙ্গলময়, সঃ সেই পুত্র, বিদর্ভঃ বিদর্ভ, ইতি—এইভাবে, প্রোক্তঃ বিখ্যাত
ছিলেন, উপযমে—পরবর্তীকালে বিবাহ করেছিলেন, স্ত্রীম্ যাকে পুত্রবধুরূপে
গ্রহণ করা হয়েছিল, সতীম্—অত্যন্ত পবিত্র কন্যা

অনুবাদ

জ্যামঘ বহুকাল পূর্বে দেবতা এবং পিতৃদের আরাধনা করে তাঁদের প্রসন্নতা বিধান
করেছিলেন। এখন তাঁদের কৃপায় জ্যামঘের বাক্য সত্যে পরিণত হয়েছিল।
শৈব্যা বন্ধা হলেও দেবতাদের কৃপায় তিনি গর্ভবতী হয়েছিলেন এবং যথাসময়ে
বিদর্ভ নামক এক পুত্র প্রসব করেছিলেন। সেই শিশুটির জন্মের পূর্বে যে
কন্যাটিকে পুত্রবধুরূপে অঙ্গীকার করা হয়েছিল, সেই সংস্কার কন্যাটিকে বিদর্ভ
বিবাহ করেছিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের 'যযাতির পুত্রদের বংশ বিবরণ' নামক
ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

চতুৰ্বିংশতি অধ্যায়

পৰমেশ্বৰ ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ

বিদৰ্ভেৰ কুশ, ক্ৰথ এবং বোমপাদ নামক তিনি পুত্ৰ এই তিনিৰ মध्ये বোমপাদ থেকে পুত্ৰ পৌত্ৰাদিক্ৰমে বহু কুতি উশিক, চেদি এবং চৈদা আদি নৃপাওঁদেৱ ৬৫পত্তি হয়। বিদৰ্ভেৰ পুত্ৰ ক্ৰথৰ কুন্তি নামক পুত্ৰ থেকে বৃষ্ণি, নিৰ্ঘতি, দিশাই, বোম, জীমুত, বিকুতি, ভীমৰথ, নবৰথ, দশৰথ শকুনি কবন্তি দেববাত, দেবক্ষত্ৰ, মধু, কুৰুংশ, অনু, পুৰুহোত্ৰ, অয়ু এবং সাত্ততেৰ জন্ম হয়। সাত্ততেৰ সাত পুত্ৰেৰ অন্যতম দেবাবৃষেৰ পুত্ৰ বন্ধু। বন্ধুতেৰ অন্য আৰ এক পুত্ৰ মহাভোজ থেকে ভোজকংশেৰ উৎপত্তি হয়। সাত্ততেৰ আৰ এক পুত্ৰ বৃষ্ণিৰ যুগাজিৎ নামক পুত্ৰ থেকে অনমিত্ৰ ও শিনিৰ জন্ম হয়। অনমিত্ৰৰ পুত্ৰ নিম্বু এবং অপৰ এক শিনি। শিনি থেকে পুত্ৰ পৌত্ৰাদিক্ৰমে সত্যক যুযধান জয় কুণ্ডি ও যুগকৰেৰ জন্ম হয়। অনমিত্ৰেৰ বৃষ্ণি নামক আৰ এক পুত্ৰ ছিল। বৃষ্ণি থেকে স্বফল্ক এবং স্বফল্ক থেকে অকুব ও অনা বান্ধেৰ পুত্ৰেৰ জন্ম হয়। অকুবৰেৰ দেবকান্ ও উপদেৰ নামে দুই পুত্ৰ ছিল। কুবুৰ নামক অকুবৰ পুত্ৰ থেকে বংশে পৰম্পৰাৱৰ্ত্তম বজ্জি, বিলম্বা কপেত্ৰবোম। অনু, অন্ধক দন্দুতি অবিদ্যোত পুনৰ্বসু এবং অগ্ৰকেৰ জন্ম হয়। অগ্ৰকেৰ দেবক এবং উগ্রসেনা নামক দুই পুত্ৰ। দেবকেৰ দেবকান্ উপদেৰ, সুন্দৰ এবং নববৰ্ণন নামক চৰটি পুত্ৰ এবং যুত্ৰদেবা, শৰ্ণত্ৰদেৱ, উপদেৱা, শ্ৰীদেৱা, দেৱকজিভা সহদেৱা ও দেৱনী নামী সাতটি কন্যাৰ জন্ম হয়। বসুদেৱ দেৱকেৰ সেই সন্ততি কন্যাকেই বিবাহ কৰেন। উগ্রসেনেৰ কংস সুনাম্ নাথোধ কঙ্ক, শঙ্কু সুহু, বট্টপাল, ধৃষ্টি ও তৃষ্টিমান্ নামক নয় পুত্ৰ এবং কংসা কংসবতী, কঙ্কা, শূৰভু এবং বাত্ৰপালিকা নামী পাঁচটি কন্যা ছিল। বসুদেৱেৰ কনিষ্ঠ প্ৰাভাবা উগ্রসেনেৰ সেই কন্যাৰেৰ সকলকে বিবাহ কৰেন।

চিত্ৰবৰ্ণেৰ পুত্ৰ বিদুবৰ্ণেৰ শূৰ নামক এক পুত্ৰ ছিল। শূৰেৰ দশটি পুত্ৰেৰ মধ্যে বসুদেৱ ছিলেন মুখা। শূৰেৰ ঠাণ্ডা পাঁচটি কন্যাৰ মধ্যে পৃথা নামী কন্যাকে ঠাণ্ডা সখা কুন্তিকে প্ৰণয়ন কৰেন, তাই পৃথাৰ আৰ একটি নাম হয় কুন্তী। তিনি কুমৰী অবস্থায় বৰ্ণ নামক এক পুত্ৰ প্ৰসব কৰেছিলে, কিন্তু পৰে পাণ্ডু সেই কুন্তীৰ পাণিগ্ৰহণ কৰেন।

বৃদ্ধশর্মা বিবাহ করেন শূরের কন্যা ঋতদেবাকে, এবং তাঁর গর্ভে দত্তবক্রের জন্ম হয়। ধৃষ্টকেতু বিবাহ করেন শূরের কন্যা ঋতকীটিকে এবং তাঁর পাঁচটি পুত্র হয়। শূরের কন্যা রাজাধিদেবীকে জয়সেন বিবাহ করেন এবং চৈদিরাজ দমঘোষ ঋতশ্রবাকে বিবাহ করেন। ঋতশ্রবার গর্ভে শিশুপালের জন্ম হয়।

দেবভাগের পত্নী কংসার গর্ভে চিত্রকেতু এবং বৃহদলের জন্ম হয়, দেবশবার পত্নী কংসাবতীর গর্ভে সুবীর এবং ইষুমানের জন্ম হয়। কঙ্কের ঔরসে কঙ্কার গর্ভে বক, সত্যজিৎ এবং পুরুজিতের জন্ম হয়। সৃঞ্জয় থেকে রাষ্ট্রপালিকার গর্ভে বৃষ এবং দুর্মর্ষণের জন্ম হয়। শাশ্বক থেকে শূরভূমিব গর্ভে হরিকেশ এবং হিরণ্যাক্ষের জন্ম হয়। বৎসক থেকে মিশ্রাকর্ষীর গর্ভে বৃকেব জন্ম হয়। বৃকের তক্ষ পুঙ্কব এবং শাল এই তিন পুত্র। সমীক থেকে সুমিত্র এবং অর্জুনপালের জন্ম হয়। আনক থেকে ঋতধামা এবং জয়েব জন্ম হয়।

বসুদেবের অনেক পত্নীর মধ্যে দেবকী এবং রোহিণী ছিলেন প্রধান। রোহিণীর গর্ভে বলদেবের জন্ম হয়, আর তা ছাড়া গদ, সারণ, দুর্মদ, বিপুল ধ্রুব, কৃত্ত আদি পুত্রের জন্ম হয়। বসুদেবের অন্যান্য অনেক পত্নীর অনেক সন্তানে সন্ততি হয়েছিল। তাঁর দেবকী নাম্নী পত্নীর গর্ভে ভগবান অষ্টম পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়ে অসুবদের ভার থেকে পৃথিবী উদ্ধার করেন। ভগবান বাসুদেবের মহিমা কীর্তনের মাধ্যমে এই অধ্যায় সমাপ্ত হয়েছে।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

তস্যাম্ বিদর্ভোহজনয়ৎ পুত্রৌ নাম্না কুশক্রথৌ ।

তৃতীয়ং রোমপাদং চ বিদর্ভকুলনন্দনম্ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, তস্যাম্—সেই কন্যাতে, বিদর্ভঃ—শৈব্যাব বিদর্ভ নামক পুত্র, অজনয়ৎ—জন্মদান করেছিলেন, পুত্রৌ—দুই পুত্র, নাম্না—নামক, কুশ-ক্রথৌ—কুশ এবং ক্রথ, তৃতীয়ম্—এবং তৃতীয় পুত্র, রোমপাদম্ চ—রোমপাদ ও, বিদর্ভ-কুল-নন্দনম্—বিদর্ভ বংশের প্রিয়

অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—বিদর্ভ তাঁর পিতা কর্তৃক পুত্রবধূরূপে অসীকৃত কন্যাব গর্ভে কুশ, ক্রথ এবং রোমপাদ নামক তিনটি পুত্র উৎপাদন করেন। রোমপাদ বিদর্ভকুলের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন।

শ্লোক ২

রোমপাদসুতো বক্ষর্বল্লোঃ কৃতিরজায়ত ।

উশিকস্তৎসুতস্তম্মাচেদিচৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ ॥ ২ ॥

রোমপাদসুতঃ—রোমপাদের পুত্র, বক্ষঃ—বক্ষ, বল্লোঃ—বল থেকে, কৃতিঃ—কৃতি, অজায়ত—জন্মগ্রহণ করেছিলেন উশিকঃ—উশিক, তৎসুতঃ—কৃতির পুত্র, তম্মাৎ—তাঁর (উশিক) থেকে, চেদিঃ—চেদি, চৈদ্য—চৈদ্য (দমখোষ), আদয়ঃ—এবং অন্যান্য, নৃপাঃ—নৃপতিগণ

অনুবাদ

রোমপাদের পুত্র বক্ষ। বক্ষ থেকে কৃতি নামক পুত্রের জন্ম হয়। কৃতির পুত্র উশিক এবং উশিকের পুত্র চেদি। চেদি থেকে চৈদ্যাদি নৃপতিদের জন্ম হয়।

শ্লোক ৩-৪

ক্রথসা কৃন্তিঃ পুত্রোহভূৎ বৃক্ষিস্তস্যাত্ৰ নিবৃতিঃ ।

ততো দশার্হো নাম্নাভূৎ তস্য ব্যোমঃ সুতস্ততঃ ॥ ৩ ॥

জীমূতো বিকৃতিস্তস্য যস্য ভীমরথঃ সুতঃ ।

ততো নবরথঃ পুত্রো জাতো দশরথস্ততঃ ॥ ৪ ॥

ক্রথসা—ক্রথের, কৃন্তিঃ—কৃন্তি, পুত্রঃ—পুত্র, অভূৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, বৃক্ষিঃ—বৃক্ষি, তস্য—তাঁর, অথ—তারপর, নিবৃতিঃ—নিবৃতি, ততঃ—তাঁর থেকে, দশার্হঃ—দশার্হ, নাম্না—নামক, অভূৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তস্য—তাঁর, ব্যোমঃ—ব্যোম, সুতঃ—পুত্র, ততঃ—তাঁর থেকে, জীমূতঃ—জীমূত, বিকৃতিঃ—বিকৃতি, তস্য—তাঁর (জীমূতের পুত্র), যস্য—যাঁর (বিকৃতির), ভীমরথঃ—ভীমরথ, সুতঃ—পুত্র, ততঃ—তাঁর (ভীমরথ) থেকে, নবরথঃ—নবরথ, পুত্রঃ—এক পুত্র, জাতঃ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, দশরথঃ—দশরথ, ততঃ—তাঁর থেকে।

অনুবাদ

ক্রথের পুত্র কৃন্তি, কৃন্তির পুত্র বৃক্ষি, বৃক্ষির পুত্র নিবৃতি, এবং নিবৃতির পুত্র দশার্হ। দশার্হ থেকে ব্যোম; ব্যোম থেকে জীমূত, জীমূত থেকে বিকৃতি, বিকৃতি থেকে ভীমরথ, ভীমরথ থেকে নবরথ, এবং নবরথ থেকে দশরথ জন্মগ্রহণ করেন।

শ্লোক ৫

করন্তিঃ শকুনেঃ পুত্রো দেবরাতস্তদাত্মজঃ ।

দেবক্ষত্রস্ততস্তস্য মধুঃ কুরুবশাদনুঃ ॥ ৫ ॥

করন্তিঃ—করন্তি, শকুনেঃ—শকুনি থেকে, পুত্রঃ—পুত্র, দেবরাতঃ—দেবরাত, তৎ-
আত্মজঃ—তঁার (করন্তিব) পুত্র, দেবক্ষত্রঃ—দেবক্ষত্র, ততঃ—তারপর তস্য—তঁার
(দেবক্ষত্রের) মধুঃ—মধু, কুরুবশাৎ—মধুর পুত্র কুরুবশ থেকে অনুঃ—অনু

অনুবাদ

দশরথ থেকে শকুনির জন্ম হয়, এবং শকুনির পুত্র করন্তি। করন্তির পুত্র দেবরাত
এবং দেবরাতের পুত্র দেবক্ষত্র। দেবক্ষত্রের পুত্র মধু এবং তাঁর পুত্র কুরুবশ।
কুরুবশ থেকে অনু নামক এক পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ৬-৮

পুরুহোত্রস্তনোঃ পুত্রস্তস্যায়ুঃ সাত্ততস্ততঃ ।

ভজমানো ভজির্দিব্যো বৃক্ষির্দেবাবৃষোহন্ধকঃ ॥ ৬ ॥

সাত্ততস্য সূতাঃ সপ্ত মহাভোজশ্চ যারিষ ।

ভজমানস্য নিম্নোচিঃ কিঙ্কণো ধৃষ্টিরেব চ ॥ ৭ ॥

একস্যাত্মজাঃ পত্ন্যামন্যস্যাং চ ত্রয়ঃ সূতাঃ ।

শতাজিচ্চ সহস্রাজিদযুতাজিদিতি প্রভো ॥ ৮ ॥

পুরুহোত্রঃ—পুরুহোত্র, তু—বস্তুতপক্ষে, অনোঃ—অনুব, পুত্রঃ—পুত্র, তস্য—তঁার
(পুরুহোত্রের), অয়ুঃ—অয়ু, সাত্ততঃ—সাত্তত, ততঃ—তঁার (অয়ু) থেকে,
ভজমানঃ—ভজমান, ভজিঃ—ভজি, দিব্যঃ—দিব্য বৃক্ষিঃ—বৃক্ষি, দেবাবৃষঃ—
দেবাবৃষ, অন্ধকঃ—অন্ধক, সাত্ততস্য—সাত্ততের, সূতাঃ—পুত্রগণ, সপ্ত—সাত,
মহাভোজঃ চ—এবং মহাভোজ, যারিষ—হে মহারাজ, ভজমানস্য—ভজমানের,
নিম্নোচিঃ—নিম্নোচি, কিঙ্কণঃ—কিঙ্কণ, ধৃষ্টিঃ—ধৃষ্টি, এব—বস্তুতপক্ষে, চ—ও;
একস্যাম্—তঁার এক পত্নী থেকে জাত, আত্মজাঃ—পুত্রগণ, পত্ন্যাম্—পত্নীর দ্বারা,
অন্যস্যাম্—অন্য, চ—ও, ত্রয়ঃ—তিন, সূতাঃ—পুত্রগণ, শতাজিৎ—শতাজিৎ, চ—
ও, সহস্রাজিৎ—সহস্রাজিৎ, অযুতাজিৎ—অযুতাজিৎ, ইতি—এই প্রকার, প্রভো
হে রাজন

অনুবাদ

অনুর পুত্র পুরুহোত্র, পুরুহোত্রের পুত্র অয়ু, এবং অয়ুর পুত্র সাত্বত জন্মগ্রহণ করেন। হে মহান আৰ্য নৃপতি! সাত্বতের ভজমান, ভজি, দিব্য, বৃষ্ণি, দেবাব্ধ, অক্ষবা, এবং মহাতোজ নামক সাতটি পুত্র ছিল। ভজমানের এক পত্নীর গর্ভে নিম্নোচি, কিস্কণ এবং ধৃষ্টি—এই তিন পুত্রের জন্ম হয়, এবং অপর পত্নীর গর্ভে শতাজিৎ, সহস্রাজিৎ ও অযুতাজিৎ নামক তিনটি পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ৯

বভ্রর্দেবাব্ধসূতস্ত্রয়োঃ শ্লোকৌ পঠন্ত্যম্ ।

যথৈব শৃণুমো দূরাৎ সম্পশ্যামস্তথাস্তিক্যং ॥ ৯ ॥

বভ্রঃ—বভ্র, দেবাব্ধ—দেবাব্ধের, সূতঃ—পুত্র, ত্রয়োঃ—তাদের, শ্লোকৌ—দুটি শ্লোক, পঠন্তি—বৃদ্ধগণ কীর্তন করেন, অম্—সেগুলি, যথা—যেমন, এব—বস্ত্রতপক্ষে, শৃণুমঃ—আমরা শুনেছি, দূরাৎ—দূর থেকে, সম্পশ্যামঃ—প্রকৃতপক্ষে দর্শন করছি, তথা—তেমনই, অস্তিক্যং—বর্তমানেও।

অনুবাদ

দেবাব্ধের পুত্র বভ্র দেবাব্ধ এবং বভ্রর মাহাত্ম্যসূচক দুটি বিখ্যাত শ্লোক রয়েছে, যেগুলি আমাদের পূর্বপুরুষগণ কীর্তন করেছেন, এবং দূর থেকে আমরাও শ্রবণ করেছি। এমন কি, এখনও তাঁদের মাহাত্ম্যসূচক সেই শ্লোকগুলি আমরা শ্রবণ করি (কারণ পূর্বে আমরা যা শ্রবণ করেছি তা এখনও কীর্তিত হচ্ছে)।

শ্লোক ১০-১১

বভ্রঃ শ্রেষ্ঠো মনুষ্যাণাং দেবৈর্দেবাব্ধঃ সমঃ ।

পুরুষাঃ পঞ্চমস্তিষ্ঠ যট্ সহস্রাণি চাষ্ট চ ॥ ১০ ॥

যেহমৃতত্বমুপ্রাপ্তা বভ্রোর্দেবাব্ধাদপি ।

মহাতোজোহতিথর্মাত্মা ভোজা আসংস্তুদন্বয়ে ॥ ১১ ॥

বভ্রঃ—রাজা বভ্র, শ্রেষ্ঠঃ—সমস্ত রাজাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, মনুষ্যাণাম্—সমস্ত মানুষদের মধ্যে, দেবৈঃ—দেবতাগণ সহ, দেবাব্ধঃ—রাজা দেবাব্ধ, সমঃ—

সমতুল্য, পুরুষাঃ—পুরুষগণ, পঞ্চ-যষ্টিঃ—পঁয়ষটি, চ—ও, ষট্ সহস্রাণি—ছয় হাজার, চ—ও, অষ্ট—অট্ট হাজার, চ—ও, যে যাবা, অমৃতদ্বম্—জড বন্ধন থেকে মুক্ত, অনুপ্রাপ্তাঃ—লাভ করেছিলেন বহ্নোঃ—বহ্নব সঙ্গ প্রভাব দেবাবৃথাৎ—এবং দেবাবৃথের সঙ্গ প্রভাবে, অপি—বস্তুতপক্ষে, মহাভোজঃ—রাজা মহাভোজ; অতি স্বর্মাভা—অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ, ভোজাঃ—ভোজ নামক রাজাগণ-আসন্—ছিলেন তৎ-অন্বয়ে—তাব (মহাভোজের) বংশে।

অনুবাদ

“অতএব মানুষদের মধ্যে বহ্ন শ্রেষ্ঠ, এবং দেবাবৃথ দেবতাদের সমতুল্য। বহ্ন এবং দেবাবৃথের সঙ্গ প্রভাবে তাঁদের বংশের চোদ্দ হাজার পঁয়ষটি পুরুষ মুক্তিলাভ করেছিলেন।” অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ রাজা মহাভোজের বংশে ভোজ রাজাগণ জন্মগ্রহণ করেন।

শ্লোক ১২

বৃক্ষেঃ সুমিত্রঃ পুত্রোহভূদ্ যুধাজিচ্চ পরন্তপ ।

শিনিস্তস্যানমিত্রশ্চ নিঘ্নোহভূদনমিত্রতঃ ॥ ১২ ॥

বৃক্ষেঃ—সাত্ত্বতের পুত্র বৃক্ষির; সুমিত্রঃ—সুমিত্র, পুত্রঃ—পুত্র, অভূৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন যুধাজিৎ—যুধাজিৎ, চ—ও, পরন্তপ—হে শত্রুসমনকারী রাজা, শিনিঃ—শিনি তস্য—তাঁর অনমিত্রঃ—অনমিত্র চ—এবং, নিঘ্নঃ—নিঘ্ন অভূৎ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন, অনমিত্রতঃ—অনমিত্র থেকে

অনুবাদ

হে পরন্তপ মহারাজ পরীক্ষিৎ! বৃক্ষির পুত্র সুমিত্র এবং যুধাজিৎ, যুধাজিৎ থেকে শিনি এবং অনমিত্রের জন্ম হয়, এবং অনমিত্র থেকে নিঘ্ন নামক পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ১৩

সত্রাজিতঃ প্রসেনশ্চ নিঘ্নস্যাস্থাসতুঃ সুতৌ ।

অনমিত্রসুতো যোহন্যাঃ শিনিস্তস্য চ সত্যকঃ ॥ ১৩ ॥

সত্রাজিতঃ সত্রাজিৎ, প্রসেনঃ চ—এবং প্রসেন, নিম্বস্য—নিম্বের পুত্র, অথ—
এইভাবে, অসতুঃ—ছিল, সুতৌ—দুই পুত্র অনমিত্র-সুতঃ—অনমিত্রের পুত্র, যঃ—
যিনি, অন্যঃ—আর এক শিনিঃ—শিনি, তস্য তঁর, চ ও, সত্যকঃ—সত্যক
নামক পুত্র

অনুবাদ

নিম্বের দুই পুত্র সত্রাজিৎ এবং প্রসেন। অনমিত্রের শিনি নামক যে অন্য এক
পুত্র ছিল, তাঁর পুত্র সত্যক।

শ্লোক ১৮

যুযুধানঃ সাত্যকিবৈ জয়ন্তস্য কুণিস্ততঃ ।

যুগন্ধরোহনমিত্রস্য বৃষ্ণিঃ পুত্রোহপরস্ততঃ ॥ ১৮ ॥

যুযুধানঃ—যুযুধান, সাত্যকিঃ—সত্যকের পুত্র বৈঃ বস্তুতপক্ষে, জয়ঃ—জয়,
তস্য তঁর (যুযুধানের) কুণিঃ—কুণি ততঃ—তাঁর (জয়) থেকে, যুগন্ধরঃ—
যুগন্ধর, অনমিত্রস্য—অনমিত্রের পুত্র বৃষ্ণিঃ—বৃষ্ণি, পুত্রঃ—এক পুত্র অপরঃ—
অন্য, ততঃ—তাঁর থেকে

অনুবাদ

সত্যকের পুত্র যুযুধান এবং যুযুধানের পুত্র জয় জয় থেকে কুণি নামক এক
পুত্রের জন্ম হয় এবং কুণির পুত্র যুগন্ধর অনমিত্রের অন্য এক পুত্র বৃষ্ণি

শ্লোক ১৫

শ্বফক্শিচিৎত্রথশ্চ গান্ধিন্যাং চ শ্বফক্কতঃ ।

অত্রুরপ্রমুখা আসন্ পুত্রা দ্বাদশ বিপ্রতাঃ ॥ ১৫ ॥

শ্বফক্কঃ—শ্বফক্ক, চিৎত্রথঃ চ—এবং চিত্ররথ, গান্ধিন্যাং—গান্ধিনী নামক পত্নী
থেকে, চ—এবং, শ্বফক্কতঃ—শ্বফক্ক থেকে অত্রুর অত্রুর প্রমুখাঃ—প্রমুখ,
আসন্—ছিলেন পুত্রাঃ—পুত্র, দ্বাদশ—বারোটি বিপ্রতাঃ—বিখ্যাত

ଅନୁବାଦ

ବୃଷିଃ ଥେକେ ଅକ୍ରୁରଃ ଏବଂ ଚିତ୍ରରଥଃ ନାମକ ଦୁଇ ପୁତ୍ରର ଜନ୍ମ ହୁଏ । ଅକ୍ରୁରଙ୍କର ପତ୍ନୀ ଗାନ୍ଧିନୀର ଗର୍ଭେ ଅକ୍ରୁରର ଜନ୍ମ ହୁଏ । ଅକ୍ରୁର ଥିଲେ ଜ୍ୟୋତି, ତା ଛାଡ଼ା ଆରଂ ବାରୋଜନ ବିଧ୍ୟାତ ପୁତ୍ରର ଜନ୍ମ ହୁଏ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୬-୧୮

ଆସଞ୍ଜଃ ସାରମେୟଞ୍ଚ ଯଦୁରୋ ଯଦୁବିନ୍ଦ୍ ଗିରିଃ ।

ଧର୍ମବୃଦ୍ଧଃ ସୁକର୍ମା ଚ କ୍ଷେତ୍ରୋପେକ୍ଷାଃ ଅବିର୍ମର୍ଦନଃ ॥ ୧୬ ॥

ଶତ୍ରୁନ୍ୟୋ ଗନ୍ଧମାଦଞ୍ଚ ପ୍ରତିବାହଞ୍ଚ ଦ୍ଵାଦଶ ।

ତେଷାଂ ସ୍ଵସା ସୁଚାରାଧ୍ୟା ଦ୍ଵାବତୃନ୍ନସୁତାବପି ॥ ୧୭ ॥

ଦେବବାନୁପଦେବଞ୍ଚ ତଥା ଚିତ୍ରରଥାଭ୍ୟଜାଃ ।

ପୃଥୁର୍ବିଦୁରଥାଦ୍ୟାଞ୍ଚ ବହବୋ ବୃଷିନନ୍ଦନାଃ ॥ ୧୮ ॥

ଆସଞ୍ଜଃ—ଆସଞ୍ଜ, ସାରମେୟଃ—ସାରମେୟ, ଚ—ଓ ଯଦୁରଃ—ଯଦୁର ଯଦୁବିନ୍ଦ୍ ଯଦୁବିନ୍ଦ୍, ଗିରିଃ—ଗିରି, ଧର୍ମବୃଦ୍ଧଃ—ଧର୍ମବୃଦ୍ଧ ସୁକର୍ମା—ସୁକର୍ମା, ଚ—ଓ, କ୍ଷେତ୍ରୋପେକ୍ଷଃ—କ୍ଷେତ୍ରୋପେକ୍ଷ, ଅବିର୍ମର୍ଦନଃ—ଅବିର୍ମର୍ଦନ, ଶତ୍ରୁନ୍ୟଃ—ଶତ୍ରୁନ୍ୟ, ଗନ୍ଧମାଦଃ—ଗନ୍ଧମାଦ ଚ ଏବଂ ପ୍ରତିବାହଃ—ପ୍ରତିବାହ; ଚ—ଏବଂ ଦ୍ଵାଦଶ—ଦ୍ଵାଦଶ, ତେଷାଂ ତାହାର; ସ୍ଵସା—ଓଷୀ, ସୁଚାରା—ସୁଚାରା, ଆଧ୍ୟା—ବିଧ୍ୟାତ, ଦ୍ଵୌ ଦୁଇ ଅକ୍ରୁରଃ—ଅକ୍ରୁରର ସୁତୌ ପୁତ୍ର, ଅପି—ଓ ଦେବବାନ୍—ଦେବବାନ୍ ଉପଦେବଃ ଚ—ଏବଂ ଉପଦେବ, ତଥା—ତଥାପର ଚିତ୍ରରଥ ଆଭ୍ୟଜାଃ ଚିତ୍ରରଥର ପୁତ୍ରଗଂ ପୃଥୁଃ ବିଦୁରଥ—ପୃଥୁ ଏବଂ ବିଦୁରଥ, ଆଦ୍ୟାଃ—ଆଦି, ଚ—ଓ, ବହବଃ—ବହ, ବୃଷିନନ୍ଦନାଃ—ବୃଷିର ପୁତ୍ରଗଂ

ଅନୁବାଦ

ଏହି ବାରୋଜନ ପୁତ୍ରର ନାମ ଆସଞ୍ଜ, ସାରମେୟ, ଯଦୁର, ଯଦୁବିନ୍ଦ୍, ଗିରି, ଧର୍ମବୃଦ୍ଧ, ସୁକର୍ମା, କ୍ଷେତ୍ରୋପେକ୍ଷ, ଅବିର୍ମର୍ଦନ, ଶତ୍ରୁନ୍ୟ, ଗନ୍ଧମାଦ ଏବଂ ପ୍ରତିବାହ । ଏହି ଦ୍ଵାଦଶ ପୁତ୍ରର ସୁଚାରା ନାମୀ ଏକ ଭଗ୍ନୀ ଥିଲେ । ଅକ୍ରୁରର ଦେବବାନ୍ ଏବଂ ଉପଦେବ ଏହି ଦୁଇ ପୁତ୍ର । ଚିତ୍ରରଥର ପୃଥୁ, ବିଦୁରଥ ପ୍ରଭୃତି ବହୁ ପୁତ୍ର ଥିଲେ । ତାହା ସକାଳେ ବୃଷିକୂଳନନ୍ଦନ ନାମେ ବିଧ୍ୟାତ ହେଲେ ।

শ্লোক ১৯

কুকুরো ভজমানশ্চ শুচিঃ কম্বলবর্হিষঃ ।

কুকুরস্য সূত্রো বহির্বিলোমা তনয়ন্ততঃ ॥ ১৯ ॥

কুকুরঃ—কুকুব ভজমানঃ—ভজমান, চ—ও শুচিঃ—শুচি, কম্বলবর্হিষঃ—
কম্বলবর্হিষ, কুকুরস্য—কুকুরের সূত্রঃ—পুত্র, বহিঃ—বহি, বিলোমা—বিলোমা;
তনয়ঃ—পুত্র, ততঃ—তার (বহি) থেকে

অনুবাদ

অন্ধকের চার পুত্র—কুকুব, ভজমান, শুচি এবং কম্বলবর্হিষ। কুকুরের পুত্র বহি
এবং বহির পুত্র বিলোমা।

শ্লোক ২০

কপোতরোমা তস্যানুঃ সখা যস্য চ তুম্বুরুঃ ।

অন্ধকাদ্ দ্বন্দুভিস্তস্মাদবিদ্যোতঃ পুনর্বসুঃ ॥ ২০ ॥

কপোতরোমাঃ—কপোতরোমা, তস্য—তার (পুত্র), অনুঃ—অনু, সখা—সখা, যস্য—
যাঁর, চ—ও, তুম্বুরুঃ—তুম্বুরু, অন্ধকাৎ—অনুর পুত্র অন্ধক থেকে, দ্বন্দুভিঃ—দ্বন্দুভি
নামক এক পুত্র তস্মাৎ—তাঁর (দ্বন্দুভি, থেকে, অবিদ্যোতঃ—অবিদ্যোত নামক
এক পুত্র, পুনর্বসুঃ—পুনর্বসু নামক এক পুত্র।

অনুবাদ

বিলোমার পুত্র কপোতরোমা, এবং তাঁর পুত্র অনু তুম্বুরু এই অনুর সখা ছিলেন।
অনু থেকে অন্ধকের জন্ম হয়, অন্ধক থেকে দ্বন্দুভি, এবং দ্বন্দুভি থেকে
অবিদ্যোতের জন্ম হয় অবিদ্যোতের পুত্র পুনর্বসু।

শ্লোক ২১ ২৩

তস্যাহকশ্চাহকী চ কন্যা চৈবাহক্যাজ্ঞৌ ।

দেবকশ্চোগ্রাসেনশ্চ চত্বারো দেবক্যাজ্ঞাঃ ॥ ২১ ॥

দেববানুপদেবশ্চ সুদেবো দেববর্ধনঃ ।

ভেষাং স্বসারঃ সপ্তাসন্ ধৃতদেবাদয়ো নৃপ ॥ ২২ ॥

শান্তিদেবোপদেবা চ শ্রীদেবা দেবরক্ষিতা ।

সহদেবা দেবকী চ বসুদেব উবাহ তাঃ ॥ ২৩ ॥

ভস্য—ভঁাৰ (পুনৰ্বসু) থোক, আহুকঃ—আহুক, চ—এবং, আহুকী—আহুকী, চ—ও কন্যা কন্যা, চ—ও, এব বস্তৃতপক্ষে আহুক আহুকের আত্মজৌ—দুই পুত্র দেবকঃ—দেবক চ এবং উগ্রসেনঃ উগ্রসেন চ—ও চত্বারঃ চত্ব, দেবক আত্মজাঃ—দেবকের পুত্রগণ দেববানু—দেববানু, উপদেবঃ—উপদেব, চ—এবং, সুদেবঃ—সুদেব, দেববর্ধনঃ—দেববর্ধন, ভেষাম—ভঁাদের সবল্লের মধ্যে স্বসারঃ—কন্যা, সপ্ত—সাত, আসন্ ছিল, ধৃতদেবা আদয়ঃ—ধৃতদেবা আদি, নৃপ—হে রাজন্ (মহারাজ পৰাক্ৰিৎ), শান্তিদেবা শান্তিদেবা উপদেবা উপদেব চ ও, শ্রীদেবা শ্রীদেবা, দেবরক্ষিতা দেবরক্ষিতা সহদেবা সহদেবা দেবকী—দেবকী, চ এবং বসুদেবঃ—শ্রীকৃষ্ণের পিতা বসুদেব, উবাহ বিবাহ করেছিলেন, তাঃ—ভঁাদের

অনুবাদ

পুনৰ্বসুব আহুক এবং আহুকী নামক একটি পুত্র ও কন্যা ছিল। আহুকের দুই পুত্র দেবক ও উগ্রসেন। দেবকের চারপুত্র—দেববানু, উপদেব, সুদেব এবং দেববর্ধন। ভঁার শান্তিদেবা, উপদেবা, শ্রীদেবা, দেবরক্ষিতা সহদেবা, দেবকী এবং ধৃতদেবা নামক সাতটি কন্যাও ছিল। ভঁাদের মধ্যে ধৃতদেবা ছিলেন জ্যেষ্ঠা। শ্রীকৃষ্ণের পিতা বসুদেব সেই ভগ্নীদের বিবাহ করেছিলেন।

শ্লোক ২৪

কংসঃ সুনামা নাগ্রোধঃ কঙ্কঃ শঙ্কুঃ সহুস্তথা ।

রাষ্ট্রপালোহথ ধৃষ্টিশ্চ তুষ্টিমানৌগ্রসেনয়ঃ ॥ ২৪ ॥

কংসঃ—কংস, সুনামা—সুনামা, নাগ্রোধঃ—নাগ্রোধ, কঙ্কঃ—কঙ্ক, শঙ্কুঃ—শঙ্কু, সহুঃ—সহু, তথা—ও রাষ্ট্রপালঃ—রাষ্ট্রপাল, অথ—তাবপৰ ধৃষ্টিঃ—ধৃষ্টি, চ—ও, তুষ্টিমান্—তুষ্টিমান, ঔগ্রসেনয়ঃ—উগ্রসেনার পুত্রগণ।

অনুবাদ

কংসা, সুনামা, ন্যগ্রোধ, কঙ্ক, শঙ্কু, সুহু রাষ্ট্রপাল, ধৃষ্টি এবং ভৃষ্টিমান্ উগ্রসেনের পুত্র।

শ্লোক ২৫

কংসা কংসবতী কঙ্কা শূরভু রাষ্ট্রপালিকা ।

উগ্রসেনদুহিতরো বসুদেবানুজস্ত্রিয়ঃ ॥ ২৫ ॥

কংসা—কংসা, কংসবতী—কংসবতী কঙ্কা—কঙ্কা, শূরভু—শূরভু রাষ্ট্রপালিকা
রাষ্ট্রপালিকা, উগ্রসেন-দুহিতরঃ—উগ্রসেনের কন্যা, বসুদেব-অনুজ—বসুদেবের কনিষ্ঠ
ভ্রাতাদেব; স্ত্রিয়ঃ—পত্নীগণ।

অনুবাদ

কংসা, কংসবতী, কঙ্কা, শূরভু এবং রাষ্ট্রপালিকা এঁরা উগ্রসেনের কন্যা।
বসুদেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতারা তাঁদের বিবাহ করেন।

শ্লোক ২৬

শূরো বিদুরথাদাসীদ্ ভজমানস্ত তৎসুতঃ ।

শিনিস্তস্মাৎ স্বয়ম্ভোজো হৃদিকস্তৎসুতো মতঃ ॥ ২৬ ॥

শূরঃ শূর বিদুরথাৎ চিত্রবর্ধেব পুত্র বিদূরথ থেকে, আসীৎ—জন্মগ্রহণ
করেছিলেন, ভজমানঃ ভজমান, তু এবং, তৎসুতঃ—তঁার (শূরের) পুত্র,
শিনিঃ—শিনি, তস্মাৎ—তঁার থেকে স্বয়ম্—স্বয়ং, ভোজঃ—বিখ্যাত ভোজবাজ
হৃদিকঃ—হৃদিক তৎসুতঃ—তঁার (ভোজবাজের) পুত্র মতঃ—বিখ্যাত

অনুবাদ

চিত্রবর্ধের পুত্র বিদুরথ, বিদুরথের পুত্র শূর এবং শূরের পুত্র ভজমান। ভজমানের
পুত্র শিনি, শিনির পুত্র ভোজ এবং ভোজের পুত্র হৃদিক

শ্লোক ২৭

দেবমীঢ়ঃ শতধনুঃ কৃতবর্মেতি তৎসুতঃ ।

দেবমীঢ়স্য শূরস্য মারিষ্য নাম পত্ন্যভুৎ ॥ ২৭ ॥

দেবমীড়ঃ—দেবমীড়, শতধনুঃ—শতধনু কৃতবর্মা—কৃতবর্মা, ইতি—এই প্রকার, তৎ-
সূতাঃ—তাঁর (হৃদিকেব, পুত্রগণ, দেবমীড়স্য—দেবমীড়ের, শুরস্য—শুরের,
মারিষা মারিষা, নাম নাক্ষী, পত্নী পত্নী, অভুৎ—ছিল।

অনুবাদ

হৃদিকেব তিন পুত্র—দেবমীড় শতধনু এবং কৃতবর্মা। দেবমীড়ের পুত্র শুর, শুরের
মারিষা নাক্ষী এক পত্নী ছিল।

শ্লোক ২৮-৩১

তস্যাহং স জনয়ামাস দশ পুত্রানকল্মষান্ ।
বসুদেবং দেবভাগং দেবশ্রবসমানকম্ ॥ ২৮ ॥
সৃঞ্জয়ং শ্যামকং কঙ্কং শমীকং বৎসকং বৃকম্ ।
দেবদুন্দুভরো নেদুরানকা যস্য জন্মনি ॥ ২৯ ॥
বসুদেবং হরেঃ স্থানং বদন্ত্যানকদুন্দুভিম্ ।
পৃথা চ শ্রুতদেবা চ শ্রুতকীর্তিঃ শ্রুতশ্রবাঃ ॥ ৩০ ॥
রাজাষিদেবী চৈতেষাং ভগিন্যাঃ পঞ্চ কন্যকাঃ ।
কুন্তেঃ সখ্যাঃ পিতা শুরো হ্যপুত্রস্য পৃথামদাৎ ॥ ৩১ ॥

তস্যাম্—তাঁর (মারিষাব), সঃ—তিনি (শুর) জনয়াম্ আস—উৎপাদন কবেছিলেন,
দশ—দশ, পুত্রান্—পুত্র, অকল্মষান্—নিষ্কাপ, বসুদেবম্—বসুদেব, দেবভাগম্—
দেবভাগ, দেবশ্রবসম্—দেবশ্রবা, আনকম্—আনক, সৃঞ্জয়ম্—সৃঞ্জয়, শ্যামকম্—
শ্যামক, কঙ্কম্—কঙ্ক, শমীকম্—শমীক, বৎসকম্—বৎসক, বৃকম্—বৃক, দেব-
দুন্দুভরঃ—দেবতাদের দুন্দুভি, নেদুঃ—বাস্তবিকভাবে আনকাঃ—এক প্রকার ঢাক,
যস্য—যাঁর জন্মনি—জন্মের সময়, বসুদেবম্—বসুদেবকে, হরেঃ—ভগবানের,
স্থানম্—সেই স্থান, বদন্তি—বলা হয়, আনকদুন্দুভিম্—আনকদুন্দুভি, পৃথা—পৃথা,
চ—এবং, শ্রুতদেবা—শ্রুতদেবা, চ—ও; শ্রুতকীর্তিঃ—শ্রুতকীর্তি, শ্রুতশ্রবাঃ—
শ্রুতশ্রবা, রাজাষিদেবী—রাজা ষিদেবী, চ—ও; এতেষাম্—এঁদের সকলের;
ভগিন্যাঃ—ভগিনীগণ, পঞ্চ—পাঁচ, কন্যকাঃ—(শুরের) কন্যা কুন্তেঃ—কুন্তির,
সখ্যাঃ—সখা, পিতা—পিতা, শুরঃ—শুর, হি—বস্তুতপক্ষে; অপুত্রস্য—অপুত্রক
(কুন্তির), পৃথাম্—পৃথাকে, অদাৎ—দান কবেছিলেন।

অনুবাদ

রাজা শূর তাঁর পত্নী মাৰিষ্যার গর্ভে বসুদেব, দেবভাগ, দেবশ্রবা, আনক, সৃজয়, শাম্বক, কঙ্ক, শম্বীক, বৎসক এবং বৃক—এই দশটি নিষ্পাপ পুত্র উৎপন্ন করেন বসুদেবের জন্মের সময় দেবভাবা আনক এবং দুন্দুভি বাজিয়েছিলেন। তাহি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের উপযুক্ত স্থান বসুদেব আনকদুন্দুভি নামেও অভিহিত হন মহারাজ শূরের পাঁচ কন্যা—পৃথা, শ্রুতদেবা, শ্রুতকীৰ্ত্তি শ্রুতশ্রবা এবং বাজাধিদেবী। শূর তাঁর অপুত্রক সখা কুন্তিকে পৃথানাম্নী কন্যা দান করেছিলেন, এবং তাহি পৃথার আর এক নাম কুন্তী।

শ্লোক ৩২

সাপ দুর্বাসসো বিদ্যাং দেবহুতীং প্রতোষিতাং ।

তস্যা বীৰ্যপরীক্ষার্থমাজুহাব রবিং শুচিঃ ॥ ৩২ ॥

সাপ—পিতা (কুন্তী বা পৃথ) আপ—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, দুর্বাসসঃ—ঋষি দুর্বাসার থেকে বিদ্যাম্—অলৌকিক শক্তি দেবহুতীম্—যে কোন দেবতাকে আহ্বান করার প্রতোষিতাং—কমল হৃদে তস্যাঃ—সেই অলৌকিক শক্তির দ্বারা, বীৰ্য—কর্তব্য পরীক্ষা অর্থম্—পরীক্ষা করার জন্য, আজুহাব—আহ্বান করেছিলেন ববিম সূর্যদেবকে, শুচিঃ—পবিত্র (পৃথা)

অনুবাদ

একসময় দুর্বাসা পৃথার পিতা কুন্তির গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করেছিলেন, এবং পৃথা তখন পরিচর্যার দ্বারা তাঁকে সন্তুষ্ট করে, যে কোন দেবতাকে আহ্বান করার এক অলৌকিক শক্তি প্রাপ্ত হয়েছিলেন। সেই শক্তি পরীক্ষা করার জন্য পরম পবিত্র কুন্তী সূর্যদেবকে আহ্বান করেছিলেন।

শ্লোক ৩৩

তদৈবোপাগতং দেবং বীক্ষা বিস্মিতমানসা ।

প্রত্যার্থং প্রযুক্তা মে যাহি দেব ক্ষমস্ব মে ॥ ৩৩ ॥

তদা—এখন—এব—বসন্তকালে উপাগতম্—তাঁর সম্মুখে উপস্থিত হয়েছিলেন, দেবম্—সূর্যদেবকে বীক্ষা—দর্শন করে, বিস্মিতমানসা—একান্তে বিস্মিত হয়েছিলেন

প্রভাষ অর্থম্—মন্ত্রের প্রভাব পরীক্ষা করার জন্য, প্রযুক্তা—আমি তা প্রয়োগ করেছি, মে—আমাকে, যাহি—দয়া করে ফিরে যান, দেব—হে দেবতা, ক্ষমস্ব—ক্ষম করুন, মে—আমাকে

অনুবাদ

কুন্তী সূর্যদেবকে আহ্বান করা মাত্রই সূর্যদেব তাঁর সম্মুখে উপস্থিত হয়েছিলেন, এবং কুন্তী তখন অত্যন্ত বিস্মিত হয়েছিলেন। তিনি সূর্যদেবকে বলেছিলেন, “আমি কেবল এই অলৌকিক শক্তির প্রভাব পরীক্ষা করছিলাম। অকারণে আপনাকে আহ্বান করেছি বলে আমি অত্যন্ত দুঃখিত। দয়া করে আপনি আমাকে ক্ষমা করুন এবং ফিরে যান।”

শ্লোক ৩৪

অমোঘং দেবসন্দর্শমাদধে ত্বরি চাত্বাজম্ ।

যোনির্যথা ন দুষ্যত কর্তাহং তে সুমধ্যমে ॥ ৩৪ ॥

অমোঘম্—অব্যর্থ, দেবসন্দর্শম্—দেবতাদেব সঙ্গে সংস্রাৎ, আদধে—(আমাব বীর্ষ) আধান করব, ত্বরি—তোমাকে, চ—ও, চাত্বাজম্—পুত্র, যোনিঃ—জন্মের উৎসস্থান, যথা—যেমন, ন—না, দুষ্যত—দূষিত, কর্তা—আয়োজন করব, অহম্—আমি, তে—তোমাকে সুমধ্যমে—হে সুন্দরী কন্যা।

অনুবাদ

সূর্যদেব বললেন—হে সুন্দরী পুথী! দেবদর্শন কখনও ব্যর্থ হয় না। তাই আমি তোমার গর্ভে আমার বীর্ষ আধান করব এবং তাব ফলে তোমার এক পুত্র হবে। তুমি অবিবাহিতা, তাই যাতে তোমার যোনি অক্ষত থাকে, সেই ব্যবস্থা আমি করব।

ভাৎপর্য

বৈদিক সভ্যতা অনুসারে যদি বিবাহের পূর্বে কোন কন্যা সন্তান প্রসব করে তা হলে কেউ তাকে বিবাহ করে না। তাই সূর্যদেব যখন পুথাব সম্মুখে জর্জরিত হয়ে তাঁকে একটি সন্তান প্রদান করতে চেয়েছিলেন, তখন পুথী ইতস্তত করেছিলেন কারণ তিনি ছিলেন অবিবাহিতা। কিন্তু তাঁর কুমারীত্ব যাতে নষ্ট না হয় সেই জন্য সূর্যদেব শিশুটি কুন্তীর কান থেকে নির্গত হওয়ার ব্যবস্থা করেছিলেন, এবং

তাই সেই পুত্রটির নাম হয়েছিল কণ প্রথা হচ্ছে যে, বিবাহ না হওয়া পর্যন্ত কন্যার অঙ্কত যোনি থাকারই কথা বিবাহের পূর্বে কন্যার সন্তান ধারণ করা কখনই উচিত নয়

শ্লোক ৩৫

ইতি তস্যাং স আধায় গর্ভং সূর্যো দিবং গতঃ ।

সদ্যঃ কুমারঃ সঞ্জ্ঞেত্ব দ্বিতীয় ইব ভাস্করঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি—এইভাবে, তস্যাম্—তাকে (পুথাকে); সঃ—তিনি (সূর্যদেব) আধায়—বীর্ষ আধান করে, গর্ভম্—গর্ভে সূর্যঃ—সূর্যদেব, দিবম্—স্বর্গলোকে গতঃ—ফিবে গিয়েছিলেন, সদ্যঃ—তৎক্ষণাৎ কুমারঃ—একটি শিশু সঞ্জ্ঞেত্ব—জন্ম হয়েছিল, দ্বিতীয়ঃ—দ্বিতীয় ইব—সদৃশ, ভাস্করঃ—সূর্যদেব।

অনুবাদ

এই কথা বলে সূর্যদেব পুথার গর্ভে বীর্ষ আধান করেছিলেন এবং তাবপর স্বর্গে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। তারপর, তৎক্ষণাৎ কুন্তীর গর্ভে দ্বিতীয় সূর্যদেবের মতো একটি শিশুর জন্ম হয়েছিল।

শ্লোক ৩৬

তং সাত্যজস্রদীতোয়ে কৃচ্ছ্রান্নোকস্য বিভ্যতী ।

প্রপিতামহস্তামুবাহ পাণ্ডুর্বে সত্যবিক্রমঃ ॥ ৩৬ ॥

তম্—সেই শিশুটিকে; সা—তিনি (কুন্তী); অত্যজৎ—পবিত্রাণ করেছিলেন নদী-তোয়ে—নদীর জলে, কৃচ্ছ্রাৎ—কষ্ট করে, লোকস্য—জনসাধারণের, বিভ্যতী—ভয়ে, প্রপিতামহঃ—(আপনার) প্রপিতামহ, তাম্—তাকে (কুন্তীকে); উবাহ—বিবাহ করেছিলেন, পাণ্ডুঃ—মহারাজ পাণ্ডু, বৈ—বৎসপক্ষে, সত্যবিক্রমঃ—অত্যন্ত পুণ্যবান এবং পরাক্রমশালী

অনুবাদ

কুন্তী লোকাপবাদের ভয়ে বহু কষ্টে পুত্রস্নেহ পরিত্যাগ করে, অনিচ্ছা সত্ত্বেও সেই শিশুটিকে একটি পেটিকাবদ্ধ করে নদীর জলে ভাসিয়ে দিয়েছিলেন।

হে মহারাজ পবীক্ৰিৎ! আপনার অত্যন্ত পুণ্যবান এবং পবাক্রমশালী প্রপিতামহ
মহাবাজ পাণ্ডু পবে কুন্তীকে বিবাহ করেছিলেন

শ্লোক ৩৭

শ্রুতদেবাং তু কাকযো বৃদ্ধশর্মা সমগ্রহীৎ ।

যস্যামভূদ্ দন্তবক্র ঋষিশপ্তো দিতেঃ সুতঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রুতদেবাম—কুন্তীদেবীর এক ভগ্নী শ্রুতদেবাকে, তু কিন্তু কাকযঃ—ককাদেব
রাজা, বৃদ্ধশর্মা—বৃদ্ধশর্মা, সমগ্রহীৎ বিবাহ করেছিলেন, যস্যাম্ যাব থেকে
অভূৎ জন্মগ্রহণ করেছিল দন্তবক্রঃ দন্তবক্র, ঋষিশপ্তঃ—সনক সনাতন আদি
ঋষিদের দ্বারা অভিশপ্ত হয়ে, দিতেঃ দিতিব, সুতঃ—পুত্র

অনুবাদ

ককাদেব রাজা বৃদ্ধশর্মা কুন্তীর ভগ্নী শ্রুতদেবাকে বিবাহ করেছিলেন এবং তাঁর
গর্ভে দন্তবক্রের জন্ম হয়। সনকাদি ঋষিদের অভিশাপে দন্তবক্র পূর্বে দিতির
পুত্র হিরণ্যাক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন

শ্লোক ৩৮

কৈকেয়ো ধৃষ্টকেতুশ্চ শ্রুতকীর্তিমবিন্দত ।

সন্তুর্দনাদয়স্তস্যাং পঞ্চাসন্ কৈকয়াঃ সুতাঃ ॥ ৩৮ ॥

কৈকেয়াঃ—কেকয়ের রাজা, ধৃষ্টকেতুঃ—ধৃষ্টকেতু, চ—ও শ্রুতকীর্তিম—কুন্তীর
ভগ্নী শ্রুতকীর্তিকে, অবিন্দত—বিবাহ করেছিলেন, সন্তুর্দনাদয়ঃ সন্তুর্দন আদি,
তস্যাম্ তাঁর (শ্রুতকীর্তি) থেকে পঞ্চা পঁচ আসন্ হয়েছিল, কৈকয়াঃ—
কেকয়ের রাজার, সুতাঃ—পুত্র।

অনুবাদ

কেকয়ের রাজা ধৃষ্টকেতু কুন্তীর আর এক ভগ্নী শ্রুতকীর্তিকে বিবাহ করেছিলেন।
শ্রুতকীর্তির গর্ভে সন্তুর্দন আদি পাঁচটি পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ৩৯

রাজাধিদেব্যামাবন্ত্যৌ জয়সেনোহজনিষ্ট হ ।

দমঘোষশেচদিরাজঃ শ্রুতশ্রবসমগ্রহীৎ ॥ ৩৯ ॥

রাজাধিদেব্যাম্—কুন্তীর আর এক ভগ্নী রাজাধিদেবী থেকে, আবন্ত্যৌ—(বিন্দ এবং অনুবিন্দ নামক, দুই পুত্র, জয়সেনঃ—রাজা জয়সেন, অজনিষ্ট—জন্ম দিয়েছিলেন, হ—অতীতে, দমঘোষঃ—দমঘোষ, চেদিরাজঃ—চেদি রাজ্যের রাজা, শ্রুতশ্রবসম্—শ্রুতশ্রবা নামক আর এক ভগ্নীকে, অগ্রহীৎ—বিবাহ করেছিলেন

অনুবাদ

কুন্তীর আর এক ভগ্নী রাজাধিদেবীর গর্ভে জয়সেনের বিন্দ এবং অনুবিন্দ নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়। চেদিরাজ দমঘোষ শ্রুতশ্রবাকে বিবাহ করেন।

শ্লোক ৪০

শিশুপালঃ সুতত্স্যাঃ কথিতত্স্য সম্ভবঃ ।

দেবভাগস্য কংসায়্যঃ চিত্রকেতুবৃহদ্বলৌ ॥ ৪০ ॥

শিশুপালঃ—শিশুপাল, সুতঃ—পুত্র, ত্স্যাঃ—তাঁর (শ্রুতশ্রব) কথিতঃ—পূর্বেই (সপ্তম স্কন্ধে) বর্ণনা করা হয়েছে, তস্য—তার, সম্ভবঃ—জন্ম দেবভাগস্য—বসুদেবের ভাতা দেবভাগ থেকে, কংসায়্যঃ—তাঁর পত্নী কংসার গর্ভে, চিত্রকেতু—চিত্রকেতু, বৃহদ্বলৌ—এবং বৃহদ্বল

অনুবাদ

শ্রুতশ্রবের পুত্র শিশুপাল, যার জন্ম বৃদ্ধান্ত ইতিমধ্যেই (শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে) বর্ণিত হয়েছে। বসুদেবের ভাতা দেবভাগের পত্নী কংসার গর্ভে চিত্রকেতু এবং বৃহদ্বল নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ৪১

কংসবত্যাং দেবশ্রবসঃ সুবীর ইমুমাংস্তথা ।

বকঃ কঙ্কাত্তু কঙ্কায়্যং সত্যজিৎ পুরুজিৎ তথা ॥ ৪১ ॥

কংসবত্যাং কংসবতীং গর্ভে, দেবশ্রবসঃ বসুদেবের ভ্রাতা দেবশ্রবা থেকে, সুবীরঃ—সুবীর, ইষুমান্—ইষুমান্, তথা—এবং, বকঃ—বক, কঙ্কাজিৎ—কঙ্ক থেকে, তু—বস্তুতপক্ষে, কঙ্কায়াম্—তাঁর পত্নী কঙ্কার গর্ভে, সত্যজিৎ সত্যজিৎ, পুরুজিৎ—পুরুজিৎ, তথা—এবং।

অনুবাদ

বসুদেবের ভ্রাতা দেবশ্রবা কংসবতীকে বিবাহ করেন, এবং তাঁর গর্ভে সুবীর ও ইষুমান নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়। কঙ্ক থেকে তাঁর পত্নী কঙ্কার গর্ভে বক, সত্যজিৎ ও পুরুজিৎ—এই তিন পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ৪২

সৃঞ্জয়ো রাষ্ট্রপাল্যাং চ বৃষদূর্মর্ষণাদিকান্ ।

হরিকেশহিরণ্যাক্ষৌ শূরভূম্যাং চ শ্যামকঃ ॥ ৪২ ॥

সৃঞ্জয়ঃ—সৃঞ্জয়, রাষ্ট্রপাল্যাং—রাষ্ট্রপালিকা নাম্নী পত্নী থেকে; চ—এবং, বৃষদূর্মর্ষণ-
আদিকান্ বৃষ, দূর্মর্ষণ আদি পুত্রের জন্ম হয়েছিল; হরিকেশ হরিকেশ,
হিরণ্যাক্ষৌ—এবং হিরণ্যাক্ষ; শূরভূম্যাং—শূরভূমির গর্ভে; চ—এবং, শ্যামকঃ—
রাজা শ্যামক

অনুবাদ

রাজা সৃঞ্জয় থেকে তাঁর পত্নী রাষ্ট্রপালিকার গর্ভে বৃষ, দূর্মর্ষণ আদি পুত্রদের জন্ম হয়। রাজা শ্যামক থেকে তাঁর পত্নী শূরভূমির গর্ভে হরিকেশ এবং হিরণ্যাক্ষ নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ৪৩

মিশ্রকেশ্যাম্বরসি বৃকাদীন্ বৎসকন্তুখা ।

তক্ষপুঙ্করশালাদীন্ দুর্বাক্ষ্যাং বৃক আদখে ॥ ৪৩ ॥

মিশ্রকেশ্যাম্—মিশ্রকেশীর গর্ভে, অম্বরসি—অম্বর; বৃক-আদীন্—বৃক আদি
পুত্রদের, বৎসকঃ—বৎসক, তথা—ও, তক্ষপুঙ্করশাল-আদীন্ তক্ষ, পুঙ্কর এবং
শাল প্রভৃতি পুত্রদের, দুর্বাক্ষ্যাম্—দুর্বাক্ষী নামক পত্নীর গর্ভে, বৃকঃ—বৃক; আদখে—
উৎপন্ন হয়েছিল।

অনুবাদ

তারপর বৎসক মিশ্রকেশী নারী অঙ্গরা পত্নীর গর্ভে বৃক প্রভৃতি পুত্র উৎপাদন করেন। বৃক দুর্বাঙ্গী নারী পত্নী থেকে তক্ষ, পুঙ্কর, খাল আদি পুত্রদের উৎপাদন করেন।

শ্লোক ৪৪

সুমিত্রার্জুনপালাদীন্ সমীকাৎ তু সুদামনী ।

আনকঃ কর্ণিকায়াং বৈ ঋতথামাজয়াবপি ॥ ৪৪ ॥

সুমিত্র—সুমিত্র, অর্জুনপাল—অর্জুনপাল, অদীন—ইত্যাদি, সমীকাৎ—রাজা সমীক থেকে তু—বস্তুতপক্ষে, সুদামনী—তার পত্নী সুদামনীর গর্ভে, আনকঃ—রাজা আনক, কর্ণিকায়াং—তার পত্নী কর্ণিকার গর্ভে, বৈ—বস্তুতপক্ষে, ঋতথামা—ঋতথামা, জয়ো—এবং জয়, অপি—বস্তুতপক্ষে

অনুবাদ

সমীক থেকে তার ভাষা সুদামনীর গর্ভে সুমিত্র, অর্জুনপাল প্রভৃতি পুত্রদের জন্ম হয়। রাজা আনক তার পত্নী কর্ণিকা নারী ভাষা থেকে ঋতথামা এবং জয় নামক দুটি পুত্র উৎপাদন করেন।

শ্লোক ৪৫

পৌরবী রোহিনী ভদ্রা মদিরা রোচনা ইলা ।

দেবকীপ্রমুখাশ্চাসন্ পত্ন্যা আনকদুন্দুভেঃ ॥ ৪৫ ॥

পৌরবী—পৌরবী, রোহিনী—রোহিনী, ভদ্রা—ভদ্রা, মদিরা—মদিরা, রোচনা—রোচনা, ইলা—ইলা, দেবকী—দেবকী, প্রমুখাঃ—মুখা, চ—এবং, আসন্—ছিলেন, পত্ন্যাঃ—পত্নী, আনকদুন্দুভেঃ—আনকদুন্দুভি নামক বসুদেবের।

অনুবাদ

দেবকী, পৌরবী, রোহিনী, ভদ্রা, মদিরা রোচনা, ইলা আদি আনকদুন্দুভির (বসুদেবের) পত্নী। তাঁদের মধ্যে দেবকী ছিলেন মুখা।

শ্লোক ৪৬

বলং গদং সারণং চ দুর্মদং বিপুলং ধ্রুবম্ ।

বসুদেবস্ত রোহিণ্যাং কৃতাদীনুদপাদয়ৎ ॥ ৪৬ ॥

বলম্—বল গদম্—গদ সারণম্—সারণ চ—ও, দুর্মদম্—দুর্মদ, বিপুলম্—বিপুল, ধ্রুবম্—ধ্রুব, বসুদেবঃ—বসুদেব (শ্রীকৃষ্ণের পিতা) তু বস্তুতপক্ষে, রোহিণ্যাম্—
ভাঁর পত্নী রোহিণীতে, কৃত-অদীনু—কৃত আদি, উদপাদয়ৎ—উৎপাদন করেছিলেন

অনুবাদ

বসুদেব ভাঁর পত্নী রোহিণীর গর্ভে বল, গদ, সারণ, দুর্মদ, বিপুল, ধ্রুব কৃত আদি পুত্র উৎপাদন করেছিলেন।

শ্লোক ৪৭ ৪৮

সুভদ্রো ভদ্রবাহুঃ চ দুর্মদো ভদ্র এব চ ।

পৌরব্যাস্তনয়া হ্যেতে ভূতাদ্যা দ্বাদশাভবন্ ॥ ৪৭ ॥

নন্দোপনন্দকৃতকশুরাদ্যা মদিরাশ্রজাঃ ।

কৌশল্যা কেশিনং হ্রেকমসূত কুলনন্দনম্ ॥ ৪৮ ॥

সুভদ্রাঃ—সুভদ্র, ভদ্রবাহুঃ—ভদ্রবাহু, চ—এবং, দুর্মদঃ—দুর্মদ ভদ্রাঃ—ভদ্রা এব—
বস্তুতপক্ষে, চ—ও, পৌরব্যাঃ—পৌরবী নাম্নী পত্নীত্ব তনয়াঃ—পুত্র হি—
বস্তুতপক্ষে, এতে ভাঁরা সকলে, ভূত-আদ্যাঃ—ভূত আদি, দ্বাদশা—দ্বাদশ,
অভবন্—জন্মগ্রহণ করেছিলেন নন্দ-উপনন্দ-কৃতক-শুর-আদ্যাঃ—নন্দ, উপনন্দ
কৃতক, শুর প্রভৃতি, মদিরা-আশ্রজাঃ—মদিরার পুত্রগণ, কৌশল্যা—কৌশল্যা,
কেশিনম্—কেশী নামক এক পুত্র, তু একম্—একবার অসূত—প্রসব করেছিলেন,
কুল-নন্দনম্—পুত্র

অনুবাদ

পৌরবীর গর্ভে ভূত, সুভদ্র, ভদ্রবাহু, দুর্মদ, ভদ্র আদি দ্বাদশ পুত্রের জন্ম হয়।
নন্দ, উপনন্দ, কৃতক, শুর আদি পুত্রদের মদিরার গর্ভে জন্ম হয়। ভদ্রা (কৌশল্যা)
কেশী নামক এক পুত্র প্রসব করেন।

শ্লোক ৪৯

রোচনায়ামতো জাতা হন্তহেমাঙ্গদাদয়ঃ ।

ইলায়ামুরুবক্ষাদীন যদুমুখ্যানজীজনৎ ॥ ৪৯ ॥

রোচনায়াম্—রোচনা নাম্নী অন্য পত্নীতে, অতঃ—তারপর, জাতাঃ—উৎপন্ন হয়েছিল, হন্ত হেমাঙ্গদ—হেমাঙ্গদ; আদয়ঃ—প্রভৃতি, ইলায়াম্—ইলা নাম্নী অন্য আর এক পত্নীতে, উরুবক্ষ-আদীন—উরুবক্ষ প্রমুখ যদুমুখ্যান্—যদুশ্রেষ্ঠ, অজীজনৎ—উৎপাদন করেছিলেন

অনুবাদ

বসুদেব তাঁর রোচনা নাম্নী পত্নীতে হন্ত, হেমাঙ্গদ আদি পুত্র উৎপাদন করেছিলেন, এবং ইলা নাম্নী পত্নীর গর্ভে উরুবক্ষ প্রভৃতি যদুশ্রেষ্ঠ পুত্রদের উৎপাদন করেছিলেন।

শ্লোক ৫০

বিপৃষ্ঠো ধৃতদেবায়ামেক আনকদুন্দুভেঃ ।

শান্তিদেবাত্মজা রাজন্ প্রশমপ্রসিতাদয়ঃ ॥ ৫০ ॥

বিপৃষ্ঠঃ—বিপৃষ্ঠ, ধৃতদেবায়াম্—ধৃতদেবা নাম্নী পত্নীর গর্ভে, একঃ—এক পুত্র আনকদুন্দুভেঃ—বসুদেব বা অনকদুন্দুভিব, শান্তিদেবা-আত্মজাঃ—শান্তিদেবা নাম্নী আর এক পত্নীর পুত্রগণ, রাজন্—হে মহাবাজ পর্বতাদি, প্রশম-প্রসিত-আদয়ঃ—প্রশম, প্রসিত প্রভৃতি পুত্রগণ

অনুবাদ

আনকদুন্দুভির (বসুদেবের) ধৃতদেবা নাম্নী পত্নীর গর্ভে বিপৃষ্ঠ নামক পুত্রের জন্ম হয়, বসুদেবের শান্তিদেবা নাম্নী পত্নীর গর্ভে প্রশম, প্রসিত প্রভৃতি পুত্রের জন্ম হয়।

শ্লোক ৫১

রাজন্যকল্পবর্ষাদ্যা উপদেবাসুতা দশ ।

বসুহংসসুবংশাদ্যাঃ শ্রীদেবায়াম্ ষট্ সূতাঃ ॥ ৫১ ॥

ରାଜନ୍ୟା—ରାଜନ୍ୟା କନ୍ୟା—କନ୍ୟା ବର୍ଷ-ଆଦ୍ୟାଃ—ବର୍ଷ ପ୍ରକୃତି, ଉପଦେବା-ସୂତାଃ—ବସୁଦେବେବ
ଆଉ ଏକ ପତ୍ନୀ ଉପଦେବାବ ପୁତ୍ରଗଣ, ଦଶ—ଦଶ; ବସୁ—ବସୁ ହଂସ—ହଂସ ସୁବଂଶ—
ସୁବଂଶ, ଆଦ୍ୟାଃ ପ୍ରକୃତି ଶ୍ରୀଦେବୀୟାଃ—ଶ୍ରୀଦେବା ନାମ୍ନୀ ପତ୍ନୀର, ତୁ—କିନ୍ତୁ, ନଟି—ହୁଏ,
ସୂତାଃ—ପୁତ୍ର ।

ଅନୁବାଦ

ବସୁଦେବେର ଉପଦେବା ନାମ୍ନୀ ଭାର୍ଯ୍ୟା ଗର୍ଭେ ରାଜନ୍ୟା, କନ୍ୟା, ବର୍ଷ ପ୍ରକୃତି ଦଶଟି ପୁତ୍ର ହେଉ
ଏବଂ ଶ୍ରୀଦେବା ନାମ୍ନୀ ଭାର୍ଯ୍ୟା ଗର୍ଭେ ବସୁ, ହଂସ, ସୁବଂଶ ପ୍ରକୃତି ଛଅ ପୁତ୍ରର ଜନ୍ମ ହେଉ ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୨

ଦେବରକ୍ଷିତୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନବ ଚାତ୍ର ଗଦାଦୟଃ ।

ବସୁଦେବଃ ସୂତାନଷ୍ଟାବାଦଧେ ସହଦେବୟା ॥ ୫୨ ॥

ଦେବରକ୍ଷିତୟା—ଦେବରକ୍ଷିତା ନାମ୍ନୀ ପତ୍ନୀର, ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ—ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉ, ନବ—ନୟ, ଚ—ଓ,
ଅତ୍ର—ଏଥାନେ, ଗଦା-ଆଦୟଃ—ଗଦା ପ୍ରମୁଖ ବସୁଦେବଃ—ଶ୍ରୀର ବସୁଦେବ, ସୂତାନ—ପୁତ୍ର,
ଅଷ୍ଟୌ—ଅଟି, ଆଦଧେ—ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଥିଲେନ, ସହଦେବୟା—ସହଦେବା ନାମ୍ନୀ ପତ୍ନୀର

ଅନୁବାଦ

ବସୁଦେବେର ଔରସେ ଦେବରକ୍ଷିତା ଗର୍ଭେ ଗଦା ପ୍ରକୃତି ନଅଟି ପୁତ୍ରର ଜନ୍ମ ହେଉ । ସାମ୍ବାତ୍ସ
ସର୍ବସ୍ୱରୂପ ବସୁଦେବେର ସହଦେବା ନାମ୍ନୀ ପତ୍ନୀର ଗର୍ଭେ ଶ୍ରୁତ, ପ୍ରବର ପ୍ରମୁଖ ଅଟି ପୁତ୍ରର
ଜନ୍ମ ହେଉ ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୩-୫୫

ପ୍ରବରଶତ୍ରୁତମୁଖ୍ୟାଂଶ୍ଚ ସାମ୍ବାତ୍ସ ଧର୍ମୋ ବସୁନିବ ।

ବସୁଦେବସ୍ତୁ ଦେବକ୍ୟାମଷ୍ଟି ପୁତ୍ରାନଞ୍ଜୀଜନଃ ॥ ୫୩ ॥

କୀର୍ତ୍ତିମନ୍ତଃ ସୁଷେନଃ ଚ ଭଦ୍ରସେନଯୁଦାରସ୍ତ୍ରୀଃ ।

ସ୍ବାଜୁଃ ସନ୍ମର୍ଦନଃ ଭଦ୍ରଃ ସର୍ବବିଶ୍ୱମହୀଶ୍ୱରଃ ॥ ୫୪ ॥

ଅଷ୍ଟମସ୍ତୁ ତୟୋରାସୀଃ ଅୟମେବ ହରିଃ କିଳ ।

ସୁଭଦ୍ରା ଚ ମହାଭାଗା ତବ ରାଜନ୍ ପିତାମହୀ ॥ ୫୫ ॥

প্রবর—প্রবর (পাঠান্তরে দৌবর), প্রভ—প্রভ, মুখ্যান্—প্রমুখ, চ—এবং, সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ, ধর্মঃ—ধর্মস্বরূপ, বসুন্ ইব—স্বর্গলোকের বসুগণ সদৃশ, বসুদেবঃ—শ্রীকৃষ্ণের পিতা শ্রীল বসুদেব, তু—বস্তুতপক্ষে, দেবক্যাম্—দেবকীর গর্ভে, অষ্ট—আট, পুত্রান্—পুত্র, অভীজনৎ—উৎপাদন করেছিলেন, কীর্তিমান্—কীর্তিমান্, সুমেষম্ চ—এবং সুমেষ, ভদ্রসেনম্—ভদ্রসেন উদারধীঃ—সর্বতোভাবে যোগ্য, ঋজুম্—ঋজু, সম্মর্দনম্—সম্মর্দন, ভদ্রম্—ভদ্র, সঙ্কর্ষণম্—সঙ্কর্ষণ, অহি-
 ঈশ্বরম্—শয়ম নিয়ন্তা এবং সর্পরূপী অবতার অষ্টমঃ—অষ্টম; তু—কিন্তু, ভয়োঃ—উভয়ের (দেবকী ও বসুদেবের), অসীৎ—আবির্ভূত হয়েছিলেন; স্বয়ম্
 এব—সাক্ষাৎ, হরিঃ—ভগবান; কিল—জার কি বলার আছে; সুভদ্রা—সুভদ্রা নামী
 এক ভগ্নী, চ—এবং, মহাভাগা—অত্যন্ত সৌভাগ্যশালিনী, তব—আপনার, রাজন্—
 হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, পিতামহী—পিতামহী।

অনুবাদ

প্রবর, প্রভ আদি সহদেবার আটটি পুত্র সাক্ষাৎ অষ্টবসুর অবতার ছিলেন।
 দেবকীর গর্ভেও বসুদেবের আটটি অতি যোগ্য পুত্র হয়। তাঁরা ছিলেন কীর্তিমান্,
 সুমেষ, ভদ্রসেন, ঋজু, সম্মর্দন, ভদ্র এবং শেষনাগের অবতার সঙ্কর্ষণ। অষ্টম
 পুত্র সাক্ষাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। ভোমার অত্যন্ত সৌভাগ্যশালিনী পিতামহী সুভদ্রা
 বসুদেবের কন্যা ছিলেন।

ভাষ্য

পঞ্চ পঞ্চাশৎ শ্লোকে বলা হয়েছে, স্বয়মেব হবিঃ কিল, অর্থাৎ দেবকীর অষ্টম পুত্র
 শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সাক্ষাৎ ভগবান। শ্রীকৃষ্ণ অবতার নন। যদিও স্বয়ং ভগবান শ্রীহরি
 এবং তাঁর অবতারের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, তবুও শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন আদিপুরুষ
 পরমেশ্বর ভগবান। অবতারেরা কেবল আংশিকভাবে তাঁদের ভগবত্তা প্রকাশ করেন,
 কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পূর্ণ পুরুষোত্তম পরমেশ্বর ভগবান, যিনি দেবকীর অষ্টম
 পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৫৬

যদা যদা হি ধর্মস্য ক্ষয়ো বৃদ্ধিঃ চ পাপ্মনঃ ।

তদা তু ভগবানীশ আত্মানং সৃজতে হরিঃ ॥ ৫৬ ॥

যদা—যখন, যদা—যখন হি—বস্তুতপক্ষে, ধর্মসা—ধর্মের, ক্ষয়ঃ—হানি, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি; চ—এবং, পাপ্মানঃ—পাপকর্মের তদা—তখন তু—বস্তুতপক্ষে, ভগবান্ ভগবান্ ঈশঃ—পরম নিয়ন্তা আত্মানম্—স্বয়ং সৃজতে—অবতরণ করেন, হবিঃ—ভগবান্।

অনুবাদ

যখন ধর্মের ক্ষয় এবং অধর্মের বৃদ্ধি হয়, তখন পরম নিয়ন্তা ভগবান্ শ্রীহরি স্বেচ্ছাপূর্বক অবতরণ করেন।

তাৎপর্য

যে উদ্দেশ্যে ভগবান্ এই পৃথিবীতে অবতরণ করেন, তা এই শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। সেই কথা ভগবদ্গীতাত্তেও (৪/৭) ভগবান্ স্বয়ং বিশ্লেষণ করেছেন—

যদা যদা হি ধর্মস্য ধানির্ভবতি ভাবত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥

“হে ভারত যখনই ধর্মের অবঃপতন হয় এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন আমি নিজেকে প্রকাশ করে অবতীর্ণ হই।”

বর্তমান যুগে পরমেশ্বর ভগবান্ হরেকৃষ্ণ আন্দোলন শুরু করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। এই কলিযুগে মানুষেরা অত্যন্ত পাপী এবং মন্দ। তাদের আধ্যাত্মিক জীবন সম্বন্ধে কোন ধারণাই নেই এবং তারা কৃষ্ণ বিদ্যালয়ের মতো জী।ন যাপন করে মানুষ জীবনের দুর্লভ সুযোগের অপচয় করছে। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরেকৃষ্ণ আন্দোলন শুরু করেছেন, যা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন। কে? যদি এই আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত হন, তা হলে তিনি সরাসরিভাবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্য লাভ করেন। মানুষের কর্তব্য, এই হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের সুযোগ গ্রহণ করা এবং কলিযুগের সমস্ত সমস্যা থেকে মুক্তিলাভ করা।

শ্লোক ৫৭

ন হ্যস্য জন্মনো হেতুঃ কর্মণো বা মহীপতে ।

আত্মমায়াং বিনেশস্য পরস্য দ্রষ্টুরাত্মনঃ ॥ ৫৭ ॥

ন—না, হি—বস্তুতপক্ষে, অস্য—তঁার (ভগবানের), জন্মনঃ—আবির্ভাবের অথবা জন্মগ্রহণের, হেতুঃ—কারণ, কর্মণঃ—অথবা কর্ম করার জন্য, বা—অথবা,

মহীপতে—হে বাজন্ (মহাবাজ পরীক্ষিৎ); আত্ম-মায়াম্—অধঃপতিত জীবদেব জন তাঁর পরম করুণা, বিনা—ব্যতীত; ঈশস্য—পরমেশ্বরের, পরস্য—জড় ভগবতের অতীত ভগবান্বেব, দ্রষ্টুঃ—সমস্ত কার্যকলাপের সাক্ষী পরমাত্মার আত্মনঃ—সকলের পবমাত্মার।

অনুবাদ

হে মহাবাজ পরীক্ষিৎ! ভগবানের ইচ্ছা ব্যতীত তাঁর আনির্ভাব, তিরোভাব অথবা কার্যকলাপের আর কোন কারণ নেই। পরমাত্মাকারে তিনি সব কিছুই জানেন। তাই এমন কোন কারণ নেই যা তাঁকে প্রভাবিত করতে পারে, এমন কি সক্রিয় কর্মের ফলও তাঁকে প্রভাবিত করতে পারে না।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে ভগবান এবং সাধারণ জীবের পার্থক্য বর্ণনা করা হয়েছে। সাধারণ জীব তার পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে এক বিশেষ প্রকার শরীর প্রাপ্ত হয় (কর্মণা দৈবনেত্রেণ জন্তুর্দেহোপপত্তয়ে)। জীব কখনই স্বতন্ত্র নয় এবং সে কখনই দেখছাপূর্বক প্রকট হতে পারে না। পক্ষান্তরে, তার পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে মায়াজাতকে একটি বিশেষ শরীর গ্রহণ করতে বাধ্য করে। ভগবদ্গীতায় (১৮/৬১) বিশ্লেষণ করা হয়েছে। যজ্ঞাকটংগি মায়য়া। দেহটি একটি বস্তুর মতো এবং ভগবানের নির্দেশনায় মায় বা জড় প্রকৃতি জীবকে তা দান করেন। তাই জীবকে এই কর্ম অনুসারে মায় প্রদত্ত এক একটি বিশেষ শরীর গ্রহণ করতে বাধ্য হতে হয়। কেউই তার ইচ্ছা অনুসারে বলতে পারে না, ‘আমাকে এই প্রকার শরীর দিন’ অথবা ‘আমাকে ওই প্রকার শরীর দিন’। মায়াজাতকে যে শরীর প্রদান করে, তা গ্রহণ করতে সে বাধ্য হয়। এটিই সাধারণ জীবের অবস্থা।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অবতরণ করেন অধঃপতিত জীবদেব প্রতি তাঁর করুণাবশত ভগবদ্গীতায় (৪/৮) ভগবান বলেছেন—

পরিব্রাজ্য সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সঙ্করামি যুগে যুগে ॥

‘সাধুদের পরিব্রাজ্য করার জন্য এবং দুষ্কৃতকারীদের বিনাশ করার জন্য এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।’ ভগবানকে আনির্ভূত হতে বাধ্য হতে হয় না। বস্তুতপক্ষে, কেউই তাঁকে বাধ্য করতে পারে না। কারণ তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। সকলেই তাঁর নিয়ন্ত্রণাধীন, এবং তিনি কারও নিয়ন্ত্রণাধীন

নন। যে সমস্ত মূর্থ মানুষেরা অজ্ঞতাবশত মনে করে যে তারা শ্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ হতে পারবে অথবা শ্রীকৃষ্ণ হতে পারবে, তারা সর্বতোভাবে নিন্দনীয়। কেউই শ্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ হতে পারে না অথবা শ্রীকৃষ্ণকে অতিক্রম করতে পারে না। তাই শ্রীকৃষ্ণকে বলা হয় অসমোদ্ব্য। বিশ্বকোষ অভিধান অনুসারে 'মায়্যা' শব্দটির ব্যবহার হয়েছে 'অহঙ্কার' অর্থে এবং 'কল্পণা' অর্থে। সাধারণ জীব যে শরীরে জন্মগ্রহণ করে, তা প্রকৃতি প্রদত্ত দত্ত। ভগবদ্গীতায় (৯, ১৪) ভগবান বলেছেন 'দৈবী হ্যেবা গুণময়ী মম মায়্যা নুরতায়্যা—'ত্রিগুণাত্মিকা মায়্যা আমার দৈবী শক্তি এবং তাকে অতিক্রম করা অসম্ভব কঠিন'। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যখন এই জগতে আসেন, তখন 'মায়্যা' শব্দে তাঁর ভক্ত এবং অধঃপতিত জীবদের প্রতি তাঁর কৃপা অথবা অনুকম্পা বোঝায়। তাঁর শক্তির দ্বারা ভগবান পাপী পুণ্যবান নির্বিশেষে সকলকে উদ্ধার করতে পারেন।

শ্লোক ৫৮

যন্মায়্যচেষ্টিতং পুংসঃ স্থিত্যৎপত্ত্যপায়ায় হি ।

অনুগ্রহন্তমিবৃন্তেরাঅলাভায় চেম্যতে ॥ ৫৮ ॥

যৎ—যা কিছু; মায়্যা চেষ্টিতম্—ভগবানের দ্বারা গ্রিহাশীল প্রকৃতির নিয়ম, পুংসঃ—জীবদের, স্থিতি—আয়ু, উৎপত্তি—জন্ম, অপায়ায়—বিনাশ, হি—বস্তুতপক্ষে, অনুগ্রহঃ—কৃপা, তৎনিবৃন্তেঃ—জন্ম মৃত্যুর চক্রের নিবৃত্তি নাথানোর জন্য জড় জগতের সৃষ্টি এবং প্রকাশ, আত্ম-স্বাভায়ে—ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার জন্য চ—বস্তুতপক্ষে, ইম্যতে—সেই উদ্দেশ্যে সৃষ্টি হয়েছে।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান তাঁর কৃপার দ্বারা জীবদের উদ্ধার এবং তাদের জন্ম, মৃত্যু ও বৈষম্যিক জীবনের আয়ুষ্কাল নিবৃত্তির জন্য তাঁর সাম্রাজ্যিক শক্তির মাধ্যমে এই জড় জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় সাধন করে থাকেন। এইভাবে তিনি জীবদের ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে সক্ষম কবছেন।

তাৎপর্য

জড়বাদীরা কখনও কখনও প্রশ্ন করে, জীবদের দুঃখ-কষ্ট ভোগ করার জন্য কেন ভগবান এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন? জড় সৃষ্টি অবশ্যই ভগবানের বিভিন্ন

অংশ বদ্ধ জীবদের দুঃখকষ্ট ভোগের জন্য সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (১৫/৭) ভগবান স্বয়ং বলেছেন:

মমৈবাংশো জীবনো'কে জীবত্বতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীক্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কথ্যত ॥

“এই জড় জগতে বদ্ধ জীবসমূহ আমার সনাতন বিভিন্ন অংশ জড়া প্রকৃতির স্কন্ধে আবদ্ধ হওয়ার ফলে তারা মনসহ ছ’টি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রকৃতিকপক্ষে কঠোর সংগ্রাম করছে” সমস্ত জীবই ভগবানের বিভিন্ন অংশ এবং তারা গুণগতভাবে ভগবানের সঙ্গে এক হলেও আয়তনগতভাবে ভিন্ন—কারণ ভগবান অসীম কিন্তু জীব সীমিত ভগবানের আনন্দ উপভোগের শক্তি অসীম এবং জীবের আনন্দ উপভোগের ক্ষমতা সীমিত। আনন্দময়ে’ভাসাৎ (বেদান্তসূত্র ১/১, ১২) ভগবান এবং জীব উভয়েই গুণগতভাবে চিন্ময় হওয়ার ফলে উভয়েই আনন্দ উপভোগের পবিত্র বয়েছে, কিন্তু ভগবানের অংশ জীব যখন দুর্ভাগ্যবশত শ্রীকৃষ্ণকে বাদ দিয়ে স্বতন্ত্রভাবে আনন্দ উপভোগ করতে চায় তখন তাকে এই জড় জগতে নিম্মপ করা হয়, যেখানে সে কক্ষানুপক্ষে তার জীবন শুরু করে এবং ক্রমশ অধঃপতিত হতে হতে পিপীলিকা অথবা বিস্তার কীটে পবিত্র হয় একে বলা হয় মনঃষষ্ঠানীক্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কথ্যত জীবকে কঠোর জীবন সংগ্রামে লিপ্ত হতে হয় কারণ জড়া প্রকৃতির বন্ধনে আবদ্ধ জীব সম্পূর্ণরূপে প্রকৃতির নিয়ন্ত্রণাধীন (প্রকৃতেঃ ক্রিয়মানানি ওঠৈঃ কর্মণি সর্বশঃ) কিন্তু তার সীমিত জ্ঞানের ফলে জীব মনে করে যে সে এই জড় জগতে আনন্দ উপভোগ করছে মনঃষষ্ঠানীক্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কথ্যত প্রকৃতপক্ষে সে সর্বতোভাবে জড়া প্রকৃতির নিয়ন্ত্রণাধীন, কিন্তু তা সত্ত্বেও সে মনে করে যে, সে স্বাধীন (অহঙ্কারবিন্দুত্বাৎ কতাহমিতি মন্যতে)। এমন কি সে যখন মনোধর্মী জ্ঞানের দ্বারা উন্নীত হয়ে ব্রহ্মে লীন হয়ে যেতে চায় তখনও সেই ভবরোগ সে ভুগতে থাকে আকস্মিকচেষ্টা পরং পদং ততঃ গতব্রাহ্মণঃ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০/২/৩২) পরম পদ প্রাপ্ত হওয়া সত্ত্বেও, নির্বিশেষ ব্রহ্মে লীন হওয়া সত্ত্বেও, সে পুনরায় এই জড় জগতে অধঃপতিত হয়

এইভাবে বদ্ধ জীব এই জড় জগতে কঠোর জীবন সংগ্রামে লিপ্ত হয়, এবং তাই ভগবান তার প্রতি কৃপাপবক্শ হয়ে এই জগতে অবতীর্ণ হন এবং তাকে শিক্ষা দেন। তাই ভগবদ্গীতায় (৪/৭) ভগবান বলেছেন:

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মনং সুজাম্যাহম্ ॥

‘হে ভাবত যখনই ধর্মের অধঃপতন হয় এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন আমি নিজেকে প্রকাশ করে অবতীর্ণ হই” প্রকৃত ধর্ম হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া, কিন্তু বিদ্রোহী জীব শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়ার পরিবর্তে শ্রীকৃষ্ণ হওয়ার চেষ্টায় জীবন সংগ্রামে লিপ্ত হয়ে অধর্মপন্থা হয়। তাই জীবকে তার প্রকৃত স্থিতি হৃদয়ঙ্গম করার সুযোগ দিতে শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপরবশ হয়ে এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন। ভগবদ্গীতা আদি বৈদিক শাস্ত্র প্রদান করা হয়েছে, যাতে জীব শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তার সম্পর্ক হৃদয়ঙ্গম করতে পারে। বৈদেষ্ণ সর্বৈক্যম্বেব বেদাঃ (ভগবদ্গীতা ১৫, ১৫)। সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের উদ্দেশ্য হচ্ছে, মানুষকে তার প্রকৃতি স্থিতি এবং ভগবানের সঙ্গে তার সম্পর্ক হৃদয়ঙ্গম করার সুযোগ দেওয়া। একে বলা হয় ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। প্রতিটি বদ্ধ জীবই জীবন সংগ্রামে লিপ্ত, কিন্তু মনুষ্য জীবনে জীব তার স্বরূপ উপলব্ধি করার সর্বশ্রেষ্ঠ সুযোগ পায়। তাই এই প্রত্যেক বলা হয়েছে, অনুগ্রহঃ সন্নিবৃত্তঃ। অর্থাৎ জন্ম মৃত্যুর চক্রের অর্থহীন জীবনের সমাপ্তি হওয়া উচিত, এবং বদ্ধ জীবকে শিক্ষা দেওয়া উচিত। এটিই হচ্ছে সৃষ্টির উদ্দেশ্য।

নাস্তিকেরা যে মনে করে, কোন উদ্দেশ্য বাতীতই এই জগৎ সৃষ্টি হয়েছে, তা সত্য নয়।

জসত্ৰ্যামপ্রতিষ্ঠাং তে জগদাত্তবনীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসমুত্তং কিমন্যৎ কামইহতুকম্ ॥

‘এ নর স্বভাববিশিষ্ট ব্যক্তির বলাে এই জগৎ মিথ্যা অবলম্বনহীন এবং অনীশ্বর। কামবশত স্ত্রী পুরুষের সংযোগেই এই জগৎ উৎপন্ন হয়েছে, এবং কাম ছাড়া আর অন্য কোন কারণ নেই,” (ভগবদ্গীতা ১৬ চ)। নাস্তিকেরা মনে করে যে, ভগবান নেই এবং ঘটনাক্রমে এই জগৎ সৃষ্টি হয়েছে, ঠিক যেমন ঘটনাক্রমে স্ত্রী পুরুষের মিলনের ফলস্বরূপ গর্ভবতী হয়ে সমস্তান প্রসব করে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেই কথা সত্য নয়। বাস্তব সত্য হচ্ছে যে, এই সৃষ্টির একটি উদ্দেশ্য রয়েছে, এবং তা হচ্ছে বদ্ধ জীবকে তার মূল চেতনায় অর্থাৎ কৃষ্ণচেতনায় পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার সুযোগ দেওয়া এবং ভগবদ্ধামে ফিরে গিয়ে। সেই চিৎ জগতে পূর্ণ আনন্দ আস্থাদান করা। জড় জগতে বদ্ধ জীবকে তার ইন্দ্রিয়ভূক্তি সাধনের সুযোগ দেওয়া হয়। কিন্তু সেই সঙ্গে বৈদিক জ্ঞানের মাধ্যমে তাকে বোঝানো হয় যে, এই জড় জগৎ আনন্দ উপভোগের প্রকৃত স্থান নয়। জন্মমৃত্যু জরব্যাদি দুঃখদোহানুদর্শনম্ (ভগবদ্গীতা ১৩ ৯)। জন্ম মৃত্যুর চক্র বা সংসার চক্রের নিবৃত্তি সাধন করা অবশ্য কর্তব্য। তাই প্রতিটি মানুষেরই কর্তব্য ভগবদ্গীতা শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ঙ্গম করে এবং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তার সম্পর্ক অবগত হয়ে, এই সৃষ্টির পূর্ণ সুযোগ গ্রহণপূর্বক ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া।

শ্লোক ৫৯

অশ্বৈহীনানাং পতিভিরসুরৈর্নৃপলাঞ্ছনৈঃ ।

ভুব আক্রম্যমাণায়া অভারায় কৃতোদ্যমঃ ॥ ৫৯ ॥

অশ্বৈহীনানাম্—বিশাল সামরিক শক্তি সম্বিষ্ট রাজাদের, পতিভিঃ—এই প্রকার রাজা অথবা রাষ্ট্রের দ্বারা, অসুরৈঃ—অসুবর্গ (যদিও তাদের এই প্রকার সামরিক শক্তির প্রয়োজনীয়তা নেই তবুও অনর্থক এই সৈন্যবল সংগ্রহ করে), নৃপলাঞ্ছনৈঃ—রাজা হওয়ার অযোগ্য হওয়া সত্ত্বেও তারা রাজ্যশাসন অধিকার করেছে, ভুবঃ—পৃথিবীতে আক্রম্যমাণায়াঃ—পবম্পবকে আক্রমণ করার উদ্দেশ্যে, অভারায়—পৃথিবীতে অসুর্দের সংখ্যা হ্রাস করার মার্গে প্রশস্ত করার উদ্দেশ্যে, কৃত-উদ্যমঃ—উৎসাহী (তারা তাদের সামরিক শক্তি বৃদ্ধি করার জন্য রাষ্ট্রের সমস্ত সম্পদ ব্যয় করে)

অনুবাদ

অসুরেরা রাজপুরুষের বেশে রাষ্ট্রের ক্ষমতা দখল করে, কিন্তু রাজার কর্তব্য সম্বন্ধে তাদের কোন ধারণা নেই। তাই ফলে ভগবানের ব্যবস্থাপনায় বিশাল সামরিক শক্তির অধিকারী এই সমস্ত অসুরেরা পবম্পবের সঙ্গে যুদ্ধ করে, এবং তাই ফলে পৃথিবীতে অসুর্দের মহাভার লাঘব হয়। ভগবানের ইচ্ছায় অসুরেরা তাদের সামরিক শক্তি বৃদ্ধি করে, যাতে তাদের সংখ্যা লাঘব হয় এবং ভক্তরা কৃষ্ণভক্তির মার্গে উন্নতি সাধন করার সুযোগ পায়।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৪, ৮) বলা হয়েছে, পবিত্রাণ্যায় সধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ সাধু বা ভগবদ্ভক্ত্যা সর্বদাই কৃষ্ণভক্তি বিস্তার করতে চায়, যাতে বদ্ধ জীবেরা জন্ম মৃত্যুর বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে। কিন্তু অসুরেরা কৃষ্ণভাবনামূলক আন্দোলনের প্রসারে বিঘ্ন সৃষ্টি করে, এবং তাই শ্রীকৃষ্ণ সামরিক শক্তি বৃদ্ধি করতে অত্যন্ত আগ্রহী অসুর্দের মধ্যে সময়ে সময়ে যুদ্ধের আয়োজন করেন। রাষ্ট্রের অথবা রাজার কর্তব্য অনর্থক সামরিক শক্তি বৃদ্ধি না করা। রাষ্ট্রের প্রকৃত কর্তব্য হচ্ছে নাগরিকেরা যাতে কৃষ্ণভক্তিতে উন্নতি সাধন করে তা দেখা। তাই ভগবদ্গীতায় (৪/১৩) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, চাক্ষুর্দর্শীং মন্যে নৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ—“পৃথিবীর ভিন্ন গুণ এবং নির্দিষ্ট কর্ম অনুসারে আমি মানব সমাজকে চারটি বর্ণে বিভক্ত করেছি।” মানুষের

এক আদর্শ বর্ণ ধাকা প্রয়োজন, যাঁরা হচ্ছেন প্রকৃতই ব্রাহ্মণ এবং তাঁদের সর্বদা ভাবে রক্ষা করা উচিত, নমো ব্রহ্মণ্যন্যেভ্য গোব্রাহ্মণহিতায় চ। ব্রাহ্মণ এবং গাভী শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় ব্রাহ্মণেবা কৃষ্ণভাবনামৃতের বিস্তার করেন এবং গাভী মদ্বগুণে শবীর পালন করার জন্য পর্যাপ্ত পরিমাণে দুধ দেয় ক্ষত্রিয় এবং রাষ্ট্রের কর্তব্য ব্রাহ্মণদের কাছে উপদেশ গ্রহণ করা তার পবিত্রী বর্ণ বৈশাদেব কর্তব্য হচ্ছে যথেষ্ট আদ্যশস্য উৎপাদন করা, এবং যাবা নিজে থেকে লভ্যপ্রদ কোন কিছু করতে পারে না, তাদের কর্তব্য হচ্ছে সমাজের তিনটি উচ্চতর বর্ণের (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশাদেব) সেবা করা। এটিই ভগবানের ব্যবস্থাপনা যাতে যুদ্ধ জীবেরা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারে এই পৃথিবীতে শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের এটিই হচ্ছে উদ্দেশ্য (পবিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্)

সকলেবই কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপ হৃদয়ঙ্গম করা (জন্ম কর্ম চ মে দিব্যম্) কেউ যদি এই পৃথিবীতে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের এবং লীলাখিলাসের উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন, তা হলে তিনি ভৎসনাৎ এই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে যান। এইভাবে জীবকে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত করার উদ্দেশ্যেই এই জড় জগৎ সৃষ্টি করা হয়েছে এবং শ্রীকৃষ্ণ এই পৃথিবীতে অবতরণ করেন। অসুবেরা সর্বদাই এমন সমস্ত পরিকল্পনায় আগ্রহী, যাব দ্বাবা কুকুর, বিড়াল এবং শূকরের মতো মানুষ কঠোর পবিশ্রম করে, কিন্তু কৃষ্ণভাবনামৃতের শিক্ষা প্রদান করতে চান, যাতে মানুষ সরলভাবে জীবন যাপন এবং কৃষ্ণভক্তিতে উন্নতি সাধন করে তৃপ্ত হতে পারে অসুবেরা যদিও বড় বড় কলকাবখানার বহু পরিকল্পনা করেছে, যাতে মানুষেরা পশুর মতো দিনরাত কঠোর পবিশ্রম করে কিন্তু সেটি মানব সভ্যতার উদ্দেশ্য নয় এই সমস্ত প্রচেষ্টা জগতোহহিতঃ অর্থাৎ জনসাধারণের দুর্ভাগ্যের জন্য ক্ষম্য—এই প্রকার কার্যকলাপ মানব সমাজকে ধ্বংসের পথে নিয়ে যায় যে ব্যক্তি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন, তাঁর কর্তব্য নিষ্ঠা সহকায়ে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের গুরুত্ব হৃদয়ঙ্গম করে অত্যন্ত ঐকান্তিকতা সহকারে তাতে অংশগ্রহণ করা কখনই উগ্রকর্মের বা ইন্দ্রিয় সুখভোগের জন্য অনর্থক কর্মের প্রচেষ্টা করা উচিত নয় নুনঃ শ্রমন্তঃ কুরুতে বিকর্ম যদিহিষপ্রীতয় আপ্নোগতি (শ্রীমদ্ভাগবত ৫/৫/৪) কেবল ইন্দ্রিয়কৃপ্তি সাধনের জন্য মানুষেরা জড় সুখভোগের পরিকল্পনা করে, মায়াসুখায় ভরমুদ্রহতো বিমুঢ়ান (৭/৯/৪৩)। যেহেতু তারা সকলে বিমুঢ়, তাই তারা তা করে। ক্ষণিকের সুখের জন্য মানুষ মানব শক্তির অপচয় করে তারা

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের গুরুত্ব বুঝতে পারে না। পক্ষান্তরে, তাঁরা সকল ভক্তদের 'মগজা খোলহিয়েব' অভিযোগে অভিযুক্ত করে। অনুরোধ কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচারকদের বিরুদ্ধে মিথ্যা অভিযোগ আনতে পারে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অসুবিদের মধ্যে যুদ্ধের আয়োজন করবেন, যার ফলে তাঁদের সাময়িক শক্তি পরস্পরের বিরুদ্ধে প্রয়োগ হবে এবং উভয় পক্ষের অসুরেরা হি ধ্বংস হয়ে যাবে।

শ্লোক ৬০

কর্মাণ্যপরিমেয়ানি মনসাপি সুরেশ্বরৈঃ ।

সহস্রর্ষণচক্রে ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥ ৬০ ॥

কর্মাণি—কার্যকলাপ, অপরিমেয়ানি—অপরিমিত, অসীম মনসা অপি—মানের কল্পনার দ্বারাও, সুর-ঈশ্বরৈঃ—ব্রহ্মা, শিব আদি ব্রহ্মাণ্ডের নিষত্তাদের দ্বারা, সহ-সর্ষণঃ—সর্ষণ (বলনের) সহ, চক্রে—অনুষ্ঠান করেছিলেন, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, মধুসূদনঃ—মধু নামক অসুর সংহারক।

অনুবাদ

সর্ষণ বা বলরাম সহ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মা, শিব আদি দেবতাদের কল্পনারও অতীত কর্মসমূহ সম্পাদন করেছিলেন। (যেমন, শ্রীকৃষ্ণ ভক্তার হরণ করার জন্য বহু অসুরদের সংহার করার উদ্দেশ্যে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের আয়োজন করেছিলেন।)

শ্লোক ৬১

কলৌ জনিষ্যামানাসু দুঃখশোকতমোনুদম্ ।

অনুগ্রহায় ভক্তানাং সুপুণ্যং ব্যতনোদ্ যশঃ ॥ ৬১ ॥

কলৌ—এই কলিযুগে, জনিষ্যামানাসু—ভবিষ্যতে যারা জন্মগ্রহণ করবে, দুঃখ-শোক-তমঃ-নুদম্—তমোগুণ জনিত তাদের অন্তর্হীন দুঃখ এবং শোক অপনোদন করার জন্য, অনুগ্রহায়—কৃপা প্রদর্শন করার জন্য, ভক্তানাং—ভক্তদের, সুপুণ্যম্—অত্যন্ত পবিত্র দিব্য কার্যকলাপ, ব্যতনোদ্—বিস্তার করেছিলেন যশঃ—তাঁর মহিমা অথবা খ্যাতি।

অনুবাদ

ভবিষ্যতে এই কলিযুগে যে সমস্ত ভক্ত জন্মগ্রহণ করবেন, তাঁদের প্রতি অহৈতুকী কৃপা প্রদর্শন করার জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এমনভাবে আচরণ করেছিলেন যে, কেবল তা স্মরণ করার ফলে মানুষ সংসারের সমস্ত শোক এবং দুঃখ থেকে মুক্ত হতে পারবে। (অর্থাৎ তিনি এমনভাবে আচরণ করেছিলেন যার ফলে ভবিষ্যতের সমস্ত ভক্তবা ভগবদ্গীতায় কথিত কৃষ্ণভাবনামৃতের উপদেশ গ্রহণ করে সংসারের সমস্ত দুঃখ থেকে মুক্ত হতে পারবেন)।

তাৎপর্য

ভক্তদের কৃষ্ণা এবং অসুরদের সংহার (পরিচালনায় সাধুনাং বিনাশায় চ নৃকৃতাম্) - ভগবানেব এই দুটি কার্য একই সঙ্গে সম্পাদিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতপক্ষে সাধু বা ভক্তদের উদ্ধার করার জন্য অবির্ভূত হন, কিন্তু অসুরদের সংহার করে তিনি তাদের প্রতিও তাঁর কৃপা প্রদর্শন করেন। কারণ ভগবান যাকে সংহার করেন তাঁরও মুক্তি হয়। ভগবান সংহার করুন। তাইনা বক্ষা করুন, তিনি অসুর এবং ভক্ত উভয়েই প্রতি কৃপাপ্রাণ।

শ্লোক ৬২

যশ্মিন্ সৎকর্ণসীযুষে যশস্তীর্থবরে সকৃৎ ।

শ্রোত্রাজ্জলিকগম্পৃশ্য ধনুতে কর্মবাসনাম্ ॥ ৬২ ॥

যশ্মিন্—পৃথিবীতে শ্রীকৃষ্ণের দিব্য কার্যবল্যপের ইতিহাসে; সৎকর্ণসীযুষে—যিনি দিব্য এবং শুদ্ধ করণের আবশ্যকতা পূর্ণ করেন যশঃ-তীর্থ-বরে। ভগবানের দিব্য কার্যকলাপের কথা শ্রবণ করার ফলে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ ঠাঁয়ে অবস্থিত, সকৃৎ—একবার মাত্র, তৎক্ষণাৎ, শ্রোত্রাজ্জলিঃ—চিন্ময় বাণী শব্দরূপ, উপগম্পৃশ্য—স্পর্শ করে (ঠিক গঙ্গার জলের মতো) ধনুতে—বিনষ্ট হয়, কর্মবাসনাম্—সকাম কর্মের প্রবল বাসনা।

অনুবাদ

শুদ্ধ এবং দিব্য করণের দ্বারা ভগবানের মহিমা গ্রহণ করার ফলেই ভক্তবা তৎক্ষণাৎ সকাম কর্মের প্রবল বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে যান।

তাৎপর্য

ভক্তরা যখন ভগবদ্গীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত ভগবানের কার্যকলাপের কথা শ্রবণ করেন, তখন তাঁরা অচিরেই দিব্যদৃষ্টি প্রাপ্ত হন, যার ফলে জড়-জাগতিক কার্যকলাপের প্রতি তাদের আর কোন আগ্রহ থাকে না। এইভাবে তাঁরা জড়-জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হন। প্রায় প্রতিটি ব্যক্তিই ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য জড়-জাগতিক কার্যকলাপে যুক্ত, এবং তাব ফলে তাঁরা জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যধির বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে থাকে, কিন্তু ভক্তরা কেবল ভগবদ্গীতার বাণী শ্রবণ করে এবং শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনা আশ্বাসন করে এতই পবিত্র হন যে তাঁদের আর জড়-জাগতিক কার্যকলাপের প্রতি কোন আসক্তি থাকে না। বর্তমানে পশ্চাত্যদেশের ভক্তরা কৃষ্ণভক্তির দ্বারা আকৃষ্ট হয়েছেন এবং জড়-জাগতিক কার্যকলাপের প্রতি উদাসীন হয়েছেন, তাই অনেকে এই আন্দোলনের প্রতি সীমাপাশন হয়ে বিরোধিতা করার চেষ্টা করছে। কিন্তু তারা কৃত্রিম বিধি নিষেধের দ্বারা ইউরোপ এবং আমেরিকায় ভক্তদের কার্যকলাপ বন্ধ করতে পারবে না অথবা এই আন্দোলনকে বাধা দিতে পারবে না। এখানে শ্রোত্ৰাঞ্জলিকম্পম্পৃশা পদটি ইঙ্গিত করে যে, ভগবানের দিব্য কার্যকলাপ কেবল শ্রবণ করার দ্বারাই ভক্তরা এতই পবিত্র হন যে, তাঁরা তৎক্ষণাৎ জড়-জাগতিক সকাম কর্মের কলুষ থেকে মুক্ত হন। অন্যাত্মিনাম্‌শূন্যম্ জড়-জাগতিক কার্যকলাপে আত্মার কোন প্রয়োজন নেই, এবং তাই ভক্তরা সেই সমস্ত কার্যকলাপের প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন। ভক্তরা মুক্ত হলে অবহিত ব্রহ্মভূত্যায কল্পতে এবং তাই তাঁদের বৈষয়িক গৃহে ও জড়-জাগতিক কার্যকলাপে আর ফিরিয়ে নেওয়া যায় না।

শ্লোক ৬৩-৬৪

ভোজবৃক্ষাক্কমধুশূরসেনদশাহীকৈঃ ।

শ্লাঘনীয়ৈহিতঃ শশ্বৎ কুরুসৃঞ্জয়পাণ্ডুভিঃ ॥ ৬৩ ॥

নিষ্কস্মিতৈকিতোদারৈর্বাঁক্যৈর্বিব্রমলীলয়া ।

নৃলোকং রময়ামাস মূর্ত্যা সর্বাঙ্গরম্যয়া ॥ ৬৪ ॥

ভোজ—ভোজবংশ, বৃক্ষ—বৃক্ষবংশ অন্ধক—অন্ধক যদু—যদু, শূরসেন—শূরসেন, দশাহীকৈঃ—এবং দশাহীকনের দ্বারা শ্লাঘনীয়—প্রশংসনীয়, ইহিতঃ—প্রয়াস করে শশ্বৎ—সর্বদা কুরুসৃঞ্জয়পাণ্ডুভিঃ—পাণ্ডব, কৌরব এবং সৃঞ্জয়দের সহায়তায়,

দ্বিধ্ব—স্নেহপবায়ণ, স্মৃত—হেসে, ইঙ্গিত—মনে করে, উদারৈঃ—উদার
বাটিক্যঃ—বাক্যের দ্বারা, বিক্রম-লীলয়া—বীরত্বপূর্ণ লীলার দ্বারা, নৃ-লোকম্—মানব
সমাজ, রম্যাম্ আস—আনন্দবিধান করেছিলেন মূর্ত্যা—তঁার অঙ্গপের দ্বারা সর্ব
অঙ্গ-রম্যয়া—যে রূপ সমস্ত অঙ্গের দ্বারা প্রত্যেক ব্যক্তির আনন্দবিধান করে

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভোজ্য, বৃষ্টি, অঙ্গক, মধু, শূরেনন, স্পর্শ, কুরু, সূত্রায় এবং পাণ্ডু-
বংশের সহায়তায় বিবিধ কার্যকলাপ অনুষ্ঠান করেছিলেন। তাঁর মধুর হাস্য,
স্নেহপূর্ণ আচরণ, উপদেশ এবং গোবর্ধন-ধারণ আদি অলৌকিক লীলা এবং সর্বাঙ্গ
সুন্দর মূর্তির দ্বারা সমগ্র মানব-সমাজকে আনন্দ প্রদান করেছিলেন।

তাৎপর্য

নৃলোকং রম্যামাস মূর্তী সর্বাদ্রবম্যয়া পদটি অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন
আদি রূপ। ভগবানকে তাই এখানে মূর্তী শব্দের দ্বারা বর্ণনা করা হয়েছে। মূর্তি
শব্দটির অর্থ 'রূপ'। শ্রীকৃষ্ণ বা ভগবান কখনই নির্বিশেষ নন। নির্বিশেষ রূপ
তাঁর চিন্তায় শবীষের জ্যোতি (যসা প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি)। ভগবান
নবাকৃতি—তাঁর রূপ ঠিক একটি মানুষের মতো, কিন্তু তাঁর রূপ আমাদের রূপ
থেকে সম্পূর্ণরূপে ভিন্ন। তাই সর্বাদ্রবম্যয়া শব্দে ইঙ্গিত করা হয়েছে যে তাঁর
দেহের প্রতিটি অঙ্গ সকলের ন্যায়ের আনন্দবিধান করে। কেবল তাঁর মুখের হাসিই
নয়, তাঁর দেহের প্রতিটি অঙ্গ—হাত, পা এবং ভণ্ডদের আনন্দবিধান করে। তাঁর
পদাঙ্গের উল্লাস ভগবানের সুন্দর রূপ দর্শন না করে থাকতে পারেন না।

শ্লোক ৬৫

যস্যাননং মকরকুণ্ডলাচাকর্ণ

ব্রাজ্জকপোলসুভগং সবিলাসহাসম্ ।

নিত্যোৎসবং ন তত্পদশিভিঃ পিবন্ত্যো

নার্যো নরাশ্চ যুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্ট ॥ ৬৫ ॥

যসা—যাঁর আননম্—মুখমণ্ডল মকর-কুণ্ডল-চাক-কর্ণ—মকরাকৃতি কুণ্ডলের দ্বারা
শোভিত কর্ণের দ্বারা, ব্রাজ্জ-দীপ্যমান কপোল—কপোল, সুভগম্—সমস্ত ঐশ্বর্য
ঘোষণা করে সবিলাস-হাসম্—আনন্দোজ্জ্বল হাসির দ্বারা, নিত্য-উৎসবম্—তাঁকে

দর্শন করা মাত্রই উৎসবের আনন্দ অনুভব হয়- ন তৃপ্তপুঃ—তঁরা তৃপ্ত হতে পারেন না, দৃশিভিঃ—ভগবানের রূপ দর্শনের দ্বারা, পিবন্ত্যঃ—যেন তঁরা তাঁদের চোখ দিয়ে পান করে নার্যঃ—বৃন্দাবনের সমস্ত বর্মণীরা, নবাঃ—সমস্ত পুরুষ ভক্তরা চ—ও মুদিতাঃ—পূর্ণরূপে তৃপ্ত, কুপিভাঃ—কুদ্ধ, নিমেঃ—চোখের পলকের দ্বারা যখন তঁরা বিচলিত হন, চ—ও

অনুবাদ

শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডল মকরাকৃতি কর্ণকুণ্ডল আদি অলঙ্কারের দ্বারা শোভিত, তাঁর কর্ণমণ্ডল অত্যন্ত সুন্দর, তাঁর গণ্ডমণ্ডল দীপ্যমান এবং তাঁর হাসি সকলের মনোমুগ্ধকর। তাঁর দর্শনে উৎসবের আনন্দ অনুভূত হয়। তাঁর মুখমণ্ডল এবং শ্রীঅঙ্গ দর্শনে সকলেই পূর্ণরূপে তৃপ্ত হন, কিন্তু ভক্তরা চোখের পলক পড়ায় নিমেষের জন্য তাঁর দর্শন আনন্দ থেকে বঞ্চিত হওয়ার ফলে, অসহিষ্ণু হয়ে অস্টাব প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করেন।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৭/৩) ভগবান বলেছেন—

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিচ্ যততি সিদ্ধয়ে

যততামপি সিদ্ধিমাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বং ॥

হাজার হাজার মানুষের মাঝে, কদাচিৎ কোন একজন সিদ্ধিলাভের জন্য যত্ন করেন, আর হাজার হাজার সিদ্ধদের মধ্যে কদাচিৎ একজন আমাকে অর্থাৎ আমার ভাবধ্বংসরূপকে তত্ত্বত অবগত হন।” ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জানার যোগ্যত অর্জন না করা পর্যন্ত এই পৃথিবীতে শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতির মহিমা উপলব্ধি করা যায় না। ভোজ, বৃষ্টি, অন্ধক, পাণ্ডব এবং অন্যান্য এই রাজন্যবর্গ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ এবং ব্রজবাসীদের মধ্যে যে অন্তরঙ্গ সম্পর্ক তা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই শ্লোকে সেই সম্পর্কের বর্ণনা করে বলা হয়েছে, নিত্যোৎসব ন তৃপ্তদৃশিভিঃ পিবন্ত্যঃ বিশেষ করে বৃন্দাবনের গোপবালক, গাভী, গোবৎস, গোপীগণ এবং শ্রীকৃষ্ণের গির্জা-মাতা নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের সর্বাঙ্গসুন্দর রূপ দর্শন করা সত্ত্বেও পূর্ণরূপে তৃপ্ত হতে পারতেন না। শ্রীকৃষ্ণদর্শনকে এখানে নিত্য উৎসব বলে বর্ণনা করা হয়েছে, ব্রজবাসীরা পায় সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যখন গোচায়ে যেতেন, তখন ব্রজগোপিকারা অত্যন্ত দুঃখিত হতেন। তঁরা ভাবতেন, শ্রীকৃষ্ণের যে কোমল চরণকমল তঁরা তঁাদের স্তনে স্থাপন করতে ভয়

পান—কারণ তাঁরা মনে করেন তাঁদের স্তন সেই কোমল চরণকমল স্থাপনের জন্য যথেষ্ট কোমল নয়, সেই চরণকমল কিন্তু কনপথের কাঁকর এবং তীক্ষ্ণ কাঁটায় বিদ্ধ হচ্ছে। সেই কথা মনে করে গোপীরা এতই ব্যথিত হতেন যে, তাঁরা তাঁদের গৃহে ক্রন্দন করতেন। শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়সী এই গোপিকারা নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতেন, কিন্তু চোখের পলকের দ্বারা সেই দর্শন যখন ব্যাহত হত, তখন তাঁরা ব্রহ্মার সৃষ্টির নিন্দা করতেন। তাই শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য, বিশেষ করে তাঁর মুখমণ্ডলের সৌন্দর্য এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। নবম স্কন্ধের শেষে চতুর্বিংশতি অধ্যায়ে আমরা শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্যের আভাস পাই। এখন আমরা দশম স্কন্ধের দিকে এগোচ্ছি, যেটি শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডল বলে মনে করা হয়। শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ শ্রীকৃষ্ণের শরীর, এবং দশম স্কন্ধ হচ্ছে তাঁর মুখমণ্ডল। এই শ্লোকে ইঙ্গিত করা হয়েছে শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডল কত সুন্দর। শ্রীকৃষ্ণের হাস্যোজ্জ্বল মুখ, তাঁর গণ্ডযুগল, তাঁর অধরোষ্ঠ, তাঁর কর্ণাভরণ, তাঁর তাম্বুল চর্বণ—এই সবই গোপিকারা পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে নিরীক্ষণ করে এমনই দিব্য আনন্দ অনুভব করতেন যে, তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডল দর্শন করে পূর্ণরূপে ভুগু হতে পারতেন না, পক্ষান্তরে তাঁদের দর্শনে বিদ্ব সৃষ্টিকারী পলকযুক্ত দেহ সৃষ্টি করার জন্য ব্রহ্মাকে তিরস্কার করতেন। শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডলের সৌন্দর্য শ্রীকৃষ্ণের গোপসখা, এমন কি শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডল সাজাতে অত্যন্ত আগ্রহী মা যশোদা থেকেও গোপীরা অনেক গভীরভাবে উপলব্ধি করতেন।

শ্লোক ৬৬

জাতো গতঃ পিতৃগৃহাদ্ ব্রজমেধিতার্থো

হত্বা রিপূন্ সুতশতানি কৃতোরুদারঃ ।

উৎপাদ্য তেষু পুরুষঃ ক্রতুভিঃ সমীজে

আত্মানমাত্মনিগমং প্রথয়ঞ্জনেষু ॥ ৬৬ ॥

জাতঃ—বসুদেবের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করার পর; গতঃ—চলে গিয়েছিলেন; পিতৃ-গৃহাৎ—তাঁর পিতার গৃহ থেকে; ব্রজম্—বৃন্দাবনে; এধিত-অর্থঃ—(বৃন্দাবনের) মহিমা বর্ণন করার জন্য; হত্বা—হত্যা করে; রিপূন্—বহু অসুরদের; সুতশতানি—শত শত পুত্র; কৃত-ঔরুদারঃ—বহু সহস্র শ্রেষ্ঠ রমনীকে পত্নীরাশে গ্রহণ করে; উৎপাদ্য—উৎপাদন করেছিলেন; তেষু—তাঁদের গর্ভে; পুরুষঃ—প্ৰথম পুরুষ, যার রূপ ঠিক একটি মানুষের মতো; ক্রতুভিঃ—বহু যজ্ঞের দ্বারা; সমীজে—আরাধনা করেছিলেন;

আত্মানম্—স্বয়ং (যেহেতু তিনি হচ্ছেন সেই পুরুষ, যিনি সমস্ত যজ্ঞের দ্বারা পূজিত হন); আত্ম-নিগমম্—বৈদিক অনুষ্ঠান অনুসারে; প্রথয়ন্—বৈদিক মার্গ বিস্তার করে; জনেশু—জনসমাজে।

অনুবাদ

লীলা পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বসুদেবের পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন, কিন্তু তাঁর অতি অল্পরস ভক্তদের সঙ্গে তাঁর প্রেমের সম্পর্ক বিস্তার করার জন্য তিনি তাঁর জন্মের পরেই তাঁর পিতৃগৃহ ত্যাগ করে বৃন্দাবনে গিয়েছিলেন। বৃন্দাবনে ভগবান বহু অসুরদের সংহার করেছিলেন, এবং তারপর ছারকায় ফিরে গিয়ে বৈদিক প্রথা অনুসার বহু স্ত্রীরত্ন বিবাহ করে তাঁদের গর্ভে শত শত পুত্র উৎপাদন করেছিলেন, এবং গৃহস্থ-জীবনের আদর্শ স্থাপনের উদ্দেশ্যে তাঁর নিজের পূজার জন্য বহু যজ্ঞানুষ্ঠান করেছিলেন।

ভাষ্য

ভগবদ্গীতায় (১৫/১৫) উল্লেখ করা হয়েছে, বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদ্যঃ—সমস্ত বেদে শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র জ্ঞাতব্য। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর আচরণের দ্বারা আদর্শ স্থাপন করে বৈদিক নির্দেশ অনুসারে কর্ম অনুষ্ঠান করেছিলেন এবং বহু পত্নী বিবাহপূর্বক তাঁদের গর্ভে বহু সন্তান উৎপাদন করে গৃহস্থ-জীবনের আদর্শ স্থাপন করেছিলেন, যাতে জনসাধারণ বুঝতে পারে কিভাবে বৈদিক নির্দেশ অনুসারে জীবন যাপন করে সুখী হওয়া যায়। বৈদিক যজ্ঞের কেন্দ্র হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ (বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদ্যঃ)। মনুষ্য-জীবনে উন্নতি সাধনের জন্য মানব-সমাজের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর গৃহস্থ-জীবনে স্বয়ং আচরণ করে যে আদর্শ স্থাপন করে গেছেন, তা অনুসরণ করা। শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের প্রকৃত উদ্দেশ্য, ভগবানের সঙ্গে কিভাবে প্রেমের সম্পর্কে সম্পর্কিত হওয়া যায়, সেই শিক্ষা দেওয়া। এই প্রেমের যিনিময় কেবল বৃন্দাবনেই সম্ভব। তাই বসুদেবের পুত্ররূপে আবির্ভূত হওয়ার ঠিক পরেই ভগবান বৃন্দাবনে চলে গিয়েছিলেন। বৃন্দাবনে ভগবান তাঁর পিতামাতা, গোপবালক এবং গোপবালিকাদের সঙ্গে কেবল প্রেমের আদান-প্রদানেই অংশগ্রহণ করেননি, তিনি বহু অসুরদেরও সংহার করে তাদের মুক্তিদান করেছিলেন। ভগবদ্গীতায় (৪/৮) সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে, পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্। ভগবান তাঁর ভক্তদের রক্ষা এবং অসুরদের সংহার করার জন্য অবতরণ করেন। তাঁর ব্যক্তিগত আচরণের দ্বারা তা পূর্ণরূপে প্রদর্শিত হয়েছে। ভগবদ্গীতায় অর্জুন ভগবানকে পুরুষং শাস্বতং দিব্যম্—শাস্বত, দিবা পরম

পুরুষরূপে উপলব্ধি করেছিলেন। এখানেও আমরা উৎপাদ্য তেজ পুরুষঃ শব্দগুলি দেখতে পাই। তাই বুঝতে হবে যে, পরমতত্ত্ব হচ্ছেন পুরুষ। নির্বিশেষ রূপটি সেই পুরুষের অধঃক্ষেপ। চরমে তিনি হচ্ছেন পুরুষ; তিনি নির্বিশেষ নন। তিনি কেবল পুরুষই নন, তিনি হচ্ছেন লীলাপুরুষোত্তম।

শ্লোক ৬৭

পৃথ্ব্যাঃ স বৈ গুরুভরং ক্ষপয়ন্ কুরুণা-

মন্তঃসমুখকলিনা যুধি ভূপচক্ষঃ ।

দৃষ্ট্যা বিধূয় বিজয়ে জয়মুদ্বিঘোষা

প্রোচ্যোদ্ধবায় চ পরং সমগাৎ স্বধাম ॥ ৬৭ ॥

পৃথ্ব্যাঃ—পৃথিবীতে; সঃ—তিনি (ভগবান শ্রীকৃষ্ণ); বৈ—বস্তুতপক্ষে; গুরু-ভরম্—মহাভার; ক্ষপয়ন্—সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত করে; কুরুণাম্—কৌরবদের; অন্তঃসমুখ-কলিনা—ভাতাদের মধ্যে মনোমালিন্যের দ্বারা শত্রুতার সৃষ্টি করে; যুধি—কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে; ভূপচক্ষঃ—সমস্ত আসুরিক রাজারা; দৃষ্ট্যা— তাঁর দৃষ্টিপাতের দ্বারা; বিধূয়—তাদের সমস্ত পাপ বিধৌত করে; বিজয়ে—বিজয়ে; জয়ম্—জয়; উদ্বিঘোষা—(অর্জুনের জয়) ঘোষণা করে; প্রোচ্য—উপদেশ দিয়ে; উদ্ধবায়—উদ্ধবকে; চ—ও; পরম্—দিব্য; সমগাৎ—প্রত্যাবর্তন করেছিলেন; স্বধাম— তাঁর ধামে।

অনুবাদ

তারপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভূভার হরণ করার জন্য কুরুবংশীয়দের মধ্যে কলহের সৃষ্টি করেছিলেন। কেবলমাত্র তাঁর দৃষ্টিপাতের দ্বারা তিনি কুরুক্ষেত্রের রণাঙ্গনে সমস্ত আসুরিক রাজাদের বিনাশ সাধন করেছিলেন এবং অর্জুনের বিজয় ঘোষণা করেছিলেন। অবশেষে তিনি উদ্ধবকে পরতত্ত্ব এবং ভক্তি সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করে তাঁর স্বরূপে স্বধামে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন।

তাৎপর্য

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রের রণাঙ্গনে তাঁর উদ্দেশ্য সাধন করেছিলেন, কারণ ভগবানের মহান ভক্ত হওয়ার ফলে, ভগবানের কৃপায় অর্জুনের জয় হয়েছিল এবং অন্যরা কেবল ভগবানের দৃষ্টিপাতের

প্রভাবে নিহত হয়েছিলেন, খার ফলে তাঁরা সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে সারূপ্য শ্রুতি লাভ করেছিলেন। অবশেষে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে পরতত্ত্ব এবং ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করে স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। ভগবদ্গীতা রূপে ভগবানের উপদেশ জ্ঞান এবং বৈরাগ্যে পূর্ণ। মনুষ্য-জীবনে এই দুটি বিষয়ে শিক্ষালাভ করা অবশ্য কর্তব্য—কিভাবে জড় জগতের প্রতি অনাসক্ত হতে হয় এবং কিভাবে আধ্যাত্মিক জীবনের পূর্ণ জ্ঞান লাভ করতে হয়। এটিই ভগবানের উদ্দেশ্য (পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্)। ভগবান তাঁর উদ্দেশ্য সাধন করে তাঁর স্বীয় ধাম গোলোক বৃন্দাবনে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের ‘পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ’ নামক চতুর্বিংশতি অধ্যায়ের ভক্তিবেন্দু তাৎপর্য।

কৃষ্ণ-বলরাম মন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে ভুবনেশ্বরে শ্রীল প্রভুপাদ নবম স্কন্ধের ইংরেজি অনুবাদ সমাপ্ত করেছেন।

নবম স্কন্ধ সমাপ্ত